

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 10 от 02.12.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История искусства

---

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

Направленность образовательной программы  
История и обществознание

---

Форма обучения  
очная

---

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.03 История искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ. ИУК 5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. ИУК 5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях. ИУК 5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. ИУК 5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно	ИУК 5.1: Знать основные культурно-философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные культурно-философские категории. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры различных сообществ.  ИУК 5.2: Знать о зависимости культурных норм от традиций различных социальных групп на примере истории искусства. Уметь проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание особенностей культуры различных сообществ. Владеть культурой диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблем, связанных с историей искусства.	Тест Доклад-презентация	Зачёт: Контрольные вопросы

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p><b>ИУК 5.3:</b> Знать культурные особенности и традиции различных народов. Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Владеть навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ.</p> <p><b>ИУК 5.4:</b> Знать культурные достижения в рамках истории искусства. Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p> <p><b>ИУК 5.5:</b> Знать фундаментальные ценностные принципы различных культурных сообществ. Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров с учетом знания истории искусства. Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого,</p>		
--	---	--	--	--

		общественного и личностного характера.		
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР 4.1: Знать основные этапы и закономерности исторического развития искусства (художественной культуры) для формирования мировоззрения, нравственных, эстетических, патриотических чувств; основные способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.  ИПКР 4.2: Уметь анализировать произведения искусства, репрезентирующие разные направления, стили в их историческом движении, а также в их национальном своеобразии для решения мировоззренческих, нравственных, эстетических задач в своей профессиональной деятельности.  ИПКР 4.3: Владеть методами анализа произведений искусства, репрезентирующих разные направления, стили в их историческом движении.	Тест Доклад-презентация	Зачёт: Контрольные вопросы
ПКР-7: Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-	ИПКР 7.1: Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность. ИПКР 7.2: Умеет использовать возможности	ИПКР 7.1: Уметь использовать результаты изучения произведений художественной культуры (искусства) в решении в учебной и внеучебной деятельности задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.  ИПКР 7.2: Уметь использовать	Доклад-презентация Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

культурного своеобразия региона	и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы. ИПКР 7.3: Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов.	результаты изучения произведений художественной культуры (искусства) в решении в учебной и внеучебной деятельности задач воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся.  ИПКР 7.3: Владеть технологиями и методиками организации деятельности обучающихся при решении задач воспитания и духовно-нравственного развития.		
------------------------------------	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>16</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>16</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
		о ф о	о ф о	о ф о	

Тема 1. Предмет истории искусства. Искусство древнейших цивилизаций.	6	2	0	2	4
Тема 2. Искусство народов Востока в древности и средневековье.	8	2	2	4	4
Тема 3. Искусство Античности.	8	2	2	4	4
Тема 4. Искусство западного Средневековья.	8	2	2	4	4
Тема 5. Искусство эпохи Возрождения.	8	2	2	4	4
Тема 6. Искусство Нового времени.	8	2	2	4	4
Тема 7. Искусство XIX – начала XX века.	9	2	2	4	5
Тема 8. Искусство XX – начала XXI века.	9	2	2	4	5
Тема 9. Искусство России.	7	0	2	2	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	16	16	33	39

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1. Предмет истории искусства. Искусство древнейших цивилизаций.

Общее понятие культуры. Материальная и духовная культура. Формы духовной культуры. Искусство как форма духовной культуры. Три типа искусств: временные, пространственные, пространственно-временные. История искусства как предмет. Факторы, влияющие на историю искусства. Искусство, культура и цивилизация. Первобытное искусство и его формы. Мегалитическая протоархитектура, палеолитические вены, петроглифы, наскальная живопись, первые музыкальные инструменты. Искусство древних цивилизаций и его формы. Протоархитектурные формы Египта (мастаба, пирамида, пещерный храм) и Месопотамии (зиккурат). Скульптура Египта и Месопотамии: понятие канона. Рельеф, мозаика и настенная живопись в Египте и Месопотамии. Музыка в Египте и Месопотамии – появление струнных и духовых инструментов. Искусство Мезоамерики как типологически соответствующее искусству древнейших цивилизаций.

