

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.  
Н.И. Лобачевского»

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)**

### **Б1.В.ДВ.06.01 Материальная культура античного мира**

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

Направление подготовки (специальность)

### **46.03.01 ИСТОРИЯ**

Направленность/профиль подготовки (специализация)

### **Всеобщая и отечественная история**

Квалификация (степень) выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Нижегород

2022

## 1. Место и цели дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина **Б1.В.ДВ.06.01 Материальная культура античного мира** относится к части ООП направления подготовки **46.03.01 История**, формируемой участниками образовательных отношений.

Студенты к моменту освоения дисциплины «Материальная культура античного мира», согласно ОС ННГУ, ознакомлены с основными теоретическими понятиями и прикладными знаниями, полученными в рамках изучения дисциплин «Иностранный язык» и «История древнего мира».

К моменту изучения дисциплины у студентов присутствуют устойчивые представления, касающиеся понятийного аппарата в области культурологии, археологии и истории древнего мира, студенты владеют основами навыка перевода с иностранных языков и обработки научной информации. Он построен на фактическом материале различных дисциплин как гуманитарного, так и естественно-научного цикла.

Целью освоения дисциплины «Материальная культура античного мира» являются обретение слушателями профессиональных компетенций (знаний) в области понятийного аппарата исторической науки в области материальной культуры, ее главных исследовательских методов, научных концепций, истории изучения материальной культуры человечества, а также освоение студентами представления об основных этапах ее становления, об особенностях материальной культуры античного мира.

Задачами спецкурса «Материальная культура древнего мира:

- анализ роли материальной культуры в формировании культурного облика этноса и государственного образования.
- знакомство студентов с основными источниками по истории материальной культуры и методами исследований, изучение типов и разновидностей источников, основных приемов поиска, сбора, переработки и интерпретации информации.
- формирование целостного представления о материальной культуре античности.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	<i>Знать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и этнических групп. Знать базовую историческую информацию по материальной культуре античного мира и углубить знания о материальной культуре античного мира, включенную в программу спецкурса «Материальная культура античного мира».</i> <i>Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и этнических групп, включенную в программу спецкурса «Материальная культура античного мира».</i> <i>Владеть навыками поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и этнических групп, включенную в программу спецкурса «Материальная культура античного мира».</i>	<i>Тест, устный зачет</i>
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных	<i>Знать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных и этнических групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</i> <i>Уметь продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира</i> <i>Владеть навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</i>	<i>Тест, устный зачет</i>

	традиций мира.		
	<b>УК-5.3.</b> Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<i>Знать социокультурные особенности в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</i> <i>Уметь конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</i> <i>Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</i>	<i>Тест, устный зачет</i>

### 3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 33 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (32 часа занятия лекционного типа, 1 час контроль), 39 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>__2__ ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>		
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b> - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>32</b>		
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>		

КСР	1		
Промежуточная аттестация – зачет	зачет		

### 3.2 Содержание дисциплины

Программа курса «Материальная культура античного мира» включает 16 тем, перечень примерных тем презентаций и вопросы к зачёту, а также список литературы для самостоятельной работы обучающегося.

**Тема 1.** Античность как тип культуры. Понятие «античная цивилизация» и особенности пути развития древних обществ. Древняя Греция и Рим как ее очаги. Географические и хронологические рамки античной цивилизации. Исторические и археологические источники для изучения античной материальной культуры.

**Тема 2.** История античной археологии и искусствознания. Становление античной археологии. Эпоха коллекционеров. Роль И. Винкельмана в формировании новой античной науки. Первые раскопки на античных памятниках (Помпеи, Геркуланум, зарождение подводной археологии). Проблема изучения древних авторов в свете археологии.

**Тема 3.** Коммуникации, связь и путешествия в Древней Греции. Особенности расселения греков в различных районах Причерноморья и Средиземноморья (Египет, Северная Африка, Палестина, Малая Азия, Фракия, «Великая Греция», Испания и Галлия, Северное Причерноморье). Способы выведения колоний и их формирование. Развитие греческого мореплавания и торговли. Платежные средства и монетная система.

**Тема 4.** Древнегреческая скульптура. Основные особенности архаической скульптуры. Материалы и техника изготовления скульптур (от деревянного «ксоана» к бронзовой статуе, «курорсы» и «коры»). Греческая скульптура эпохи классики. Скульптура поздней классики. Особенности искусства поздней

классики. Эллинистическая скульптура. Многофигурные скульптурные группы. Проблема реализма в греческой пластике.

**Тема 5.** Древнегреческая архитектура. Древнейшая архитектура. Классическая архитектура. Античный акрополь. Архитекторы Мнесикл, Иктин и Калликрат. Эллинистическая архитектура. Новые научные достижения в архитектуре эллинизма. Влияние Востока и монархической идеологии на эллинистическое искусство. Региональные особенности архитектурных стилей в эллинистическую эпоху (Египет, Сирия, Греция).

**Тема 6.** Греческое вооружение и военное дело. Вооружение гоплита: шлем, панцирь, щит, поножи, меч, копье, дополнительные элементы вооружения. Использование конницы и легковооруженной пехоты. Тактика греческого войска. Изменение военного дела на протяжении истории древней Греции.

**Тема 7.** Повседневная жизнь древних греков. В греческой семье: заключение брака и положение женщины. Греки среди книг. Греки за столом. Мода и одежда. Отдых и развлечения, свободное время у греков. Последнее прощание.

