

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Юридический факультет

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол  
от «14» декабря 2021 №4

**Рабочая программа дисциплины**

**Культурология**

**Специальность среднего профессионального образования**

**40.02.02 Правоохранительная деятельность**

**Квалификация выпускника  
ЮРИСТ**

**Форма обучения  
ОЧНАЯ**

2022

Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 40.02.02 «Правоохранительная деятельность»

Автор: \_\_\_\_\_ (к.филос.наук Мурунова А.В.)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии \_\_\_\_\_ 2021 года, протокол № .

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ (Н.Е.Сосипатрова)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....4 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....5 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....7 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....10 стр.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Культурология

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная дисциплина относится к общегуманитарным дисциплинам государственного образовательного стандарта по специальности «Правоохранительная деятельность», преподается в течение 2 семестра студентам 1 курса. Изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе Обществознание. Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями:

иметь базовый уровень знаний по культурологии, владеть навыками первичного анализа культурных парадигм, учебной и научной литературы.

Основные положения дисциплины должны использоваться при изучении следующих дисциплин:

- История государства и права зарубежных стран
- История политических и правовых учений

Все эти дисциплины опираются на знания, полученные при изучении отдельных тем в курсе Культурология.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины; требования к результатам освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Культурология являются систематизирование и дополнение знаний студентов по теории и истории культуры, уяснение диалектики культуры, определение места русской культуры в истории мировой цивилизации, выделение сложных проблем современной культуры, формирование знаний, умений и навыков, позволяющих усваивать категории и понятия специальных учебных дисциплин по специальности «Правоохранительная деятельность».

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

основные черты культуры, ее виды, основные тенденции и противоречия современной культуры России и зарубежных стран, закономерности и направления развития культуры, основные теории и подходы к пониманию сущности культуры; ключевые понятия по каждой теме курса.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к культурному прошлому;

- осмысливать актуальные проблемы современности сквозь призму культурного опыта и сформулировать собственную гражданскую позицию;
- осознанно воспринимать жизнь и культуру современного человеческого общества;
- ориентироваться в культурном пространстве;
- осознать собственное присутствие в системе культуры, выразить и обосновать свою систему ценностных ориентиров в общественном развитии;
- работать с историческими источниками, учебно-методическими пособиями, подготовить доклад, выступить с сообщением.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:**

научным представлением о культуре России и ее месте в мировой культуре; об основных культурологических феноменах и представителях российской и западной культурологии; о культурном развитии России, ее духовной и материальной культуре, науке и технике; особенностях общественного сознания; о значении культурно-исторического опыта человечества в целом и своего народа и государства в особенности.

**1.4. Трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость учебной нагрузки обучающегося 70 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 36 часов, самостоятельной работы обучающегося 30 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Общая трудоемкость учебной нагрузки (всего)</b>	70
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
теоретические занятия	18
лабораторные занятия	-
практические занятия	18
контрольные работы	-
курсовая работа	-
Консультации	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
<i>Другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</b>	

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Культурология»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4*
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	<b>1</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>4</b>	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Основные формы духовной культуры		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	<b>2</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Истоки культурологии как науки		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	<b>1</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>3</b>	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Культурология как осуществление диалога культур.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	<b>2</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>3</b>	
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Основные школы и концепции культурологии		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	<b>2</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>3</b>	
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Структурная целостность культуры		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	<b>2</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>3</b>	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Массовая и элитарная культура		

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.8.	Содержание учебного материала:	2	
	Основные этапы развития культуры России		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.9.	Содержание учебного материала:	2	
	Основные этапы развития культуры в зарубежных странах		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.10.	Содержание учебного материала:	2	
	Охрана национального культурного наследия		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Консультации	4	
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	

\* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

Технические средства обучения: видеопроектор, экран настенный, ноутбук. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основные источники (*не более 5 источников, изучение которых обязательно при освоении дисциплины*):

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс , 2007. – 534 с.
2. Гуревич, П.С. Культурология: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2008 . – 280 с.
3. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015. - 388 с.
4. Культурология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И.Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470421> (дата обращения: 04.07.2021).
5. Культурология: учебник для вузов / Ю.Н.Солонин [и др.]; под редакцией Ю.Н. Солонина.— 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 04.07.2021).
6. Столяренко, Л. Д. Культурология. Конспект лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2015. - 176 с.
7. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 1. Теория культуры. - М.: Алетейя, 2008. - 432 с.

