

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История отечественной литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

Направленность образовательной программы

Периодическая печать

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.13 История отечественной литературы относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	УК-1.1: Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет_навыками сбора и хранения информации УК-1.2: Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Владеет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания,	Тест	Экзамен: Тест Зачёт: Тест

		создания научных текстов.		
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ОПК-3.2: Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<p>ОПК-3.1: Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса; Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности; Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах; Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах; Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	Опрос	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p> <p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	9	9	9
Часов по учебному плану	324	324	324
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	120	88	48
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	30	28	0
- КСР	5	5	5
самостоятельная работа	133	167	250
Промежуточная аттестация	36	36	21
	Экзамен, Зачёт	Экзамен, Зачёт	Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Всего			Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	О	З	Ф	О	З	Ф	О	З	Ф						
	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф
Своеобразие древнерусской литературы и специфика литературного процесса	9	7	9	4	2	1	1			5	2	1	4	5	8
Специфика русской культуры XVIII столетия. Литература Петровского времени. Барокко и классицизм как направления.	10	9	10	4	3	2	1	1		5	4	2	5	5	8
Поэзия Тредиаковского: жанры и стиль.	9	9	9	4	3	1	1	1		5	4	1	4	5	8
Ломоносов как теоретик. Стихотворная реформа Тредиаковского-Ломоносова	10	9	10	4	3	2	1	1		5	4	2	5	5	8
Сумароков как теоретик русского классицизма.	9	9	9	4	3	1	1	1		5	4	1	4	5	8
Особенности развития русского театра: от придворного театра к национальному	10	9	10	4	3	2	1			5	3	2	5	6	8
Журнальная сатира 1769-1774 годов. Творчество Новикова.	9	9	9	4	2	1	1	1		5	3	1	4	6	8
Фонвизин. Комедии «Бригадир» и «Недоросль».	10	10	9	4	3	1	1	1		5	4	1	5	6	8

Державин как реформатор классицизма. Разновидности жанра оды.	9	10	10	4	3	2	1	1		5	4	2	4	6	8
Историко-литературный процесс XIX века: общая характеристика, тенденции и закономерности	10	10	10	4	3	2	1	1		5	4	2	5	6	8
Русский романтизм в контексте западноевропейской романтической традиции	9	10	11	4	3	2	1	1		5	4	2	4	6	9
Творчество А.С. Пушкина	10	10	11	4	3	2	1	1		5	4	2	5	6	9
Творчество М.Ю. Лермонтова: психологизм	9	9	11	4	3	2	1	1		5	4	2	4	5	9
Творчество М.Ю. Лермонтова: психологизм	9	10	10	4	3	2	1	1		5	4	2	4	6	8
Основные тенденции поэзии XIX века.	9	9	9	4	3	1	1	1		5	4	1	4	5	8
Творчество И.А. Гончарова и И.С. Тургенева	10	10	11	4	3	2	1	1		5	4	2	5	6	9
Развитие русского театра и творчество А.Н. Островского	9	9	10	4	3	2	1	1		5	4	2	4	5	8
Творчество Ф.М. Достоевского	9	10	10	4	3	2	1	1		5	4	2	4	6	8
Л. Толстой и его влияние на мировую культуру	9	10	11	4	3	2	1	1		5	4	2	4	6	9
«Новая драма» и творчество Чехова	10	9	9	4	3	1	1	1		5	4	1	5	5	8
Общественно литературная ситуация рубежа 19-20 вв. Модернизм.	9	10	11	4	3	2	1	1		5	4	2	4	6	9
Судьбы реализма в 1900-1910-е гг. Творчество М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева.	10	10	10	4	3	1	1	1		5	4	1	5	6	9
Литературные группировки 1920-х гг.: Пролеткульт, Серапионовы братья, ЛЕФ, ОБЭРИУ, Перевал. РАПП.	10	9	10	4	3	2	1	1		5	4	2	5	5	8
Литературный процесс 1930-х гг. М. Булгаков, М. Шолохов. Соцреализм	10	10	10	4	3	1	1	1		5	4	1	5	6	9
Литература периода войны. Лейтенантская проза.	9	9	10	4	3	2	1	1		5	4	2	4	5	8
Литературно-общественная ситуация 1960-х гг. Творчество писателей-деревенщиков	10	10	10	4	3	1	1	1		5	4	1	5	6	9
Литературный процесс 1970-х гг. Первая волна постмодернизма	9	9	10	4	3	2	1	1		5	4	2	4	5	8
Общественно-литературная ситуация конца 1980-х - 1990-х гг. Новые темы в литературе.	10	10	10	4	3	1	1	1		5	4	1	5	6	9
Вторая волна русского постмодернизма.	9	9	10	4	3	2	1	1		5	4	2	4	5	8
Новейшая русская литература	9	10	9	4	3	1	1	1		5	4	1	4	6	8
Аттестация	36	36	21												
КСР	5	5	5								5	5	5		
Итого	324	324	324	120	88	48	30	28	0	155	121	53	133	167	250

