

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Зарубежный роман в философском контексте Новейшего времени

---

Уровень высшего образования  
Магистратура

---

Направление подготовки / специальность  
45.04.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы  
Литература и медиакommunikации

---

Форма обучения  
очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.01 Зарубежный роман в философском контексте Новейшего времени относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа	ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>	Доклад	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики	ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;	<p>ПК-2.1:</p> <p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p>	Доклад	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------------------------

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>38</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия	Занятия	Всего	

		лекционного типа	семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы		
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
1. Философия и литература: современный дискурс	6	2		2	4
2. Философские течения и литературные направления на рубеже XIX-XX вв.	6	2		2	4
3. Особенности западной философии XX столетия. Характеристика основных направлений западной философии XX века	8	4		4	4
4. Экспрессионизм и жанровое своеобразие немецкого романа XX века.	8	4		4	4
5. Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг XX века	8	4		4	4
6. Экзистенциализм и роман XX века	8	4		4	4
7. Английская интеллектуальная традиция и творческая практика сообщества Инклингов	8	4		4	4
8 Философские идеи постмодернизма и эволюция роман	8	4		4	4
9 Лингвистический поворот и его роль в трансформации европейского самосознания XX века	6	2		2	4
10. Феминизм и своеобразие немецкого геноцентрического романа	4	2		2	2
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	32	0	34	38

### Содержание разделов и тем дисциплины

Вклад философия в мировую литературу, влияние философии на литературу. Проблема места и роли искусства в историко-философском процессе. Возникновение проблемы взаимоотношений философии и литературы в Античности. Гомеровские «Илиада» и «Одиссей» и предфилософия древних греков. Диалоги Платона и «Поэтика» Аристотеля.

Библия как сплетение воедино философии и художественного воплощения.

Сближение в культуре Нового и Новейшего времени искусства и философии («философия духа — это эстетическая философия»). Проблема философского текста. Философия как литература и философствующая литература. Философская повесть (роман) и мифологизирующая философия.

. Характеристика основных направлений западной философии XIX века. Роль естественнаучных достижений в формировании натуралистического метода. Идея тождества законов управления природой и обществом. Философия позитивизма и французская литература. Роль идей О.Конта и детерминистского подхода И.Тэна (теория «трёх факторов»), увлечение экспериментальной медициной и достижениями психиатрии. Натурализм раннего Г.Манна («Кисельные берега»), неоромантические поиски (трилогия «Богини»).

Явление переходности и вопрос о незавершенности культурологической ситуации конца века.

Философские концепции и умонастроение интеллигенция на рубеже веков. Ницше и предшествующая философско-эстетическая традиции (Шопенгауэр, Рихард Вагнер). Эстетические искания Р.Вагнера в восприятии западноевропейских деятелей культуры на рубеже веков. Вагнеровское понятие о синтетическом искусстве. Ф.Ницше. Эстетизм как принцип жизни. «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» и значение этой работы для эстетического сознания эпохи. Понятие

декаданса у Ницше («Антихристианин»). Место Ницше в культуре XX века. Д. Лондон: ницшеанство и его критика в романе «Морской волк». Традиции и новаторство в эстетических воззрениях Т. Манна. «Будденброки»: влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа.

Декаданс и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм), понятие о югендстиле. Философская основа декаданса (Шопенгауэр и Ницше). Эстетизм и элитарность. Декаданс как культурологическое понятие и как эстетическая система: переживание кризиса классической европейской гуманистической культуры и цивилизации, утрата веры и просветительских иллюзий; утверждение интуитивного познания мира над рациональным. Своеобразие историзма декаданса, тема "заката Европы". Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей, идея разрыва между "видимостью" и "сущностью" мира, символизм художественного мышления. Роль декаданса в процессе смены классической эстетики творчества на неклассическую.

Модернизм и декаданс. Модернизм как влиятельный фактор европейской литературы после Первой мировой войны.

Взаимоотношение классической и постнеклассической философии. Её специфические и определяющие слагаемые.

Взаимосвязь философии XX века с художественными формами слова, расцвет маргинальных жанров на стыке между искусством и философией (философская эссеистика, социальная фантастика и т.д.

