

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ
Протокол № 13

« 30 » ноября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Античные мотивы в русской
лирике Серебряного века**

Уровень высшего образования
Магистратура

Направление подготовки / специальность
45.04.01 Филология

Направленность образовательной программы
Русская литература

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
очная

Нижний Новгород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02, «Античные мотивы в русской лирике Серебряного века» относится к части ООП направления подготовки 45.04.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	ПК-1.1 Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования. Владет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	<i>Контрольная работа</i> <i>Вопросы к собеседованию на зачете</i>
	ПК-1.2 Имеет представление о специфике устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	Знает специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа. Умеет создавать тексты с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа. Владет навыками подготовки текстов с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	
ПК-2. Способен подготовить доклад,	ПК-2.1 Владет навыками подготовки доклада	Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической	<i>Контрольная работа</i> <i>Вопросы к</i>

научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.	или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки.	науки. Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию. Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории.	<i>собеседованию на зачете</i>
	<i>ПК-2.2</i> Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение	Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение. Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение. Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения.	<i>Контрольная работа Вопросы к собеседованию на зачете</i>
	<i>ПК-2.3.</i> Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.	Знает основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии. Умеет аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике. Владеет практическими навыками участия в научной дискуссии.	<i>Контрольная работа Вопросы к собеседованию на зачете</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	180	144
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа		16

- занятия практического типа	32	32
- КСР	1	1
самостоятельная работа	147	95
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			в том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Раздел 1: Современная мифологическая критика: история направления, теоретические и методологические основы	30	24			3		5	5					5	8		21	16	
2. Ритуалистическое направление мифокритики. Миф и ритуал. Мифологическая критика и психоанализ. Миф и архетип	30	24			3		5	5					5	8		21	15	
3. Семанто-символическая критика и мифокритика. Миф и символ. Структурализм и мифокритика. Структура мифа	30	24			2		5	5					5	7		21	16	
4. Специфика мифологического мышления	30	24			2		5	5					5	7		21	16	
5. Миф и литература	30	24			3		6	6					6	9		21	16	

6. Неомифологизм в русской литературе первой трети XX в.	30	24		3	6	6		6	9	42	16
Итого	180	144		16	32	32		32	48	147	95

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Современная мифологическая критика: история направления, теоретические и методологические основы, ритуалистическое направление мифокритики. Миф и ритуал. Мифологическая критика и психоанализ. Миф и архетип, Семантико-символическая критика и мифокритика. Миф и символ. Структурализм и мифокритика. Структура мифа, 4. Специфика мифологического мышления. Миф и литература. Неомифологизм в русской литературе первой трети XX в. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Топорков А.Л. Теории мифа в русской филологической науке XIX в. – М.: Индрик, 1997. Книга находится в свободном доступе в Электронной библиотеке ИМЛИ РАН (<http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/204-toporkov-al-teoriya-mifa-v-russkoj-filologicheskoy>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу

	вследствие отказа обучающегося от ответа			ошибок	ых ошибок		подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование

		которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы к зачету:

1. Особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении (ПК-1)
2. Истоки мифологического метода в литературоведении (ПК-1)
3. Принципы ритуального анализа художественных произведений (Продemonстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента). (ПК-2)
4. Соотношение мифа и бессознательных аффективных состояний в работах представителей психоаналитической школы. Методологическая ограниченность концепций психоаналитиков. (Продemonстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-2)
5. Научная позиция К.Юнга. Содержание понятия «архетип» в концепции Юнга. (Продemonстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-1)
6. Переосмысление понятия «архетип» в работах современных литературоведов (ПК-2)
7. Возможности применения архетипной методологии для анализа художественных произведений (ПК-2)
8. Аспекты мифологического мышления, акцентированные в символической теории мифа. (Продemonстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-2)
9. Взаимосвязь языка мифа и поэтического языка (ПК-1)
10. Специфика мифологического мышления в концепции К. Леви-Стросса. (Продemonстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-1)
11. Взаимодействие мифокритики с направлениями современного литературоведения. Результаты этого взаимодействия. (ПК-2)
12. Специфика мифа как онтологического феномена и эстетического (ПК-1)
13. Соотношение мифа и художественной литературы в современном литературоведении (ПК-1)

14. Проблема мифа в трансгисторической теории мифологии. Трансгисторизм мифа. (Продемонстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-2)
15. Мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе: хронология, причины. (ПК-1)
16. Причины процесса демифологизации в XVIII-XIX в. (ПК-1)
17. Основные предпосылки актуализации мифа в культуре XX в. (ПК-2)
18. Философская база неомифологизма XX в. (ПК-1)
19. Связь неомифологической литературы и древнего мифа (ПК-1)
20. Своеобразие неомифологизма XX в. Синтез конкретно-бытового и мифологического в произведениях неомифологического искусства. (Продемонстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-2)

Типовые реферативные задания для оценки сформированности компетенции ПК-1

Реализация мотива возвращения в произведениях авторов Серебряного в контексте связи с мифом об Одиссее
 Античность как объект изображения в лирике Серебряного века

Типовые реферативные задания для оценки сформированности компетенции ПК-2

Рецепция мифа об Орфее и Эвридике в стихотворении В. Ходасевича «Возвращение Орфея» (1910)
 Архетип Медеи в литературе Серебряного века
 «Гомеровский текст» в поэзии Серебряного века
 Семантика мифа об Ахиллесе в русской литературе начала XX века

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Зубко Г.В. Миф: взгляд на мироздание. М.: Логос, 2020. - 360 с. (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog/document?id=367451>)

7.2. Дополнительная литература:

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989. *Книга находится в свободном доступе в Электронной библиотеке ИМЛИ РАН* (<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/9-veselovskij-a-n-istoricheskaya-poetika-1989>)
2. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 457 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09584-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515322>
3. Лосев А.Ф. Античность как тип культуры. – М.: Наука, 1988. *Книга находится в свободном доступе в Электронной библиотеке ИМЛИ РАН* (<http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/113-antichnost-kak-tip-kultury-1988>)
4. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Мелетинский Е. М. - Москва : Академический Проект, 2012. - 331 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-1318-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829113186.html>

5. *Потебня, А. А. Поэтика. Избранные работы / А. А. Потебня.* — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07145-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474598>
6. *Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня.* — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 257 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09600-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491961>
7. Топорков А.Л. Теории мифа в русской филологической науке XIX в. — М.: Индрик, 1997. *Книга находится в свободном доступе в Электронной библиотеке ИМЛИ РАН* (<http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/204-toporkov-al-teoriya-mifa-v-russkoj-filologicheskoy>)
8. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. — М.: Восточная литература РАН, 1978; М., 2000. *Книга находится в свободном доступе в Электронной библиотеке ИМЛИ РАН* (<http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/207-frejdenberg-om-mif-i-literatura-drevnosti>)

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru/>
3. ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации. URL: <http://www.opojaz.ru/>
4. *Электронная библиотека ИМЛИ РАН.* URL: <http://biblio.imli.ru>
5. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
 - б) Электронно-библиотечная система «Znaniium.com». URL: <http://znaniium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. – «Филология».

Авторы _____ д.ф.н., профессор каф. русской литературы Коровашко А.В.,
_____ к.ф.н. Болнова Е.В.

Рецензент _____ к.ф.н., доцент каф.заруб.литерат. ННГУ Меньщикова М.К.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.