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Фольклорная картина мира. Жанры русского фольклора
2. Своеобразие древнерусской литературы и специфика литературного процесса
3. Специфика русской культуры XVIII столетия. Литература Петровского времени. Барокко и классицизм как направления. Европейская парадигма новой русской культуры. Значение реформ Петра Великого. Основные доминанты русского искусства XVIII века. Повести. Стихотворство. Театр. Феофан Прокопович. Трагедокомедия «Владимир». Характеристика русского барокко в его историческом

развитии. Стилистические элементы барокко в литературе 18 века. Становление русского классицизма. Его эстетическая природа. Жанровая система. Концепция человека. Нормативность поэтики классицизма.

4. Кантемир как родоначальник русской сатиры. Сатиры русского и зарубежного периода. Композиция. Стил.

5. Тредиаковский как филолог. Поэзия Тредиаковского: жанры и стил.

6. Ломоносов как теоретик. Стихотворная реформа Тредиаковского-Ломоносова. Поэтика торжественных од. Оды духовные. Сатира.

7. Сумароков как теоретик русского классицизма. Жанры его творчества. Трагедия и комедия. Лирические жанры. Басни и притчи.

8. Сумароковская школа.

9. Особенности развития русского театра: от придворного театра к национальному

10. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Творчество Новикова. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины». Другие журналы Новикова.

11. Фонвизин. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Проблематика, особенности организации драматического действия, характер комизма. Публицистика Фонвизина.

12. Державин как реформатор классицизма. Разновидности жанра оды. Другие жанры поэзии. Влияние постклассицистской литературы. Драматические жанры в демократической литературе. Драма как новый жанр. Специфика комической оперы.

13. Демократическая литература. Становление жанра романа. Эмин. Чулков. Демократические и сентименталистские черты.

14. Сентиментализм как направление. Его своеобразие в русской литературе. Концепция личности. Апология чувств. Новые жанры.

15. Радищев. Ранние произведения. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр и стил. Поэзия Радищева.

16. Карамзин как глава русского сентиментализма. Его лирика. Жанр повести. «Письма русского путешественника»

1. Историко-литературный процесс XIX века: общая характеристика, тенденции и закономерности.

2. Русский романтизм в контексте западноевропейской романтической традиции

3. Лирика А.С. Пушкина: рождение образа

4. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина: лирика, проза, драматургия

5. Творчество М.Ю. Лермонтова: психологизм

6. Свообразие творчества Н.В. Гоголя: синтез романтизма и реализма

7. Особенности развития русского театра в XIX веке: от Грибоедова до Островского

8. Русская культура и критический реализм

9. Творчество И. Гончарова: проблема героя и национальные коды

10. И.С. Тургенев - романист.

11. Публицистика второй половины XIX века

12. Основные тенденции поэзии XIX века. Творчество Н. Некрасова. Лирика Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета. Поэты «чистого искусства»

13. Творчество Ф.М. Достоевского в контексте социально-нравственной проблематики. Поиск человеческого идеала и его художественные результаты.

14. Л. Толстой и его влияние на мировую культуру

15. Литература 80-х гг. XIX века

16. «Новая драма» и творчество Чехова

1. Общественно-литературная ситуация рубежа 19-20 вв. Модернизм. Основные предпосылки возникновения.

2. Судьбы реализма в 1900-1910-е гг. Творчество М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева.

3. Течения Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.

4. Революция и послереволюционная реальность в литературе конца 1910-1920-х гг. (М. Булгаков «Белая

гвардия», А. Блок «Двенадцать», Бабель «Конармия», Фадеев «Разгром»).

5. Литературные группировки 1920-х гг.: Пролеткульт, Серапионовы братья, ЛЕФ, ОБЭРИУ, Перевал. РАПП.

6. Литературный процесс 1930-х гг. М. Булгаков, М. Шолохов. Соцреализм.

7. Литература периода войны. «Василий Тёркин» Александра Твардовского. Проблематика, сюжет, композиция, стиль.

8. Лейтенантская проза 1960-1970-х гг. (повести Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Воробьева и др.)