**Тема 8.** Археология и культура архаического Рима.

Сведения по римской археологии эпохи архаики и республики. Римский город. Древнейшие римские постройки. Археологические изучения древнейших некрополей в Риме.

Взаимовлияния в сфере материальной культуры древних римлян и их соседей. Материальная культура этрусков, самнитов, пиценов, умбров.

**Тема 9.** Археология и культура республиканского Рима.

Сведения по римской археологии эпохи республики. Римский город. Основные части структуры города римской эпохи. Форум и его составляющие. Система водоснабжения (акведуки, водоразборные башни, водопроводы). Римский дом (атриум) и его развитие. Подробный рассказ о раскопках Помпей, типы домов богатых и бедных граждан, лавки, общественные постройки. Проблемы исследования древнеримского города.

**Тема 10.** Римское производство. Виноделие в древнем Риме. Сельскохозяйственное производство. Новое в железоделательном

производстве. Изготовление стекла выдуванием. Другие нововведения в римском производстве. Технологии и наука.

**Тема 11.** Коммуникации, связь, путешествия в Древнем Риме. Развитие римского мореплавания и торговли. Платежные средства и монетная система. Римские дороги и инфраструктура Римской империи.

**Тема 12.** Экономика Древнего Рима.

Экономическая структура Римской империи. Заработная плата и цены на товары.

**Тема 13.** Римский скульптурный портрет. Портрет эпохи республики. Портрет эпохи Августа и династии Юлиев-Клавдиев – греческие влияния. Эпоха Веспасианов. Нововведения в портрете эпохи Антонинов. Династия Северов и кризис III в. н.э. – упрощение портрета. Изменение портрета под влиянием христианской идеологии. Прикладное искусство. Особенности ювелирного дела. Мелкая пластика и терракота. Памятники живописи.

**Тема 14.** Древнеримская архитектура. Древнейшая архитектура. Архитектурные ордера (тосканский, римско-дорический, римско-ионический, римско-коринфский, композитный). Римский храм. Триумфальная арка. Инсула и домус. Колизей и Пантеон. Подражание греческому искусству. Выдающиеся зодчие «Золотого века» Римского государства (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.): Витрувий и Аполлодор Дамасский. Термы Каракаллы. Фортификационное зодчество.

**Тема 15.** Вооружение древнего Рима. Вооружение как часть материальной культуры. Формирование римского легиона. Легионный лагерь. Инженерные войска в древнем Риме. Вооружение легионеров и солдат вспомогательных войск: шлем, панцирь, щит, поножи, меч, копье, дополнительные элементы вооружения. Использование конницы и легковооруженной пехоты. Тактика римского войска. Изменение военного дела на протяжении истории Древнего Рима.

**Тема 16.** Повседневная жизнь древних римлян. Римская семья: заключение брака и положение женщины. Повседневная жизнь легионеров и горожан.

Римляне среди книг. Письменная культура. Римляне за столом. Отдых и развлечения в Риме. Гладиаторские бои и быт гладиаторов. Мода и одежда в Риме. Медицина. Последнее прощание.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1. Античность как тип культуры.	4	2		2	2
Тема 2. История античной археологии и искусствоведения.	4	2		2	2
Тема 3. Коммуникации, связь и путешествия в Древней Греции (коллоквиум – 20 мин).	4	2		2	2
Тема 4. Древнегреческая скульптура (коллоквиум – 20 мин).	4	2		2	2
Тема 5. Древнегреческая архитектура (коллоквиум – 20 мин).	4	2		2	2
Тема 6. Греческое вооружение и военное дело.	4	2		2	2
Тема 7. Повседневная жизнь древних греков (коллоквиум – 20 мин).	4	2		2	2
Тема 8. Археология и культура архаического Рима	4	2		2	2
Тема 9. Археология и культура республиканского Рима.	4	2		2	2
Тема 10. Римское производство.	5	2		2	3
Тема 11. Коммуникации, связь, путешествия в Древнем Риме (контрольная работа – 20 мин)	5	2		2	3
Тема 12. Экономика Древнего Рима.	5	2		2	3
Тема 13. Римский скульптурный портрет.	5	2		2	3
Тема 14 Древнеримская архитектура.	5	2		2	3
Тема 15 Вооружение древнего Рима.	5	2		2	3
Тема 16 Повседневная жизнь древних римлян (контрольная работа – 20 мин).	5	2		2	3
В т.ч. текущий контроль	1				



Промежуточная аттестация – Зачет					
Итого	72	32			39

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского и практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в виде аудиторной и самостоятельной работы студентов. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекционных занятий. Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций **используемые на занятиях лекционного типа:**

- лекции-беседы с использованием мультимедийных средств поддержки образовательного процесса;
- лекции с проблемным изложением учебного материала,

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов осуществляется вне аудитории. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется согласно рабочей программе по соответствующей литературе по настоящей дисциплине.

- Виды внеаудиторной работы: 1) работа над лекционным материалом; 2) работа над монографиями, статьями, научной периодикой и ее конспектирование; 3) подготовка докладов, рефератов и презентаций; 4) подготовка к зачету (вопросы студенты получают на первом занятии вместе со списком литературы, рекомендуемой для изучения, проводится в устной форме в конце семестра).

