

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Продюсерство и инвестиции в культурные проекты

Уровень высшего образования
Магистратура

Направление подготовки / специальность
38.04.02 - Менеджмент

Направленность образовательной программы
Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения
очная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02.01 Продюсерство и инвестиции в культурные проекты относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-3: Способность осуществлять стратегическое управление предприятиями и организациями различных видов экономической деятельности	<p>ПК-3.1: Формулирует цели и анализирует предпринимательскую среду предприятий и организаций различных видов экономической деятельности</p> <p>ПК-3.2: Разрабатывает стратегию и тактику развития предприятий и организаций различных видов экономической деятельности с учетом действующей нормативно-правовой базы</p>	<p>ПК-3.1:</p> <p>Знать: технологические основы разработки социально-культурных программ и проектов, стратегии продвижения их на рынок социально-культурных услуг</p> <p>Уметь: применять технологические основы разработки социально-культурных программ и проектов, стратегии продвижения их на рынок социально-культурных услуг</p> <p>Владеть: технологией разработки социально-культурных программ и проектов, продвижения их на рынок социально-культурных услуг</p> <p>ПК-3.2:</p> <p>Знать: теорию и технологию продюсирования</p> <p>Уметь: осуществлять продюсирование, постановку программы</p> <p>Владеть: навыками продюсерской деятельности на всех стадиях творческого процесса от замысла проекта до его осуществления</p>	Тест Практическое задание	Курсовой проект Экзамен: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	4	4
Часов по учебному плану	144	144
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	6	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	12	12
- КСР	3	3
самостоятельная работа	87	87
Промежуточная аттестация	36 Экзамен	36 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе								
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего				
	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	
Тема 1. Продюсер – необходимая фигура в культурном бизнесе	21	21	1	1	2	2	3	3	18	18	
Тема 2. Организационные особенности в деятельности продюсера	21	21	1	1	2	2	3	3	18	18	
Тема 3. Финансовая и коммерческая деятельность продюсера	21	21	1	1	2	2	3	3	18	18	
Тема 4. Технология работы со спонсором	20	20	1	1	2	2	3	3	17	17	
Тема 5. Эффективность инвестиционных вложений	22	22	2	2	4	4	6	6	16	16	
Аттестация	36	36									
КСР	3	3						3	3		
Итого	144	144	6	6	12	12	21	21	87	87	

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Продюсер – необходимая фигура в культурном бизнесе

Понятия «культура» и «рынок». Характер экономических отношений в сфере культуры. Рынок товаров и услуг в сфере культуры и досуга. Бизнес и культура. Культура бизнеса. Продюсер – основная фигура в

культурной экономике. Понятие «хозяйствующего субъекта». Понятия «продюсер» и «продюсерское мастерство».

Современный проектный менеджмент и продюсирование проектов. Сферы применения и виды маркетинга. Анализ рынка в сфере культуры и искусства на региональном уровне. Коммерческие и правовые возможности продюсера.

Тема 2. Организационные особенности в деятельности продюсера

Необходимые ресурсы: финансовые ресурсы, материально-техническая база, оргтехника, реальные материалы, технологии, информация, кадровые ресурсы.

Нормативно-правовая база сферы культуры. Государственное регулирование в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Выстраивание взаимоотношений с государственными организациями и частными партнерами. Циклы функционирования творческого проекта. Разработка поэтапной документации для осуществления проекта Принципы управления продюсерским проектом. Лидерство и стили руководства.

Тема 3. Финансовая и коммерческая деятельность продюсера

Финансирование в культуре. Источники финансирования. Формы финансирования.

Система грантов и конкурсов. Ценообразование на услуги культуры. Оплата труда в сфере культуры.

Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре.

Продюсерский центр – организация, занимающаяся созданием и продвижением, творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли. Прокат, реализация проекта на соответствующую аудиторию. Определение понятия «реклама». Классификация видов и форм рекламы.

Реклама в праздничной культуре. Паблик рилейшнз (PR). Реклама и шоу-бизнес. SWOT-анализ и PEST-анализ.