9. Литературный процесс 1950-х гг. Творчество Бориса Пастернака. Роман «Юрий Живаго».

10. Литературно-общественная ситуация 1960-х гг. Писатели-деревенщики (В. Белов, В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев). Городская проза (Ю. Трифонов, Д. Гранин)

11. Литературный процесс 1970-х гг. Первая волна постмодернизма: Вен. Ерофеев, Саша Соколов, Андрей Битов.

12. Третья волна эмиграции. Проблематика творчества С. Довлатова.

13. Общественно-литературная ситуация конца 1980-х - 1990-х гг. Новые темы в литературе. Творчество В. Маканина, В. Дудинцева, Ч. Айтматова, Л. Петрушевской. Возвращенная литература.

14. Вторая волна русского постмодернизма. Творчество Т. Толстой, В. Пелевина, В. Сорокина.

15. Литературно-общественная ситуация 2000-х гг. Вопрос о литературном направлении современной литературы: понятия неореализма, нового реализма, постреализма, постпостмодернизма.

16. Новейшая русская литература. Творчество А. Иванова, З. Прилепина, Е. Водолазкина, А. Варламова, и др. Женская проза. Поиск героя своего времени. Осмысление проблем советского времени современными авторами.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс ""История русской литературы XX века""

(<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3341>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Перу Грибоедова принадлежит пьеса:

а) «Притворная неверность»,

б) «Студент»

в) «Молодые супруги»,

г) «Урок кокеткам, или Липецкие воды».

2. Комедия Грибоедова «Горе от ума» была написана

- а) на Кавказе в 1822 году,
- б) создавалась на протяжении нескольких лет, а закончена после восстания декабристов,
- в) создавалась на протяжении нескольких лет, а закончена в 1824 году.

3. *«Чацкий совсем не умный человек – но Грибоедов очень умен»*. Эта оценка главного героя комедии принадлежит

- а) Пушкину,
- б) Вяземскому,
- в) актеру, который первым исполнил роль Чацкого,
- г) Гончарову.

4. Имя Лермонтова стало известно современникам после появления стихотворения

- а) «Дума»,
- б) «Родина»,
- в) «Смерть поэта».

5. Раннюю лирику Лермонтова отличает

- а) цитатность;
- б) использование античных и мифологических сюжетов;
- в) исповедальность;
- г) тяготение к жанру послания;19д) лирический герой тождествен автору;
- е) обращение к философским проблемам;
- ж) тяготение к использованию лиро-эпических форм.

6. Укажите, какие черты позволяют определить повести, входящие в «Вечера на хуторе близ Диканьки», как романтические.

- а) двоемирие
- б) обращение к истории Украины
- в) исключительный герой-бунтарь
- г) изображение пограничных состояний и положений

7. Какая из повестей не входит в цикл «Миргород»?

- а) «Старосветские помещики»,
- б) «Вий»,

- в) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»,
 г) «Тарас Бульба».
8. Две разновидности элегии в лирике Боратынского –
 а) Медитативная и психологическая.
 б) Философская и кладбищенская.
 в) Психологическая и остросоциальная.
9. Дебютное произведение Боратынского
 а) «Финляндия»
 б) «Пирь»
 в) «Разуверение»
 г) «Пироскаф»

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

«Записки охотника» как цикл. Народные характеры в «Записках охотника». Тургенев-романист: особенности структуры, тип героя, способы изображения

характеров и авторская оценка в романе.

Роман И.Гончарова «Обыкновенная история»: тип героя, особенности конфликта, художественное своеобразие.

«Кто виноват?» А.И. Герцена: жанровое своеобразие, типология героев.

Тема «новых людей» в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Традиции и художественное новаторство романа.

Лирический стиль Тютчева.

Эволюция фетовского лирического стиля.

А. Островский и русский национальный театр. Островский - драматург

Лирика Н. Некрасова. «Панаевский» цикл

Некрасов как новатор в русской поэзии.

Творчество Ф.М. Достоевского в контексте социально-нравственной проблематики. Поиск человеческого идеала и его художественные результаты.

«Диалектика души» в художественном осмыслении Л. Н. Толстого

Философия истории и изображение Отечественной войны в «Войне и мире».