Искусство как распространитель философских идей в историко-философском процессе, которые и должен выявить историк философии в тексте произведения. Выход философии в сферу искусства, и литературы. Модификация романной формы М. Прустом как результат введения в мир искусства идеи философов (А. Бергсон) и словаря ученых своей эпохи.

Актуализация спора о соотношении философии, науки и искусства. Кумиры интеллектуалов двадцатого века — Гуссерль, Бергсон, Кроче, Ницше, Кьеркегор. Неопозитивизм и аналитическая философия.

Психоанализ Фрейда и неофрейдизм.

Философия человека: экзистенциализм.

Герменевтика. Феноменология. Структурализм. Философские антропологи. Взаимосвязь философии и художественного творчества.

Философские идеи постмодернизма.

Постнеклассическое мышление и наука. Синергетика как основа постнеклассического мышления. Идея универсального эволюционизма и теории систем. Постнеклассическая концепция мировоззрения и плюрализм как мировоззренческий принцип, обосновывающий необходимость толерантности, терпимости во всех сферах человеческой культуры и бытия.

Война и революция в Германии, воздействие исторических катаклизмов на литературный процесс.

Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Философские предпосылки экспрессионизма. Генезис экспрессионизма, значение наследия романтизма и натурализма. Экспрессионизм в живописи, поэзии, драматургии, кинематографе. Сочетание провидческого пафоса с фактографией, натуралистической стихией, экспрессионистская фантастика, гротеск, эстетика «крика», диссонанс. Гуманизм и апология общечеловеческих ценностей. Экспрессионистский утопизм. Экспрессионизм и мифотворчество.

Сочетание внеисторического, общечеловеческого и социального детерминизма в экспрессионистском. Теоретики экспрессионизма: Воррингер, К. Эдшмид, Л. Рубинер «Человек в центре» и книга Л. Франка «Человек добр».

Вюрцбургская трилогия Л. Франка и поэтика экспрессионизма.

Эволюция И. Бехера от романа «Люизит или Единственно справедливая война» к «Прощанию».

Формирование жанра «интеллектуального романа». Т. Манн о значении философии Шопенгауэра и Ницше, ницшеанство и «дионисийство» как элемент эстетики Т. Манна. «Волшебная гора» - первый интеллектуальный роман. Специфика жанра и героя. Проблема времени. Основные лейтмотивы романа. «Гонцы идей» и образ Ганса Касторпа – героя со стороны в «интеллектуальной провинции». Философия и музыка в структуре романов Т. Манна.

Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Жанровая специфика

«поэмы о человечности». Т.Манн о мифе как о прототипе человеческого бытия. Мифическое есть типическое (Т.Манн и К.Г.Юнг). Традиции Гёте и полемика с Фрейдом. «Доктор Фаустус» как «роман эпохи». Принципы полифонизма и симфонизма, музыкальное начало в поэтике романа. Жанровое своеобразие и специфика конфликта. Интертекстуальные мотивы и исторические прообразы. А. Леверкюн как Фауст XX века.

Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как интеллектуальный роман. Образ Касталии и черты утопии и пародии в романе. Символика «игры» и тема музыки в романе. Проблема выбора и личной ответственности. Кнехт как трагический собирательный образ интеллектуала современной эпохи.

Т.Уайлдер. Смена жанровых форм в творчестве Т.Уайлдера в контексте движения философской мысли XX века. Ранний роман «Каббала» и его символика. Текст как знаковая система. Тема веры и знания. Особенности повествовательной техники и философия истории в романах «Мост Людовика Святого» и «Мартовские иды». Жанровое своеобразие романа «День восьмой». Смысл названия и нравственный идеал автора.

Предпосылки экзистенциализма. Духовные предшественники фило-софско-эстетического направления С.Кьеркегор, Ф.Ницше, Э.Гуссерль. Немецкая школа экзистенциализма (Хайдеггер и Ясперс). Экзистенциализм во французской литературе 30-50-х годов. Творчество А. Камю и Ж. П. Сартра, «Экзистенциализм- это гуманизм».

Эссе об абсурде А. Камю и роман «Посторонний».

Роман «Чума» в контексте философских идей А. Камю.

Немецкая литература «магического реализма» (Г.Козак и Г.Э.Носсак) в эпоху «часа ноль» и экзистенциализм. Обращение к экспрессионизму и экзистенциализму. Национальная катастрофа как апокалипсис. Г.Казак «Город за рекой» - закодированная модель мира и классическое произведение «магического реализма». Носсак и французский экзистенциализм. Сборник новелл «Интервью со смертью». Экзистенциальные мотивы и концепция но-веллы «Кассандра». Роман «Некий» как трагическое осмысление вины современного человека перед историей и цивилизацией.

