

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Юридический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 15 от 24.12.2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Семиотика

---

Уровень высшего образования  
Специалитет

---

Направление подготовки / специальность  
40.05.03 - Судебная экспертиза

---

Направленность образовательной программы  
Речеведческие экспертизы

---

Форма обучения  
очная

---

г. Нижний Новгород

2026 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Семиотика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-3.РЭ: Способен выполнять речеведческие судебные экспертизы в рамках гражданского, арбитражного, административного и уголовного судопроизводства, производства по делам об административных правонарушениях	<p>ПК-3.РЭ.1: Выполняет судебные экспертизы, применяет научно-обоснованные методики и технические средства в исследовании и установлении фактов, на различных этапах судопроизводства</p> <p>ПК-3.РЭ.2: Проводит анализ методического и технологического обеспечения экспертной деятельности в целях объективного и всестороннего установления обстоятельств, подлежащих доказыванию по конкретному делу, при подготовке и производстве судебных экспертиз</p>	<p>ПК-3.РЭ.1:</p> <p>Знать:</p> <p>- научно-обоснованные методики и технические средства используемые в исследовании и установлении фактов, на различных этапах судопроизводства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять научно-обоснованные методики и технические средства используемые в исследовании и установлении фактов, на различных этапах судопроизводства.</p> <p>- применять .</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения научно-обоснованных методик и технических средства используемых в исследовании и установлении фактов, на различных этапах судопроизводства.</p> <p>ПК-3.РЭ.2:</p> <p>Знать:</p> <p>- организацию и приемы анализа методического и технологического обеспечения экспертной деятельности используемых в целях объективного и всестороннего установления обстоятельств, подлежащих доказыванию по</p>	<p>Доклад</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Круглый стол</p>

		<p>конкретному делу, при подготовке и производстве судебных экспертиз.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести анализ методического и технологического обеспечения экспертной деятельности в целях объективного и всестороннего установления обстоятельств, подлежащих доказыванию по конкретному делу, при подготовке и производстве судебных экспертиз.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и проведения анализа методического и технологического обеспечения экспертной деятельности в целях объективного и всестороннего установления обстоятельств, подлежащих доказыванию по конкретному делу, при подготовке и производстве судебных экспертиз.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	1
самостоятельная работа	59
Промежуточная аттестация	0
	Зачёт

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	
Раздел 1. Введение	6	2	0	2	4
Раздел 2. Теория знака в современной семиотике	38	6	12	18	20
Раздел 3. Основные школы и направления в современной семиотике	27	4	8	12	15
Раздел 4. Вторичные знаковые системы в современной семиотике	36	4	12	16	20
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	16	32	49	59

### Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел I. Место семиотики среди других наук. Концепции знака в античности и в средние века: стоики, Августин, Оккам.

Структура знаковой связи в анализе логиков и психологов: «треугольники» Г. Фреге, Ч. Огдена и А. Ричардса, К. Бюлера. Проекты семиотики как общей науки о знаках: Дж. Локк, И. Ламберт, Б. Больцано, Э. Гуссерль.

Раздел 2. Теория знака в современной семиотике. Три аспекта описания знаков. Отношение субъекта и объективной реальности. Знак как аутентичная форма Третьичности. Классификация знаков. Триадичная логика отношений внутри знака. Логика и феноменология. Семиозис как процесс оперирования знаками и их интерпретантами. Развитие семиотики Ч. Пирса в работах Ч. Морриса. Природа языкового знака по Ф. де Соссюру. Знак, означаемое, означающее. Линейный характер означающего. Произвольность, изменчивость/неизменчивость знака. Речевая деятельность. Язык и речь. Синхрония. Диахрония.

Семантика знака. Комплексный характер плана содержания знака. Денотация, коннотация и родственные понятия. Использование многослойности и полисемии знака в сообщениях. Трехотомия знаков (символы – иконы – индексы) и ее значение.

Раздел 3. Основные школы и направления в современной семиотике. Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Символ в системе культуры. Семиотическое пространство. Семиотика и типология культуры. Теория знакопроизводства по У.Эко. Семиотические идеи Р. Барта. Эрнст Кассирер. Сущность и действие символического интеллектуальный инструмент культуры.

Раздел 4. Вторичные знаковые системы в современной семиотике. Языки философии, науки, права, рекламы, языки различного рода церемониалов и обрядов, представляющие собой комбинацию ритуальных действий, предметов, словесных формул, имеющих символическое значение и определяющих форму поведения людей.

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:  
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Семиотика, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6201>.