Дополнительные источники:

1. Александрова, Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
2. Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011. - 208 с.
3. Воронкова, Л.П. Культурология: учебник для вузов / Л.П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471520> (дата обращения: 04.07.2021).
4. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015. - 388 с.

5. Горохов, ВФ. Культурология: учебник и практикум для вузов / В.Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487162> (дата обращения: 04.07.2021).
6. Григорьев, С. И. Придворная цензура и образ Верховной власти. 1831-1917 / С.И. Григорьев. - М.: Алетейя, 2007. - 496 с.
7. Ермишина, Н. Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. - М.: Трикста, Академический Проект, 2006. - 432 с.
8. Исламгалиева, С. К. Культурология. Курс лекций: моногр. / С.К. Исламгалиева, К.Е. Халин, Г.В. Бабаян. - М.: Экзамен, 2005. - 192 с.
9. Каган, М.С. Проблемы теории культуры. Избранные труды/ М.С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473549> (дата обращения: 04.07.2021).
10. Казбулатова, Гузель Хасановна Теория Моды И Модного Поведения / Казбулатова Гузель Хасановна. - Москва: РГГУ, 2008. – 484 с.
11. Кравченко, А. И. Культурология / А.И. Кравченко. - М.: Академический проект, 2010. - 496 с.
12. Культурология / Под редакцией Г.В. Драча. - М.: Феникс, 2010. - 576 с.
13. Культурология. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2009. - 416 с.
14. Культурология: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А.С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475832> (дата обращения: 04.07.2021).
15. Культурология. Учебник: моногр. . - М.: Питер, 2014. - 448 с.
16. Культурология. Шпаргалка: моногр. . - М.: Окей-книга, 2014. – 958 с.
17. Левяш, И.Я. Культурология / И.Я. Левяш. - Москва: Мир, 2001. - 496 с.
18. Межуев, В. М. Идея культуры / В.М. Межуев. - М.: Прогресс-традиция, 2006. - 408 с.
19. Мировая художественная культура. Древний Восток. Египет. Месопотамия. Палестина. Хрестоматия. - М.: Вече, Грифъ, Лепта Книга, 2014. - 912 с.
20. Мухина, З. З. Культурология / З.З. Мухина. - М.: ТНТ, 2012. - 440 с.
21. Никитич, Л. А. Культурология / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 560 с.
22. Орлов, И. Б. Советская повседневность. Исторический и социологический аспекты становления / И.Б. Орлов. - М.: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2010. - 328 с.
23. Петров, К. М. Экология и культура / К.М. Петров. - М.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013. - 368 с.

24. Петрова, Наталья Владимировна Культура, Литература И Религия Соединенных Штатов Америки И Канады Часть 1. Религии В США. Учебное Пособие / Петрова Наталья Владимировна. - Москва: Гостехиздат, 2009. - 948 с.
25. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры / В.М. Пивоев. - М.: КноРус, 2011. - 528 с.
26. Теория культуры в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для вузов / С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471977> (дата обращения: 04.07.2021).
27. Чистякова, В. О. Экранная культура. Теоретические проблемы / В.О. Чистякова, Я.Б. Иоскевич. - М.: Дмитрий Буланин, 2012. - 752 с.
28. Шульгина, Д.П. Культурное и природное наследие России: учебник для вузов / Д.П. Шульгина, О.В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10874-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456416> (дата обращения: 04.07.2021).
29. Юлдашбаева, З. Б. Культурология / З.Б. Юлдашбаева. - М.: Высшая школа, 2008. - 296 с.
30. Языкович, В. Р. Культурология / В.Р. Языкович. - М.: Тетралит, 2014. - 176 с.