Смысл жизни и тема нравственного пробуждения, проблемы любви, брака и семьи в романах Л.Н. Толстого

Особенности драмы А.П. Чехова

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Продемонстрированы основные умения. Решены	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все

	умений вследствие отказа обучающегося от ответа	основные умения. Имели место грубые ошибки	типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Назовите имя поэта-символиста, который впоследствии принял революцию и стал одним из организаторов новой литературы

В. Брюсов, А.Белый, А.Блок

2. Из перечисленных ниже произведений выделите те, которые были написаны в духе философско-эстетических представлений символистов

Д.Мережковский «Христос и антихрист», А.Белый «Петербург»,

А.Серафимович «Оцененная голова», С. Сергеев-Ценский «Бабаев», **В.Брюсов «Огненный ангел», Ф.Сологуб «Мелкий бес»**

3. Назовите существенное различие в понимании задач искусства символистами и акмеистами:

- символисты обильно насыщали свои тексты образными выражениями, акмеисты

ориентировались на разговорный стиль речи;

- символисты видели задачу искусства в житнетворчестве, создании модели

мира, отличной от реальной действительности, акмеисты стремились

обнаружить прекрасное в реальности;

- символисты были объединены организационно, акмеисты входили в различные группировки

4. Среди названных ниже имен отметьте имена тех авторов, которые разделяли эстетику акмеизма:

С.Городецкий, А.Ахматова, Вяч. Иванов, **Н.Гумилев**, С.Есенин

5. Кто из нижеперечисленных поэтов воспевал реальную экзотику дальних стран и путешествий:

С.Городецкий 2. С.Есенин 3 М.Цветаева 4 **Н.Гумилев**

6. Главной целью футуризма, по мнению А.Блока, было:

- создать новое искусство, отвечающее требованиям времени;

- отразить хаос современной жизни, создать карикатуру на нее;

- «скинуть Пушкина с корабля современности», обвинив классическую

литературу устаревшей⁷. Первым шагом к созданию искусства будущего футуристы считали:

- изменение предмета изображения;

- создание нового языка;

- создание образа идеального героя грядущего;

- создание манифеста, где были сформулированы художественные принципы

нового искусства

8. Идею о необходимости существенного обновления искусства поддерживали

ниже названные авторы, принадлежавшие к различным направлениям внутри

футуризма:

1. **В. Маяковский** 2. **Б.Пастернак**, 3. **В. Хлебников**, 4. В.Ходасевич, 5. **А.Крученых**

9. Автором идеи общества «Председателей Земного шара» выступил:

1. **В.Хлебников** 2. В.Маяковский 3. В.Шершеневич

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена

Оценка	Критерии оценивания
	дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Как происходит общение главных героев в романе «Бедные люди»?

а) они встречаются

б) **они переписываются**

в) они встречаются и переписываются

2. Встреча Пьера с масоном Баздеевым убедила его

а) **в возможности братской и деятельной любви между людьми**

б) в безграничной и благотворной власти разума

в) в существовании права избранного человека распоряжаться судьбами

других

3. Оценку какого произведения Пушкина дает Макар Деушкин в своем письме

а) Дубровский

б) **Станционный смотритель**

в) Капитанская дочка

г) Метель

4. «Уроком» на каторге называется («Записки из мертвого дома»)

а) **задание на работу**

б) побои

в) чтение Библии

5. Препятствием для женитьбы Николая Ростова на Соне стало а) разорение родителей

б) **начало войны 1812 года**

в) карточный долг Долохову

6. Декадентство –это

-направление в искусстве и литературе рубежа XIX-XX веков

- течение, характерное для искусства конца XIX- начала XX века;
- настроение пессимизма, широко распространившееся в искусстве рубежа XIX-XX века

7. Появление модернизма в литературе было обусловлено:

- стремлением отказаться от принципов реалистического искусства, ориентированного на изображение жизни в формах «самой жизни»;
- кризисным состоянием социально-философских представлений о путях общественного прогресса;

- желанием писателей создать свою модель мира и противопоставить ее страшной реальности

8. К старшим символистам относятся (выделите имена):

1. В. Брюсов 2.К.Бальмонт 3. А.Блок 4. Д.Мережковский 5. А.Белый

9. Адресатом поэзии символистов был:

- читатель-интеллектуал;

- читатель, разделявший стремление поэтов к разрушению действительности;
- читатель, воспринимавший музыку слова;
- читатель-философ глубоко религиозный

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Общественно литературная ситуация рубежа XIX-XX вв. Модернизм. Основные предпосылки возникновения.

Проза начала XX в. Творчество И. Бунина, Л. Андреева, А. Куприна.

Проза М. Горького. Жанровые модификации.

Драматургия М. Горького

Течения Серебряного века: символизм. Основные представители.

Течения Серебряного века: акмеизм. Основные представители.