Иные учебно-методические материалы:

-

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-3.РЭ:**

1. Семиотика социальных отношений. Культурная антропология

ЗАДАНИЕ 1. Абстрактная семиотика. Семиотическая «алгебра» как основа общей семиотики (по фрагменту учебника Ю.С. Степанова с одноименным названием АБСТРАКТНАЯ СЕМИОТИКА)

ЗАДАНИЕ 2. Семиотика социальных отношений. Макрокоммуникация (по учебнику Н.Б. Мечковской «Семиотика»: С. 12-14)

ЗАДАНИЕ 3. Структурная антропология Клода Леви-Стросса (по учебнику Н.Б. Мечковской «Семиотика»: С. 66-68)

ЗАДАНИЕ 4. Семиотика массовых коммуникаций Ролана Барта и Мишеля Фуко (по учебнику Н.Б. Мечковской «Семиотика»: С. 66-71)

ЗАДАНИЕ 5. Этносемиотика (по фрагменту учебника Ю.С. Степанова с одноименным названием ЭТНОСЕМИОТИКА) — 2 человека

ЗАДАНИЕ 6. Семиотика глобальной Сети Интернет (по статье В.А. Емелина Глобальная сеть и киберкультура) — 2 человека

2. Семиотика культуры

ЗАДАНИЕ 1. Семиотическое пространство культуры (по материалам учебника культурологии, СПб., 2004)

ЗАДАНИЕ 2. Язык и текст в культуре XX века (по материалам учебника культурологии, СПб., 2004)

ЗАДАНИЕ 3. О семиотическом механизме культуры (по одноименной совместной статье Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского)

ЗАДАНИЕ 4. Несколько мыслей о типологии культур (по одноименной статье Ю.М. Лотмана)

ЗАДАНИЕ 5. Лингвесемиотическое моделирование ценностей (по одноименной статье Владимира Ильича Карасика)

Вопросы для оценки компетенции ПК-3:

1. Виды семиотик (У. Эко. «Отсутствующая структура». Введение). Семиотика в природе: неодушевленная материя и биосистемы. Семиотика технических устройств

ЗАДАНИЕ 1. Виды семиотик (по материалам введения в книгу Умберто Эко «Отсутствующая структура»)

ЗАДАНИЕ 2. Семиотика природы. Неодушевленная природа. Знак в теории отражения (по материалам ТЕОРИЯ ОТРАЖЕНИЯ)

ЗАДАНИЕ 3. Биосемиотика (по фрагменту учебника Ю.С. Степанова с одноименным названием БИОСЕМИОТИКА)

ЗАДАНИЕ 4. Семиотика биосистем. Семиотика в мире животных. ДНК и биосистемы (по учебнику Н.Б. Мечковской «Семиотика»: С. 9-11, С. 117-122)

ЗАДАНИЕ 5. Семиотика биосистем. Разные типы знаков в коммуникации животных (по учебнику Н.Б. Мечковской «Семиотика»: С. 100-102, С. 105, С. 109, С. 111, С. 114-115; С. 135; С. 144)

ЗАДАНИЕ 6. Семиотика в психологии (по учебнику Н.Б. Мечковской «Семиотика»: С. 54-66)  
— 2 человека

2. Семиотика текста

ЗАДАНИЕ 1. Общие подходы к пониманию текста (по словарной статье ТЕКСТ из «Словаря культуры XX века» В.П. Руднева)

ЗАДАНИЕ 2. Общие принципы семиотического подхода к определению текста (по статье А.М. Пятигорского «Некоторые общие замечания относительно рассмотрения текста как разновидности сигнала»)

ЗАДАНИЕ 3. Феномен художественного в семиотической трактовке (по статье А.К. Жолковского «Об усилении»)

ЗАДАНИЕ 4. Текст в семиотике культуры (по статье Ю.М. Лотмана «Семиотика культуры и понятие текста»)

ЗАДАНИЕ 5. Текст как объект лингвистической семиотики (по статье В.Т. Садченко «Текст как объект лингвистической семиотики»)

ЗАДАНИЕ 6. Интертекст в семиотике культуры (по словарной статье ИНТЕРТЕКСТ из «Словаря культуры XX века» В.П. Руднева)

ЗАДАНИЕ 7. Семиотические коды в рекламном тексте (по статье В.Н. Степанова «Семиотические коды в рекламном тексте»)

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки; имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика; средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий; учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества
не зачтено	Отсутствие знаний по предмету; не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка; уровень развития способностей недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей; учебная активность и мотивация отсутствуют

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-3.РЭ:**

**Задание 1. СЕМИОТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ РАЗНОГО ТИПА.** С точки зрения семиотики в обыденной жизни есть три класса движений тела: 1) движения, которые не являются знаками (психологически незначимые физические движения и физиологические процессы — «чихнул»); 2) знаки-симптомы, т.е. приметы, признаки тех или иных состояний (безадресные) — «заплакал»; 3) знаки-кинемы, т.е. собственно знаки, коммуникативно значимые движения и жесты — «поцеловал руку».

