

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература малой прозы и поэтологические стратегии XIX-
XX вв.

Уровень высшего образования
Магистратура

Направление подготовки / специальность
45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Литература и медиакоммуникации

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Зарубежная литература малой прозы и поэтологические стратегии XIX-XX вв. относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1: Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов	УК-1.1: Знает приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы; Умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; Владеет навыками выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	Доклад Контрольная работа	Зачёт: Контрольные вопросы
ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа	ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	ПК-1.1: Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников,	Доклад Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>		
<p>ПК-5: Способен создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать, в том числе, к изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста, все типы текстов официально-делового и публицистического стилей</p>	<p>ПК-5.1: Знает основы литературного редактирования различных типов текстов;</p> <p>ПК-5.2: Владеет навыками создания и трансформирования (в том числе с изменением стиля, жанра, целевой принадлежности текста) разнообразных типов текстов официально-делового стиля;</p> <p>ПК-5.3: Владеет навыками создания и трансформирования (в том числе с изменением стиля, жанра, целевой принадлежности текста) разнообразных типов текстов публицистического стиля;</p> <p>ПК-5.4: Владеет навыками редактирования, реферирования и систематизации всех типов текстов официально-делового и публицистического стилей</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знает основы литературного редактирования различных типов текстов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности приемы и техники литературного редактирования различных типов текстов;</p> <p>Владеет нормами литературного языка, навыками редактирования различных типов текстов;</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знает основные свойства, вербальные показатели и жанровую специфику официально-делового стиля; правила создания и трансформирования текстов официально-делового стиля;</p> <p>Умеет создавать и видоизменять официально-деловые тексты с опорой на знание специфики соответствующего стиля;</p> <p>Владеет принципами создания и видоизменения разнообразных типов текстов в рамках официально-делового</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Круглый стол</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Реферат</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>стиля</p> <p>ПК-5.3: Знает основные свойства, вербальные показатели и жанровую специфику публицистического стиля; правила создания и трансформирования текстов публицистического стиля; Умеет создавать и видоизменять тексты публицистического стиля с опорой на знание специфики соответствующего стиля; Владеет принципами создания и видоизменения разнообразных типов текстов в рамках публицистического стиля</p> <p>ПК-5.4: Знает основные приемы редактирования, реферирования, систематизации, трансформирования различных типов текстов официально-делового и публицистического стилей (в том числе с изменением стиля, жанра, целевой принадлежности текста) Умеет применять в практической деятельности приемы и техники редактирования, реферирования, систематизации, трансформирования различных типов текстов официально-делового и публицистического стилей; Владеет практическими навыками редактирования, реферирования и трансформирования различных типов текстов официально-делового и публицистического стилей</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	1
самостоятельная работа	75
Промежуточная аттестация	0 зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
1. Типология жанров «малой» прозы в европейской литературе.	28	8		8	20
2. Малая проза эпохи романтизма	28	8		8	20
3. Малые жанры реалистической прозы	28	8		8	20
4. Развитие «малых» жанров в литературе конца XIX-XX вв.	23	8		8	15
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	32	0	33	75

Содержание разделов и тем дисциплины

Типология жанров «малой» прозы в европейской литературе. Терминология малых жанров, национальная специфика. Основные источники, сформировавшие «малую» прозу. Своеобразие немецкой романтической жанрологии. Новеллистический жанр и его художественные возможности. Романтическая сказочная повесть. Фрагмент в системе романтических жанров. Романтическая теория фрагмента. Малый жанр в эпоху реализма. Развитие «малых» жанров в литературе рубежа XIX-XX вв. Специфика литературы рубежа столетий, социально-политическая

обстановка, основные научные и философские концепции, понятие «переходной» эпохи. Философско-художественная проза Новалиса. Философская повесть «Ученики в Саисе». Функции вставных сказочных новелл в структуре романа «Генрих фон Офтердинген». «Гимны к ночи» как опыт ритмизованной прозы.

Эссеистическая проза В.-Г. Вакенродера и Л. Тика. Жанровое своеобразие книги «Сердечные излияния монаха, любителя искусств». Феномен романтического сотворчества.

Малая проза в творчестве гейдельбергских романтиков. Основные принципы работы с фольклорным материалом представителей гейдельбергской школы: позиция братьев Гримм, А. Фон Арнима, К. Brentano. Сборники «Детские и семейные сказки» и «Волшебный рог мальчика» и их культурный резонанс.

Бонаventura «Ночные бдения»: проблема автора и своеобразие поэтики.

Новеллистический жанр в творчестве Клейста. Особенности повествовательной манеры Клейста. Проблематика и своеобразие драматизма.

«Малая проза» Ф. де ля Мотт Фуке и проблема романтического мифотворчества. Мифологическая «составляющая» повести «Ундина». Средневековая мистическая образность. Архаические элементы структуры. Фольклорные образы в новеллистике Фуке.

Жанр новеллы в творчестве Гофмана. Своеобразие сборника «Фантазии в манере Калло». Гротеск и фантастика в прозе Гофмана. Структура цикла «Серапионовы братья».