А.Мердок. Экзистенциальные мотивы в ее творчестве. «Черный принц» и традиции «платонического» романа, сочетание философского, психологического содержания.

Инклинги: предпосылки возникновения и природа сообщества. Понятие о литературном сообществе, название клуба, причины возникновения и проблема взаимовлияния.

Миф в сообществе Инклингов как объект научного исследования и философского постижения, как первообраз для авторского мифотворчества и форма литературного произведения (мифы-биографии Ч. Уильямса, миф-аллегория О. Барфилда в повести «Нетерпеливый источник», миф-притча «Пока мы лиц не обрели» К. С. Льюиса). Ключевая идея о неразрывной связи мифологии и языка: лингвистический поворот в воззрениях Инклингов. Понятие о мифе в сообществе Инклингов» и воззрения на природу мифа основных участников литературного объединения (Дж. Р. Р. Толкин, К. С. Льюис), формировавшиеся в процессе их научной и творческой деятельности как результат взаимодействия внутри сообщества.

Идеи Дж. Р. Р. Толкин о неразрывной связи мифологии и языка. Мифология как порождение языка. Вторичные миры как функция мифологии. «Сильмариллион» и «Властелин колец»: проблемы авторского мифотворчества.

Концепция мифа К. С. Льюиса и его истолкование христианства. Миф как ответ Божьей Правды. От «Хроник Нарнии» к философско-этической концепции романа «Пока мы лиц не обрели».

Творческая практика У.Эко и его концепция постмодернистской литературы. Роман «Имя розы» как образец постмодернистского текста. «Заметки на полях» к роману как теория постмодернистского произведения.

Постмодернистские тенденции в романах Рансмайера и П.Зюскинда. Роман «Парфюмер»6 переосмысление традиции и особенности стилистики романа. Эстетический плюрализм и «оуждение» типа романтического героя в художественной системе романа.

Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинк «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики. Преодоление постмодерна.

Актуализация взаимосвязи философии и языка как результат падения фундаментальных онтологических идей классической метафизики и попытки философии вернуть онтологической картине мира связность через обращение к пространству языка, который уже самостоятельно продуцирует и эксплицирует свое содержание. Обращение к прагматическим аспектам, к формам языка в нефилософских видах деятельности (поэзии, литературе, искусстве). Вовлеченность мира постклассической философии в естественно-языковое пространство и приобретение философскими концепциями лингвофилософского звучания. Взаимное отталкивание классической метафизики и лингвофилософии приводит к образованию пространства вопрошания о языке, где последняя оформляется в некую школу со своим категориально-методологическим аппаратом. Тяготение лингвофилософии к теоретическому языкознанию, симбиоз философии и лингвистики. Отличительные черты новой парадигмы знания: приоритет гипотетико-дедуктивного подхода к языку, перемещение в центр грамматики синтаксиса и синтаксических отношений (вместо фонологии и морфологии) и признание их неотъемлемыми компонентами грамматики, провозглашение креативного характера деятельности с языком и пристального изучения подобной стороны говорящего, анализ языка как феномена ментального, феномена психики человека. Художественное (литературное) произведение в качестве предмета историко-философского анализа как эстетически организованная система смыслов, отличающихся многозначностью. Стратегия применения герменевтической интерпретации текста не только к поэзии, научной фантастике, граффити и медицинским и кулинарным рецептам, но и к философскому письму. Философия как жанр литературы. Новый статус философии в культуре – «литературы», «коммуникации», *Lebenswelt*.

Феминизм в литературоведении Феминистская концепция гендера. Понятие «гендер» и его производные. Философия феминизма и гендерное равенство. Деконструкция оппозиции мужское-женское в смысле уравнивания сторон. Интеллектуальный феминизм Ю. Кристевой, Л. Иригари, Ж. Роз, Э. Сиксу

Гиноцентрическая литература – направление в современной немецкой литературе, базирующееся на идейно-эстетическом принципе гиноцентризма как фундамента, определяющего весь строй и «архитектуру» произведений. Принципы гиноцентрической литературы: деконструктивизм, авторское мифологизирование, аутентичность.