Заполните таблицу из трех колонок, используя следующие примеры.

ИКНУЛ; РАЗЖАЛ КУЛАК; ПОЖАЛ РУКУ; ОТКРЫЛ ГЛАЗА (ПРОСУНУВШИСЬ); КОЗЫРНУЛ; ЗЕВНУЛ ДЕМОНСТРАТИВНО; ПОЧЕСАЛСЯ; УЛЫБНУЛСЯ; ЗАКАШЛЯЛ; СПОТКНУЛСЯ; ЗЕВНУЛ НЕПРОИЗВОЛЬНО; ПОГРОЗИЛ ПАЛЬЦЕМ; ЗАХЛОПАЛ В ЛАДОШИ ОТ РАДОСТИ; ПОБЛЕДНЕЛ; ПОАПЛОДИРОВАЛ; ЗАПЛАКАЛ; КИВНУЛ; ПОМОРЩИЛСЯ

МАТЕРИАЛ К ОТВЕТУ:

Незнаки	Знаки-симптомы	Собственно знаки
Открыл глаза, просунувшись Разжал кулак Почесался Закашлял Споткнулся Икнул	Побледнел Заплакал Улыбнулся Захлопал в ладоши от радости Зевнул непроизвольно Поморщился	Кивнул Погрозил пальцем Поаплодировал Зевнул демонстративно Пожал руку Козырнул

Приведите примеры дальнейшей семиотизации знаков кинем уже в словесные знаки естественного языка — в фразеологической системе русского языка.

МАТЕРИАЛ К ОТВЕТУ: Надуть губы, погладить по головке, пожать плечами, всплеснуть руками

**Задание 2. СЕМАНТИКА — СИНТАКТИКА — ПРАГМАТИКА КАК ТРИ АСПЕКТА СЕМИОТИКИ.** Американский философ Ч.У. Моррис в 10-е гг. XX в. выделил три части семиотики: семантика — учение о типах знаков с точки зрения их значения; синтактика — учение о правилах сочетания знаков между собой в пределах знаковой системы; прагматика — учение о принципах использования знаков в деятельности их носителя — человека.

Приведите примеры семантики, синтактики, прагматики для следующих знаковых систем. СВЕТОФОР, ИНТЕРЬЕР, МУЗЫКА, ФИЗИКА, СЕМЬЯ, УНИВЕРСИТЕТ, ПРАВО, БАСНЯ «ВОРОНА И ЛИСИЦА»

**Задание 3. СЕМИОТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ.**

А) Сколько семиотических систем (семиотик) и каких именно можно обнаружить в данном отрывке? Какая семиотика не присутствует в данном отрывке?

Один писатель сказал мне, - пишет И. Эренбург о Китае, - что не мог встретиться со мной - его жена тяжело больна, три дня назад она умерла; говоря это, он смеялся. У меня мурашки пошли по коже; потом я вспомнил, что Эми Сю мне говорил: «Когда у нас рассказывают о печальном событии, то улыбаются – это значит, что тот, кто слушает, не должен огорчаться»

В Китае, продолжает И. Эренбург, он впервые задумался об условностях в обычаях, нравах, правилах поведения. Европейцы, здороваясь, протягивают для пожатия руку, что способно не только удивить, но и оттолкнуть китайца, японца или индийца (пожать руку чужого человека). Житель Вены говорит «целую руку», не задумываясь над смыслом своих слов, а житель Варшавы, когда его знакомят с дамой, на самом деле целует ей руку. Англичанин начинает письмо словами «Дорогой сэр», даже если в письме он обвиняет своего конкурента в мошенничестве. Христиане-мужчины, входя в церковь, костел или кирку, снимают головные уборы, а еврей, входя в синагогу, покрывает голову. В католических странах женщины не должны входить в храм с непокрытой головой. В Европе цвет траура черный, а в Китае – белый. Когда китаец видит впервые, как европеец или американец идет под руку с женщиной, порой даже ее целует, это кажется ему чрезвычайно бесстыдным. В пекинской гостинице мебель была европейской, но вход в комнату традиционно китайским – ширма не позволяла войти прямо, в Китае это связано с преданием о том, что черт идет напрямик. Русский черт, напротив, лукав и заходит всегда сбоку, по кривой («лукавый» и произведено от «лука», «излучина», «дуга»). Если к европейцу приходит гость и восхищается картиной на стене, вазой или другой безделкой, то хозяин доволен. Если европеец начинает восхищаться вещицей в доме китайца, хозяин ему дарит этот предмет – того требует вежливость. Мы говорим детям, что в гостях ничего нельзя оставлять на тарелке, в Китае же к чашке сухого риса, которую подают в конце обеда, никто не дотрагивается, – правила вежливости требуют показать, что ты сыт.