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы. Таких, как: концепции этноса, этнологические классификации, традиционные верования, культуры отдельных цивилизаций прошлого и настоящего.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к монографиям и материалам

периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

### **Самоподготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами..

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### **Самостоятельная работа студента при подготовке к зачёту.**

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачёту будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

### **Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет**

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

## **Создание презентации**

Процесс создания презентаций – одна из современных форм обучения, призванных сформировать у студентов умение самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации, структурировать и преподносить материал в наглядной форме. Презентация, подготовленная в программе Power Point, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления (доклада) на заданную тему, различные таблицы, диаграммы, карты, схемы, иллюстрации, входящие в демонстрационный материал.

Цели презентации:

- Научить студента классифицировать материал, выделять общее и особенное;
- подкреплять аргументацию наглядной формой изложения основных положений доклада;
- демонстрировать возможности и способности студента использовать современные информационные технологий (прежде всего интернет-ресурсы).

Создание презентаций может быть как индивидуальной, так и групповой работой.

Поскольку слайды призваны подтверждать и раскрывать основные положения доклада, то сначала следует написать его и только затем приступить к созданию презентации. Подготовительный этап работы соответствует аналогичному этапу при написании контрольной работы и включает знакомство с источниками и научной литературой, составление плана, обдумывание структуры презентации. Следующий этап – подбор необходимого иллюстративного материала, прежде всего в сети Интернет. Возможно также использование отсканированных иллюстраций из различных печатных изданий и различных схем, самостоятельно подготовленных с помощью соответствующих программ.

Критерии оценки презентации:

- полнота раскрытия темы (достоверность информации, грамотность и логика изложения, достижение поставленных целей и задач);
- форма подачи материала (обоснованность разделения на слайды, соблюдение хронологии, оптимальное соотношение текста и иллюстраций, тематическая последовательность);
- наличие качественного графического оформления (фотографий, схем, рисунков, диаграмм), его уместность и соответствие освещаемым в докладе вопросам;
- единство дизайна и стиля всей презентации (сочетаемость цветов, количество объектов на слайде, цвет текста, выбор шрифта и т. д.).

Защита презентаций предусмотрена на занятиях. После демонстрации обязательно проходит обсуждение и разбор ее достоинств и недостатков.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Б1.В.ДВ.06.01 Материальная культура античного мира» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5214>, созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	вследствие отказа обучающегося от ответа			несколько негрубых ошибок	несущественных ошибок		
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Для получения зачета по дисциплине студенту необходимо набрать от 60 до 100 баллов.

- Оценочные средства для текущего контроля включают: 1) презентации; 2) рефераты; 3) эссе; 4) тесты

Для получения зачета по дисциплине студенту необходимо набрать от 60 до 100 баллов.

Оценка текущей работы:

Презентация – 10 баллов

Контрольные работы, тесты – максимум 10 баллов за каждый из проведенных тестов (2 контрольных работы).

Реферат – 10 баллов

Эссе – 10 баллов

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Высокий уровень подготовки, безупречное

	<p>владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент набрал от 60 до 100 баллов. Студент активно работал на практических занятиях.</p> <p>100 %-ное выполнение контрольных заданий.</p>
Не зачтено	<p>Студент пропустил большую часть практических занятий. Студент не набрал 60 баллов в ходе изучения курса. Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. На зачете студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

Для проведения итогового контроля сформированности компетенции используются: устный опрос, тестовые задания.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

### 5.2.1. Контрольные вопросы к зачету:

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Архитектура Древней Греции. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции	(УК-5)
2. Скульптура и живопись Древней Греции	(УК-5)
3. Повседневная жизнь древних греков	(УК-5)
4. Основные особенности архитектуры Древнего Рима. Город Рим в эпоху Республики. Типы римских храмов. Форум Романум. Хозяйственные и жилые постройки	(УК-5)
5. Архитектура в Древнем Риме: коммуникации	(УК-5)
6. Повседневная жизнь древних римлян	(УК-5)



7. Вооружение греков и римлян	(УК-5)
8. Ювелирное дело, украшения у греков и римлян	(УК-5)
9. Скульптура и живопись Древнего Рима	(УК-5)
10. Медицина в Древней Греции и Древнем Риме	(УК-5)
11. Наука и техника в Древней Греции и Древнем Риме	(УК-5)
12. Архитектура в Древнем Риме: городское строительство	(УК-5)
13. Архитектура в Древнем Риме: периодизация, краткая характеристика каждого периода	(УК-5)
14. Римский дом: планировка, убранство, обстановка	(УК-5)
15. Понятия «материальная культура» и «духовная культура».	(УК-5)
16. Книги и библиотеки в Древней Греции и Древнем Риме	(УК-5)

### **Примерные темы презентаций (УК-5):**

1. Римская архитектура: архитектурные ордера (тосканский, римско-дорический, римско-ионический, римско-коринфский, композитный).
2. Греческая архитектура: архитектурные ордера.
3. Греческая архитектура: греческий храм.
4. Римская архитектура: римский храм.
5. Римская архитектура: триумфальная арка.
6. Римская архитектура: инсула и домус.
7. Римская архитектура: Колизей и Пантеон. Подражание греческому искусству.

