

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История костюма

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 История костюма относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знать: основы государственной культурной политики</p> <p>Уметь: определять государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>Владеть: навыками анализа государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знать: основы современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p> <p>Уметь: определять релевантные современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p> <p>Владеть: навыками применения современных технологий сохранения и</p>	Реферат	Зачёт: Контрольные вопросы

		использования культурного наследия и культурной памяти		
ПК-6: Способен к реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере	ПК-6.1: Разрабатывает культурно просветительские и творческие программы ПК-6.2: Реализует культурно просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности	ПК-6.1: Знать: основы культурно просветительских и творческих программ Уметь: определять специфику культурно просветительских и творческих программ Владеть: навыками разработки культурно просветительских и творческих программ ПК-6.2: Знать: способы реализации культурно просветительских и творческих программ Уметь: применять знания культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности Владеть: навыками реализации культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности	Доклад	Зачёт: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1
самостоятельная работа	23
Промежуточная аттестация	0
	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
Тема 1. История зарождения костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	5	2	1	3	2
Тема 2. Костюм Древнего Египта.	5	2	1	3	2
Тема 3. Костюм Ассири-Вавилонии и Персии. Одежда скифов.	5	2	1	3	2
Тема 5. Античный костюм.	5	2	1	3	2
Тема 6. Византийский костюм.	5	2	1	3	2
Тема 7. Костюм европейского средневековья.	5	2	1	3	2
Тема 8. Костюм эпохи Возрождения.	5	2	1	3	2
Тема 9. Западноевропейский костюм XVII в.	5	2	1	3	2
Тема 10. Западноевропейский костюм XVIII в.	5	2	1	3	2
Тема 11. Костюм XIX в.	5	2	1	3	2
Тема 12. Костюм XX в.	7	4	2	6	1
Тема 13. Русский народный костюм.	7	4	2	6	1
Тема 14. Современные тенденции развития костюма.	7	4	2	6	1
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	72	32	16	49	23

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Введение. История зарождения костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.

Основные формы одежды первобытного общества.

Тема 2. Костюм Древнего Египта. Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет в одежде. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме.

Тема 3. Костюм Ассири-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Общая характеристика государства Ассири-Вавилонии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды. Цвет, ткани, декор. Конструктивное решение одежды. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Общая характеристика Персидской державы. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Обувь, головные уборы, украшения, прически. Одежда скифов.

Тема 4. Костюм Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды.

Тема 5. Античный костюм. (Костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика

Афинского государства. Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Ткани, их оформление. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Общая характеристика Древнеримского государства. Эстетический идеал красоты. Ткани, Цветовая гамма. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Тема 6. Византийский костюм. Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, Цветовая гамма. Основные формы и виды одежды (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, обувь. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы.

Тема 7. Костюм европейского средневековья. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Развитие конструирования и моделирования костюма. Декоративное решение одежды. Ткани, цветовая гамма. Основные виды и формы одежды в период раннего и позднего средневековья (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Тема 8. Костюм эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм – новое представление о всесторонне развитом человеке. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Итальянский костюм, испанский костюм, французский костюм, германский костюм, английский костюм (мужской и женский). Украшения, головные уборы, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.

Тема 9. Западноевропейский костюм XVII в. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Развитие моделирования и конструирования. Костюм Франции (мужской и женский). Костюм Англии, Испании, Нидерландов (мужской и женский). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Создание и формы распространения моды.

Тема 10. Западноевропейский костюм XVIII в. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Развитие моделирования и конструирования. Французский и английский костюм (мужской и женский). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.

Тема 11. Костюм XIX в. Общая характеристика периода. Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием Великой французской буржуазной революции 1789 г. Одежда санкюлотов. Влияние античности. Стилль классицизм. Выработка общего типа городского европейского костюма. Эстетический идеал красоты и особенности костюма. Основные формы и ассортимент одежды. Ткани, цветовая гамма. Костюм 1800-1825 г.г. Стилль ампир. Костюм 1830-1860 г.г. Резкое изменение моды. Костюм 1870-1890 г.г. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.

Тема 12. Костюм XX в. Европейский костюм рубежа XIX-XX в.в. Дальнейшая демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Основные формы и виды костюма. Ткани, цветовая гамма. Расцвет стилиа модерн в женском костюме. Упрощение форм женского костюма в 1915-1918 г.г. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в костюме послевоенного периода. Мужской костюм. Развитие конструирования и моделирования.

