

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Факультет социальных наук

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 8 от 24.09.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Социальный театр

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

39.03.03 - Организация работы с молодежью

Направленность образовательной программы

Молодежная политика и технологии работы с молодежью

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Социальный театр относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-3: Способен применять социальные технологии в работе с молодежью	ИПК-3.1: Идентифицирует, описывает и характеризует социальные технологии, формы и направления работы с молодежью, осознавая специфику их применения в различных социальных группах, нормативные правовые основы оказания социальных услуг ИПК-3.2: Выбирает и применяет релевантные профессиональным задачам социальные технологии, формы и направления работы с молодежью ИПК-3.3: Оценивает результаты и прогнозирует последствия применения соответствующих конкретным жизненным ситуациям социальных технологий, форм и направлений работы с молодежью	ИПК-3.1: Знать нормативно-правовые основы работы с молодежью и проведения общественных мероприятий. Уметь составлять рабочий план-график проведения социального спектакля. Владеть навыками оценки рисков при планировании социального спектакля. ИПК-3.2: Знать основные виды социальных спектаклей. Уметь выявлять запрос различных групп молодежи для выбора тематики социальных спектаклей. Владеть навыками оценки необходимых ресурсов для организации социального спектакля. ИПК-3.3: Знать основы фасилитации. Уметь выбирать техники групповой фасилитации для решения профессиональных задач. Владеть навыками формирования эффективной среды коммуникации.	Кейс-задача	Зачёт: Проектная работа
ПК-4: Способен	ИПК-4.1: Ориентируется в	ИПК-4.1:	Доклад-презентация	

участвовать в осуществлении программ, проектов и мероприятий по работе с молодежью и в сфере молодежной политики	<p>современных форматах и методах работы с молодежью при реализации программ, проектов и мероприятий в сфере молодежной политики</p> <p>ИПК-4.2: Предлагает современные форматы и методы работы с молодежью при реализации программ, проектов и мероприятий в сфере молодежной политики с учетом специфики социальных проблем и характеристик целевой аудитории</p> <p>ИПК-4.3: Использует на практике современные форматы и методы работы с молодежью при реализации программ, проектов и мероприятий в сфере молодежной политики, оценивает их соответствие актуальным потребностям молодежной среды и нормативным правовым требованиям</p>	<p>Знать особенности технологии социального театра.</p> <p>Уметь выбирать разновидность социального спектакля в соответствии с профессиональными задачами.</p> <p>Владеть навыками анализа нормативных документов, отчетов, художественных произведений для подготовки социального спектакля.</p> <p>ИПК-4.2:</p> <p>Знать возможности социального театра в профилактике девиантного поведения молодежи.</p> <p>Уметь осуществлять взаимодействие с различными социальными структурами и институтами общества по вопросам планирования и проведения социального спектакля</p> <p>Владеть навыками поиска информации о современных форматах и методах работы с молодежью театральной направленности.</p> <p>ИПК-4.3:</p> <p>Знать требования к организации мероприятия с применением технологии социального театра.</p> <p>Уметь работать в команде при реализации программ, проектов и мероприятий в сфере молодежной политики.</p> <p>Владеть навыками прогнозирования ситуации в молодежной среде для выбора тематик социальных спектаклей.</p>		<p>Зачёт:</p> <p>Тест</p>
--	---	---	--	---------------------------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
--	-------

Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1
самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Социальный театр: определение и возможности метода	8	2	2	4	4
Виды социальных спектаклей	9	2	2	4	5
Алгоритм создания социального театра. Техники проведения социальных спектаклей	9	2	2	4	5
Фасилитация	9	2	2	4	5
Подбор ресурсов для организации спектакля. Поиск финансирования Фандрайзинг	9	2	2	4	5
Тонкости поиска и подготовки актеров	9	2	2	4	5
Экспертиза технологии социального театра	9	2	2	4	5
Успешные примеры социальных театров	9	2	2	4	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	16	16	33	39

Содержание разделов и тем дисциплины

Социальный театр: определение и возможности метода.