Течения Серебряного века: футуризм. Основные представители.

Литературные группировки 20-х гг.: Пролеткульт, Серапионовы братья, ЛЕФ, ОБЭРИУ, Перевал. РАПП.

Революция и послереволюционная реальность в литературе конца 1910-20-х гг.

(М. Булгаков «Белая гвардия», А. Блок «Двенадцать», Бабель «Конармия», Фадеев

«Разгром»).

Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Истоки художественной концепции.

Проза 30-х гг. Литература соцреализма. Н. Островский «Как закалялась сталь».

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: философская концепция

«Тихий Дон»: проблема жанра, сюжет, композиция.

Литература периода войны. «Василий Тёркин» Александра Твардовского.

Проблематика, сюжет, композиция, стиль.

Лейтенантская проза (повести Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Воробьева на выбор)

Творчество Пастернака. Роман «Юрий Живаго».

Городская проза в 60-е гг. Ю. Трифонов, Д. Гранин и др.

«Деревенская проза» в 60-х - нач. 80 гг. (проблематика, характер идеала, эстетические принципы, эволюция).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Романтизм в русской литературе

Лирика Жуковского: проблема поэтического слова, жанр элегии в творчестве Жуковского

Готические мотивы в балладах Жуковского

Творчество А. Грибоедова в контексте особенностей развития русского театра начала XIX века

Лирика А.С. Пушкина: периодизация

Романтизм в лирике Пушкина

Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина: лирика, проза, драматургия
Пушкинская лирика 1830-х годов.

Творчество А.С. Пушкина и проблема жанра

«Маленькие трагедии» Пушкина: жанр, характеры, композиционные формы

«Повести Белкина» Пушкина как художественное целое: система перекрестных рассказчиков, сюжеты и конфликты, принципы композиции.

Феномен романа в стихах «Евгений Онегин»

Особенности лирики Лермонтова: своеобразие лирического «я», периодизация, система мотивов, формирование жанровой системы.

Поэма «Демон»: композиционные особенности и психологизм

Конфликт и композиция драмы Лермонтова «Маскарад».

Проза М. Лермонтова: способы психологического изображения

«Натуральная школа» в русской литературе

Своеобразие творчества Н.В. Гоголя: синтез романтизма и реализма

«Петербургские повести» Н. Гоголя как цикл
Начало лагерной темы в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Первая волна постмодернизма. Вен. Ерофеев. Саша Соколов. Андрей Битов

Третья волна эмиграции. Проблематика творчества С. Довлатова.

Общественно-литературная ситуация второй половины 1980-1990-х гг. Основные имена и темы.

Вторая волна русского постмодернизма. Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин

Реализм в 1990-е гг. (Г. Владимов, П. Санаев и др.)

Литературно-общественная ситуация 2000-х гг. Вопрос о литературном направлении современной литературы: понятия неореализма, нового реализма, постреализма, постпостмодернизма

Поиск героя времени в современной литературе

Современная женская литература (Г. Яхина, Д. Рубина, О. Славникова, М. Степнова и др.)

Проблема воспитания личности в современной литературе

Осмысление проблем советского времени в современной литературе (А.

Варламов, З. Прилепин, Е. Водолазкин и др.)

Фантастический реализм как течение современной литературы

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы

Оценка	Критерии оценивания
	одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне не «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Фортунатов Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 246 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-01043-5. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842927&idb=0>.
2. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 207 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-6020-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847042&idb=0>.
3. Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 310 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10666-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848961&idb=0>.
4. Сергачева О. В. Родная (русская) литература XX-XXI веков : Учебник / Сергачева О. В. - Москва : КноРус, 2023. - 638 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-11083-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849598&idb=0>.
5. Сергачева О. В. Родная русская литература XVIII–XIX века : Учебник / Сергачева О. В. - Москва : КноРус, 2023. - 500 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-10633-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849599&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Голубков М. М. Русская литература XX века : учебное пособие / М. М. Голубков. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 238 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07240-2. -

Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=846180&idb=0>.

2. Рачеева Л. А. Литература: русская литература XIX века : Учебник / Рачеева Л. А. - Москва : КноРус, 2023. - 553 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-10572-6.,
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849519&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

e-learning ННГУ

<http://www.studentlibrary.ru>

<https://www.biblio-online.ru>

<http://znanium.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.02 - Журналистика.

Автор(ы): Янина Полина Евгеньевна, кандидат филологических наук

Таланова Анна Николаевна, кандидат филологических наук

Уртминцева Марина Генриховна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Уртминцева Марина Генриховна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.