

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«\_\_31\_\_» \_мая\_ 2023 г. № \_6\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

**Культурология**

---

Уровень высшего образования  
**бакалавриат**

Направление подготовки  
**45.03.01 – «Филология»**

Направленность образовательной программы  
**«Отечественная филология»**

Квалификация (степень)  
**бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная, заочная**

Нижний Новгород  
2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.12, «Культурология» относится к части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	<b>Знает</b> методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации.  <b>Умеет</b> соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.  <b>Владеет</b> навыками сбора и хранения информации.	<i>Практическое задание Реферат Проект</i>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ.	<b>Знает</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, в том числе связанных с изучением мировоззренческой специфики культурных сообществ, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;  <b>Умеет</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов  <b>Владеет навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	<i>Вопросы к собеседованию на зачете Тест Проект Практическое задание Сообщение Реферат</i>
ПК-6. Способен	ПК-6.2. Умеет выявлять	<b>Знает</b> специфику межпредметных связей изучаемых дисциплин.	<i>Вопросы к собеседованию</i>

демонстрировать владение навыками выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, масс-медийной и коммуникативной сферах.	межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности.	<p><b>Умеет</b> выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками применения в профессиональной деятельности знаний о межпредметных связях изучаемых дисциплин.</p>	на зачете Тест Практическое задание Доклад Контрольная работа
---	--	--	---

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	8	10	--
- занятия практического типа	20	10	8
- КСР	1	1	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>43</b>	<b>51</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет – 4</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и	Всего	В том числе
----------------	-------	-------------

краткое содержание разделов и тем дисциплины	(часы)			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы					
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа						Всего		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Культурология как наука. Феномен культуры	16	19	20	2			2	2	2				4	2	2	12	17	18
2. Актуальные проблемы культуры	25	25	22	2	4		10	4	4				12	8	4	13	17	18
3. Основные культурологические теории.	30	27	25	4	6		8	4	6				12	10	6	18	17	19
Итого	71	71	68	8	10		20	10	12				28	20	8	43	51	59

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Культурология как наука. Феномен культуры. Актуальные проблемы культуры. Основные культурологические теории.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.	Уровень знаний ниже минимальных	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующ	Уровень знаний в объеме, соответствующ	Уровень знаний в объеме, соответствующ	Уровень знаний в

	Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	требований. Имели место грубые ошибки.	Допущено много негрубых ошибок.	ем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	ем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	щем программе подготовки, без ошибок.	объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не

зачтено		сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопрос</i>	<i>Код компетенции (согласно РПД)</i>
1. Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук.	ПК-6
2. «Культура», «цивилизация», «природа»: история понятий в европейской науке	ПК-6
3. Определение культуры. Единицы культуры. Функции культуры	ПК-6
4. Типология культур. Субкультура, контркультура	УК-5
5. Массовая культура: характерные черты массовой культуры, факторы возникновения, сферы проявления, основные теории массовой культуры	УК-5
6. Традиционная культура. Элитарная культура	УК-5
7. Город как объект культурологического исследования.	УК-1
8. Повседневность как форма культурного опыта	УК-1
9. Коммуникация в культуре	УК-1
10. Идеи культуры в эпоху античности и в Средневековье	УК-1
11. Идеи культуры в эпоху Ренессанса и в XVII – XVIII вв.	УК-1
12. Эволюционизм как теория культуры	УК-1
13. Расовые концепции культуры	УК-5
14. Циклическая теория культуры Н.Я. Данилевского.	ПК-6
15. Циклическая теория культуры О. Шпенглера.	ПК-6
16. Циклическая теория культуры А. Дж. Тойнби.	УК-1
17. Циклическая теория культуры П. А. Сорокина.	ПК-6
18. Психологические интерпретации культуры.	УК-5
19. Структуралистская концепция культуры	ПК-6
20. Структурализм в культурологии XX в.	ПК-6
21. Постструктурализм и постмодернизм в культурологии XX в.	УК-5
22. Гендерные исследования культуры	УК-5

### 6.2.2. Тесты для оценки компетенций ПК-6<sup>1</sup>:

- 1 С каких позиций изучает культуру культурология?
- А) Культурология сосредоточена на изучении истории всемирной материальной культуры
- Б) Культурология рассматривает только проблемы сущности, целей и ценностей культуры.
- В) отличается интегративностью подхода, попытками исследовать культуру как единую систему и особый класс явлений со всех сторон.
- Г) Культурология фокусируется на изучении национальной культуры.

<sup>1</sup> Ответы к тестовым вопросам даны в ФОСах.

2 В какой национальной гуманитарной традиции возникло противопоставление культуры и цивилизации?

- А) немецкой
- Б) русской
- В) итальянской
- Г) английской
- Д) французской
- Е) испанской

3 Кто из европейских философов Нового времени одним из первых стал воспринимать природу как положительное явление, а культуру, напротив, как нечто отрицательное, разрушающее человека и общество?

- А) Жан-Жак Руссо
- Б) Мэри Уоллстонкрафт
- В) Зигмунд Фрейд
- Г) Карл-Густав Юнг
- Д) Иммануил Кант
- Е) Гегель
- Ж) Вольтер
- З) Дени Дидро

### **6.2.3. Тесты для оценки компетенций УК-5<sup>2</sup>:**

1 Укажите основные черты массовой культуры

- А) коммерциализированность
- Б) расизм
- В) идеологичность
- Г) индустриализация
- Д) упрощение представлений о мире
- Е) патриотичность

2 Укажите основные сферы проявления массовой культуры

- А) индустрия рекламы и моды
- Б) система здравоохранения
- В) СМИ
- Г) наука
- Д) сфера национальной идеологии
- Е) индустрия досуга

3 Укажите основную причину возникновения субкультур.