Современные историко-литературные концепции немецкого реализма. Основные этапы творческой биографии. Теодора Шторма. Новелла «Иммензее» как образец «лирической новеллы». Проблема рассказчика. Малая проза Фонтане. «Грете Минде». Английская малая проза реализма. Жанр "рождественского рассказа" в творчестве Ч. Диккенса.

Новеллистика О.Уайльда. Новеллистическое начало в сказках «Счастливый принц», «Гранатовый домик» и др. Сборник рассказов «Преступление лорда Артура Сэвила и другие рассказы».

Парадоксальность (характеров и ситуаций), фабульные эффекты, экспрессия, афористичность, живописность стиля. Произведения «малой» формы Р.Л.Стивенсона. Тематика и проблематика сборников «Новые сказки Шахеризады», «Не та коробка».

Жанровое разнообразие «малой» прозы Р.Киплинга. (сб. «Простые рассказы с холмов», «Три солдата», «Город страшной ночи») Психологические рассказы Дж.Конрада (сб. «Лагуна», «Тайфун», «Сердце тьмы», «Фальк», «Дуэль»). Социальная критика и антиколониальный пафос в ранних рассказах писателя. Синтез романтических и реалистических тенденций в творческом методе Дж.Конрада.

Реалистический рассказ в английской литературе рубежа веков. (Д.Голсуорси, Г.Уэллс, Т.Гарди, С.Мозэм). Циклы Т.Гарди «Уэссекские хроники», «Группа благородных дам», «Маленькие иронии жизни». Жанровое своеобразие, сказовая форма повествования и свободное построение произведений, динамизм сюжета, особое значение образа повествователя в «Уэссекских хрониках». Жанр рассказа в творчестве Г.Уэллса. Внутрижанровая классификация «малой» прозы (научно-фантастические рассказы, «готические» и бытовые рассказы). Мир науки в прозе английского писателя, использование специальной лексики и терминологии. Основные типы рассказов Г.Уэллса – противопоставление образов обывателя и интеллектуала. Синтетизм творческого метода С.Мозэма. Неоромантические тенденции в сборниках 20-х годов. (сб. «На китайском экране», «Трепет листа», «Дерево казуриана»).

Реабилитация традиционной новеллистической структуры в «малой» прозе С.Мозэма. Сочетание остросюжетности и психологического анализа в новеллистике 30-40 годов.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Зарубежная литература малой прозы XIX-XX вв."
(<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5719>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Происхождение жанров «малой прозы» в английской и немецкой литературе.
2. Английская терминология «малых» жанров. Немецкая литературоведческая терминология.
3. Основные источники, сформировавшие «малую» английскую прозу. («tale», «essay»).
4. Традиции английской эссеистики, ее значение для становления «short story».
5. Основные характеристики жанра эссе. Найти в предложенных отрывках характерные для жанра эссе особенности стиля (эссе Дж.Алддисона и Р.Стила).

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Главные герои рассказов как отражение двух миров, двух мировоззрений.
2. Любовь – критерий нравственного потенциала героев и движущая сила сюжета в рассказе «Без благословения церкви».
3. Три пространства и их значение в рассказе «Без благословения церкви».
4. Мотив дождя и его значение в рассказе «Без благословения церкви».
5. Пространственно-временные отношения в рассказе «Лиспет».
6. Семантика названия рассказов, смысл финалов.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной

Оценка	Критерии оценивания
	дискуссии.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Контрольная работа: определите автора и произведение. К какому жанру оно относится, охарактеризуйте специфику этого жанра и место в творчестве этого автора в целом.

1. Бывают минуты, когда нам мучительно иметь тайну от друга, даже такую, которую прежде тщательно старались скрыть; душа чувствует тогда непреодолимое влечение вполне открыться близкому человеку, посвятить его в свое самое сокровенное и тем сильнее привязать его. В такие мгновенья взаимно узнают друг друга чуткие души, и нередко случается, что один вдруг отступает в страхе перед приятелью другого.

2. К тем волшебным разговорам в лесу, от коих, впрочем, не было особой беды, прибавились различные подозрительные обстоятельства; молва о них шла из уст в уста и представляла истинное существо фрейлейн в свете весьма двусмысленном. Тетушка Анна, жена старосты, не обинуясь, уверяла, что всякий раз, когда фрейлейн, высунувшись из окошка, крепко чихнет, по всей деревне скисает молоко.

3. сын школьного учителя, один из самых справедливых, но и самых страшных людей того времени. Необыкновенный этот человек до тридцатого года своей жизни по праву слыл образцом достойного гражданина. Близ деревни, и поныне носящей его имя, у него была мыза, и, живя на ней, он кормился своим промыслом. Детей, которых ему подарила жена, он растил в страхе Божьем для трудолюбивой и честной жизни. Среди соседей не было ни одного, кто бы не испытал на себе его благодетельной справедливости. Короче, люди благословляли бы его память, если б он не перегнул палку в одной из своих добродетелей, ибо чувство справедливости сделало из него разбойника и убийцу.