МАТЕРИАЛ К ОТВЕТУ: семиотика поведения; семиотика бытового этикета; семиотика речевого этикета; семиотика быта; семиотика цвета; семиотика интерьера; семиотика преданий; семиотика жестов.

Б) Состав и иерархия функций разных семиотических систем. Заполнить пустые клетки в таблице знаками «плюс» и «минус»: +++ — функция обязательна; ++ — функция не обязательна, но обычна (имеется в большинстве сообщений); + — функция возможна (имеется в меньшей части сообщений); – — функция нехарактерна.

Функции в жизни	Основные классы знаковых систем
-----------------	---------------------------------

сообщества и/или индивида	Культурные семиотики (продукт социальной истории человечества)								
	Биологич. (врожд.) семиотики	Естественные (но неврожденные) семиотики					Примеры искусственных семиотик		
		Языки животных	Жесты, мимика, интонац	Поведение, этикет	Религия	Искусство	Естеств. язык	Матем. символика	Географич. карта
	Передача актуал. информации	+++	+++	+++	+++	+++	+++	-	-
Передача прошлого опыта	-	-	-	+++	+++	++	++	+	
Продуцирование нового знания	-	-	-	+++	+++	+++	+++	+	
Регулятивная функция	+++	++	+	++	++	++(+)	-	++	
Эмотивная функция	+++	++	+	+(+)	+++	++(+)	-	-	
Метаязыковая функция	-	-	-	+	+	+	++	+	
Фатическая функция	++	+	++	+	+	+	-	-	
Эстетическая функция	-	+	+	+	++++	+	-	-	

Какие закономерности можно выявить из этой таблицы?(Где больше плюсов и минусов как по горизонтали, так и по вертикали?)

### Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки; имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика; средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий; учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества
не	Отсутствие знаний по предмету; не демонстрирует умений, требуется дополнительная

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	подготовка; уровень развития способностей недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей; учебная активность и мотивация отсутствуют

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	ответа		и недочетами	недочетами		недочетов	
--	--------	--	-----------------	------------	--	-----------	--

### **Шкала оценивания при промежуточной аттестации**

<b>Оценка</b>		<b>Уровень подготовки</b>
<b>зачтено</b>	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Круглый стол) для оценки сформированности компетенции ПК-3.РЭ**

#### **СПИСОК ПРИМЕРНЫХ ТЕМ НА ИТоговый Круглый стол**

1. Семиотика изобразительных искусств (живопись, скульптура, графика — на выбор)
2. Семиотика архитектуры и градостроительства
3. Семиотика города (дома, улицы, городской пейзаж, городской текст, парк, стены, «граффити» и пр.)
4. Семиотика театра
5. Семиотика цирка, пантомимы, скоморошества
6. Семиотика кинематографа
7. Семиотика природы (горы, небо, море и пр. в культуре)
8. Семиотика музыки
9. Семиотика танца (балет, народный танец)
10. Семиотика обряда, ритуала и традиции
11. Семиотика фольклора и мифологии
12. Семиотика религии, семиотика суеверий
13. Семиотика рекламы

14. Семиотика моды
15. Семиотика фотографии
16. Семиотика Интернет и мультимедиа
17. Семиотика криминалистики
18. Семиотика истории
19. Семиотика художественной литературы
20. Семиотика жеста, мимики, поз, телодвижения, одежды, интерьера

### Критерии оценивания (оценочное средство - Круглый стол)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки; имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика; средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий; учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества
не зачтено	Отсутствие знаний по предмету; не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка; уровень развития способностей недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей; учебная активность и мотивация отсутствуют

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Мечковская Нина Борисовна. Семиотика. Язык. Природа. Культура : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур", "Перевод и переводоведение", "Теория и практика межкультурной коммуникации" и "Филология". - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Языкознание). - ISBN 978-5-7695-5253-3 : 348.70., 3 экз.
2. Степанов Юрий Сергеевич. Семиотика / АН СССР, Ин-т языкознания. - М. : Наука, 1971. - 167 с. : ил. - 0.48., 1 экз.
3. Барт Ролан. Избранные работы : семиотика, поэтика : пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с. - 2.60., 2 экз.

