

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом ННГУ
протокол № 6
"31" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Художественно-техническое оформление
печатной продукции**
(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования
бакалавриат
(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
42.03.03 - Издательское дело
(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Книгоиздательское дело
(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная
(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2023 год

**Место дисциплины «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
в структуре ОПОП**

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Б1.В. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Б1.В.9. Художественно-техническое оформление печатной продукции, 42.03.03 Издательское дело

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, реализуемой по направлению подготовки 42.03.03 – Издательское дело, код дисциплины в учебном плане Б1.В.09.

Реализуется на 2 году обучения в 3 семестре (очная форма обучения).

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также социокультурные традиции различных социальных групп; Умеет использовать в практической деятельности знания об этапах исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также о социокультурных традициях различных социальных групп; Владеет навыками анализа событий, связанных с различными этапами исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	<i>Коллоквиум</i>
ПКР-6. Способен на базовом уровне применять в профессиональной деятельности современные	ПКР-6.1; Отслеживает тенденции развития современных технологий, медиаканалов и	Знать тенденции развития современных технологий в области полиграфии и издательского дела, медиаканалов и платформ; Уметь применять в практической	<i>Тестирование</i>

технологии в области полиграфии и издательского дела	платформ	<p>деятельности знания о тенденциях развития современных технологий в области полиграфии и издательского дела, медиаканалов и платформ;</p> <p>Владеть навыками непосредственного использования в профессиональной деятельности знаний о тенденциях развития современных технологий в области полиграфии и издательского дела, медиаканалов и платформ</p>	
	<p><i>ПКР-6.2.</i> Использует в процессе создания медиапродукта современные технологии в области полиграфии и издательского дела</p>	<p>Знать современные технологии в области полиграфии и издательского дела;</p> <p>Уметь использовать в процессе создания медиапродукта современные технологии в области полиграфии и издательского дела;</p> <p>Владеть навыками практической деятельности использования в процессе создания медиапродукта современных технологий в области полиграфии и издательского дела</p>	
<p><i>ПКР-5.</i> Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий</p>	<p><i>ПКР-5.1.</i> Обеспечивает соблюдение технологии редакционно-издательского процесса при создании медиапродукта</p>	<p>Знать современные технологии редакционно-издательского процесса, используемые при создании медиапродукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные и технологические требования при разработке издательских проектов; - современные технологические требования к производственным процессам выхода печатного и электронного издания; <p>Уметь использовать в практической деятельности современные технологии редакционно-издательского процесса, используемые при создании медиапродукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в издательском деле, при разработке издательских проектов; - выполнять в процессе практической деятельности технологические требования к производственным процессам выхода печатного и электронного издания; <p>Владеть практическими навыками участия в производственном процессе создания медиапродукта с использованием современных</p>	<p><i>Практическое задание</i></p>

		<p>редакционно-издательских технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками анализа и оценки издательских проектов в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в издательском деле; -навыками практической деятельности участия в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий; - на соответствующем уровне навыками производства печатного издания в соответствии с современными технологическими требованиями 	
	<p><i>ПКР-5.2.</i> Формирует издательский оригинал-макет и готовит издание к выпуску</p>	<p>Знать базовые составляющие структуры и аппарата издания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и базовые составляющие оригинал-макета, требования к его подготовке; <p>Уметь разрабатывать непосредственно в своей практической деятельности состав, структуру и аппарат издания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в своей профессиональной деятельности формировать оригинал-макет и готовить издание к выпуску; <p>Владеть навыками практической деятельности по формированию оригинал-макета и подготовке издания к выпуску</p>	
<p><i>ПКР-11.</i> Способен использовать методы и приемы редактирования медиатекста и (или) медиапродукта, применять цифровые технологии в процессе создания и редактирования медиатекста и (или) медиапродукта</p>	<p><i>ПКР-11.1.</i> Использует в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования текста и (или) продукта</p>	<p>Знать методы и приемы редактирования текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах;</p> <p>Уметь применять в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах;</p> <p>Владеть навыками создания медиапродукта с учетом знаний о методах и приемах редактирования текстов, технологиях подготовки медиапродукта в разных форматах</p>	<p><i>Практическое задание</i></p>
	<p><i>ПКР-11.2.</i> Применяет в процессе редакторской деятельности методы цифровых технологий, используемые для</p>	<p>Знать методы цифровых технологий, используемые для создания медиапродукта;</p> <p>Уметь применять в процессе редакторской деятельности методы цифровых технологий используемые для создания медиапродукта;</p>	