8. Выдающиеся зодчие «Золотого века» Римского государства (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.): Витрувий и Аполлодор Дамасский.
9. Римское фортификационное зодчество.
10. Помпеи и Геркуланум: Городская планировка.
11. Помпеи и Геркуланум: Убранство жилищ. Утварь. Мебель.
12. Помпеи и Геркуланум: Живопись и мозаика.
13. Помпеи и Геркуланум: Мастерские ремесленников (пекарни, кожевенные мастерские и шерстобойни).

#### **Примерные темы рефератов (УК-5):**

1. Наука, техника и технологии в античности.
2. Зрелища и развлечения в Древнем Риме.
3. Образование и воспитание в Афинах.
4. Римский скульптурный портрет.
5. Архитекторы Древнего Рима и их творения
6. Архитекторы Древней Греции и их творения.
7. Религия в Древней Греции.
8. Религиозные праздники в Древнем Риме.
9. Семейные отношения в Древней Греции.
10. Образование и воспитание в Древнем Риме.
11. Новейшие археологические данные о римской повседневной жизни.
12. Подводная археология об античной экономике.

#### **Примерные темы эссе:**

1. Наука и техника эпохи эллинизма (УК-5).
2. Как при помощи экспериментальной археологии реконструировать материальную культуру античного мира? (УК-5)
2. Римская материальная культура: между греками и варварами (УК-5) .
3. Почему античное искусство стало образцом для подражания, школой художественного вкуса и эстетических принципов освоения мира? (УК-5)
4. Повседневная жизнь римского легионера (УК-5).

5. Общественно-политические и философские учения Древней Греции и Рима (УК-5).
6. Материальная культура средиземноморья: взаимовлияния этнических культур в античное время (УК-5).
7. Какую роль в материальной культуре Древней Греции и Древнего Рима играло религиозное мировоззрение? (сравнительный анализ по данным археологических источников) (УК-5)
8. Материальная культура античного мира в современном искусстве и литературе (УК-5).
9. Корпоративные нормы в материальной культуре (вооружение, предметы, фиксирующие корпоративный стиль): социально-организующее и/или репрессивное воздействие? (на примере материальной культуры античного мира) (УК-5)
10. Предметы материальной культуры как выражение социальной принадлежности и демонстрация индивидуальности (на примере материальной культуры античного мира) (УК-5).

## **Тестовые задания**

Текущий контроль знаний проводится в ходе изучения разделов дисциплины несколько раз по усмотрению преподавателя. Он посвящен понятиям, терминам, именам и датам, специфическим для этнографии, этнологии и социальной антропологии. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Правильность ответов контролируется после завершения работы и сдачи листов. Проверка и комментарий в виде правильного ответа на вопросы обязательно проводится после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднение при ответах.

**Примерные тестовые задания для оценки сформированности компетенции (УК-5). ( по 1 баллу за каждый правильный ответ, максимум 10 баллов за тест. Оценка «плохо» - 2 балла; «неудовлетворительно» - 4 балла; «удовлетворительно» –6 баллов; «хорошо»- 8 баллов; «отлично» - 10 баллов)**

### **Контрольная работа № 1.**

1. Зарождение подводной археологии связывают с:  
А) изучением порта Остия  
В) исследованием озера Неми  
С) поисками места битвы при мысе Акций
2. Метопы и триглифы выступают важными составными частями:  
А).фриза  
В). карниза  
С). фронтона
3. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?  
А) Колизей  
В) Пантеон  
С) Одеон
4. Верхняя одежда древнеримских мужчин:  
А) гиматий  
В) тога  
С) стола
5. Почему греки называли свои монеты “Совы”, “Жеребята”?  
А). Из-за изображения на монетах  
В) Из-за номинала  
С) От товара, который можно было купить на эти монеты
6. Пентеконтор – это:  
А) одноярусное гребное судно  
В) двухъярусное гребное судно  
С) трехъярусное гребное судно
7. Катон Старший заверял что все болезни можно лечить без участия врачей при помощи:  
А) вина  
В) капусты

С) уксуса

8. Герон Александрийский разрабатывал для римской армии:

- А) военные суда
- В) химическое оружие
- С) «артиллерийские орудия»

9. Крупнейшие залежи римских табличек с письменами на ольховой заболони были обнаружены в:

- А) Рим
- В) Виндоланда
- С) Карлайл

10. Гарум – это:

- А) выпечка
- В) сорт вина
- С) рыбный соус

Ключи к правильным ответам: 1. В; 2. А; 3. В; 4. В; 5. А; 6. А; 7. В; 8. С; 9. В; 10. С.

### **Контрольная работа № 2.**

1. Фриз является элементом:

- А) элементом портала
- В) ордерной системы
- С) элементом наличника окна

2. В эпоху 2-й Пунической войны получила распространение монета:

- А) денарий
- В) сестерций
- С) скрупул

3. Центр Греческой культуры:

- А) Гиза
- В) Троя
- С) Афины

4. Триера – это:

- А) одноярусное гребное судно
- В) двухъярусное гребное судно
- С) трехъярусное гребное судно

5. Назовите место в Древнем Риме, где разыгрывались представления:

- А) храм Сатурна
- В) Пантеон
- С) Колизей

6. : Римская материальная культура характеризуется:

- А) уникальностью
- В) подражательностью
- С) примитивизмом

7. Римский военный госпиталь назывался:

- А) капсарий
- В) валетудинарий
- С) санитарий

8. Табулярий это:

- А) библиотека в доме богатого римлянина
- В) государственный архив в Древнем Риме
- С) мастерская плотника

9. С какого блюда начинался традиционный римский обед?