Дополнительная литература:

1. Барт Ролан. Мифологии = Mythologies / пер. с фр., вступ. ст., коммент. С. Н. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 316, [4] с. - ISBN 5-8242-0076-9 : 66.00., 3 экз.
2. Лотман Ю. М. Семиосфера. - СПб. : Искусство-СПб., 2000. - 704 с. - ISBN 5-210-01488-6 : 110.00., 1 экз.
3. Лотман Ю. М. Статьи по типологии культуры. - Тарту : [Тартуский ун-т], 1973. - 95 с. - (Материалы к курсу теории литературы / Тартус. гос. ун-т ; вып. 2). - 0.52., 1 экз.

4. Лотман Юрий Михайлович. Об искусстве : Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962 - 1993) / [вступ. ст. Григорьева Р. Г., Даниэля С. М. ; послесл. Лотмана М. Ю. ; сост. Григорьев Р. Г., Лотман М. Ю.; сост. альбома ил. Ландер И. Г. ; худож. Плаксин Д. М. - СПб. : Искусство-СПб, 1998. - 704 с. : ил. - 112.71., 2 экз.
5. Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков : пер. с англ. Т. 2. - СПб. : Алетейя, 2000. - 352 с. - (Метафизические исследования. Приложение к альманаху). - ISBN 5-89329-278-2 : 135.00., 1 экз.
6. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики / Ф. Соссюр ; переводчик А. М. Сухотин, под редакцией Р. О. Шор. - Москва : Юрайт, 2023. - 303 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05835-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848497&idb=0>.
7. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ : Исследования в области мифопоэтического: избранное. - М. : Прогресс : Культура, 1995. - 624 с. - 15700.00., 1 экз.
8. Успенский Борис Андреевич. Семиотика искусства. - М. : Языки русской культуры, 1995. - 357 с. : ил., [28] л. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-003-1 : 41.91., 2 экз.
9. Успенский Борис Андреевич. Избранные труды. Т. 1 : Семиотика истории. Семиотика культуры. - 2-е изд., испр. и перераб. - М. : Школа "Языки русской культуры", 1996. - 605 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - 73.20., 3 экз.
10. Эко Умберто. Отсутствующая структура : Введение в семиологию / [пер. А. Г. Погоняйло, В. Г. Резник ; ред. М. Г. Ермакова]. - СПб. : Петрополис, 1998. - 432 с. - 47.40., 1 экз.
11. Якобсон Роман Осипович. Избранные работы : пер. с англ., нем., фр. яз. / предисл. В. В. Иванова ; сост. и общ. ред. В. А. Звегинцева. - М. : Прогресс, 1985. - 455 с., 1 л. портр. - (Языковеды мира). - 2.60., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Моррис Ч.У. Основания теории знаков // Семиотика: антология. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.–Екатеринбург, 2001. С. 45–97.

<http://elenakosilova.narod.ru/studia/sinn/morris.htm>

Пирс Ч.С. Что такое знак? // Вестник Томского государственного университета. Серия «Философия. Социология. Политология». 2009. № 3 (7). С. 88–95.

<http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/phil/07/image/07-088.pdf>

Пропп В.Я. Морфология сказки (любое издание).

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Propp/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp/index.php)

Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». М., 1975. С. 193–230.

<http://philologos.narod.ru/classics/jakobson-lp.htm>

Якобсон Р. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика: антология. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.–Екатеринбург, 2001. С. 525–546.

<http://philologos.narod.ru/classics/jakobson-poetgr.htm>

Лотман Ю.М. О семиосфере // Труды по знаковым системам. Вып. 17: Структура диалога как принцип работы се-миотического механизма. Тарту, 1984 (Ученые записки Тартуского государственного университета, вып. 641). С. 5–23.

<http://semiotics.ru/sphere/semiosphere.html>

Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы»: (Введение в тему) //

Топоров В.Н. Миф. Ри-туал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995. С. 259–367.

[http://philologos.narod.ru/ling/topor\\_piter.htm](http://philologos.narod.ru/ling/topor_piter.htm)

Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 196–238.

<http://www.libfl.ru/mimesis/txt/barthes01.pdf>

Тодоров Ц. Семиотика литературы // Семиотика: антология. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.–Екатеринбург, 2001. С. 371–375.

<http://www.libfl.ru/mimesis/txt/todorov2.php>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 40.05.03 - Судебная экспертиза.

Автор(ы): Радбиль Тимур Беньюминович, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Юматов Василий Алексеевич, кандидат юридических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 17 ноября 2025, протокол № 2.