

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История отечественной культуры

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.11 История отечественной культуры относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ.</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую</p>	<p>УК-5.1: Знать основные философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные категории философии. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p> <p>УК-5.2: Знать о зависимости культурных норм от традиций различных социальных групп. Уметь проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть культурой диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблемы.</p> <p>УК-5.3: Знать культурные</p>	Коллоквиум	Зачёт: Контрольные вопросы

	<p>позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>особенности и традиции различных социальных групп; этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеть навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; навыками внимательного, объективного и цельного анализа поступающей общественно- политической информации, проверки различных мнений, позиций и высказываний на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность.</p> <p>УК-5.4: Знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных</p>		
--	---	---	--	--

		<p>институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</p> <p>Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК-5.5:</p> <p>Знать фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);</p> <p>Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления.</p>		
ОПК-1: Способен применять	ОПК-1.1: Применяет знания в области культуроведения	ОПК-1.1: Знать: основы	Коллоквиум	Зачёт:

полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует и интерпретирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике	культуроведения и социокультурного проектирования; Уметь: применять знания в области культуроведения и социокультурного проектирования; Владеть: навыками применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. ОПК-1.2: Знать: основы применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике Уметь: анализировать и интерпретировать знания в области культуроведения и социокультурного проектирования Владеть: навыками анализа и интерпретации знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике.		Контрольные вопросы
---	---	--	--	---------------------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	1
самостоятельная работа	43
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Культура дохристианской Руси. Культура Киевской Руси. Культура эпохи феодальной раздробленности.	13	4	4	8	5
Тема 2. Культура русского Ренессанса. Культура Московской Руси.	14	4	4	8	6
Тема 3. Культура России 17 в. Культура Петровской эпохи.	13	4	4	8	5
Тема 4. Культура послепетровской эпохи. Золотой век дворянской культуры.	14	4	4	8	6
Тема 5. Русская культура Серебряного века. Культура революционной эпохи (1917-1920-е гг.)	13	4	4	8	5
Тема 6. Культура Советской России 1930-1960-х гг.	14	4	4	8	6
Тема 7. Советская культура 1970-1990-х гг.	13	4	4	8	5
Тема 8. Культура постсоветского периода.	13	4	4	8	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	32	32	65	43

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура дохристианской Руси. Проблема этногенеза древних славян. Восточно-славянские племена. Особенности социальной организации: племенной союз, патриархальная семья, семейная община. Система плужного и пашенного земледелия. Возникновение кунной денежной системы. Поселения типа городищ. Древние ремесла. Политическое объединение славян в пер. пол. IX в. Изживание племенного строя. Общественное разделение труда. Изменение денежной системы. Ремесленно-торговые поселения. Языческий период в истории древней Руси. Особенности мифопоэтического сознания. Пантеистическое освоение мира путем конкретно-чувственного переживания. Пантеон славянских божеств. Культ огнепоклонничества и солнцепоклонничества. Образы солярных богов: Белбог, Световит, Дажьбог, Хорс, Ярило, Купало и др. Миф, обряд и ритуал в жизни древних славян. Символика славянских поселений (городищ) и культовых сооружений (капищ, требищ, обетий и т.д.). Памятники славянского декоративно-прикладного искусства. Культура Киевской Руси. Формирование раннефеодального государства с военной организацией (дружина). военные походы русов. Правление древнерусских князей. Период образования государства Киевская Русь (вт. пол. IX – X вв.). Раннефеодальное государство. Военные походы русов. Правление древнерусских князей. Период христианизации Киевской Руси (вт. пол. X – сер. XI вв.). Первые попытки христианизации Руси. Крещение русских князей. Правление Владимира (980-1014 гг.). Политический,