Противостояние мужского и женского начала в этико-эстетических взглядах Ирмтрауд Моргнер. Миф и современность в романах – "Жизнь и приключения трубадура Беатрисы в описании её шпильфрау Лауры", 1974 и "Аманда. Бесовский роман", 1983.

Эволюция творческого пути К.Вольф: от романа «Расколотое небо» к повести-предостережению «Кассандра». Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве. Роман К.Вольф «Медия. Голоса» как отражение насущных проблем современности. Интерпретация образа Медии и этико-эстетические воззрения К.Вольф.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Зарубежный роман в философском контексте Новейшего времени" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5717>).

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

## **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

Доклады

1. Эстетические искания Р.Вагнера в восприятии западноевропейских деятелей культуры на рубеже веков.
2. Ф.Ницше. Эстетизм как принцип жизни («Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» и значение этой работы для эстетического сознания эпохи).
3. Т.Манна. «Будденброки»: влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа.
4. Модификация романной формы М.Прустом как результат введения в мир искусства идеи философов( А.Бергсон)
5. Экспрессионизм и мифотворчество
6. Принципы гиноцентрической литературы: деконструктивизм, авторское мифологизирование, аутентичность на примере литературного произведения.

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

Доклады

1. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе.
2. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как интеллектуальный роман. Образ Касталии и черты утопии и пародии в романе.
3. Особенности повествовательной техники и философия истории в романах «Мост Людовика Святого» и «Мартовские иды».
4. Роман «Чума» в контексте философских идей А. Камю.
5. Идеи Дж. Р. Р. Толкин о неразрывной связи мифологии и языка.
6. Противостояние мужского и женского начала в этико-эстетических взглядах Ирмтрауд Моргнер

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и



Оценка	Критерии оценивания
	подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартны	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартны	Продemonстрированы навыки при решении нестандарт	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартны

	вследствие отказа обучающегося от ответа	место грубые ошибки	стандартны х задач с некоторым и недочетами	х задач с некоторым и недочетами	х задач без ошибок и недочетов	ных задач без ошибок и недочетов	х задач
--	------------------------------------------	---------------------	---------------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Жанр романа в теоретическом осмыслении
2. Проблема философского текста. Философия как литература и философствующая литература. Философская повесть (роман) и мифологизирующая философия
3. Философия позитивизма и французская литература. Роль идей О.Конта и детерминистского подхода И.Тэна.
4. Философские концепции и умонастроение интеллигенция на рубеже веков.
5. Традиции и новаторство в эстетических воззрениях Т.Манна. «Будденброки»: влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа
6. Модернизм как влиятельный фактор европейской литературы после Первой мировой войны.
7. Вюрцбургская трилогия Л. Франка и поэтика экспрессионизма
8. Взаимоотношение классической и постнеклассической философии. Её специфические и определяющие слагаемые
9. Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг. XX века.

10. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как интеллектуальный роман
11. Экзистенциализм во французской литературе 30-50-х годов.
12. Творческая практика сообщества Инклингов и английская интеллектуальная традиция
13. Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики. Преодоление постмодерна.
14. Феминизм и своеобразие немецкого гиноцентрического романа.

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Принципы типологии жанра романа.
2. Характеристика основных направлений западной философии XIX века.
3. Натурализм раннего Г. Манна («Кисельные берега»), неоромантические поиски (трилогия «Богини»).
4. Ницше и предшествующая философско-эстетическая традиции (Шопенгауэр, Рихард Вагнер).
5. Декаданс и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм), понятие о югендстиле
6. Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Философские предпосылки экспрессионизма. Генезис экспрессионизма
7. Эволюция И. Бехера от романа «Люизит или Единственно справедливая война» к «Прощанию».
8. Особенности западной философии XX столетия. Характеристика основных направлений западной философии XX века
9. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Жанровая специфика «поэмы о человечности».
10. Смена жанровых форм в творчестве Т. Уайлдера в контексте движения философской мысли XX века
11. Роман Носсака «Некийя» как трагическое осмысление вины современного человека перед историей и цивилизацией
12. Философские идеи постмодернизма и эволюция романа
13. Лингвистический поворот и его роль в трансформации европейского философского самосознания XX века. Философия как жанр литературы
14. Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве К. Вольф.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы

Оценка	Критерии оценивания
	одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

#### Вопрос 1

Кто из немецких философов XIX века предсказал развитие философского начала в грядущей немецкой литературе?