- А) яйца
- Б) каша
- В) яблоки

10. Над каким памятником древнеримской архитектуры не работал архитектор Аполлодор Дамасский?

- А) колонна Траяна в Риме
- В) Пантеон
- С) Алькантарский мост

Ключи к правильным ответам: 1. В; 2. С; 3. С; 4. С; 5. С; 6. В; 7. В; 8. В; 9. А; 10. С

Для оценки сформированности компетенции (УК-5):

Комплексные ПКЗ:

1. Подготовить реферат по теме «Материальная культура Помпей».

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа, демонстрирует полученные знания умения правильно писать и оформлять научную работу.

При выполнении данного задания проверяется умение использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей истории, полученные в ходе изучения дисциплины «Материальная культура античного мира», в т. ч. умение работать с литературой по античной истории и археологии, выделять главное в виде реферата, анализируя тексты, проводить интерпретацию полученных данных, приводить различные точки зрения, а также демонстрируя умение приводить собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата.

Для написания данного реферата студенту необходимо изучить и провести анализ следующей литературы:

Кривченко В. И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М., 1981.

Сергеенко М.Е. "Помпеи". М.-Л., 1949.

Казелли Дж. Тайны истории Помпеи. Раскопки исчезнувшего города. М., 2000.

Коарелли Ф., Де Альбентии Э., Гвидобальди М.П., Пезандо Ф., Вароне А. Помпеи. М., 2002.

2. Подготовить эссе по теме «Наука и техника эпохи эллинизма».

Для написания данного эссе студенту необходимо изучить и провести анализ следующей литературы:

Афиней из Навкратиса (Перевод: Н.Т. Голинкевич)

Athenaeus Naucratis. Deipnosophistae (Ἀθηναῖος Ναυκράτιος. Δειπνοσοφισταί)

Книга пятая (203e-209e)

Поскольку мы уже заговорили о постройке кораблей, расскажем и о кораблях, построенных царем Птолемеем Филадельфом, ибо об этом стоит послушать. Тот же Калликсен так рассказывает о них в первой книге своего сочинения «Об Александрии»:

«Филадельф построил тессараконтеру, имевшую в длину двести восемьдесят локтей, а от борта до борта тридцать восемь локтей; в высоту же до верхнего края борта — сорок восемь локтей, а от верха кормы до ватерлинии — пятьдесят три локтя. Корабль имел четыре рулевых весла по тридцать локтей; длина весел верхнего ряда — самых больших — была тридцать восемь локтей; так как в их рукоятках находился свинец, то они во внутренней части корабля были очень тяжелыми, что давало им

равновесие и делало удобными для гребли. Корабль имел два носа и две кормы и семь бивней, из них один передний, а другие постепенно уменьшающейся длины, некоторые на скулах корабля. Скрепляющих обвязок он имел двенадцать, каждая длиной в шестьсот локтей. Корабль имел необычайно красивые пропорции. Удивительно красиво было и его снаряжение: на корме и на носу были фигуры не менее двенадцати локтей вышиной, и повсюду он был расцвечен восковыми красками, а часть борта с отверстиями для весел до самого киля была разукрашена резьбой — листвой плюща и тирсами. Очень красивы были и снасти; они заполняли все отведенные для них части корабля. При испытании корабль имел свыше четырех тысяч гребцов и четыреста человек обслуживающей команды; на палубе поместилась пехота в числе трех тысяч без ста пятидесяти; да кроме того, под скамьями гребцов — еще много людей и немало продовольствия. Спущен он был с помоста, на который, говорят, пошло столько дерева, сколько на пятьдесят пентер, и толпа стаскивала его с криками и трубными звуками. Лишь потом один финикиец изобрел иной способ спуска. Он выкопал рядом с гаванью ров, длиною равный кораблю, и выложил его крепким камнем на глубину пяти локтей, и расставил по нему поперечные катки во всю ширину рва, оставлявшие пространство глубиной в четыре локтя. Проведя канал от моря, он наполнил морской водой вырытое пространство и легко ввел туда корабль при помощи первых попавшихся людей. Загородив потом ...[порча в оригинале]... канал, они вычерпали воду машинами. После этого корабль оказался прочно посаженным на упомянутые выше катки.

38. Построил Филопатор и речное судно, так называемую «барку с каютами» (θαλαμηγός), длина которой достигала полутора стадий, а ширина тридцати локтей, высота же вместе с палубными надстройками — почти сорок локтей. Конструкция барки, будучи приспособленной к плаванию по реке, отличалась и от длинных военных судов, и от круглых торговых. А именно, для придания ей малой осадки днище ниже ватерлинии было сделано плоским и широким, корпус же был высок и широко растянут, особенно в носовой части, что придавало силуэту барки изящный изгиб. Барка имела два носа и две кормы, борта же были сделаны высокими из-за того, что на реке нередко поднимались большие волны. Внутри корпуса были