#### Справочная литература

1. Культура и культурология: Словарь / Сост. и ред. А.И. Кравченко. – М.: 2003.
2. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х т. / Гл. ред. Левит С.Я. – СПб.: 1998
3. Руднев В.П. Словарь культуры XXвека: Ключевые понятия и тексты. – М.: 1999.

#### Интернет-ресурсы:

1. [www.inion.ru](http://www.inion.ru); [www.unn.ru](http://www.unn.ru); [www.rls.ru](http://www.rls.ru)
2. Сетевое сообщество «Российская культурология». Проект Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологи. <https://culturalnet.ru/>
3. Федеральный образовательный портал. Библиотека по культурологии. <https://ecsocman.hse.ru/text/20356134>
4. Панарин Александр Сергеевич. Библиотека думающего о России <http://www.patriotica.ru/authors/panarin.html>
5. Теория и история культуры в персоналиях: Культурология и смежные дисциплины <http://www.ortlib.ru/cult00.htm>
6. Статьи по общекультурным вопросам - Русские традиции - Альманах русской традиционной культуры <http://ruplace.ru/kultura.html>

7. Русская традиционная культура. Народные песни, традиции, обряды, ремесла, календарь <http://www.ru.narod.ru/>
8. Журнал «Вопросы культурологии/ Issues of Cultural Studies» <https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html>
9. Электронный журнал «Культура культуры»: <http://cult-cult.ru/>
10. Культурология – электронный учебник, основы культурологии, конспект лекций <http://culture10.narod.ru/index.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b>  <b>У1</b> - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к культурному прошлому;  <b>У2</b> - осмысливать актуальные проблемы современности сквозь призму культурного опыта и сформулировать собственную гражданскую позицию;  <b>У3</b> - осознанно воспринимать жизнь и современное человеческое общество;  <b>У4</b> - ориентироваться в социокультурном пространстве;  <b>У5</b> - осознать собственное присутствие в истории и культуре, выразить и обосновать свою систему ценностных ориентиров в общественном развитии;  <b>У6</b> - работать с культурологическими источниками, учебно-методическими пособиями, подготовить доклад, выступить с сообщением.</p>	<p><i>практические контрольные задания (ПКЗ), включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить</i></p>

<p><b>Знания:</b>  31 - основные черты, тенденции и противоречия культурного развития России и зарубежных стран на различных этапах ее истории,  32 - закономерности и направления мирового исторического процесса,  33 - место и роль России в мировой истории культуры;  34 - ключевые понятия по каждой теме курса.</p>	<p><i>тестирование; устный опрос; письменные ответы на вопросы</i></p>
--	--

### Описание шкал оценивания

Отлично	<p>заслуживает студент, показавший в ходе ответа на вопросы высокий уровень теоретической подготовки, свободно владеющего материалом, знающего монографические работы известных ученых в данной сфере культурологических познаний, имеющий собственный взгляд на генезис культурной нормы. Ответы на дополнительные вопросы по курсу учебной дисциплины даны правильно в полном объеме.</p>
Хорошо	<p>заслуживает студент, показавший в ходе ответа на вопросы по билету достаточно высокий уровень теоретической подготовки, глубокого знания культурологических теорий, демонстрирующего различные точки зрения видных ученых по исследуемому культурологическому феномену, аргументирующий собственное мнение по проблемным правовым вопросам. Однако ответы на некоторые дополнительные вопросы даны в не в полном объеме.</p>
Удовлетворительно	<p>заслуживает студент, показавший в ходе ответа удовлетворительные знания по вопросам билета, не совсем уверенно владеет материалом, сомневается в правильности своих высказываний и суждений, не приводит их аргументации, неубедительно отвечает на дополнительные вопросы.</p>
Неудовлетворительно	<p>заслуживает студент не отвечающий или отвечающий неправильно не только по всем вопросам билета, но и на дополнительные вспомогательные вопросы. Очень слабо представляет основные понятийные термины изучаемой дисциплины.</p>

	<p>Студенту, неудовлетворительно сдавшему экзамен, дается возможность в установленные ректоратом сроки по окончании учебного семестра на повторную сдачу экзамена.</p>
--	--