#### 2. Искусство народов Востока в древности и средневековье.

Искусство народов Востока. Древняя Индия. Эпоха цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро, возникновение основной мировоззренческой символики, техника лепки «набухающая плоть». Влияние индуизма на искусство, зодчество I тысячелетия нашей эры, индуистские храмы, их устройство и региональные различия. Влияние буддизма на искусство, протоархитектурные формы ступы, пагоды, чайты, их канонические элемент, иконография Будды в скульптуре и шелкографии, переход буддизма в Китай и Индокитай. Искусство Древнего Китая. Специфика архитектурных форм. Китайская живопись I – начала II тысячелетия н.э., жанры китайской живописи, связь живописи и поэзии в культуре Китая. Специфика художественной культуры Японии. Деревянное зодчество и деревянная скульптура. Специфика эпохи Нара, статуи тодайзи, специфика эпохи Камакура. Западное влияние и культурные новации эпохи Токугава, укиё-э, Кацусика Хокусай, Андо Хиросигэ.

#### 3. Искусство Античности.

Крито-микенская цивилизация. Типологическая близость древневосточного и крито-микенского искусства. Основные памятники: Троя, Микены, Кнос. Архаический период, развитие скульптуры, египетское влияние. Складывание ордерной системы, элементы греческого храма, дорический, ионический и коринфский ордер. Классический период, постановка и решение проблемы движения. Мирон, Фидий, Поликлет. Эллинистический период, Лисипп, Скопас и др. Применение полуциркулярной арки. Пространственно-временные искусства Греции, театр, его жанры. Искусство Древнего Рима. Псевдопериптер. Новые строительные технологии. Пантеон и базилика. Римская базилика как архитектурная форма. Кризис античного искусства.

#### 4. Искусство западного Средневековья.

Византийская цивилизация. Византийская архитектура Константинополя и Равенны. Структура крестово-купольного храма. Святая София, Анфимий из Тралл. Интерьер византийского храма, смальта. Арабская цивилизация. Связь арабского и византийского искусства. Арабская архитектура Дамаска и Иерусалима. Создание региональных стилей арабской архитектуры: арабского, османского, персидского и др. Структура мечети. Проблема изобразительного искусства в исламе. Орнаменты гирих и ислими. Книжная миниатюра. Портретная и жанровая живопись Персии и государства Великих моголов. Западноевропейская цивилизация. Темные века. Происхождение понятий «романский» и «готический». Романский и готический стили архитектуры. Полуциркульная и стрельчатая арка. Структура романского и готического храма. Аббат Сугерий. Интерьер готического храма, витражная мозаика, скульптура. Эккехарт и Ута. Специфика древнерусского искусства.

#### 5. Искусство эпохи Возрождения.

Понятие Ренессанса и концепции его происхождения: рецепция античности, псевдоморфоз арабской культуры, появление национальных культур. Периодизация итальянского Ренессанса. Итальянский и северный Ренессанс. Архитектура итальянского Ренессанса. Собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Кампанилла Джотто. Творчество Ф. Брунеллески. Микеланджело и собор св. Петра в Риме. Новая живопись Ренессанса. Сандро Боттичелли. Появление прямой перспективы в живописи, переход к технике сфумато. Самостоятельное значение пейзажа. Леонардо да Винчи. Вершина Ренессанса, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. Венецианская школа. Тинторетто. Караваджо. Упадок Ренессанса и маньеризм. Северный Ренессанс. Ренессансная живопись при бургундском дворе. Живопись Нидерландов XV-XVI веков. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший. Ренессанс в Германии. Лукас Кранах Старший. Альбрехт Дюрер. Ренессанс в Англии. Ганс Гольбейн Младший. Ренессанс во Франции.

#### 6. Искусство Нового времени.

Стиль барокко. Происхождение названия. Основные региональные варианты. Архитектура барокко. Рококо. Происхождение названия. Классицизм. Социально-философские предпосылки классицизма, его основные черты в литературе, архитектуре, скульптуре, живописи (Давид; Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, Б.Л. Боровиковский). Предпосылки стиля барокко; его поэтика в литературе, архитектуре, скульптуре, живописи. Итальянское барокко (Бернини). Фламандское барокко (Рубенс), Стиль барокко в русской литературе, архитектуре, скульптуре XVII-XVIII вв. (Б.Растрелли, В.В. Растрелли). Просвещение как идеологическое течение. Просветительские идеи во французском, немецком, английском искусстве.