обеденные комнаты, спальни и все остальное, необходимое для проживания. Вокруг судна с трех сторон шла двухэтажная галерея длиной не менее пяти плетров. По своему устройству нижняя палуба походила на перистиль; верхняя же — на закрытый перистиль, обнесенный стеной с оконцами. Поднимаясь на барку с кормы, человек оказывался перед открытым помещением с колоннадами справа и слева, со стороны же носа находились пропилеи из слоновой кости и дорогого дерева самых ценных пород. Проходящие его оказывались как бы перед крытым просцениумом, за которым находилось за четырьмя дверями помещение с выходом на галерею. По обе стороны, слева и справа, на уровне пола находились амбразуры, обеспечивавшие проток воздуха. Через эти входы можно было пройти в большой зал на двадцать лож и с колоннами по стенам. Большинство колонн было из расколотого кедра и милетского кипариса; а двадцать дверей со всех сторон были склеены из туевых досок и украшены слоновой костью. Декоративные гвозди и дверные кольца были из красной меди, позолоченной на огне. Стволы колонн были из кипариса, капители же, коринфского ордера, были покрыты золотом и слоновой костью. Балка над колоннами была из чистого золота, и на ней был фриз с видными фигурами из слоновой кости высотой более локтя — посредственной работы, но впечатлявший роскошью. Потолок был штучный, из кипарисового дерева, с позолоченной лепниной. К обеденному залу примыкала спальня на семь лож; из нее можно было выйти в узкий коридор, шедший поперек всего судна от одного борта до другого; он отделял женскую половину от мужской. На женской половине был обеденный зал лишь на девять лож, но великолепием не уступавший мужскому, и женская спальня на пять лож. Таково было устройство первого этажа.

39. Поднявшись на второй этаж по лестницам, расположенным около спальни, можно было пройти в зал на пять лож с потолком из ромбовидных панелей. Рядом располагался круглый храм Афродиты с мраморной статуей богини. Напротив него был еще один роскошный обеденный зал, окруженный колоннадами из индийского мрамора. На этом этаже также размещались спальни, убранством подобные нижним. Пройдя по направлению к носу барки, можно было войти в зал тринадцати лож, посвященный Дионису, тоже со всех сторон с колоннами. Карнизы и архитравы всех

четырёх колоннад были позолочены; потолок же был расписан в духе этого бога. Со стороны правого борта в зале была устроена ниша; снаружи она имела вид природного камня, но была искусно изготовлена из драгоценностей и золота. Здесь стояли портретные статуи царского семейства из паросского мрамора. Очень хорош был и верхний обеденный зал, располагавшийся над самым большим залом; он был устроен на манер шатра и вместо крыши имел навес: на дугообразных прутьях, шедших вдоль длины всего зала, натягивались пурпурные ткани. За этим залом шла открытая палуба, располагавшаяся над нижним вестибюлем. С нее по винтовой лестнице можно было спуститься в крытую галерею и обеденный зал на девять лож. Он был выстроен в египетском стиле. У египтян колонны утолщаются кверху и складываются поочередно из разных барабанов, белых и черных. Иногда капители их колонн круглы и походят на приоткрывшийся розовый бутон. А вокруг идут не завитки и аканфы, как на эллинских капителях но чашечки цветов речного лотоса и бутоны финиковых пальм; иногда бывают изваяния и других цветов. Нижние части капителей, так называемые «корни», прилегающие к барабану, были в том же стиле: они представляли собой переплетенные цветы и листья египетских бобов. Таковы египетские колонны; стены они разукрашивают полосами из белого и черного кирпича; однако иногда их делают также из так называемого алебастрового камня. На корабле было еще много других помещений, размещавшихся на всем протяжении корпуса. Мачта имела высоту семьдесят локтей, парус был выткан из виссона, а его верхняя часть была окрашена пурпуром».

В ходе своих рассуждений старайтесь отталкиваться не только и не столько от рекомендованной литературы, но в первую очередь от источника – текста Афиней. На основе изучения литературы о наиболее крупном корабле Античности – тессераконтёра (иногда просто "тессера"), которая была создана в Египте по приказанию Птолемея Филадельфа, сделайте выводы о развитии судостроительной техники и технологий в эллинистическое время. При этом важно рассмотреть все точки зрения, высказанные в современной литературе, относительно описания в исторических источниках корабля Птолемея Филадельфа. В ходе написания эссе необходимо ответить на вопросы:

1. Отражено ли в источнике действительное состояние технологий эллинистического времени, либо текст является по большей части пропагандистским памятником, восхваляющим силу флота птолемеевского Египта?

2. Были ли тессераконтера Филопатора, "священная триера" Антигона, "Сиракузия" Гиерона эллинистических монархов представительскими, церемониальными судами или они проектировались по всем канонам технического развития античного военного флота?

3. Сопоставьте данные письменных источников с данными археологии на примере находки кораблей из озера Неми.

Успешное выполнение данной работы должно продемонстрировать владение студентом навыками анализа как своей, так и чужой работы, владение грамотным изложением проанализированного материала и аргументированием своей собственной позиции, т.е. грамотное умение использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, а также владение навыками работы с базовой исторической информацией и критическим анализом разного типа источников (исторических сочинений древних авторов, археологических данных и т.д.).

Источники:

Эллинистическая техника. М.-Л., 1948; Афинея. Пир мудрецов в пятнадцати книгах. Книги I-VIII. М., 2003.

Литература.

Эллинистическая техника. Сборник статей под редакцией академика И.И. Толстого. М., 1948. С. 320–337.

Де Капм Л. С. Корабли из озера Неми. // Наука и жизнь. 1971. 4. С. 130—132.

Ханке Х. Люди, корабли, океаны. 6000 лет мореплавания. М., 1984.

