

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт экономики и предпринимательства

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Мировая культура и искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

43.03.02 - Туризм

Направленность образовательной программы

Менеджмент международного и внутреннего туризма

Форма обучения

очная, заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.10 Мировая культура и искусство относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Ориентируется в проблемном поле истории и теории культуры, способен оценивать общие и уникальные черты культурного развития различных народов, стран, исторических эпох.</p> <p>УК-5.2: Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности</p> <p>УК-5.3: Работает с различными источниками информации для выявления закономерностей функционирования человека и общества в социально-историческом и этическом контекстах</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знать: основные этапы истории мировой культуры и искусства, понятийнокатегориальный аппарат науки о культуре; .</p> <p>Уметь: оценивать общие и уникальные черты локальных культур, сопоставлять традиции различных культур; зафиксированные в произведениях изобразительного искусства;</p> <p>Владеть: практическими навыками квалифицированного зрителя, воспринимающего культурное разнообразие общества, запечатленное в произведениях изобразительного искусства</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Знать: основы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: создавать недискриминационную среду взаимодействия при</p>	Доклад-презентация	<p>Зачёт:</p> <p>Тест</p>

		<p>выполнении профессиональных задач.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знает: основы общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;</p> <p>Умеет: анализировать философские и исторические факты;</p> <p>Владеет: практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры в ситуациях деловой коммуникации</p> <p>основы общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;</p> <p>Умеет анализировать философские и исторические факты;</p> <p>Владеет практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры в ситуациях деловой коммуникации</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3	3
Часов по учебному плану	108	108
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	24	4
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	24	6
- КСР	1	1
самостоятельная работа	59	93
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе								
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего				
	0 Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	З Ф 0	
Раздел 1. История мировой культуры и искусства.Тема 1. Введение в курс «Мировая культура и искусство»	33	26	6	1	6	2	12	3	21	23	
Тема 2. Основные этапы культурогенеза	30	26	6	1	6	2	12	3	18	23	
Раздел 2. Основные этапы культурогенеза. Тема 1. Народная культура и фольклор	22	30	6	1	6	1	12	2	10	28	
Тема 2 Современные тенденции в развитии культуры и изобразительного искусства	22	21	6	1	6	1	12	2	10	19	
Аттестация	0	4									
КСР	1	1						1	1		
Итого	108	108	24	4	24	6	49	11	59	93	

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. История мировой культуры и искусства.

Тема 1. Введение в курс «Мировая культура и искусство»

Тема 2. Основные этапы культурогенеза.

Раздел 2. Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты.

Тема 1. Народная культура и фольклор

Тема 2 Современные тенденции в развитии культуры и изобразительного искусства

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Мировая культура и искусство" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=8333>).

Иные учебно-методические материалы: Мировая культура и искусство : Учебно-методическое пособие / сост.: Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. - Мировая культура и искусство. - Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. - 67 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 06.02.2025 (автопродлонгация). - ISBN 2227-8397.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Анри Матисс. Композиция, линия, цвет и пространство.
2. Ирреальная палитра Пабло Пикассо.
3. Казмир Северинович Малевич. Супрематизм.
4. Абстрактное искусство Василия Васильевича Кандинского.
5. Живопись и архитектура 20-40 годов XX столетия. Основные тенденции
6. Искусство постмодернизма. Король поп-арта Энди Уорхолл.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад-презентация выполнены полностью, раскрыта тема, грамотно преподнесена информация аудитории
не зачтено	Тема не раскрыта

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Кто является автором данного определения? А. Л. Морган В. М. Вебер Д. Р. Бенедикт Ж. Л. Уайт Б. Л. Леви-Брюль Г. Э. Дюркгейм Е. Э. Тайлор З. Ч. Пирс

2. Укажите лишние пункты в перечне фундаментальных характеристик культуры по Дж. Мердоку. Возможен один или несколько вариантов А. культура социальна Б. культура идеациона В. культура изменчива Г. культура интегративна Д. культура прививается воспитанием Е. культура обеспечивает удовлетворение Ж. культура адаптивна З. культура прививается воспитанием И. культура ориентирована на прогрессивное развитие

3. Как в типологии М. Мид называются культуры, в которых «дети учатся у родителей»? А. Постфигуративная культура Б. Кофигуративная культура В. Префигуративная культура

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Тест выполнен более чем на 50%
не зачтено	Тест выполнен менее чем на 50%

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по соц.-гуманитар. специальностям. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 415 с. - ISBN 978-5-238-02207-9 : 213.00., 3 экз.
2. Коломиец Г. Г. Мировая культура и искусство : Курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 311 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - ISBN 978-5-7410-1604-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=851630&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Донин Александр Николаевич. Введение в искусствознание : пособие по курсу "Мировая худ. культура" для ср. школ, лицеев, гимназий и вузов неискусствовед. профиля. - Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 1996. - 153, [1] с. : ил. - 15.00., 2 экз.
2. Большакова Л. З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Большакова Л. З. - Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. - 126 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ИЭО СПбУТУиЭ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-94047-545-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=714459&idb=0>.
3. Мировая культура и искусство / Плавская Е.Л. - Москва : НГТУ, 2010., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=654413&idb=0>.
4. Попов Е. А. Мировая культура и искусство : Учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. - Мировая культура и искусство. - Саратов : Профобразование, 2021. - 154 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 12.03.2031 (автопродлонгация). - ISBN 978-5-4488-1135-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=852746&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<https://antropogenez.ru/article/189/> - публикации о первобытном искусстве;
<https://web.archive.org/web/20191024234325/http://maat.org.ru/> - культура и искусство Древнего Египта;
<https://civilka.ru/> - история и культура цивилизаций древности;
http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie - сайт, посвященный истории искусства;
<https://iskusstvoed.ru/> - история культуры и искусства;
<http://smallbay.ru/> - виртуальный музей истории искусства;
<http://godsby.ru/index.html> - энциклопедия мифологии;
<http://www.artcyclopedia.com/index.html> - артэнциклопедия;
<http://www.artlex.com/> - художественный лексикон;
<https://www.culture.ru/> - культура РФ;
<https://kinoart.ru/> - искусство кино;

<http://www.cinematheque.ru/> - синематека: от авторского кино, до массового;

<http://www.kinote.info/> - арт кино в движении и в деталях;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 43.03.02 - Туризм.

Автор(ы): Щербакова Елена Евгеньевна, доктор педагогических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Ермаков Сергей Анатольевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.12.2023, протокол № 6.