#### 7. Искусство XIX – начала XX века.

Романтизм. Реализм. Символизм. Предпосылки возникновения романтизма в европейском искусстве. Философская основа, концепция человека, эстетика, особенности поэтики в произведениях разных видов искусства. Этапы развития немецкого романтизма; сказки Гофмана, живопись К.Д. Фридриха, Рунге. Своеобразие английского, французского, русского романтизма. Реализм как художественная система, ее предпосылки, своеобразие в произведениях разных жанров и видов искусства (живопись Курбе, Милле, Домье; представителей «Товарищества художественных передвижных выставок»). Социальные, философско-эстетические предпосылки модернизма. Эстетика модернизма. Направления в искусстве: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, акмеизм, абстракционизм, футуризм и др. Их представители в европейской и русской культуре. Авангардизм в искусстве.

#### 8. Искусство XX – начала XXI века.

Художественная культура техногенной цивилизации. Использование культуры как средства для решения идеологических задач. Основные черты тоталитарного искусства: приоритет политики и идеологии, социологизация; принципы тоталитарной эстетики (жертвенный героизм и роль «героического», народность как «доступность», монументализм, тяга к классицизму и др.); трансформация художественного метода «социалистический реализм». Процесс расчеловечивания огромных масс людей в механизированную эпоху. Разрушение целостного мировосприятия, чувства гармонии. Отражение этих процессов в искусстве.

#### 9. Искусство России.

Проблема существования дохристианского искусства. Крещение Руси и принятие византийских канонов. Архитектура и иконопись Древней Руси. Архитектура Киева, Новгорода, Владимира и Суздаля. Архитектура XV-XVI вв. Московский кремль и его соборы. Новации в искусстве XVII в. Парсуна, придворный театр, нарышкинское барокко. Петровские реформы и искусство. Русский портрет XVIII века. Русское барокко в архитектуре. Эпоха Отечественной войны 1812 года и классицизм в архитектуре. Классицизм и реализм в живописи XIX века. Русский стиль в архитектуре. Живопись Серебряного века. Популяризация художественной культуры России в Европе, русские сезоны Дягилева. Революция 1917 г. и искусство. Русский авангард. Малевич. Кандинский. Эрзля. Коненков. Советское искусство и Великая Отечественная война. Советское искусство периода оттепели и застоя.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 8 ч.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История искусства, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9094>.

Иные учебно-методические материалы:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[https://arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

*Инструкция: выберите один верный вариант ответа*

##### **1. Специфически византийский тип храма**

А) базилика

В) центрально-купольный



- C) периптер
- D) псевдопериптер

**2. Византийцы называли себя**

- A) греками
- B) эллинами
- C) ромеями
- D) варварами

**3. Скульптуры Маркграфа Эккехарда и Маркграфини Уты находятся в соборе**

- A) Наумбурга
- B) Бамберга
- C) Амьена
- D) Кёльна

**4. Запрет на изображение людей в исламе вызван**

- A) борьбой с пережитками политеизма
- B) теоцентризмом мировоззрения
- C) особенностями выразительных средств
- D) традициями арабских племен

**5. Самый древний вид арабского письма -**

- A) куф
- B) насх
- C) сулюс
- D) рук'а

**5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

*Инструкция: выберите один верный вариант ответа*

**1. Погребальный комплекс в Дэйр-эль-Бахри создал великий зодчий**

- A) Имхотеп
- B) Сенемут
- C) Хесира
- D) Микерин

**2. К амарнскому периоду в истории египетского искусства относится скульптурный портрет**

- A) Писца Каи
- B) Царевича Рахотепа
- C) Нефертити
- D) "Деревенский староста"