Рассматривается феномен социального театра как одно из актуальных направлений отечественного и зарубежного театрального процесса. Задачи социального театра: создание безопасного досугового пространства для людей, в особенности подростков, где они под руководством более опытного человека могли бы создавать театральные постановки; привлечение зрителей к решению социальных проблем; профилактика негативных проявлений; формирование умения адаптироваться в сложной жизненной

ситуации, моделирование своего поведения. Социальный театр выполняет несколько функций: социализирующая; развлекательная; образовательная; духовная; эстетическая; терапевтическая; пропагандистская; компенсаторная; диагностическая; проецирующая.

Виды социальных спектаклей.

Инклюзивный театр. театр «равный – равному», театр PlayBack, документальный театр, моноспектакль, психодрама, форум-театр.

Алгоритм создания социального театра. Техники проведения социальных спектаклей.

Методика работы над композицией спектакля: 1. Выбор темы (проблемы). 2. Обсуждение с актерами. 3. Подбор (создание) материала. 4. Построение композиции. 5. Распределение ролей. 6. Репетиции эпизодов (картин). 7. Подбор музыки, видеоряда, светового решения. 8. Прогонные репетиции. 9. Редактирование текста и структуры картин. 10. Генеральная репетиция. 11. Показ спектакля (премьера). 12. Обсуждение со зрителями.

Фасилитация.

В технологии социального театра фасилитация предполагает организацию эффективного обсуждения спектакля со зрителями без потерь времени и за короткий срок, что в конечном итоге должно обеспечить достижение такого результата, который удовлетворит конкретную группу.

Подбор ресурсов для организации спектакля. Поиск финансирования Фандрайзинг.

Проблемам финансирования учреждений культуры уделяется особое внимание по причине того, что федерального, регионального и муниципального бюджетов зачастую недостаточно для осуществления их деятельности.

Рассматривается понятие фандрайзинга - деятельности по привлечению различных источников финансирования для развития некоммерческих проектов; проведен обзор основных зарубежных и российских источников, посвященных теме фандрайзинга в сфере культуры. В заключении уточняется определение фандрайзинга для российской сферы культуры.

Тонкости поиска и подготовки актеров.

Актерское мастерства. Сценическая речь. Подготовка речевого аппарата к работе на сцене. Тонкости актерского мастерства.

Экспертиза технологии социального театра.

Экспертиза (оценка) применяется при проектировании и составлении прогнозов.

Методы экспертизы: опрос, интерактивный опрос, экспертная оценка.

Экспертиза технологии социального спектакля может быть внешней и внутренней. Внутренняя экспертиза. Объекты: режиссеры, актеры театральных коллективов, участники социальных спектаклей.

Внешняя экспертиза. Объекты: зрители и специалисты системы профилактики.

Успешные примеры социальных театров.

Проекте ClassAct – театр Треверс» в Эдинбурге. Театральный проект А. Мухиной «Вместе». Театр простодушных (Москва) – играют дети с синдромом Дауна. Молодежный театр «Light» (Самара, с 2004 года). Театр документальной пьесы TEATR.DOC (Москва).

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Шекова Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры : монография / Шекова Е. Л. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 228 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-49725-6.

Постоянная ссылка на документ: <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=896199&idb=0>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Кейс-задача) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

Кейс-метод основывается на изучении конкретной реальной ситуации, кейса.

Когда студент получает представление о написании сценария социального спектакля, он приступает к индивидуальному анализу кейса.

Анализ кейса происходит в три этапа:

I этап – просмотр фильма

Рекомендованный фильм – Зимний роман (Россия, 2004 г.) Режиссер – Наталья Родионова. Жанр – драма. Исполнители главных ролей – Юозас Будрайтис, Ада Роговцева и другие.

Краткое содержание: Нина Петровна и Егор Ильич на склоне лет живут в городских квартирах с детьми, внуками и даже правнуками, которые, однако, никак не желают считаться с интересами своих пожилых родственников. Но однажды наступает момент, когда старикам приходится уйти из дома. Случайное знакомство в бистро – и вместо того, чтобы уныло жаловаться друг другу на судьбу, они уезжают жить на дачу Егора Ильича. Дети обоих, объединив усилия, пытаются поставить своих «романтичных» пенсионеров на место.

