

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Факультет социальных наук

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 8 от 24.09.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы сценарного дела и продюсирования

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

39.03.03 - Организация работы с молодежью

Направленность образовательной программы

Молодежная политика и технологии работы с молодежью

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.23 Основы сценарного дела и продюсирования относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства | |
|---|--|---|------------------------------------|---------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации |
| УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений | ИУК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними ИУК-2.2: Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта ИУК-2.3: Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм ИУК-2.4: Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач ИУК-2.5: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | ИУК-2.1: Знать круг задач в рамках составления сценариев и продюсирования мероприятий Уметь определять необходимый круг задач в рамках составления сценариев и продюсирования мероприятий Владеть навыками определения связи между определенными задачами ИУК-2.2: Знать способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты в сценарной и продюсерской работе Уметь предлагать способы решения поставленных задач в сценарной и продюсерской работе Владеть навыками оценивания предложенных способов решения задач с точки зрения соответствия цели разрабатываемого мероприятия ИУК-2.3: Знать имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы в области сценарного дела и продюсирования | Творческое задание | Экзамен: Контрольные вопросы |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>Уметь планировать реализацию задач в зоне своей ответственности</p> <p>Владеть навыками планирования реализации задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений в области сценарного дела и продюсирования</p> <p>ИУК-2.4:</p> <p>Знать зону своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля</p> <p>Уметь корректировать способы решения поставленных задач</p> <p>Владеть способами решения поставленных задач в области сценарного дела и продюсирования</p> <p>ИУК-2.5:</p> <p>Знать особенности сценарной и продюсерской деятельности</p> <p>Уметь предлагать возможности использования результатов сценарной и продюсерской деятельности</p> <p>Владеть навыками представления результатов сценарной и продюсерской деятельности</p> | | |
|--|--|--|--|--|

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | |
|--|--------------|
| | очная |
| Общая трудоемкость, з.е. | 4 |
| Часов по учебному плану | 144 |
| в том числе | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | |
| - занятия лекционного типа | 32 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | 32 |
| - КСР | 2 |

| | |
|--------------------------|---------------|
| самостоятельная работа | 42 |
| Промежуточная аттестация | 36 Экзамен |

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | в том числе | | | |
|---|-----------------|--|--|-------------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | Всего | |
| | 0 Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 Ф 0 |
| Типы мероприятий и их формальные признаки | 20 | 6 | 6 | 12 | 8 |
| Основы режиссуры и сценографии | 20 | 6 | 6 | 12 | 8 |
| Профессии и должностные обязанности персонала мероприятия. Техническое обеспечение мероприятия. | 16 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Работа с артистами и ведущими | 18 | 6 | 6 | 12 | 6 |
| Отчётность и работа с финансами. Грантовое, бюджетное и самостоятельное финансирование. | 14 | 4 | 4 | 8 | 6 |
| Продвижение и специфика рекламной кампании мероприятия | 18 | 6 | 6 | 12 | 6 |
| Аттестация | 36 | | | | |
| КСР | 2 | | | 2 | |
| Итого | 144 | 32 | 32 | 66 | 42 |

Содержание разделов и тем дисциплины

Типы мероприятий и их формальные признаки.

Классификация мероприятий: культурно-массовые, деловые, спортивные, частные. Формальные признаки: цели, задачи, целевая аудитория, длительность, формат, бюджет. Примеры успешных мероприятий разных типов. Анализ кейсов. Законодательные нормы и регламенты проведения мероприятий. Особенности проведения мероприятий в онлайн и гибридном формате.

Основы режиссуры и сценографии.

Режиссерский замысел и его воплощение. Написание 3 типов сценариев: художественных, протокольных, технических. Работа с пространством, временем и актерами. Сценография: оформление пространства, свет, звук, видеоинсталляции. Создание атмосферы и эмоционального воздействия на зрителя. Технические аспекты сценографии: монтаж, демонтаж, безопасность. Работа с подрядчиками: художники, декораторы, звукорежиссеры. Составление ТЗ разных типов мероприятий.

Профессии и должностные обязанности персонала мероприятия. Техническое обеспечение мероприятия. Ключевые роли в организации мероприятия: продюсер, режиссер, сценарист, администратор, технический директор. Функции и задачи каждого специалиста. Техническое обеспечение: звук, свет,

видео, спецэффекты, кейтеринг. Выбор подрядчиков и контроль качества предоставляемых услуг.

Работа с артистами и ведущими.

Поиск, подбор и кастинг артистов и ведущих. Составление договоров и райдеров. Организация репетиционного процесса. Работа с требованиями и пожеланиями артистов. Урегулирование конфликтных ситуаций.