Простые ПКЗ:

Установить правильную последовательность

1. Определите верную последовательность возникновения архитектурных ордоров:

А) дорический ордер → ионический → композитный

Б) → композитный → дорический ордер → ионический

В) ионический → дорический ордер → композитный

Ответ: А.

Для правильного выполнения данного задания обучающийся должен ознакомиться с конспектами лекционных занятий, а также с дополнительной литературой из предлагаемого преподавателем списка. Поскольку вопрос задан в виде теста с неправильными ответами, то студент так же должен найти ошибки в последовательности, т.е. определить правильный вариант последовательности действий. Таким образом, данное задание демонстрирует полученные знания и умение студента анализировать полученные базовые знания по дисциплине.

Для написания данного задания студенту необходимо прослушать лекционный курс и самостоятельно ознакомиться с рекомендованной литературой, в т.ч.:

1. Всеобщая история архитектуры . Т. 2. М., 1973.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

## АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЭССЕ

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно

формулировать мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, аргументировать свои выводы, овладеть научным стилем речи.

Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать и оригинально освещать материал. Процесс написания эссе предусматривает активное взаимодействие обучающегося как с преподавателем, так и с другими студентами (в случае групповой формы работы), сотрудничество в познавательной и творческой деятельности.

Оценивая студенческое эссе, преподаватель обращает внимание на следующие моменты:

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, отдельные части должны логично выстраиваться в общую систему аргументации (2 балла).
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, только ту информацию, которая необходима для раскрытия основной проблемы (1 балл).
3. Эссе должно показывать, что его автор знает и правильно применяет термины, умеет отбирать и четко излагать материал и формулировать доводы (2 балла).
4. Эссе должно содержать убедительную аргументацию; автор может продемонстрировать знание различных точек зрения на проблему, если тема это подразумевает, и дать личную оценку (2 балла).
5. Эссе должно быть написано грамотно, с соблюдением правил орфографии, пунктуации и норм научного стиля (2 балла).
6. В отличие от доклада, жанр эссе не предполагает подробных ссылок на использованные источники и литературу, однако в случае использования прямых цитат такие ссылки необходимы. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам (1 балл).

Общий объем эссе не должен превышать трех - четырех страниц формата А 4 (около 6000 – 8000 печатных знаков, считая пробелы). Выполненная работа сдается преподавателю в указанные сроки, а после проверки обсуждается на занятии в малых группах. Таким образом, студенты имеют возможность закрепить пройденный

материал, приобрести навыки анализа как своей, так и чужой работы, умение грамотно излагать и аргументировать свою позицию, сотрудничать в коллективе.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ** (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 10 баллов за тест)

Текущий контроль знаний проводится в ходе изучения разделов дисциплины несколько раз по усмотрению преподавателя. Он посвящен понятиям, терминам, именам и датам, специфическим для этнологии и социальной антропологии. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Правильность ответов контролируется после завершения работы и сдачи листов. Проверка и комментариев в виде правильного ответа на вопросы обязательно проводится после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднение при ответах.

## СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Процесс создания презентаций – одна из современных форм обучения, призванных сформировать у студентов умение самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации, структурировать и преподносить материал в наглядной форме. Презентация (или «слайд-фильм»), подготовленная в программе Power Point, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления (доклада) на заданную тему, различные таблицы, диаграммы, карты, схемы, иллюстрации, входящие в демонстрационный материал.

Цели презентации:

- Научить студента классифицировать материал, выделять общее и особенное;
- подкреплять аргументацию наглядной формой изложения основных положений доклада;

- демонстрировать возможности и способности студента использовать современные информационные технологий (прежде всего интернет-ресурсы).

Создание презентаций может быть как индивидуальной, так и групповой работой.

Поскольку слайды призваны подтверждать и раскрывать основные положения доклада, то сначала следует написать его и только затем приступить к созданию презентации. Подготовительный этап работы соответствует аналогичному этапу при написании контрольной работы и включает знакомство с источниками и научной литературой, составление плана, обдумывание структуры презентации. Здесь важно решить, какие включить в ее состав текстовые части (заголовки, подзаголовки, цитаты, авторские тезисы и т. п.) и какие использовать средства наглядности (схемы, иллюстрации, карты, диаграммы и т. д.). Следующий этап – подбор необходимого иллюстративного материала, прежде всего в сети Интернет. Возможно также использование отсканированных иллюстраций из различных печатных изданий и различных схем, самостоятельно подготовленных с помощью соответствующих программ. В любом случае следует обратить внимание на приемлемое для демонстрации качество изображения.

Затем следует приступить к разработке презентации. Презентация не должна быть меньше 8 слайдов. Первый лист – титульный, содержащий название проекта, фамилию и имя автора, номер группы, дату разработки.

Следует помнить, что презентация – это не механический набор красивых иллюстраций по теме; слайды должны представлять информацию, размещенную на них. Критерии оценки презентации:

- полнота раскрытия темы (достоверность информации, грамотность и логика изложения, достижение поставленных целей и задач) (3 балла);
- форма подачи материала (обоснованность разделения на слайды, соблюдение хронологии, оптимальное соотношение текста и иллюстраций, тематическая последовательность) (3 балла);
- наличие качественного графического оформления (фотографий, схем, рисунков, диаграмм), его уместность и соответствие освещаемым в докладе вопросам (2 балла);

- единство дизайна и стиля всей презентации (сочетаемость цветов, количество объектов на слайде, цвет текста, выбор шрифта и т. д.) (2 балла).