**3. Общим материалом для скульптуры, архитектуры и письма в Междуречья являлась**

- A) необожженная глина
- B) металл
- C) камень
- D) дерево

**4. Старейшим памятником-зиккуратом является**

- A) Зиккурат в Уре
- B) Зиккурат Чока-Занбиль
- C) Башня Этеменанки

**5. Шумерский памятник "Штандарт из Ура" представляет собой**

- A) рельеф
- B) мозаику
- C) фреску
- D) гобелен

**5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:**

*Инструкция: выберите один верный вариант ответа*

**1. Широкое распространение живопись маслом получила благодаря**

- A) Иерониму Босху
- B) Питеру Брейгелю
- C) Якобу ван Эйку
- D) Клаусу Слютеру

**2. Готический стиль в архитектуре основан на применении**

- A) Стрельчатой арки
- B) Полукруглой арки
- C) Колоннады
- D) Несущей стены

**3. Средневековый тип латинского письма**

- A) Маюскульное
- B) Минускульное
- C) Уставное
- D) Скорописное

**4. Мрачное восприятие войны Нидерландов с Испанией характерно для позднего творчества**

- A) Якоба ван Эйка
- B) Иеронима Босха
- C) Питера Брейгеля
- D) Ганса Гольбейна

**5. Во время крестьянской войны в Германии по легенде пострадал немецкий скульптор**

- A) Тильман Рименшнайдер
- B) Эразм Грассер
- C) Клаус Слютер
- D) Мишель Коломб

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов
хорошо	60 – 79 % правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов
неудовлетворительно	менее 40 % правильных ответов

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Храмовый комплекс Гёбекли-тепе
2. Храмовый комплекс Стоунхендж
3. Открытие наскальной живописи
4. Проблема палеолитических венер
5. Памятники первобытного искусства в России

#### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

1. Открытие ранней греческой культуры Г. Шлиманом и А. Эвансом
2. Перикл и афинское искусство классического периода
3. Фидий и Пракситель: судьба скульптора в разные эпохи
4. Отличия искусства эллинизма от классического греческого искусства
5. Аристотель как теоретик античного искусства

#### **5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:**

1. Архитектура Флоренции
2. Строительство собора Св. Петра
3. Сикстинская капелла
4. Влияние византийской культуры на культуру Ренессанса
5. Исторический портрет деятеля Возрождения по выбору

## Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	По каждому из критериев (связь презентации с программой, содержание презентации, заключение презентации, подача материала презентации, графическая информация, графический дизайн, эффективность применения презентации в учебном процессе) присваиваются баллы от 1 до 3: 1 балл – это низкий уровень, 2 балла – это средний уровень, 3 балла – высокий уровень. От 21 до 30 баллов – зачтено
не зачтено	По каждому из критериев (связь презентации с программой, содержание презентации, заключение презентации, подача материала презентации, графическая информация, графический дизайн, эффективность применения презентации в учебном процессе) присваиваются баллы от 1 до 3: 1 балл – это низкий уровень, 2 балла – это средний уровень, 3 балла – высокий уровень. Менее 21 балла – не зачтено

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна

		компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник / М. С. Каган. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 310 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491895> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-05623-5 : 1239.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819664&idb=0>.
2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 / Каган М. С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 287 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493655> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-05624-2 : 919.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789169&idb=0>.
3. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 / Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 379 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491699> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-08068-1 : 1159.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788216&idb=0>.
4. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 / Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492398> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-08070-4 : 1199.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784272&idb=0>.
5. Березовая Л. Г. История отечественной культуры / Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 452 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491713> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-09078-9 : 1359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785014&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Агратина Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века / Агратина Е. Е. - Москва : Юрайт, 2022. - 317 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493052> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-05785-0 : 999.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789217&idb=0>.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 330 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493483> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07318-8 : 1359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789217&idb=0>.

lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819771&idb=0.

3. Калинина О.А. История изобразительного искусства : учебное пособие / Калинина О.А. - Москва : РИПО, 2020. - 371 с. - ISBN 978-985-7234-03-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=809508&idb=0>.

4. Никольский В. А. История русского искусства : - / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. - Москва : Юрайт, 2022. - 227 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/476875> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12738-6 : 809.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821781&idb=0>.

5. Царева Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : Учебное пособие / Царева Т.Б. - Москва : КноРус, 2022. - 196 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-09844-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=809876&idb=0>.

6. Сокольников Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум / Н. М. Сокольников. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 405 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496739> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14735-3 : 1669.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821205&idb=0>.

7. Прямова Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Прямова Н. А., Сорокина Л. И. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. - 176 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-907335-54-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=783722&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

Электронная библиотечная система "Znaniium" <http://znaniium.com/>

Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»

<https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Исаков Алексей Александрович, кандидат философских наук.

Рецензент(ы): Панов Александр Ростиславович, доктор исторических наук.

Заведующий кафедрой: Панов Александр Ростиславович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.