Отчётность и работа с финансами. Грантовое, бюджетное и самостоятельное финансирование. Формирование бюджета мероприятия. Источники финансирования: спонсорские средства, гранты, собственные вложения. Поиск грантов и спонсоров. Составление заявок и презентаций. Контроль расходов и финансовая отчетность. Расчёт бюджета мероприятий разных типов. Основы работы с подрядчиками.

Продвижение и специфика рекламной кампании мероприятия.

Разработка маркетинговой стратегии. Определение целевой аудитории и каналов коммуникации.

Инструменты продвижения: реклама, PR, SMM, прямые продажи. Создание медиаплана и оценка эффективности рекламной кампании. Работа со СМИ и формирование общественного мнения.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции УК-2:

Задание 1: Разработка концепции и сценарного плана благотворительного мероприятия "День добрых дел"

Цель: Закрепление знаний о типах мероприятий, особенностях сценарного планирования, работы с бюджетом и продвижения.

Описание:

Студенты делятся на команды по 4-5 человек. Каждая команда выступает в роли event-агентства, получившего заказ на организацию благотворительного мероприятия "День добрых дел" от фонда помощи бездомным животным.

Задачи:

1. Разработать концепцию мероприятия:

- Определить целевую аудиторию (возраст, интересы).
- Сформулировать цели и задачи мероприятия (сбор средств, привлечение волонтеров, повышение осведомленности о проблеме).
- Выбрать формат мероприятия (концерт, ярмарка, квест, онлайн-марафон и т.д.).
- Предложить несколько вариантов названия и слогана.

2. Составить сценарный план:

- Расписать программу мероприятия с указанием времени, локации, действующих лиц.
- Продумать интересные активности для разных возрастных групп.
- Включить в сценарий элементы флешмоба, конкурсы, выступления артистов (формат зависит от выбранной концепции).

3. Разработать бюджет мероприятия:

- Составить список необходимых ресурсов (аренда площадки, оплата артистам, печать полиграфии, призы и т.д.).
- Определить источники финансирования (спонсорские средства, благотворительные взносы).

4. Предложить план продвижения мероприятия:

- Определить каналы коммуникации с целевой аудиторией (социальные сети, СМИ, радио, блогеры).
- Разработать креативные материалы для рекламы (посты, сториз, видеоролики).

Результат:

- Презентация проекта с описанием концепции, сценарного плана, бюджета и плана продвижения.
- Визуализация ключевых элементов мероприятия (афиша, баннер, сториз).

Задание 2: Анализ кейса неудачного мероприятия и предложение путей его улучшения

Цель: Развитие навыков анализа, критического мышления и применения теоретических знаний на практике.

Описание:

Студентам демонстрируется видеозапись или подробный рассказ о реальном мероприятии, которое прошло неудачно (низкая посещаемость, технические накладки, недовольство участников).

Задачи:

1. Проанализировать кейс и выявить основные причины неудачи:

- Оценить качество организации (планирование, логистика, работа персонала).
- Проанализировать соответствие формата и содержания мероприятия целевой аудитории.
- Определить факторы, которые могли негативно повлиять на ход мероприятия (погода, технические сбои, человеческий фактор).

2. Разработать рекомендации по улучшению концепции и организации подобного мероприятия:

- Предложить изменения в сценарном плане, формате проведения, работе с аудиторией.
- Разработать план действий на случай возникновения форс-мажорных ситуаций.
- Продумать способы улучшения взаимодействия с подрядчиками и персоналом.

Результат:

- Презентация с анализом кейса, выявленными проблемами и предложенными решениями.
- Студенты должны аргументировать свою позицию, опираясь на полученные знания и практический опыт.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| превосходно | Задание выполнено на исключительно высоком уровне, превосходящем ожидания. Продемонстрированы выдающиеся способности, глубокий авторский взгляд, инновационные идеи и решения. |
| отлично | Задание выполнено безупречно, продемонстрированы блестящее владение материалом, высокий уровень творчества, самостоятельности и профессионализма. |
| очень хорошо | Задание выполнено на высоком уровне, продемонстрированы глубокое понимание темы, уверенное владение навыками и оригинальный подход. |
| хорошо | Задание выполнено качественно, с небольшими недочетами. Продемонстрировано хорошее понимание темы, применение базовых навыков и элементы творческого подхода. |
| удовлетворительно | Задание выполнено, но с недостаточной глубиной, ошибками и неточностями. Продемонстрировано поверхностное понимание темы и отсутствие творческого подхода. |
| неудовлетворительно | Задание выполнено не полностью или с грубыми ошибками, демонстрирующими недостаточное понимание темы и базовых принципов. |
| плохо | Задание не выполнено или выполнено на недопустимо низком уровне, демонстрирующем полное непонимание темы и отсутствие усилий. |