Выберите один ответ:

- a. Фихте
- b. **Ницше**
- c. Шпенглер
- d. Шопенгауэр
- e. Кьеркегор

#### Вопрос 2

Какова главная проблема эссе А.Камю "Миф о Сизифе"?

Выберите один ответ:

- a. **проблема абсурда**
- b. проблема гуманизма
- c. проблема творчества
- d. проблема бунта

#### Вопрос 3

Классический экзистенциализм предполагает ...

Выберите один ответ:

- a. апатию
- b. ностальгию
- c. **активное вмешательство в жизнь**
- d. невмешательство в течение жизни

#### Вопрос 4

Какой принцип ложится в основу создания образа в романах М.Пруста?

Выберите один ответ:

- a. психоанализ

b. **релятивизм**

c. социальная обусловленность

d. детерминизм

Вопрос 5

Что с точки зрения Г.Манна определяет исторический процесс?

Выберите один ответ:

a. общий регресс человеческой цивилизации, исторический пессимизм

b. **поступательное прогрессивное развитие человечества, исторически обусловленное противостояние гуманизма и фашизма**

c. релятивизм и теория "вечного возвращения"

Вопрос 6

Кто является автором программного утверждения: «Сюрреализм не побоялся стать догмой абсолютного бунта, тотального неподчинения, саботажа, возведенного в правило, и если он чего-либо ожидает, то только от насилия»?

Выберите один ответ:

a. Т.Тцара

b. Г.Аполлинер

c. **А.Бретон**

Вопрос 7

Какие методы, течения и направления оказали на творчество Ф.Кафки наибольшее влияние?

Выберите один ответ:

a. реализм, эстетизм, дадаизм

b. **экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм**

c. прерафаэлиты, имажинисты, неоромантики

d. импрессионизм, символизм, неоромантизм

Вопрос 8

Что, по мысли теоретиков экспрессионизма, остается незабываемым в мировом хаосе?

Выберите один ответ:

a. **математические формулы и порывы человеческого духа**

b. любовь и дружба

c. бытовая обусловленность человека, традиции, культура

d. классические традиции и культура

Вопрос 9

Как называется пьеса Аполлинера, в которой утверждаются принципы сюрреалистического искусства?

Выберите один ответ:

a. "Грудь Тиресия"

b. "Король Убю"

c. "Человеческий голос"

Вопрос 10

Кому принадлежит идея полной абсурдности мира?

Выберите один ответ:

- a. **Сартр**
- b. Достоевский
- c. Ницше
- d. Ануй
- e. Камю

Вопрос 11

Что является главным символическим образом и лейтмотивом романа Г.Гессе "Степной волк"?

Выберите один ответ:

- a. образ саксофониста Пабло
- b. Трактат о Степном волке
- c. образ Степного волка
- d. **образ "магического театра"**

Вопрос 12

Что должно быть предметом музыкального романа в трактовке Р. Роллана?

Выберите один ответ:

- a. **изображение судьбы музыканта в контексте конкретной исторической эпохи**
- b. трактовка музыкальных произведений
- c. чувство в интенсивно выраженных формах

Вопрос 13

Каковы эстетические ориентиры Генриха Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Новалиса и Гофмана, традиции немецких просветителей
- b. **культура французского Возрождения и Просвещения, творчество французских натуралистов (Э.Золя) и реализм, романтизм в духе В.Гюго**
- c. творчество Гёте, французские реалисты, традиции немецкой бюргерской культуры
- d. традиции немецкого бюргерства эпохи Возрождения, английские реалисты, натурализм

Вопрос 14

В названии какого труда О. Шпенглера отразилось пессимистическое настроение периода 10-20-х гг XX века?

Ответ: **Закат Европы**

Вопрос 15

Кто является автором программной для этики экспрессионизма вещи "Человек в центре"?