4. Когда студент подошел к концу аллеи, ведущей к Линковым купальням, он почти задышался. Он должен был замедлить шаг; он едва смел поднять глаза, потому что ему все еще представлялись яблоки и пирожки, танцующие вокруг него, и всякий дружелюбный взгляд проходящей девушки был для него лишь отражением злорадного смеха у Черных ворот. Так дошел он до входа в Линковы купальни; ряд празднично одетых людей непрерывно входил туда. Духовая музыка неслась изнутри, и все громче и громче становился шум веселых гостей.

5. Она вырыла в земле яму, насыпала в нее угляй, поставила над ними треножник, а на него - котел. Все это она сопровождала странными жестами, а кот кружился около нее. Из его хвоста брызгали искры, образуя огненное кольцо. Скоро угли затлелись, и наконец голубое пламя пробилось под треножником. Вероника должна была снять плащ и покрывало и сесть на корточки возле старухи, которая схватила ее руки и крепко их сжала, уставясь на девушку сверкающими глазами.

6. ...Впрочем, я хочу думать, что это только любовь затемняет ваш рассудок; ну, после свадьбы это скоро пройдет, а то я боялся бы, что вы впадете в некоторое безумие, и можно было бы иметь опасения за потомство, - не наследовало бы оно родительского недуга. Ну, я даю вам отцовское благословение на радостное сочетание и позволю вам как жениху и невесте поцеловать друг друга.

Что и было тотчас же исполнено, и, прежде чем простыл принесенный суп, формальная помолвка была заключена.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Эссе на тему «Нравственный идеал» в «Рождественских рассказах» Ч.Диккенса».

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Дискуссия по теме: «Малая проза Оскара Уайльда в контексте поэтики эстетизма»

Вопросы:

1. Жанровое своеобразие сказок О.Уайльда
2. Отличия в поэтике сборников «Счастливый принц и другие сказки» и «Гранатовый домик».
3. Основы эстетической теории О.Уайльда и её отражение в сказках писателя.
4. Художественная специфика рассказов О.Уайльда (сб. «Преступление лорда Артура Сэвила и другие рассказы»)

5. Роль парадокса в «малой прозе» английского писателя.

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Круглый стол) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Круглый стол по теме: «Своеобразие модернистской новеллы в творчестве В. Вульф и Дж. Джойса»

Критерии оценивания (оценочное средство - Круглый стол)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	вследствие отказа обучающегося от ответа		негрубых ошибок	. Допущено несколько негрубых ошибок	. Допущено несколько несущественных ошибок	и. Ошибок нет.	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Типология жанров «малой» прозы в европейской литературе.
2. Новеллистический жанр и его художественные возможности.
3. Романтическая сказочная повесть.
4. Фрагмент в системе романтических жанров.
5. Бонаventura «Ночные бдения»: проблема автора и своеобразие поэтики.
6. Новеллистический жанр в творчестве Клейста.
7. Романтико-психологическая новелла Дж.Конрада.
8. Жанровое разнообразие «малой» прозы Р.Киплинга.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Романтическая сказочная повесть.
2. Эссеистическая проза В.-Г. Вакенродера и Л. Тика.
3. Малая проза в творчестве гейдельбергских романтиков.
4. Реалистический рассказ в английской литературе
5. Художественная специфика научных и фантастических рассказов Г.Уэллса.
6. Модернистская новелла в творчестве Дж. Джойса

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Развитие «малых» жанров в литературе рубежа XIX-XX вв.
2. «Гимны к ночи» Новалиса как опыт ритмизованной прозы.
3. Жанр новеллы в творчестве Гофмана.
4. Парадокс в рассказах О.Уайльда.

5. Историческая и морская темы в «малой» прозе Р.Л.Стивенсона.
6. Сказовая форма повествования и образ повествователя в цикле Т.Гарди «Уэссекские хроники».
7. Реабилитация традиционной новеллистической структуры в «малой» прозе С.Моэма.
8. Малая проза в творчестве В.Вульф. Начало творческого пути.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне.
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на недостаточном уровне.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Жанры малой прозы в теоретическом аспекте
2. Малая проза в литературе немецкого романтизма
3. Жанр эссе в прозе английских романтиков
4. Малая проза и английская неоромантическая традиция
5. Отражение нового типа мышления в новелле модернизма

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Реферат хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Реферат не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 253 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489958> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-02754-9 : 819.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789120&idb=0>.
2. История зарубежной литературы XIX века : учебник / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 418 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-03182-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842512&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 426 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489735> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-01334-4 : 1289.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787161&idb=0>.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века / под ред. Толмачева В.М. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 811 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488279> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-3136-5 : 1879.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784900&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> - Электронная библиотека учебной и научной литературы.

<http://www.вокабула.рф> – Энциклопедии, словари, справочники.

<http://dic.academic.ru> – Онлайн-словари и энциклопедии.

<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.