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

| | | | | | | | |
|---|------------|---------------------|-------------------|--------|--------------|---------|-------------|
| Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения) | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
| | не зачтено | | зачтено | | | | |

| ения компет | | | | | | | |
|----------------|---|--|--|---|---|---|--|
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов | Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|---------|---------------------|--|
| зачтено | превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |
| | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично». |
| | очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо» |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо». |

| | | |
|-------------------|----------------------------|--|
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |
| | плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-2

1. Типы мероприятий и их формальные признаки.
2. Классификация мероприятий: культурно-массовые, деловые, спортивные, частные.
3. Формальные признаки мероприятий: цели, задачи, целевая аудитория, длительность, формат, бюджет.
4. Законодательные нормы и регламенты проведения мероприятий.
5. Особенности проведения мероприятий в онлайн и гибридном формате.
6. Основы режиссуры и сценографии.
7. Режиссерский замысел и его воплощение.
8. Написание 3 типов сценариев: художественных, протокольных, технических.
9. Работа с пространством, временем и актерами.
10. Сценография: оформление пространства, свет, звук, видеоинсталляции.
11. Создание атмосферы и эмоционального воздействия на зрителя.
12. Технические аспекты сценографии: монтаж, демонтаж, безопасность.
13. Работа с подрядчиками: художники, декораторы, звукорежиссеры.
14. Составление ТЗ разных типов мероприятий.
15. Профессии и должностные обязанности персонала мероприятия.
16. Техническое обеспечение мероприятия.
17. Ключевые роли в организации мероприятия: продюсер, режиссер, сценарист, администратор, технический директор. Функции и задачи каждого специалиста.
18. Техническое обеспечение мероприятия: звук, свет, видео, спецэффекты, кейтеринг.
19. Выбор подрядчиков и контроль качества предоставляемых услуг.
20. Работа с артистами и ведущими: поиск, подбор и кастинг артистов и ведущих. Составление договоров и райдеров.
21. Работа с артистами и ведущими: Организация репетиционного процесса. Работа с требованиями и пожеланиями артистов. Урегулирование конфликтных ситуаций.
22. Отчётность и работа с финансами. Грантовое, бюджетное и самостоятельное финансирование.
23. Формирование бюджета мероприятия. Источники финансирования: спонсорские средства, гранты, собственные вложения.

24. Поиск грантов и спонсоров. Составление заявок и презентаций. Контроль расходов и финансовая отчетность.
25. Расчёт бюджета мероприятий разных типов. Основы работы с подрядчиками.
26. Продвижение и специфика рекламной кампании мероприятия.
27. Разработка маркетинговой стратегии. Определение целевой аудитории и каналов коммуникации.
28. Инструменты продвижения: реклама, PR, SMM, прямые продажи.
29. Создание медиаплана и оценка эффективности рекламной кампании.
30. Работа со СМИ и формирование общественного мнения.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| превосходно | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |
| отлично | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов |
| очень хорошо | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов |
| хорошо | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами |
| удовлетворительно | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. |
| неудовлетворительно | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. |
| плохо | Отсутствие знаний теоретического материала. Отсутствие минимальных |

| Оценка | Критерии оценивания |
|--------|--|
| | умений. Невозможность оценить наличие критериев освоения дисциплины вследствие отказа, обучающегося от ответа. Отсутствие базовых навыков. |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Опарина Н.А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Опарина Н.А. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 247 с. - ISBN 978-5-00136-127-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=736199&idb=0>.
2. Чеченёва Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Чеченёва Н. Г. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 176 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-50210-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=898901&idb=0>.
3. Основы продюсирования : учебное пособие / Алексеева П. А., Данилов П. В., Сабельникова Н. В., Сахарова И. Н. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 140 с. - Книга из коллекции СПбГИКиТ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-94760-437-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=899051&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Мойсейчук С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ / Мойсейчук С. Б. - Минск : БГУКИ, 2020. - 87 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГУКИ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-985-522-249-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=757349&idb=0>.
2. Рационализация механизма продюсирования телевизионного контента : монография / Алексеева П. А., Данилов П. В., Сахарова И. Н., Снежко А. А. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 160 с. - Книга из коллекции СПбГИКиТ - Журналистика и медиабизнес. - ISBN 978-5-94760-472-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=899064&idb=0>.
3. Эль-Бакри Т.В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроект в Интернете : учебное пособие / Эль-Бакри Т.В. - Москва : Аспект-Пресс, 2021. - 336 с. - ISBN 978-5-7567-1142-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=774576&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа:

<http://www.consultant.ru/>

6. «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» - Режим доступа:

http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html

7. «Краткий словарь драматургических и режиссёрских терминов» - Режим доступа:

https://studopedia.ru/7_65789_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-irezhiserskih-terminov.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 39.03.03 - Организация работы с молодежью.

Автор(ы): Семенов Олег Юрьевич, кандидат исторических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Голубин Роман Викторович, кандидат исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 20.05.2024, протокол № 12.