	создания медиапродукта	Владеть практическими навыками редакторской деятельности с использованием методов цифровых технологий используемые для создания медиапродукта	
<i>ПКР-12.</i> Способен в процессе создания и редактирования медиатекста и (или) медиапродукта контролировать результаты верстки на соответствие дизайн-макету	<i>ПКР-12.1.</i> Использует на базовом уровне методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу	<p>Знать основные методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу;</p> <p>Уметь использовать на базовом уровне методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу;</p> <p>Владеть практическими навыками дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу</p>	<i>Практическое задание</i>
	<i>ПКР-12.2.</i> Выявляет несоответствия верстки медиапродукта дизайн-макету	<p>Знать технологии и приемы выявления несоответствия верстки медиапродукта дизайн-макету;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности технологии и приемы выявления несоответствия верстки медиапродукта дизайн-макету;</p> <p>Владеть практическими навыками выявления несоответствия верстки медиапродукта дизайн-макету</p>	
<i>ПКР-13.</i> Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов, готовит к публикации медиатекст и (или) медиапродукт с учетом требований конкретного издательства и (или) редакции	<i>ПКР-13.1.</i> Использует в профессиональной деятельности методы редактирования авторских оригиналов	<p>Знать приемы и методы редактирования авторских оригиналов; -методы и технологии редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов; нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятыми в издательском деле;</p> <p>Уметь использовать в практической деятельности приемы и методы редактирования авторских оригиналов; --использовать методы и технологии редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов; редактировать авторские оригиналы, приводить их в</p>	<i>Практическое задание</i>

		<p>соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в издательском деле;</p> <p>Владеть навыками использования методики и техники редактирования авторских оригиналов;</p> <p>-- навыками практической деятельности, связанной с редактированием авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов</p>	
	ПКР-13.2. Готовит к публикации медиатекст и (или) медиапродукт с учетом требований конкретного издательства и (или) редакции	<p>Знать методы подготовки к публикации медиатекста и (или) медиапродукта с учетом требований конкретного издательства и (или) редакции;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности методы подготовки к публикации медиатекста и (или) медиапродукта с учетом требований конкретного издательства и (или) редакции;</p> <p>Владеть практическими навыками подготовки к публикации медиатекста и (или) медиапродукта с учетом требований конкретного издательства и (или) редакции</p>	
ПКР-9. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПКР-9.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<p>Знать приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы;</p> <p>Уметь осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;</p> <p>Владеть практическими навыками поиска тема и выявления существующей проблемы</p>	Доклад
	ПКР-9.2. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	<p>Знать приемы отбора релевантной информации из доступных документальных источников;</p> <p>Уметь отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников;</p> <p>Владеть практическими навыками отбора релевантной информации из доступных документальных источников</p>	
	ПКР-9.3. Предлагает творческие решения	Знать примеры творческих решений с учетом имеющегося мирового и	

	с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта в области издательского дела	отечественного опыта в области издательского дела; Уметь предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта в области издательского дела; Владеть навыками использования творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта в области издательского дела	
--	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	-	
- занятия семинарского типа	32	
самостоятельная работа	39	
Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе				
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Всего	

	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема №1. Художественно-техническое оформление издания: цели, задачи и принципы	7					3									4			
Тема №2. Особенности книжной композиции	7					3									4			
Тема №3. Формат издания и полосы набора	8					3									5			
Тема № 4. Шрифт как основа печатного дизайна	8					3									5			
Тема №5. Работа с блоком текста	9					4									5			
Тема №6. Рубрикация книги и ее оформление	8					4									4			
Тема №7. Виды выделений в тексте	8					4									4			
Тема №8. Оформление иллюстраций	8					4									4			
Тема №9. Оформление постоянных элементов газеты и журнала	8					4									4			
Итого	71					32									39			

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ курса «Художественно-техническое оформление печатной продукции»: цели, задачи, субъекты художественно-технического оформления, особенности оформления различных видов печатной продукции, использования шрифтов, иллюстраций, информационной графики и т.д. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Художественно-техническое оформление печатной продукции» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям,

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам. Обязательна строгая фиксация использованных ресурсов для включения в формируемый индивидуальный архив источников.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		Зачтено				

<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция

зачтено		сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

вопросы	Код формируемой компетенции
1. Художественно-техническое оформление как вид деятельности. Цель, задачи, субъекты художественно-технического оформления печатной продукции.	УК-5
2. Факторы, определяющие художественную структуру книги.	ПКР-6
3. Понятие типографики.	ПКР-13
4. Этапы художественного оформления издания.	ПКР-5
5. Специфика книжной композиции. Макет издания.	ПКР-5
6. Устройство книги.	ПКР-5
7. Типометрия. Единицы измерения и параметры издания.	ПКР-5
8. Функциональные и эстетические параметры выбора формата издания.	ПКР-5
9. Полоса набора.	ПКР-5
10. Состав шрифта, классификация шрифтов.	ПКР-13
11. Требования к шрифтам. Шрифтовые и композиционные выделения элементов текста и заголовочного комплекса.	ПКР-13
12. Виды текстов и принципы их оформления.	ПКР-11