Выберите один ответ:

- a. Георг Тракль
- b. Вальтер Газенклевер
- c. **Людвиг Рубинер**
- d. Леонгард Франк

Вопрос 16

Какие особенности определяют идейно-художественную структуру романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. **простота и прозрачность, отсутствие отрицательных героев, сближение антагонистов, экспериментальность сюжетной ситуации**
- b. гипертекстуальность, поток сознания, романтическая символика, нравственный взрыв

с. перегруженность тропами, усложненность синтаксической конструкции, политическая ангажированность, техника контрапункта

Вопрос 17

Каковы интеллектуальные истоки романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. этико-эстетические воззрения немецких романтиков, французский натурализм, традиции экспрессионизма
- b. концепция дионисийства, воззрения Кьеркегора, философия Шопенгауэра
- c. **немецкое Средневековье, мудрость Древнего Китая, философские основы йоги**

Вопрос 18

Каковы эстетические ориентиры в творчестве Т.Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Шеллинга и Новалиса, теоретические воззрения Лессинга, традиции Байрона
- b. немецкий натуралистический роман, экспрессионизм, творчество Э.Золя
- c. **русские реалисты, творчество Гонкуров, бюргерская культура эпохи Возрождения**
- d. модернизм, неоромантизм, английские реалисты XIX века

Вопрос 19

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. **И.Моргнер**
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 20

Какая проблема современной социологии воплощается К.Вольф в идейном содержании повести?

Выберите один ответ:

- a. проблема акселерации
- b. конфликт поколений
- c. проблема воспитания
- d. **проблема "женской автономии"**

**5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2**

Вопрос 21

Символом чего является образ Орфея из новеллы Носсака "Орфей и ..."?

Выберите один ответ:

- a. символ бунтаря-одиночки
- b. символ бессмысленности человеческого существования
- c. **символ художника с его вечными проблемами и исканиями, на пороге инобытия познавшего подлинных сущностей**

Вопрос 22

Как называется наука о знаковых системах?

Ответ: **семиотика**

Вопрос 23

Какой вариант французского литературного экзистенциализма избирает Носсак?

Выберите один ответ:

- a. католический экзистенциализм
- b. вариант Ануя
- c. **вариант Камю**
- d. атеистический экзистенциализм
- e. вариант Сартра

Вопрос 24

Какой смысл заложен в самом названии "экспрессионизм"?

Выберите один ответ:

- a. отражение явлений действительности
- b. выражение авторской точки зрения на явления действительности
- c. изображение впечатления от явлений действительности
- d. интуитивное постижение действительности

Вопрос 25

Какому направлению в искусстве экспрессионизм противопоставляет себя в большей степени?

Выберите один ответ:

- a. романтизм
- b. символизм
- c. импрессионизм
- d. **реализм**

Вопрос 26

Какой термин трактует следующее определение: направление в искусстве 20 века, провозгласившее источником художественного творчества сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а творческим методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сложился в 1920-х гг., развив ряд художественных принципов дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 30-х гг. главной чертой направления стала парадоксальная алогичность предметов и явлений, которым с виртуозным мастерством придается видимая предметно-пластическая достоверность (художники С. Дали, И. Танги и др.)?

Ответ: **сюрреализм**

Вопрос 27

Каким термином обозначили французские авторы первых десятилетий XX века свои многотомные циклы романов?

Выберите один ответ:

- a. цикл романов
- b. роман-река (поток)
- c. роман-эпопея

Вопрос 28

Каков жанр произведения А. Камю "Чума"?

Выберите один ответ:



- a. **роман-притча**
- b. роман воспитания
- c. социально-психологический роман
- d. роман карьеры

Вопрос 29

Против чего бунтовали дадаисты?

Выберите один ответ:

- a. против общества
- b. против несправедливости
- c. **против буржуазных ценностей**
- d. против войны

**Вопрос 30**

Внимание к каким жанрам литературы обостряется в литературе ГДР 70-х 80-х гг. в связи с новыми открытиями науки?

Выберите один ответ:

- a. памфлет
- b. **научная фантастика**
- c. эссе
- d. очерк

Вопрос 31

Какой жанр имеет следующие признаки: небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. В основе которого лежит принцип параболы; характеризуется предельной заостренностью главной мысли, выразительностью и экспрессивностью языка?

Выберите один ответ:

- a. повесть
- b. сказка
- c. эпопея
- d. роман
- e. **притча**

Вопрос 32

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. **И.Моргнер**
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 33

Какое литературно-художественное движение оказало особое значение на формирование новой послевоенной немецкой литературы?