Тема 13. Костюм Киевской и Московской Руси. Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цветовая гамма. Костюм X-XIII в.в. (Киев, Новгород). Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм. Костюм царя и духовенства. Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Тема 14. Русский костюм XVIII в., XIX в. Петровская реформа костюма. Основные формы и виды одежды второй половины XVIII в. Мужской и женский костюм. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Русский костюм XIX в. Французское влияние на костюм аристократии. Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Костюм демократической интеллигенции, рабочих (мужской и женский костюм). Ткани, цветовая гамма. Прически, головные уборы, обувь.

Тема 15. Русский народный костюм. Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Ткани, цвет, орнаментация. Основные формы и виды костюма (мужского и женского). Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Тема 16. Современные тенденции развития костюма. Ткани, цвет, конструктивные решения. Основные формы и виды костюма (мужского и женского). Украшения, головные уборы, прически, обувь.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы.

Обучающемуся важно помнить, что лекция эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке преподавателем необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации. Кроме того, во время лекции имеет место прямой визуальный и эмоциональный контакт обучающегося с преподавателем, обеспечивающий более полную реализацию воспитательной компоненты обучения.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Генезис костюма.

2. Информативность костюма как историко-культурного источника.

3. Социальные функции костюма в обществе.

4. Костюм как источник по истории культуры.

5. Основные функции костюма традиционных обществ. Китайский традиционный костюм. 6. Японский национальный костюм. Корейский традиционный костюм.

7. Методы изучения костюма.

8. Эволюция греческого костюма.

9. Эволюция римского костюма.

10. Костюм и государственная политика ограничения роскоши в древности и средневековье.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Тема реферата раскрыта полностью, при глубокой проработке всех разделов реферата. Материал изложен логически связно, последовательно, аргументировано. При изложении темы присутствует авторское мнение, а также использован широкий список литературы.
не зачтено	Тема реферата не раскрыта. Допущенные принципиальные ошибки при изложении материала. Отсутствует авторское мнение и соответствующий теме список литературы.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. Изменения в западноевропейском костюме второй половины XVIII в. Костюм конца XVIII в

2. Европейский костюм первой половины XIX в.

3. Стили и направления в европейском костюме XIX в.

4. Стил «ампир» в костюме

5. Новые тенденции в моде. Особенности костюма эпохи романтизма

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала,

Оценка	Критерии оценивания
	отсутствуют факты плагиата
не зачтено	Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой переработанный текст другого автора (других авторов).

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнен	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

				недочетами		ы все задания в полном объеме	
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

Костюм Древнего Египта

Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в египетском костюме

Ткани, цвет, орнамент в костюме ассиро-вавилонян

Основные виды и формы одежды в Ассири-Вавилонии

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Особенности кроя романского костюма

Конструктивные и декоративные особенности западноевропейского костюма XIII – первой половины XV в.

Европейский костюм эпохи Возрождения. Мода Ренессанса

Особенности конструктивно-декоративного решения европейского костюма XVI в.

Элементы итальянского мужского и женского костюма эпохи Ренессанса

Влияние стиля барокко на костюм

Особенности русского костюма

Русский национальный костюм

Конструктивные особенности современного костюма

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся в целом справляется с ответом на вопросы, имеются отдельные неточности или недостаточно полные ответы, не содержащие ошибок.
не зачтено	Обучающийся не владеет материалом, затрудняется ответить на вопросы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Виниченко И. В. История костюма и моды : учеб. пособие. Ч. 2. Костюм Средневековья и Возрождения / Виниченко И. В. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 208 с. - Книга из коллекции ОмГТУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8149-3511-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=867654&idb=0>.
2. Слюсарева Е. А. История костюма и моды. Искусство и костюм в первобытном обществе / Слюсарева Е. А. - Благовещенск : АмГУ, 2021. - 179 с. - Книга из коллекции АмГУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=868056&idb=0>.
3. авторы-составители Е. И. История костюма : учеб. пособие / авторы-составители Е. И., Березина Л. А. - Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. - 68 с. - Книга из коллекции МГУ им. Н.П. Огарева -

Искусствоведение. - ISBN 978-5-7103-4208-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=861484&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие / Д. Ю. Ермилова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 443 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06216-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=846681&idb=0>.
2. Замазий О. С. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций : учебно-методическое пособие / Замазий О. С., Мальцева В. А. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. - 117 с. - Книга из коллекции ЕГУ им. И.А. Бунина - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=865396&idb=0>.
3. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : Учебное пособие / Тарасова О. П. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 146 с. - Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7410-1258-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=717637&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Обидина Юлия Сергеевна, доктор философских наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.