Тема 4. Технология работы со спонсором

Фандрайзинг – основа продюсерской деятельности. Определение и поиск вероятных спонсоров.

Оформление делового предложения. Методические рекомендации к ведению деловой беседы.

Юридические аспекты отношений со спонсором.

Тема 5. Эффективность инвестиционных вложений

Инвестиции – это способ, с помощью которого можно получать пассивный дополнительный доход.

Методы оценки эффективности инвестиционных проектов. Финансовые показатели, которые характеризуют инвестиционный проект. Элементы оценки эффективности инвестиций. Анализ финансово-экономической деятельности, экономические расчеты по оценке инвестиционных вложений.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой,

имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для реализации сквозных цифровых компетенций в процессе обучения используются следующие цифровые инструменты:

- видеозвонки и вебинары: Mind, Jazz, IVA MCU, Mail.ru видеозвонки, Pruffme, Яндекс.Телемост, VideoMost, TrueConf, Webinar Meeting;
- сервисы для командной работы: P7-офис, Dtrack, Kaiten, Тренинг Спэйс Митинг, EvaTeam, Cerebro, Weeek, Workzen, YouGile;

- платформы для создания курсов: Pruffme, Eduardo;
- конструкторы онлайн-опросов: Simpoll, Testograf, Oproso;
- онлайн-платформы: Openedu.ru, Coursera.org, Stepik.org, Lektorium.TV, Arzamas.academy, Postnauka.ru, 2035.university;
- тексты: docs.google.com;
- изображения: pixabay.com, unsplash.com, canva.com, crello.com, elearningart.com, elearningchips.com;
- интерактивные видео: EdPuzzle.com, Articulate.com;
- задания: Socrative.com, Learningapps.com, h5p.org;
- 3D-модели: turbosquid.com;
- иконки и векторная графика: freepik.com, thenounproject.com, wowpatterns.com;
- ленты времени: time.graphicsmyhistro.com, genial.ly.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

1. Экономическая стабильность проекта берет начало от экономической стабильности:
 - 1) валюты
 - 2) рынка
 - 3) продюсерской компании
 - 4) государства
 - 5) ценовой политики
 - 6) целевого сегмента аудитории

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

Задание 1

Разработка идеи собственного авторского проекта в сфере культуры и разработка его концепции.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»,

Оценка	Критерии оценивания
	ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	ответа		и недочетами	недочетами		недочетов	
--	--------	--	-----------------	------------	--	-----------	--

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. Понятия «культура» и «рынок». Характер экономических отношений в сфере культуры.
2. Рынок товаров и услуг в сфере культуры и досуга.
3. Бизнес и культура.
4. Культура бизнеса.
5. Продюсер – основная фигура в культурной экономике. Понятия «продюсер» и «продюсерское мастерство».
6. Современный проектный менеджмент и продюсирование проектов.
7. Сферы применения и виды маркетинга.
8. Коммерческие и правовые возможности продюсера.
9. Необходимые ресурсы: финансовые ресурсы, материально-техническая база, оргтехника, реальные материалы, технологии, информация, кадровые ресурсы.
10. Нормативно-правовая база сферы культуры.
11. Государственное регулирование в сфере культуры.
12. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.

13. Выстраивание взаимоотношений с государственными организациями и частными партнерами.
14. Циклы функционирования творческого проекта.
15. Разработка поэтапной документации для осуществления проекта.
16. Принципы управления продюсерским проектом.
17. Лидерство и стили руководства.
18. Финансирование в культуре. Источники финансирования.
19. Формы финансирования.
20. Система грантов и конкурсов.
21. Ценообразование на услуги культуры.
22. Оплата труда в сфере культуры.
23. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре.
24. Продюсерский центр
25. Прокат, реализация проекта на соответствующую аудиторию.
26. Определение понятия «реклама». Классификация видов и форм рекламы.
27. Реклама в праздничной культуре.
28. Паблик рилейшнз (PR).
29. Реклама и шоу-бизнес.
30. SWOT-анализ и PEST-анализ.
31. Фандрайзинг – основа продюсерской деятельности.
32. Определение и поиск вероятных спонсоров.
33. Оформление делового предложения.
34. Юридические аспекты отношений со спонсором.
35. Сущность и экономическое содержание инвестиций.
36. Методы оценки эффективности инвестиционных проектов.
37. Финансовые показатели, которые характеризуют инвестиционный проект.
38. Элементы оценки эффективности инвестиций.
39. Анализ финансово-экономической деятельности, экономические расчеты по оценке инвестиционных вложений.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена

Оценка	Критерии оценивания
	дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Примерный перечень тем оценочного средства – Курсовой проект:

1. Авторское право в сфере культуры.
2. Влияние аудитории на технологию разработки программы в сфере культуры.
3. Выразительные средства шоу-программ
4. Выразительные средства эстрадно-концертной программы.
5. Жанры эстрадного искусства.
6. Значение музыки в эстрадно-концертной программе.
7. Эстрадно-концертная программа, как один из компонентов шоу бизнеса.
8. Экономические основы постановки эстрадно-концертной программы.
9. Методика проведения анализа эстрадно-концертной деятельности
10. Методика создания концертного номера и программы.
11. Модели эстрадно-концертной программы.
12. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства.
13. Художественное оформление эстрадно-концертной программы.
14. Особенности ведения переговоров, как один из компонентов продюсирования.
15. Особенности драматургии эстрадно-концертной программы.
16. Особенности постановки эстрадно-концертной программы в зависимости от сценической площадки и целевой аудитории.
17. Особенности продюсерской деятельности
18. Особенности эстрадно-концертной программы в социальных учреждениях: домах инвалидов, домах ветеранов, детских домах и т. п.
19. Особенности эстрадно-концертной программы для детей.
20. Пластико-хореографические эстрадно-концертные программы.
21. Постановка эстрадно-концертной программы в детских культурно-досуговых и образовательных учреждениях.
22. Продюсирование как понятие
23. Промоутерская направленность в деятельности продюсера
24. Раскрытие понятий: эстрада, концерт, эстрадно-концертная программа. Значимость эстрадно-концертных программ на современном этапе культурно-досуговой деятельности.
25. Система адаптации продюсера в творческом коллективе.
26. Современные инновационные тенденции в постановке и продюсировании эстрадно-концертной программы.
27. Социальные функции эстрадно-концертных программ.

28. Специфика постановки и продюсирования эстрадно-концертной программы для детей.
29. Специфика продюсирования эстрадно-концертной программы.
30. Специфические черты эстрадного искусства.
31. Сравнительный анализ продюсирования современных эстрадно-концертных программ.
32. Сравнительный анализ продюсирования эстрадных проектов в российском шоу-бизнесе.
33. Стратегия продвижения эстрадно-концертной программы.
34. Сущность продюсерской деятельности в зарубежном шоу бизнесе.
35. Сущность продюсерской деятельности в отечественном шоу бизнесе.
36. Сценические формы эстрадного искусства.
37. Теоретические основы создания эстрадного искусства.
38. Технология постановки и продюсирования эстрадно-концертных программ.
39. Технология постановки концерта.
40. Технология постановки эстрадно-концертной программы.
41. Технология эстрадно-концертных программ.
42. Традиционные основы эстрадного искусства.
43. Финансовые и правовые аспекты деятельности продюсера
44. Характеристика основных жанров эстрадного искусства.

Критерии оценивания (оценочное средство - Курсовой проект)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Сидоренко Виталий Игнатьевич. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера : Учебное пособие / Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова. - Москва : Издательство "ЮНИТИ", 2021. - 415 с. - ВО - Специалитет. - ISBN 978-5-238-03405-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=769655&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. От продюсерской идеи до зрителя. Материалы круглого стола. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. - 23 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВГИК им. С.А. Герасимова - Искусствоведение. - ISBN 978-5-87149-180-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744819&idb=0>.
2. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера). - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. - 384 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВГИК им. С.А. Герасимова - Искусствоведение. - ISBN 978-5-87149-119-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744278&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Административно-управленческий портал. - Режим доступа: <http://www.aup.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 38.04.02 - Менеджмент.

Автор(ы): Гор Анна Марковна.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023, протокол № 6.