Выберите один ответ:

- a. имажинизм
- b. импрессионизм
- c. **экзистенциализм**
- d. экспрессионизм

Вопрос 34

В постмодернистской теории как понимается история?

Выберите один ответ:

- a. История – это совокупность достоверно известных фактов
- b. История - это хаотичный и непредсказуемый процесс
- c. **История – это совокупность нарративов, то есть повествований о событиях**
- d. История - это неизменный линейный прогресс

Вопрос 35

В каком романе Уайлдера рассказывается о людях и событиях времен Цезаря?

Выберите один ответ:

- a. **"Мартовские иды"**
- b. "День восьмой"
- c. "Мост Людовика Святого"
- d. "Теофил Норт"

Вопрос 36

Как называется жанр, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития?

Ответ: **антиутопия**

В какой работе Умберто Эко объясняет принципы создания постмодернистского романа «Имя розы»?

Выберите один ответ:

- a. Заметки на полях "Имени розы"
- b. "Имя розы" как семиотический роман
- c. Лабиринт смыслов "Имени розы"
- d. Размышления об "Имени розы"

Вопрос 38

Как в экзистенциализме называется ситуация, в которой человек оказывается на грани жизни и смерти и осознает это?

Ответ: **пограничная ситуация**

Вопрос 39

Какой термин можно охарактеризовать метафорой, представляющей различия как запутанную корневую систему, где все составляющие находятся в состоянии взаимодействия с окружающей средой?

Выберите один ответ:

- a. **ризом**
- b. синекдоха
- c. литота

d. метарассказ

Вопрос 40

Как М. Фуко называет, совокупность дискурсов различных научных дисциплин, образующих “проблемное поле” достигнутого уровня культурного знания?

Ответ: **эпистема**

Вопрос 41

Какой теоретик постмодернизма использует термин «палимпсест» для объяснения специфики постмодернистского художественного текста?

Выберите один ответ:

a. Р.Барт

b. Ф.Лиотар

c. Ж.Женетт

d. Ж.Деррида

Вопрос 42

Какое название получает постмодернистское мироощущение?

Выберите один ответ:

a. постсовременное мышление

b. монологическое мышление

c. **постмодернистская чувствительность**

d. мышление хаоса

Вопрос 43

Доверяют ли постмодернисты идее неизбежности исторического прогресса?

Выберите один ответ:

Верно

**Неверно**

Вопрос 44

В силу какой тенденции сближается миф и фантастика в произведениях И.Моргнер, К.Вольф. и Ю.Брезана?

Выберите один ответ:

a. тяготение к злободневности в повествовании

b. острая политизация изображения

c. тяготение к самоуглубленности

d. **тяготение к символизации и прогностическая функция художественного произведения**

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Дано 100% правильных ответов
отлично	Дано 90-99% правильных ответов
очень хорошо	Дано 85-89% правильных ответов
хорошо	Дано 70-84% правильных ответов

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	Дано 50-69% правильных ответов
неудовлетворительно	Дано 30-49% правильных ответов
плохо	Дано 0-29% правильных ответов

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. - Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. - 88 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГПУ им. И. Я. Яковлева - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=746063&idb=0>.
2. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 278 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491437> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07518-2 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821307&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Гилберт К. История эстетики : пер. с англ. Кн. 2. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 2000. - 316 с. - ISBN 5-01-004686-5 : 50.00., 1 экз.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. - М. : Интелвак, 2001. - 1600 стб. - ISBN 5-93264-026-X : 511.05., 2 экз.
3. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Эстетика : в 4 т. : [перевод]. Т. 1 / [под ред. с предисл. М. Лифшица]. - М. : Искусство, 1968. - XVI, 312 с., 1 л. портр. - 1.25., 4 экз.
4. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Эстетика : в 4 т. : [перевод]. Т. 2 / [под ред. М. Лифшица]. - М. : Искусство, 1969. - 326 с. - 1.25., 4 экз.
5. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Эстетика : в 4 т. : [перевод]. Т. 3. - М. : Искусство, 1971. - 621 с. - 2.15., 4 экз.
6. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Эстетика : в 4 т. : [перевод]. Т. 4. - М. : Искусство, 1973. - 676 с. - 1.51., 3 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы  
<http://studopedia.ru> Студопедия  
<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн  
<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике  
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com> Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://culture.niv.ru> Сайт о культуре

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.