- А) субкультуры появляются, когда официальная культура стремится заполнить все сферы жизни
- Б) субкультуры возникают, когда формируется феодальное общество
- В) субкультуры появляются, когда в государстве устанавливается тоталитарная система управления
- Г) субкультуры возникают, когда формируется светское общество

---

<sup>2</sup> Ответы к тестовым вопросам даны в ФОСах.

#### **6.2.4. Практические задания для оценки компетенции ПК-6:**

**Задание 1.** Письменно проанализируйте рекламный ролик (или рекламные изображения, тексты – на ваш выбор), используя семиотический подход, т.е. попытайтесь в своей работе «демифологизировать» анализируемый объект, выявляя лежащие в основе этих сообщений системы ценностей, образы, мифы, эксплуатируемые рекламой.

Приложите к своей работе видео/текстовые/изобразительные материалы, которые вы анализируете, или дайте ссылку на их размещение в сети Internet (доступ должен быть бесплатным).

*Требования к работе: Объем - 2-4 страницы формата А4; шрифт 12; интервал полторный.*

#### **6.2.5. Темы сообщений для оценки компетенции УК-5:**

1. Модели коммуникации в культуре.
2. Влияние коммуникативных процессов на современную культуру.
3. Реклама как элемент культуры
4. Роль пропаганды в культуре XX века

#### **6.2.6. Темы докладов для оценки компетенции ПК-6:**

1. Культурологические концепции в немецкой философии XVIII – начала XIX вв.: И.К. Аделунг
2. Культурологические концепции в немецкой философии XVIII – начала XIX вв.: И. Кант
3. Культурологические концепции в немецкой философии XVIII – начала XIX вв.: М.Мендельсон
4. Культурологические концепции в немецкой философии XVIII – начала XIX вв.: В. Гумбольдт, В.Ф. Гегель

#### **6.2.7. Темы рефератов для оценки компетенции УК-5:**

1. Мода как культурный феномен
2. «Народ», «нация» как воображаемые сообщества
3. Социальная и политическая мифология XX-XXI вв.: «Американская мечта»

#### **6.2.8. Темы рефератов для оценки компетенции УК-1:**

1. Медийность в понимании М. Маклюэна
2. Медиа как властный ресурс и конкурентная среда

#### **6.2.9. Контрольная работа для оценки компетенции ПК-6:**

##### **Вариант 1**

1. Кратко перечислите основные положения теории социокультурного эволюционизма.
2. Какие «возрастные ступени» культуры выделяет О. Шпенглер? Дайте их характеристику.
3. Какой термин был предложен Н.Я Данилевским для обозначения локальных культур/цивилизаций? Сколько таких великих «культур» он выделял в истории человечества? Перечислите их. Какие из них он считал «живыми»?

##### **Вариант 2**



1. Какие факторы, по мнению представителей социокультурного эволюционизма, влияли на эволюцию культуры?
2. Какие виды культурной деятельности выделял Н.Я. Данилевский? Какая новая классификация «культур» была предложена Данилевским в зависимости от того, какой разряд культурной деятельности преобладает?
3. Какие стадии развития проходит цивилизация, по Тойнби? Все ли цивилизации проходят через эти стадии? Почему? Охарактеризуйте каждую стадию развития цивилизации.

#### **6.2.10. Темы проектов для оценки компетенции УК-1:**

Тема1. «Современная городская культура Нижнего Новгорода»

*Полный перечень заданий по дисциплине «Культурология» представлен в ФОС.*

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **7.1. Основная литература:**

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 222 с. [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/bcode/453142>)
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 309 с. [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/bcode/453984>)
3. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 566 с. [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/bcode/449630>)

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/bcode/450881>)
2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 263 с. [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/bcode/451662>)
3. Державина О. А. Современная массовая культура : учебное пособие для студентов направления подготовки «культурология» / Державина О. А., Иванова Е. Ю., Каменец А. В. - Москва : РГСУ, 2019. - 128 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158515>
4. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/bcode/449800>)
5. Жаринов Е. В. Историко-литературные корни массовой беллетристики / Жаринов Е. В. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 184 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102576>

6. Зайцева И. А. Молодежные субкультуры : учебное пособие / Зайцева И. А. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. - 206 с. - <https://e.lanbook.com/book/195867>
7. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 416 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-urait.ru/bcode/453141>)
8. Культ-товары. Массовая культура в современной России: конструирование миров, умножение серий : монография / Автухович Т. Е., Абашевой М. П., Савкиной И. Л., Черняк М. А. - Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2020. - 366 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/217661>
9. Маньковская Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма). - М., 1995. - 222 с. [ZC] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=40390>)
10. Суворкина Е. Н. Морфология субкультуры детства: культурологический анализ : монография / Суворкина Е. Н. - Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2016. - 172 с. - <https://e.lanbook.com/book/164499>
11. Трофимова, Р. П. История культурологии в России: учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455120>
12. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / Флиер А. Я. - Москва : Академический Проект, 2020. - 492 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134907.html>
13. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427452>
14. Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468080>

### **7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

#### **А) Программное обеспечение**

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

#### **Б) Интернет-ресурсы:**

1. Научный журнал «Теория моды. Одежда. Тело. Культура» (2006- ) URL: <http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>
2. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
  - а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
  - б) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных

занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Авторы \_\_\_\_\_ преп. Н.Б. Храмова  
\_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко

Рецензент \_\_\_\_\_ М.К. Меньщикова, к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко