

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История художественной культуры

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.27 История художественной культуры относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Применяет знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует и интерпретирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике	ОПК-1.1: Знать: основы социализации личности и социального взаимодействия Уметь: формулировать социализации личности и социального взаимодействия Владеть: навыками применения различных приемов и способов социализации личности и социального взаимодействия ОПК-1.2: Знать: основы применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике Уметь: анализировать и интерпретировать знания в области культуроведения и социокультурного проектирования Владеть: навыками анализа и интерпретации знаний в области культуроведения и социокультурного	Тест Дискуссия	Экзамен: Контрольные вопросы

		проектирования в социальной практике		
ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1: Анализирует основы современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4.2: Применяет основы проектно-аналитической работы в историко-культурной сфере с учетом современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1: Знать: основы современной государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: анализировать основы современной государственной культурной политики Владеть: навыками анализа основ современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4.2: Знать: основы проектно-аналитической работы в историко-культурной сфере Уметь: применять основы проектно-аналитической работы в историко-культурной сфере Владеть: навыками применения основ проектно-аналитической работы в историко-культурной сфере с учетом современной государственной культурной политики Российской Федерации	Тест Реферат	Экзамен: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	5
Часов по учебному плану	180
в том числе	

аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	2
самостоятельная работа	94
Промежуточная аттестация	36 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Введение. Понятие культуры, ее структура и функции	7	2	1	3	4
Тема 2. Культура первобытной эпохи.	16	4	2	6	10
Тема 3. Культура древних цивилизаций	15	4	1	5	10
Тема 4. Искусство Древнего мира	16	4	2	6	10
Тема 5. Художественная культура Античности	16	4	2	6	10
Тема 6. Художественная культура Средневековья	16	4	2	6	10
Тема 7. Художественная культура Нового времени	13	2	1	3	10
Тема 8. Художественная культура эпохи Просвещения	16	4	2	6	10
Тема 9. Художественная культура 19 века	13	2	1	3	10
Тема 10. Художественная культура 20 века	14	2	2	4	10
Аттестация	36				
КСР	2				2
Итого	180	32	16	50	94

Содержание разделов и тем дисциплины

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Введение. Понятие культуры, ее структура и функции

Культура духовная и культура материальная: понятие, структура и функции.

Тема 2. Культура первобытной эпохи

Примитивное искусство. Археологические находки. Синкретизм. Духовная культура в ремесленных изделиях и памятниках художественного творчества.

Тема 3. Культура древних цивилизаций

Художественная культура Двуречья. Храмовая архитектура. Дворцовая архитектура. Письменность.

Религиозно-мифологические представления египтян. Строительство пирамид. Карнакские храмы. Культура Хараппской цивилизации. Культура Ариев.

Тема 4. Искусство Древнего мира

Искусство крито-микенской цивилизации и средиземноморья в целом. Характерные черты духовной культуры Китая. Даосизм. Художественная культура: литьё, каллиграфия, живопись, поэзия.

Тема 5. Художественная культура Античности

Культура и искусство Древней Греции архаического периода. Изобразительное искусство классического периода. Культура эпохи эллинизма: живопись, скульптура, мелкая пластика. Культура Древнего Рима эпохи республики: живопись, скульптура, мелкая пластика. Культура эпохи Империи: живопись, скульптура, мелкая пластика, архитектура.

Тема 6. Художественная культура Средневековья

Культура Византии: искусство книги, культовая архитектура. Храмовая архитектура. Стоительство крестово-купольных храмов. Иконопись. Средневековая арабо-мусульманская культура. Основные формы мусульманской культуры. Искусство каллиграфии, книжные миниатюры. Прикладное искусство, художественные ремёсла. Искусство и культура средневековой Европы. Процессы формирования европейской культуры в Средневековье. Художественная культура. Рыцарская культура. Городская бюргерская культура. Художественные стили Средневековья. Готический стиль в архитектуре. Гуманизм и антропоцентризм культуры Возрождения. Культура итальянского Возрождения. "Божественная комедия" Данте. Данателло. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти, Микеланджело Буанотти, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Джорджоне. Возрождение в Нидерландах: Ян ван Эйк. Возрождение в Германии: Дюрер, Гальбейн, Кранах. Средневековая русская культура Московской Руси.

Тема 7. Художественная культура Нового времени.

Рационализм - как способ познания. Изобразительное искусство Рубенса, Рембрандта. Рококо.

Расчленение культуры на светскую и религиозную.

Тема 8. Художественная культура эпохи Просвещения

Просвещение. Классицизм. Барокко. Культура эпохи Петровских реформ. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 9. Художественная культура 19 века

Романтизм, реализм, модернизм. Новации в западной культуре 19 века. Импрессионизм.

Постимпрессионизм. Кинематограф.

Тема 10. Художественная культура 20 века

Массовая культура. Модернизм. Фовизм Ван Гога. А. Матсс. Кандинский. Экспрессионизм. Кубизм: П. Пикассо. Футуризм. Сюрреализм: С. Дали, Р. Магритт, Г. Мур. Абстракционизм: беспредметное искусство. К. Малевич. Постмодернизм.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История художественной культуры (Негин А.Е.), <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=11899>.

Иные учебно-методические материалы:

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного

специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины. Одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и правильное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные словари, справочники и другие материалы, указанные в списке рекомендуемой литературы.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой.

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям, материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться записями на практических занятиях.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. А также обращаться к электронным библиотекам и отдельным тематическим ресурсам.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной квалификационной работы на выпускном курсе.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов в сфере туризма.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «История художественной культуры» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной

систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену / зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, рекомендуемые в ходе преподавания данной дисциплины. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников (или учебных пособий) оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

В рамках изучения дисциплины «История художественной культуры» рекомендуется обратить особое

внимание на ресурсы, перечисленные в перечне Интернет-ресурсов, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

Часть А.

Задание 1. Выберите правильный ответ:

Вариант 1.

Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре, называются:

- 1) атланты
- 2) коры

3) кариатиды

4) курорсы

Ответ:

Вариант 2.

Художник, изображающий животных, называется:

1) маринист

2) анималист

3) пейзажист

4) визажист

Ответ:

Задание 2. Выберите правильный ответ:

Вариант 1.

На чём пишут иконы?

1) на досках

2) на бумаге

3) на холсте

4) на воде

Ответ:

Вариант 2.

Как называется комната, образованная рядами колонн?

1) зал

2) неф

3) коридор

4) прихожая

Ответ:

Задание 3. Выберите правильный ответ:

Вариант 1

Знаменитая скульптура «Медный всадник», посвященная Петру Великому и установленная в Санкт-Петербурге, создана

1) Варфоломеем Растрелли

2) Федотом Шубиным

3) Федором Рокотовым

4) Этьеном Фальконе

Ответ:

Вариант 2.

В архитектуре первой половины XIX в. господствовал стиль

- 1) ампи́р
- 2) классицизм
- 3) барокко
- 4) романтизм

Ответ:

Задание 4. Выберите правильный ответ:

Вариант 1.

Последовательное расположение комнат в доме называется

- 1) колоннадой
- 2) анфиладой
- 3) ротондой
- 4) амфитеатром

Ответ:

Вариант 2.

Произведения кого из перечисленных архитекторов XVIII в. признаны шедеврами стиля барокко в России?

- 1) М. Ф. Казакова
- 2) В. И. Баженова
- 3) И. Е. Старова
- 4) В. В. Растрелли

Ответ:

Задание 5. Выберите правильный ответ:

Вариант 1.

Так называемые «Палеолитические Венеры», по-видимому, связаны с культом

- 1) женщины-воительницы
- 2) матери-прародительницы
- 3) доброй феи
- 4) злой колдуньи

Ответ:

Вариант 2.

Какой из предметов часто присутствует на изображениях Геракла?

- 1) трезубец

- 2) палица
- 3) праща
- 4) лук и стрелы

Ответ:

Часть В (открытые задания)

Задание 6. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ:

Вариант 1.

В каком музее Санкт-Петербурга можно увидеть египетские мумии и саркофаги?

Ответ:

Вариант 2.

Как называется премия Американской академии киноискусства?

Ответ:

Задание 7. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ

Вариант 1.

Классической страной романтизма была:

Ответ:

Вариант 2.

Византия – государство, сложившееся в I веке н.э. на территории:

Ответ:

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

Часть А.

Задание 1. Выберите правильный ответ:

Вариант 1.

Триумфальная арка встречается в архитектуре

- 1) Древней Греции
- 2) Древнего Рима
- 3) Древнего Египта
- 4) Древней Руси

Ответ:

Вариант 2.

Термы возводились в архитектуре

- 1) Древней Греции
- 2) Древнего Рима

3) Древнего Египта

4) Древней Руси

Ответ:

Задание 2. Выберите правильный ответ:

Вариант 1.

Пирамида черепов, иссеченных саблями на фоне полуразрушенного города, изображена на картине;

1) «Апофеоз войны» В.Верещагина

2) «Скобелев под Шипкой» В.Верещагина

3) «Проводы покойника» В.Перова.

4) «Перед атакой» В.Верещагина

Ответ:

Вариант 2.

Метод симметрии применяется для реконструкции:

1) палеолитических орудий труда

2) человеческого лица

3) орнамента

4) летописного текста

Ответ:

Задание 3. Выберите правильный ответ:

Вариант 1

Имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам, и предшествующая Новому времени, отличительными чертами которой считаются светский характер культуры, гуманизм, антропоцентризм, интерес к античной культуре, называется:

1) Просвещение

2) Возрождение

3) Барокко

4) модернизм

Ответ:

Вариант 2.

Кто из перечисленных деятелей культуры был писателем?

1) Микеланджело Буонарроти

2) Леонардо да Винчи

3) Питер Брейгель старший

4) Джованни Боккаччо

Ответ:

Задание 4. Выберите правильный ответ:

Вариант 1. Леонардо да Винчи автор картины:

- 1) «Портрет старика в красном»
- 2) «Портрет Генриха VIII»
- 3) «Послы»
- 4) «Мадонна Литта»

Ответ:

Вариант 2.

Ориентированная на образованную, интеллектуальную аудиторию, и создается господствующими и профессиональными слоями общества - философия, наука, литература, искусство и др.

- 1) массовая художественная культура
- 2) народная художественная культура
- 3) элитарная художественная культура
- 4) маргинальная художественная культура

Ответ:

Задание 5. Выберите правильный ответ:

Вариант 1.

К какой форме культуры относятся эпос, былины, сказки, песни:

- 1) элитарной
- 2) народной
- 3) арт-хаусной
- 4) массовой поп-культуре

Ответ:

Вариант 2.

Кто из перечисленных деятелей культуры был художником?

- 1) Джованни Боккаччо
- 2) Уильям Шекспир
- 3) Мигель де Сервантес
- 4) Альбрехт Дюрер

Ответ:

Часть В (открытые задания)

Задание 6. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ:

Вариант 1.

Возрождение – эпоха расцвета культуры в странах _____ XV–XVI веков.

Ответ:

Вариант 2.

Культура – в переводе с латинского – это:

Ответ:

Задание 7.

Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ:

Вариант 1.

Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело и Тициан – мастера искусства эпохи Возрождения на территории:

Ответ:

Вариант 2.

Ремесленник, изготавливающий оружие, — это

Ответ:

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Не менее 16 баллов, в том числе не менее 10 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
не зачтено	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 3 правильных ответов части В

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции
2. Роль искусства в жизни человека и общества.
3. Место и роль культуры современном обществе.
4. Основы современной государственной культурной политики Российской Федерации.
5. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
6. Психологические концепции культуры (Фрейд, Юм, Фромм и др.).

7. Традиции и инновации в культуре

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления
не зачтено	Принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

1. Культурные объекты Нижнего Новгорода.
2. Памятники первобытного искусства на территории России.
3. Основные памятники культуры Нижегородской области.
4. Искусство Эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира.
5. Европейская живопись XIX века в коллекциях Эрмитажа, Третьяковской картинной галереи, Пушкинского художественного музея, Нижегородского художественного музея, Приморской картинной галереи.
6. Выдающиеся представители искусства XIX века.
7. Живопись модернистских течений.
8. Эстетика постмодерна: философия, искусство.
9. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.
10. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.
11. Массовое искусство XX: эстетические критерии.
12. Философия культуры О. Шпенглера.
13. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
14. Феноменология культуры Э. Гуссерля.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько не существенных ошибок. Продемонстрированы все основные умения и базовые навыки. Решены все основные задачи, тема раскрыта полностью или с несущественными замечаниями.
не зачтено	Уровень знаний в объеме, не соответствующем программе подготовки. Допущено много существенных ошибок. Тема не раскрыта или раскрыта не полностью.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков.	При решении стандартных задач не	Имеется минимальный набор	Продемонстрированы базовые	Продемонстрированы базовые	Продемонстрированы навыки	Продемонстрирован творческий

	Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	подход к решению нестандартных задач
--	--	--	--	---	---	--	--------------------------------------

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Природа и сущность художественной культуры.
2. Понятие цивилизации.
3. Античность - колыбель европейской культуры.
4. Античный театр. Трагедия – высший вид античного искусства
5. Архитектура, скульптура. Афинский Акрополь. Греческая керамика и вазопись. Театр. Олимпийские игры.

6. Переход от античности к средневековью. Роль христианства в процессе уничтожения античных ценностей.
7. Особенности средневекового мировоззрения и культуры. Первые университеты Европы. Схоластика.
8. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песня о нибелунгах». Рыцарский роман.
9. Светская и храмовая архитектура. Средневековые замки Европы. Романский и готический стили.
10. Типологические особенности древнерусской художественной культуры.
11. Антропоцентризм как Возрождение в Италии.
12. Поиски художественного стиля в конце XIX века (импрессионизм, символизм, декаданс)
13. Культура модернизма (антитрадиционализм, динамизм, нигилизм, устремленность в будущее, рационализм).
14. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру.
15. Информатизация, масс-медиа, их значения в современной культуре. Массовая культура и массовое сознание, неоязычество. (вещизм).

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Литература и искусство Месопотамии, и ее связь с религией.
2. Основные этапы развития древнеегипетской культуры.
3. Художественная культура Индии. Влияние религии Индии на культуру.
4. Особенности китайской художественной культуры.
5. Художественная культура Греции: этапы развития, особенности.
6. Истоки и особенности развития римской художественной культуры.
7. Особенности и периодизация византийской художественной культуры.
8. Основные формы мусульманской художественной культуры.
9. Художественная культура Европейского Средневековья.
10. Художественная культура итальянского Возрождения.
11. Идеи Просвещения и его влияние на художественную культуру.
12. Художественная культура XIX века
13. Художественная культура Золотого, Серебряного веков.

14.Русский модернизм в художественной культуре.

15.Европейская культура XX века.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Оценка «превосходно» выставляется, если на все контрольные вопросы даны исчерпывающие, полные ответы, не допущено ни одной ошибки и неточности, продемонстрировано глубокое понимание сущности и причинно-следственных связей всех рассматриваемых явлений, показано умение анализировать факты и аргументировать высказываемую точку зрения; даны правильные и полные ответы на все дополнительные вопросы
отлично	Оценка «отлично» выставляется, если на все контрольные вопросы даны полные, развернутые ответы, допущено не более одной ошибки в знании фактического материала, обнаружено понимание сущности и причинно-следственных связей рассматриваемых явлений, умение анализировать факты, показано хорошее знание дополнительной литературы по курсу; ответы на дополнительные вопросы даны в целом правильные, но с отдельными неточностями
очень хорошо	Оценка «очень хорошо» выставляется, если на все контрольные вопросы даны достаточно полные ответы с отдельными неточностями и пробелами в знании основных фактов, допущено не более двух существенных ошибок в знании материала, обнаружено понимание сущности и причинно-следственных связей основных рассматриваемых явлений, умение анализировать факты; показано хорошее знание дополнительной литературы по курсу; даны правильные ответы на большинство дополнительных вопросов
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется, если на все контрольные вопросы даны достаточно полные ответы с отдельными неточностями и пробелами в знании основных фактов, допущено не более трех существенных ошибок в знании материала, обнаружено понимание основных причинно-следственных связей рассматриваемых явлений, показано знакомство с дополнительной литературой; даны правильные ответы на большинство дополнительных вопросов
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если на контрольные вопросы даны поверхностные, но в целом верные ответы, обнаружены существенные пробелы в знании основных фактов; нет ответа (либо ответ совершенно неправильный) на один из основных вопросов, хотя на другой вопрос дан достаточно полный и правильный ответ; допущено не более четырех существенных ошибок в знании материала, не показано понимание основных причинно-следственных связей рассматриваемых явлений, знакомство с дополнительной литературой по курсу отсутствует; правильные ответы даны только на половину дополнительных вопросов
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе на

Оценка	Критерии оценивания
	контрольные вопросы отсутствует знание основных фактов, понятий и положений, допущено более пяти существенных ошибок в знании материала; знакомство с дополнительной литературой по курсу отсутствует; правильные ответы даны менее чем на половину дополнительных вопросов
плохо	Оценка «плохо» выставляется, если при ответе на контрольные вопросы обнаружено полное незнание материала, или если ответы вообще отсутствуют

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Веселова М. Н. Мировая художественная культура : Учебник / Веселова М. Н. - Москва : КноРус, 2023. - 445 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-10863-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849532&idb=0>.
2. Демченко А. И. Мировая художественная культура : Учебное пособие / Демченко А. И. - Москва : КноРус, 2023. - 470 с. - ISBN 978-5-406-11813-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=872483&idb=0>.
3. Смолина Т. В. Мировая художественная культура в таблицах / Смолина Т. В. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 72 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-44869-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=882161&idb=0>.
4. Тугендхольд Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Юрайт, 2023. - 169 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-13489-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=846137&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Махлина С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие / С. Т. Махлина. - Москва : Юрайт, 2023. - 195 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13957-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=845422&idb=0>.
2. Сиволап Т. Е. Народная художественная культура : учебник / Сиволап Т. Е., Виватенко С. В. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 330 с. - Книга из коллекции СПбГИКиТ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-94760-515-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=899069&idb=0>.
3. Николаева А. Ю. Культурология : учебно-методическое пособие / Николаева А. Ю. - Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. - 92 с. - Книга из коллекции ЧГПУ им. И. Я. Яковлева - Русский как иностранный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=883956&idb=0>.
4. Афанасова Е. Н. Культурология : учебно-методическое пособие / Афанасова Е. Н., Третьяков В. В. - Иркутск : ИрГУПС, 2023. - 160 с. - Книга из коллекции ИрГУПС - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=887306&idb=0>.

5. Кондратьева Н. Ю. Народная художественная культура. Практикум : Учебное пособие / Кондратьева Н. Ю. - Москва : Русайнс, 2023. - 65 с. - ISBN 978-5-466-03050-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=872489&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

1. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Журнал «Человек» www.courier.com.ru/homo/index.html
4. Музеи России // Российская музейная энциклопедия – 2002. - <http://www.museum.ru/rme/musworld.asp>.
5. The Uffizi Gallery. Guide to Uffizi Museum in Florence (Галерея Уффици, Флоренция, Италия) – <http://www.uffizi.org>.
6. Museo Nacional Del Prado (Музей Прадо, Мадрид, Испания) - <http://www.museodelprado.es>.
7. Louvre Museum Official Website (Лувр, Париж, Франция) - <http://www.louvre.fr/en/homepage>.
8. Vatican Museums Official website (Музеи Ватикана) – http://mv.vatican.va/3_EN/pages/MV_Home.html.
9. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) - http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html.
10. Государственная Третьяковская галерея (Москва) - <http://www.tretyakovgallery.ru>.
11. Государственный исторический музей (г. Москва) - <http://www.shm.ru>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: кабинеты, оборудованные мультимедийными средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Негин Андрей Евгеньевич, доктор исторических наук.

Заведующий кафедрой: Махлаюк Александр Валентинович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.