культурный и религиозный аспекты крещения Руси. Взаимоотношения церкви и государства. Философско-эстетические основы христианской культуры древней Руси. Православный идеал личности. Канонизация русских святых. Распространение православных обрядовости и церковного культа (литургия). Появление письменности (кириллица). Развитие христианского искусства. Возникновение древнерусского разговорного языка. Устное народное творчество. Былинный эпос. Духовное двоемирие: столкновение христианского и языческого миров. Правление Ярослава Мудрого (1019–1054). Правовая реформа («Русская Правда», Церковный Устав). Взаимоотношения церкви и государства. Каменное православное зодчество: утверждение крестово-купольного типа храма (София Киевская, София Новгородская). Символика христианского храма. Первые иконы на Руси. Начало летописания. Деятельность митрополита Илариона. «Слово о законе и благодати» – первый русский богословско-политический трактат. Канонизация русских святых. Житийная литература: жития Бориса и Глеба, Феодосия Печерского. Культура эпохи феодальной раздробленности. (кон. XI – нач. XII вв.). Утверждение независимости княжества (1097 – съезд князей в Любече). Деятельность и культурная политика В. Мономаха (1053–1125), Ю. Долгорукого (90-е гг. XI в. – 1157), А. Боголюбского (ок. 1111 – 1174). Культурные центры – Киев, Ростов, Суздаль, Владимир Волынский и др. Новгородская феодальная республика. Киев. Правление В. Мономаха (1113–1125). «Поучение» Мономаха – образец средневековой литературы. Ростово-Суздальское княжество. Правление Ю. Долгорукого (1154–1157). Владимиро-Волынское княжество. Правление А. Боголюбского (1157–1174). Внешняя политика князя. Храмовое зодчество. Новгородское княжество. Установление феодальной республики (1136). Храмы Новгорода. Монументальная храмовая живопись. Выдающиеся достижения древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Культурное значение монастырей.

Тема 2. Культура русского Ренессанса. Понятие «Русский Ренессанс» (кон. XIV – пер. пол. XV вв.). Правление Ивана Калиты (неизв. – 1340). Военно-политическая деятельность Д. Донского (1350–1389). Значение Троице-Сергиевой лавры и деятельности Сергия Радонежского (1314–1391/92) в культуре эпохи. Идея единения Руси и становление национального самосознания. Выдающиеся мастера иконописи. Творчество А. Рублева (ок. 1360–1430). Русская христианская культура в образе «Троицы». Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Творчество Ф. Грека (ок. 1340–после 1405). Философско-эстетические идеи исихазма в произведениях иконописца. «Троица» Ф. Грека – образец эстетики «грозного духоблистанья». Возникновение иконостаса: определение, композиция. Образы деисусного и праздничного чинов.

Тема 3. Период Смутного времени (1598–1613). Общегосударственный раскол. Проблема власти. Личность Б. Годунова (1552–1605). Явление «самозванства». Польская интервенция. Народно-патриотическое движение. Утверждение царской династии Романовых. Династия Романовых. Допетровский период (1613–1682). Царь М.Ф. Романов (1629–1676). Основные тенденции культурного развития в XVII в. Процесс секуляризации. Реформы Никона (1605–1681) и раскол православной церкви. Унификация форм церковного богослужения, церковных книг, канонов иконописания. Роль раскольнического движения. Личность протопопа Аввакума (1620/21–1682). Деятельность С. Ушакова (1626–1686) и его школы. Кружок «любомудров». С. Полоцкий (1629–1680) и С. Медведев (1641–1691). Духовные и светские идеалы русской живописи XVII века. Формирование светской эстетики живописи. Деятельность С. Ушакова (1626–1686) и его мастерской. Живопись как «зерцало жизни». Парсуна – первый русский светский портрет. Новый язык иконописи. Эпоха Петра I (1682–1725). Личность Петра I (1672–1725). Культурные преобразования в России на рубеже XVII – XVIII вв. Внутренние причины реформ. Содержание государственной, военной, экономической, научно-промышленной, церковной, культурной реформ. Значение личного участия Петра I в преобразовании культуры и быта России. Россия – европейское государство. Утверждение института императорской власти. Система абсолютизма. Европейская ориентация в культурной политике Петра I. Новые идеалы светской культуры. Деятельность «птенцов гнезда Петрова». Европейские институты образования. Учреждение Академии наук (1724). Система школьного образования. Специализированные школы.