Защита презентаций предусмотрена на занятиях в малых группах. После демонстрации обязательно проходит обсуждение и разбор ее достоинств и недостатков.

## НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа, проводит интерпретацию полученных данных, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата может колебаться в пределах 10-15 печатных страниц (20-25 страниц рукописи). Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

Титульный лист с указанием: названия ВУЗа, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО преподавателя – куратора.

Введение, актуальность темы.

Основной раздел.

Заключение (анализ результатов литературного поиска); выводы.



Библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформленное по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.80 – 2000.

Список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата:

отступ сверху – 2 см;

отступ слева – 3 см;

отступ справа – 1,1 см;

отступ снизу – 2,5 см;

шрифт текста: Times New Roman;

высота шрифта – 14;

пробел – 1,5;

автоперенос слов;

нумерация страниц – вверху листа. На первой странице номер не ставится.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу (не менее 5-10 источников, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

Критерии оценки реферата:

Соответствие содержания теме (1 балл)

Глубина проработки материала (2 балла)

Правильность и полнота разработки поставленных вопросов (2 балла)

Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности (2 балла)

Правильность и полнота использования литературы (1 балл)

Соответствие оформления реферата стандарту (1 балл)

Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата (1 балл)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) основная литература:

1. Сергеев, В. С. История Древней Греции: учебник для вузов / В. С. Сергеев. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 399 с. <https://biblio-online.ru/book/0D522E9E-EAB5-4F8C-806F-CE92B127580A>
2. Никишин, В. О. История древнего мира. Древний Рим: учебное пособие для академического бакалавриата / В. О. Никишин. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 299 с. <https://biblio-online.ru/book/758BFA47-2002-4254-8C65-9D16B878912E>

б) дополнительная литература:

1. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. - М.: Высшая школа, 1988. - 495, [1] с.  
Доступ:  
[http://www.sno.pro1.ru/lib/vinnichuk\\_ludi\\_nravvy\\_grezii\\_i\\_rima/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/vinnichuk_ludi_nravvy_grezii_i_rima/index.htm)
2. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. - М.: Новое литературное обозрение, 1998. - 384 с.
3. Гиро П. Быт и нравы древних греков: [пер. с фр.]. Санкт-Петербург, Издание товарищества О.Н.Поповой, 1913.  
Доступ:  
[http://sno.pro1.ru/lib/giro\\_chastnaya\\_i\\_obshestvennaya\\_zhizn\\_grekov/index.htm](http://sno.pro1.ru/lib/giro_chastnaya_i_obshestvennaya_zhizn_grekov/index.htm)
4. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб: Алетейя, 1995.  
Доступ: <http://sno.pro1.ru/lib/giro/index.htm>
5. Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность: очерки. - М.: Искусство, 1986. - 206, [1] с.
6. Сергеев М. Е. Жизнь в Древнем Риме. - СПб.: Летний сад: Нева, 2000. - 368 с.
7. Сергеев М. Е. Жизнь древнего Рима: очерки быта. - М. ; Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1964. - 336 с., [1] отд. л. карт.  
Доступ: [http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko\\_zhizn\\_drevnego\\_rima/index.htm](http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko_zhizn_drevnego_rima/index.htm)
8. Сергеев М. Е. Помпеи. - СПб.: Коло, 2004. - 272 с.  
Доступ: <http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko/index.htm>
9. Сергеев М. Е. Ремесленники Древнего Рима: очерки. - Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1968. - 153 с., 5 л. ил.  
Доступ: [http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko\\_remeslenniki\\_drevnego\\_rima/index.htm](http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko_remeslenniki_drevnego_rima/index.htm)
10. Хёфлинг Г. Римляне, рабы, гладиаторы: Спартак у ворот Рима : [пер. с нем.]. - М.: Мысль, 1992. - 270, [1] с.

## в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<a href="http://www.ancient.ru/">http://www.ancient.ru/</a>	Энциклопедия по истории древнего мира
<a href="http://www.artyx.ru/">http://www.artyx.ru/</a>	Всеобщая история искусств
<a href="http://centant.pu.ru/">http://centant.pu.ru/</a>	Энциклопедия
<a href="http://www.ancientrome.ru/">http://www.ancientrome.ru/</a>	Центр антиковедения СПбГУ
<a href="http://rome.webzone.ru/">http://rome.webzone.ru/</a>	История Древнего Рима
<a href="http://ellada.spb.ru/">http://ellada.spb.ru/</a>	История Древнего Рима
<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/Text/Pict/antiq.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/Text/Pict/antiq.htm</a>	История Древней Греции
<a href="http://ancientrome.ru/antilitr/index.htm">http://ancientrome.ru/antilitr/index.htm</a>	Библиотека истфака МГУ
<a href="http://ec-dejavu.ru/library.html">http://ec-dejavu.ru/library.html</a>	Античная литература
	Энциклопедия культур

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: доска, мультимедийные средствами обучения, проектор.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО /ОС ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВПО по направлению (профилю), специальности (специализации) Всеобщая и отечественная история.

Автор (ы) ст. преп. Негин А.Е.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_ Ващева И.Ю., д.и.н., доцент.

Заведующий кафедрой истории древнего мира и средних веков д.и.н. проф.,  
Махлаюк А.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии  
\_\_\_\_\_ факультета/института

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.