После просмотра фильма планируется обсуждение увиденного.

Обсуждение фильма происходит по следующим вопросам:

- одиночество в пожилом возрасте;
- функции, выполняемые пожилыми в семье;
- отличия функций мужчин и женщин в семье;
- отношение в семье к решениям, принимаемым пожилыми;
- какие стратегии выбирают пожилые для постпрофессиональной адаптации;
- каковы отношения пожилых с детьми и внуками, есть ли разница;
- отношение окружающих к пожилым женщинам;
- отношения окружающих людей к пожилым парам;
- причины создания семьи в пожилом возрасте.

Список затронутых в фильме тем может расширяться в ходе обсуждения.

II этап – разработка сценария социального спектакля о проблемах пожилых граждан.

Студенты по мотивам просмотра создают свой сценарий фильма о проблеме или трудностях, с которыми сталкиваются пожилые граждане. Сценарий может быть связан с фильмом и не связан.

III этап – представление студентами своих сценариев для обсуждения в группе. Рефлексия, экспертиза сценария и оценка проделанной работы.

Критерии оценивания (оценочное средство - Кейс-задача)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Кейс-задача решена полностью. Студент проявляет способность мыслить логически, приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа проблемы. Демонстрирует хорошие теоретические знания: решение задачи составлено с учетом прогнозирования возможных проблем и нескольких альтернативных решений. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на

Оценка	Критерии оценивания
	задаваемые вопросы
не зачтено	Кейс-задача не решена, или выполнена менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализ кейса, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, собственная точка зрения на проблему не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-4:

Задание – составить доклад-презентацию по заданной теме, оформить доклад в презентацию, выступить с ним, ответить на вопросы.

Научный доклад – это самостоятельное исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей, способствующее формированию навыков исследовательской работы, расширяющее познавательные интересы, обучающее критически мыслить.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы.

Примерный план подготовки:

1. Составление плана доклада по заданной преподавателем теме.
2. Подбор литературы.
3. Обобщение и логическое построение материала доклада, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов.
4. Подготовка презентации, иллюстрирующей материалы доклада.

Темы докладов:

1. Фестиваль социальных спектаклей
2. Социальные театры Москвы
3. Социальные театры Нижнего Новгорода
4. Театр простодушных (Москва) – играют дети с синдромом Дауна
5. Молодежный театр «Light» (Самара, с 2004 года)
6. Театр документальной пьесы ТЕАТР.DOC (Москва)

На выступление дается 10 минут, потом будет дополнительное время на вопросы докладчику. Объем презентации не менее 7 слайдов. Обязательным критерием качества материала будет наличие статистических данных.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами. Соответствие содержания доклада заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения,

Оценка	Критерии оценивания
	логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов
не зачтено	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы навыки при решении	Продemonстрирован творческий подход к решению

	навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	навыки. Имели место грубые ошибки	решения стандартных задач с некоторым и недочетами	стандартных задач с некоторым и недочетами	стандартных задач без ошибок и недочетов	нестандартных задач без ошибок и недочетов	нестандартных задач
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	---------------------

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Проектная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-3

Суть проекта – разработка сценария и репетиция социального спектакля.

Цель создания проекта – привлечение внимания общественности или конкретной социальной группы к решению актуальной для Нижнего Новгорода социальной проблеме молодежи.

Сценарий спектакля представляется в форме презентации и печатной работы.

Спектакль вместе с обсуждением должен укладываться в 1,5 часа: спектакль 45-60 минут, остальное – обсуждение.

Требования к содержанию презентации:

- 1) название спектакля;

- 2) решаемая проблема;
- 3) целевая аудитория, потенциальный заказчик;
- 4) описание первоначального произведения (источник);
- 5) цель и задачи спектакля;
- 6) краткое содержание спектакля;
- 7) основные герои (роли);
- 8) план подготовки мероприятия (с указанием времени);
- 9) перечень необходимых ресурсов, бюджет мероприятия;
- 10) план обсуждения спектакля (перечень основных вопросов);
- 11) ожидаемые результаты.

Требования к авторам:

- 1) Сценарий должен быть оригинальным, авторы должны быть разработчиками как идеи и сценарии, так и режиссерами.
- 2) Участники сами определяют жанр.
- 3) Спектакль представляется группой разработчиков, для реализации задумки возможно привлечение необходимого количества участников не из числа разработчиков проекта.

Структура итогового проекта:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Состав группы участников.
4. Проект.
5. Заключение.

При написании итоговых выводов студенты руководствуются следующими вопросами: Соответствует ли итоговый проект спектакля изначальным планам? Какие проблемы возникали в процессе работы? Мог ли студенты лично преодолеть ситуацию или требовалась помощь извне? При работе над роликом возникали ли у участников проблемы с недостатком знаний? Как решались проблемы? Возникали ли проблемы с недостатком навыков? Каких именно? Как преодолевались проблемы? и т.п.

Вопросы являются лишь руководством для написания заключения, сам текст вывода вопросы содержать не должен.

Итоговый проект сдается в печатном виде. Каждый новый раздел начинается с нового листа. Оформляется на листах формата А4. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, соблюдение полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Межстрочный интервал – 1,5. Абзацный отступ – 1,25. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (номер страницы на нем не проставляется), арабскими цифрами вверху по центру.

Подведение итогов осуществляется с учётом следующих критериев оценки:

- 1) актуальность;
- 2) оригинальность сценария и подачи;
- 3) аргументированность и глубина раскрытия содержания темы;
- 5) креативность, новизна идеи;
- 6) точность и доходчивость языка и стиля изложения;
- 7) соблюдение временного регламента.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проектная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	зачтено Студент проявляет способность мыслить логически, приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа проблемы. Демонстрирует хорошие теоретические знания: решение задачи составлено с учетом прогнозирования возможных проблем и нескольких альтернативных решений.
не зачтено	Задача не решена, или выполнена менее чем на треть. Отсутствует детализация при кейсе, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, собственная точка зрения на проблему не обоснована или отсутствует.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-4

Тест содержит 8 вопросов. Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов: более 90% – оценка «зачтено», менее 90% – оценка «не зачтено».

Для контроля за выполнением тестирования, обучающийся при прохождении теста указывает свои полные ФИО и адрес электронной почты для индивидуальной идентификации.

Тест можно проходить один раз.

Тест является многовариантным: во всем тесте среди 4 предлагаемых ответов на вопрос приведено 3 неверных и 1 верный ответ.

ТЕСТ

Тест состоит из 8 вопросов. К каждому вопросу даны четыре ответа: 3 – неверных, 1 – верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.

Для прохождения теста дается 1 попытка.

Для получения оценки «зачтено» необходимо ответить, как минимум, на 7 вопросов из 8.

1. К основным особенностям социального театра не относится:

- а) вторичность по отношению к драматургии
- б) коллективная природа
- в) синтетический характер
- г) фокусирование на переживаниях прошлого

2. Театральная постановка «Ромео и Джульетта», поставленная силами слабовидящих и слепых подростков – это ... спектакль

- а) интерактивный
- б) публицистический
- в) социальный
- г) художественный

3) Театральная постановка, в драматургической основе которого заложена острая социальная проблема, волнующая людей с ограниченными возможностями здоровья, где обсуждаются злободневные вопросы из жизни, совершается поиск ответов через творческую театральную деятельность – это

- а) инклюзивный театр
- б) психодрама
- в) театр «плейбек»
- г) форум-театр

4) Театральная постановка, ориентированная на переживание одним основным участником собственной драматической ситуации – это

- а) монодрама
- б) психодрама
- в) театр «плейбек»
- г) форум-театр

5) Театральная постановка, основанная на разыгрывании заранее придуманной ситуации по разработанному сценарию, а после переигрывания ее в соответствии с представлениями зрителей – это

- а) инклюзивный театр
- б) психодрама
- в) театр «плейбек»
- г) форум-театр

6) Кратко оформленная информация по проблеме, которая поднимается на сцене, или основная обсуждаемая в спектакле идея – это

- а) лейтмотив
- б) послание
- в) реплика
- г) слоган

7) Способ модерирования дискуссии в группе, где каждый может высказаться и повлиять на конечное решение, – это

- а) абстракция

- б) импровизация
- в) реабилитация
- г) фасилитация

8) Процесс создания сцен с помощью непосредственного проигрывания без использования предварительно написанного сценария – это

- а) импровизация
- б) имитация
- в) репетиция
- г) юбилеяция

Тест текущего контроля с ответами

Ответы на тест выделены жирным шрифтом.