Тема 4. Культура послепетровской эпохи. Золотой век дворянской культуры. «Век Екатерины II» (1762–1796). Личность императрицы и ее роль в утверждении идеологии просвещенной монархии. Идеалы

абсолютизма в культурной политике Екатерины II. Формирование дворянской культуры. философско-эстетические идеи русского Просвещения. Деятельность Г.Р. Державина (1743-1816), Д.И. Фонвизина (1745-1792), Н.И. Новикова (1744-1818). Духовные поиски эпохи. Русское вольтеррианство и масонство. Личность А.Н. Радищева (1749-1803). Расцвет художественной культуры. Влияние идей французского материализма на развитие научной и политической мысли России. Барокко елизаветинской и екатерининской эпох. Деятельность Ф.-Б. Растрелли (1700-1771). Создание дворцово-парковых ансамблей в Петергофе, Царском Селе, Петербурге. Декоративное богатство дворцовых интерьеров. Репрезентативный (парадный) портрет в творчестве И.Я. Вишнякова (1659-1761), А.П. Антропова (1716-1795), И.П. Аргунова (1729-1802). Художественные особенности русского классицизма. Роль Академии художеств в утверждении идеалов стиля. Историческая живопись А.П. Лосенко (1737-1773).

Классицистский портрет в творчестве Д.Г. Левицкого (1735-1822). Идеалы стиля в скульптурных произведениях Ф.И. Шубина (1740-1805), Э.-М. Фальконе (1716-1791), М.И. Козловского (1753-1802). Выдающийся скульптор-классицист – И.П. Мартос (1754-1835). «Александровская» эпоха в истории русской культуры. Реформаторская деятельность Александра I (1777-1825). Отечественная война 1812 г. Национально-патриотический подъём. Социально-политические последствия войны. Декабристское движение как духовный резонанс на социальные проблемы русского общества. Идеи Просвещения в мировоззрении декабристов. Петербургская архитектурная школа. Теория «образцовых проектов». Деятельность А.Ф. Кокоринова (1726-1772), И.Е. Старова (1745-1808), Дж. Кваренги (1744-1817), Ч. Камерона (1740-е гг.-1812), А.Н. Воронихина (1759-1814), А.Д. Захарова (1761-1811), Т. де Томона (ок. 1760-1813). Московская архитектурная школа. Творчество В.А. Баженова (1737 или 1732/8-1799), М.Ф. Казакова (1738-1812), О.И. Бове (1784-1834), Д.И. Жилярди (1788-1845), А.Г. Григорьева (1782-1868). Развитие идей русского сентиментализма в литературе и живописи. Жанр камерного портрета в творчестве В.Л. Боровиковского (1757-1825) и В.А. Тропинина (1776-1857). Черты стиля в произведениях А.Г. Венецианова (1780-1847). Поэтизации бытового жанра.