13. Рубрикация книги и ее оформление.	ПКР-11
14. Виды выделений в тексте и принципы их использования.	ПКР-11
15. Понятие иллюстрации. Функции иллюстраций.	ПКР-11
16. Приемы подачи иллюстраций в периодических изданиях.	ПКР-11
17. Информационная графика: виды и требования к оформлению.	ПКР-9
18. Понятие о графическом дизайне. Основные принципы дизайна периодических изданий.	ПКР-12
19. Постоянные элементы газеты и журнала. Требования к оформлению.	ПКР-12
20. Цвет в полиграфии. Характеристики цвета. Субтрактивная и аддитивная цветовые модели.	ПКР-6

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-6

1. Что такое искусство создания графической композиции из типографского набора, изобразительных элементов и пробелов между ними и вокруг них?

- 1) Инфографика
- 2) Литография
- 3) Ксилография
- 4) Типографика

2. Что такое фальцовка?

- 1) Вид печати
- 2) Процесс складывания листов бумаги
- 3) Способ расположения заголовков
- 4) Элемент аппарата издания

3. От чего НЕ зависит выбор формата издания?

- 1) возможности полиграфического оборудования
- 2) количество иллюстраций в издании
- 3) объем издания
- 4) формат бумаги

4. Как называется расстояние между базовыми линиями строк набора?

- 1) Засечки
- 2) Интерлиньяж
- 3) Кегль шрифта
- 4) Соединительные штрихи шрифта

6.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенций

Практическое задание для оценки сформированности компетенции ПКР-12

Найти в актуальных выпусках газет или журналов примеры различных способов оформления постоянных элементов (1 газета и 1 журнал по выбору студента)

Перевести страницы или части страниц издания, содержащие примеры оформления постоянных элементов, в электронный вариант с помощью сканирования или создания цифровых фотографий.

Выполнить сравнительный анализ оформления постоянных элементов в газете и в журнале

Вставить сканированные документы (или фотографии) в презентацию, сделайте подписи слайдов.

Требования к презентации: не менее 10 слайдов + титульный лист.

Коллоквиум для оценки сформированности компетенции УК-5

Основные вопросы:

1. Факторы, определяющие художественную структуру книги.
2. Метрическая, типографская и англо-американская системы измерений.
3. Экономические, производственно-технические, гигиенические, эстетические требования к шрифтам.
4. Информационная графика.

6.2.4. Темы докладов для оценки сформированности компетенции ПКР-9

1. Необычные книжные издания.
2. Книжки-игрушки.
3. Оформление внешних элементов книги.
4. История развития иллюстраций в книжных изданиях.
5. Современное состояние дизайна газет и журналов.

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста : шрифт, эффекты, цвет / Буковецкая О. А. – 2-е изд., испр. – Москва : ДМК Пресс. – 278 с. – ISBN 5-89818-025-7. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>.
2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 279 с. – ISBN 978-985-06-2903-6. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850629036.html>
3. Архипова А. И. Композиция книжной иллюстрации. Создание серии иллюстраций и макетирование издания : учебно-методическое пособие для студентов третьего курса по дисциплине «композиция книжной иллюстрации» / Архипова А. И., Кошкин А. А., Михалина Е. В. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. – 84 с. – Книга из коллекции МГХПА им. С.Г. Строганова – Искусствоведение. – Текст : электронный // ЭБС «Лань» : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/263396>.
4. Тулунов, В. В. Техника и технология медиадизайна. Книга 1 : учебное пособие / Тулунов В. В. – Москва : Аспект Пресс, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-7567-0993-3. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709933.html>

б) дополнительная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование учеб. пособие / И. Б. Голуб – Москва : Логос, 2017. – 432 с. – ISBN 978-5-98704-305-0. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987043050.html>
2. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Яманова Р. Р., Хамматова В. В., Слепнева Е. В. – Казань : КНИТУ, 2018. – 88 с. – ISBN 978-5-7882-2456-5. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224565.html>.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

1. <http://pro-books.ru/> – информационный портал, посвященный отечественным и зарубежным электронным изданиям.
2. <http://www.unkniga.ru/> «Университетская книга» – информационно-аналитический научный журнал.
3. <http://www.bookind.ru/> «Книжная индустрия» – профессиональное издание, адресованное специалистам книжного дела.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.03 - «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор: Щерова М.С.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____