1. К основным особенностям социального театра не относится:

г) фокусирование на переживаниях прошлого

2. Театральная постановка «Ромео и Джульетта», поставленная силами слабовидящих и слепых подростков – это ... спектакль

г) художественный

3) Театральная постановка, в драматургической основе которого заложена острая социальная проблема, волнующая людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности, где обсуждаются злободневные вопросы из жизни, совершается поиск ответов через творческую театральную деятельность – это

а) инклюзивный театр

4) Театральная постановка, ориентированная на переживание одним основным участником собственной драматической ситуации – это

а) монодрама

5) Театральная постановка, основанная на разыгрывании заранее придуманной ситуации по разработанному сценарию, а после переигрывания ее в соответствии с представлениями зрителей – это

г) форум-театр

6) Кратко оформленная информация по проблеме, которая поднимается на сцене, или основная обсуждаемая в спектакле идея – это

б) послание

7) Способ модерирования дискуссии в группе, где каждый может высказаться и повлиять на конечное решение, – это

г) фасилитация

8) Процесс создания сцен с помощью непосредственного проигрывания без использования предварительно написанного сценария – это

а) импровизация

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов: более 90% –

Оценка	Критерии оценивания
	оценка «зачтено».
не зачтено	Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов: менее 90% – оценка «не зачтено».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Басалаев С. Н. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «педагогическое образование», профиль «арт-педагогика (театральное творчество)», и направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Басалаев С. Н., Чепурина В. В. - Кемерово : КемГИК, 2023. - 128 с. - Книга из коллекции КемГИК - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8154-0676-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=896910&idb=0>.
2. Лазарева М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Лазарева М. В., Устимова О. В. - Кемерово : КемГИК, 2023. - 129 с. - Книга из коллекции КемГИК - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8154-0672-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=896916&idb=0>.
3. Театральное дело: наука и практика : сб. статей. вып. 7. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2023. - 212 с. - Книга из коллекции РГИСИ - Музыка и театр. - ISBN 978-5-901528-97-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=898269&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Ильев В. А. Уроки театральной технологии в педагогическом творчестве : учебное пособие для студентов педагогических университетов, институтов и колледжей искусства и культуры, учителей школ, лицеев, гимназий, школ искусств / Ильев В. А. - 4-е изд., испр. и доп. - Пермь : ПГИК, 2022. - 448 с. - Книга из коллекции ПГИК - Музыка и театр. - ISBN 978-5-91201-426-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=897704&idb=0>.
2. Коробейников Сергей Савельевич. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 145 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/544375> (дата обращения: 15.08.2024). - ISBN 978-5-534-14696-7 : 509.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=907441&idb=0>.
3. Театральное искусство : учебное пособие / Мельникова С. И., Степанова П. М., Ванькичева О. В., Ефимова И. А., Соломкина Т. А., Федорова А. А., Шибаева Н. Н. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 187 с. - Книга из коллекции СПбГИКиТ - Музыка и театр. - ISBN 978-5-94760-516-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=899081&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://ecsocman.hse.ru/> – Федеральный образовательный портал «Э.С.М. Экономика. Социология. Менеджмент»

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLibrary

<http://www.consultant.ru/> – Информационный правовой портал «Консультант плюс»

<http://www.garant.ru/> – Информационный правовой портал «Гарант»

<http://www.minsocium.ru/> – Министерство социальной политики Нижегородской области

<http://www.nkoportal.ru/> – Ресурсный центр «НКО – портал»

<http://www.rosmintrud.ru/> – Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруд России)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 39.03.03 - Организация работы с молодежью.

Автор(ы): Исакова Инна Александровна, кандидат социологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Судьин Сергей Александрович, доктор социологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 20.05.2024, протокол № 12.