Тема 5. Русская культура Серебряного века. Культура революционной эпохи. Понятие Серебряного века в русской культуре. Особенности социально-политической и духовной атмосферы на рубеже XIX–XX вв. Правление Николая II (1894–1917). Кризис законодательной системы. Русско-японская война. Революция 1905 года. Предчувствие революции 1917 года. Русский модерн и символизм: понятие и временные рамки. Общеευропейские корни стиля и национальное своеобразие. Объединение «Мир искусства». Деятельность А.Н. Бенуа (1870-1960). Синтез художественного наследия предшествующих эпох. Особенности колорита. Интерес к театрално-декорационному искусству и книжной графике. Мастера «Мира искусства» К.А. Сомов (1869-1939), Е.Е. Лансере (1875-1946), М.В. Добужинский (1875-1957), И.Я. Билибин (1876-1942), Б.М. Кустодиев (1878-1927), Н.К. Рерих (1874-1947), А.П. Остроумова-Лебедева (1871-1955), Л.С. Бакст (1866-1924). Эстетические взгляды и художественная деятельность М.А. Врубеля (1836-1910). Образы русского православия в произведениях М.В. Нестерова (1862-1942). Символические тенденции в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова (1870-1908). Художественное объединение «Голубая роза»: творчество П.В. Кузнецова (1878-1968) и Н.П. Крымова (1884-1958). Революционный символизм К.С. Петрова-Водкина (1878-1939). Скульпторы эпохи А.С. Голубкина (1864-1927), Н.А. Андреев (1873-1932) и А.Т. Матвеев (1878-1960). Архитектура русского модерна. Творчество Ф.О. Шехтеля (1859-1926) и И.А. Фомина (1872-1932), А.В. Щусева (1873-1949). Идеи модерна и символизма в русской литературе.

Тема 6. Культура Советской России 1930-1960-х гг. Расцвет советской идеологии в 1930-е–1940-е годы. Культ личности И.В. Сталина. Аграрная политика. Процессы индустриализации и коллективизации в советской деревне. Промышленная политика. Утверждение советской марксистско-ленинской (материалистической) науки и искусства, коммунистической морали как официальной этической модели. Идеологический террор по отношению к передовым ученым и «альтернативной» (немарксистской) научной мысли. Деформация гуманитарного сознания. Ужесточение идеологической цензуры. Массовые репрессии. Милитаризация всей культуры в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Ход военных событий. Ярчайшие проявления патриотизма во всех областях культуры. Разрушительные последствия войны и период восстановления народного хозяйства. Кризис сталинизма.

Советская культура 1950-х – 1960-х годов. «Советский Ренессанс» 1950-х годов после времени всеобщей военной разрухи. Государственно-политическая деятельность Н.С. Хрущева (1894–1971). Внутренняя и внешняя политика. Аграрная реформа. Хрущевская «оттепель» в 1950-е – 1960-е годы: смысл явления, роль в мировоззрении советских людей, влияние на духовную, политическую и творческую жизнь. XX-й съезд КПСС и оценка культа личности И.В. Сталина. Расцвет советского искусства и литературы в эпоху оттепели. Выдающиеся шедевры кинематографа, живописи, театрального искусства, прозы «шестидесятников».

Тема 7. Советская культура 1970-1990-х гг. Государственно-политическая деятельность Л.И. Брежнева (1906–1982). Брежневский режим как эпоха «застоя». Внутренняя и внешняя политика. Консервация советской идеологии и экономики. Усиление политической цензуры. Холодная война, возникновение конфликта между официальной и неофициальной культурой. Усиление роли «андерграунда» советской интеллигенции. Явление диссидентства. Успехи фундаментальной науки. Ярчайшие мастера эпохи застоя в литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, театре, музыке.

Тема 8. Культура постсоветского периода. Понятие «постсоветская культура». Формирование новой общественно-политической ситуации в период государственно-политического кризиса 1980-х 1990-х годов. Социальная и экономическая нестабильность, инерция социалистического образа жизни. Кризис общественного сознания и духовный вакуум. Начало процессов реабилитации традиционной религиозной и классической (дореволюционной) культуры. Взаимодействие постсоветской России с мировым сообществом. Влияние общих тенденций развития культуры на науку, искусство, общество рубежа XX–XXI столетий.

Общесовицизационные проблемы современной России. Вопросы глобализации и российская геополитика конца XX – начала XXI вв. Основные тенденции культурного развития России.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры."
(<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3469>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Развитие системы жанров светской живописи в послепетровский период (обзор).
2. Драматический театр при дворе Екатерины II.
3. Творчество Ф.С. Рокотова.
4. Бытовая культура русских дворян александровской эпохи.

5. Тема Отечественной войны 1812 года в русском искусстве александровской эпохи.
6. Литература эпохи Николая I (обзор).
7. Основные направления изобразительного искусства николаевской эпохи.
8. Критический реализм в русской литературе XIX века (обзор).
9. Художественные объединения русских реалистов: «Товарищество передвижных выставок», «Могучая кучка».
10. Поэтические и творческие объединения эпохи Серебряного века (обзор).
11. Революционный романтизм в русской литературе рубежа XIX–XX веков.
12. Русский футуризм: история возникновения, персоналии, шедевры.
13. История художественных объединений русского авангарда (на выбор).
14. Тема Великой Отечественной войны в литературе и изобразительном искусстве эпохи (на выбор).
15. Литература и кинематограф эпохи хрущевской «оттепели» (обзор).
16. Музыкальное искусство 1950-х – 1960-х годов (обзор).
17. Молодежная культура и «андерграунд» как явление социальной жизни эпохи «застоя».
18. Массовая культура постсоветской России: направления, события, история.
19. Литературные и художественные произведения эпохи: характеристика (на выбор).

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

1. Декоративно-прикладное искусство дохристианской Руси.
2. Мифы о славянских богах (на выбор).
3. Легенды о крещении Руси.
4. Мозаики и фрески Софии Киевской.
5. Повесть временных лет – первый летописный свод Древней Руси.
6. Храмы Владимиро-Суздальского княжества.
7. Военные повести эпохи иноземных вторжений; «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», «Житие Александра Невского».
8. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля: история создания и композиция.

9. «Звенигородский чин» А. Рублева.
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи Ивана III и Василия III.
11. Жанр бытовой повести в литературе эпохи Ивана Грозного: «Повесть о Петре и Февронии».
12. . Театрализованные действия при дворе Ивана Грозного: «Пещное действо», «Шествие на ослиати».
13. История создания ансамбля Московского Кремля.
14. Стоглавый собор и художественный язык иконы середины XVI века.
15. Художественные открытия в русской живописи XVII века.
16. Развитие научных представлений в XVII столетии.
17. Бытовая культура эпохи Петра I: европейские традиции и обычаи на русской почве.
18. Творчество первых русских портретистов: И. Никитин, А. Матвеев.

Критерии оценивания (оценочное средство - Коллоквиум)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

21. Эпоха Николая I: личность и реформы императора, социально-политические события.
22. «Золотой век» дворянской культуры в литературе и изобразительном искусстве: идеи стиля сентиментализм.
23. «Золотой век» дворянской культуры в литературе и изобразительном искусстве: идеи стиля романтизм.
24. «Золотой век» дворянской культуры в литературе и изобразительном искусстве: идеи стиля классицизм (академизм).
25. «Золотой век» дворянской культуры в литературе и изобразительном искусстве: зарождение русского реализма.
26. Общественно-политические идеалы в русской культуре 1830-х – 1850-х годов: славянофилы и западники.
27. Русская культура второй половины XIX века: социально-политические события, общественные реформы и движения.
28. Эпоха Александра II: личность и реформы императора, социально-экономическая жизнь.
29. Развитие науки и образования в русской культуре второй половины XIX века.
30. Идеи критического и социального реализма в русском искусстве второй половины XIX века: мастера литературы (на выбор).
31. Идеи критического и социального реализма в русском искусстве второй половины XIX века: мастера живописи (на выбор).
32. Русский реализм в театральном и музыкальном искусстве второй половины XIX века.
33. Русская культура на рубеже XIX – XX вв.: особенности социально-экономического развития, духовная и общественная жизнь.
34. «Серебряный век» в русском искусстве: символизм и модерн в литературе рубежа XIX – XX вв.
35. «Серебряный век» в русском искусстве: символизм и модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX – XX вв. (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).
36. «Серебряный век» в русском искусстве: модерн в архитектуре и скульптуре рубежа XIX – XX вв.
37. Русская культура начала XX века: социально-политические события, духовная и общественная жизнь.

38. Революционный авангард в русской литературе и изобразительном искусстве.
39. Советская культура 1920-х – 1930-х годов: особенности социально-политического развития, духовная и общественная жизнь.
40. Идеи социалистического реализма в художественном творчестве 1920-х – 1930-х годов (литература, кино, театр, изобразительное искусство).
41. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
42. Советская культура в послевоенный период: особенности социально-политического развития, духовная и общественная жизнь.
43. Советская культура в 1960-е годы: «оттепель» как общественное, духовное и творческое явление.
44. Мастера и шедевры искусства эпохи «оттепели» (литература, кино, изобразительное искусство – на выбор).
45. Советская культура в 1970-е – середине 1980-х годов: эпоха «застоя» как общественное, духовное и творческое явление.
46. Советская культура эпохи перестройки (1985–1991): особенности социально-политического развития, общественные и культурные реформы.
47. Мастера и художественные произведения эпохи перестройки (литература, кино, изобразительное искусство – на выбор).
48. Российская культура в постсоветский период (1990-е годы): особенности социально-политического развития, общественные и культурные движения.
49. Российская культура в 2000-е годы: особенности социально-политического развития, общественные и культурные движения.
50. Российское искусство в 2000-е годы: закономерности развития, ярчайшие творческие явления.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Мировоззрение древних славян: мифология, обряды, искусство дохристианского периода.
2. Христианизация Руси: особенности исторического и культурного процесса.
3. Художественная культура Киевской Руси и православный канон Византии.
4. Древнерусская культура эпохи феодальной раздробленности (XII–XIII вв.).
5. Шедевры древнерусской архитектуры XII–XIII вв. (Владимир, Ростов, Суздаль, Новгород, Чернигов – на выбор).
6. Культура Древней Руси эпохи иноземных вторжений (конец XIII – XV вв.).

7. Культурный «Ренессанс» Руси в эпоху возвышения Московского княжества и образования централизованного Русского государства.
8. Мастера древнерусской иконописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – на выбор).
9. Шедевры древнерусской архитектуры и живописи XVI столетия.
10. Культура XVII века: социально-политические события, общественные и духовные противоречия, процессы обмирщения.
11. Развитие науки, образования и светского искусства в XVII веке.
12. Идеалы европейского искусства в живописи XVII века (Симон Ушаков и мастера московской Оружейной палаты).
13. Культура петровской эпохи. Личность и реформы Петра I (государство и общество, религия, наука и промышленность).
14. Художественная культура и быт эпохи Петра I.
15. Культура послепетровской эпохи: социально-политические события и культурные реформы.
16. Век Екатерины II: социально-политические события, личность и реформы императрицы.
17. Идеалы европейского Просвещения в эпоху Екатерины II (образование, наука, литература, театр).
18. Европейские художественные стили в русском искусстве екатерининской эпохи.
19. Эпоха Павла I: личность и реформы императора, социально-политические события.
20. Эпоха Александра I: личность и реформы императора, социально-политические события.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно».
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Березовая Л. Г. История отечественной культуры : учебник / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. -

2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 452 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09078-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=846987&idb=0>.

2. Большаков В. П. История и теория культуры : учебное пособие / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 289 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05382-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847351&idb=0>.

3. Замалеев А. Ф. История русской культуры : учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 196 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07601-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844909&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века : Учебное пособие / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, исторический факультет. - 5. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 432 с. - (Среднее профессиональное образование). - Среднее профессиональное образование. - ISBN 978-5-16-013948-7. - ISBN 978-5-16-109664-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=875934&idb=0>.

2. Красильников Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник / Р. Л. Красильников. - Москва : Юрайт, 2023. - 203 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-12513-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843974&idb=0>.

3. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 392 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08070-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847136&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

ЭУК в системе электронного обучения ННГУ.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Щавелева Марина Борисовна, кандидат исторических наук, доцент.

Рецензент(ы): Дорофеев Федор Александрович, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.