

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО:

Решением Ученого совета ННГУ

« ____ » _____ 20__

Рабочая программа дисциплины

Русская классическая литература в контексте массовой культуры

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
42.03.02 – Журналистика

Направленность образовательной программы
Периодическая печать

Форма обучения
очная, заочная

Нижегород

2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 – «Журналистика», а именно к дисциплинам по выбору, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.09.02.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
<i>ПКО-1</i> Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	<i>ПКО-1.1</i> Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Уметь осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему; Знать приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы; Владеть практическими навыками поиска темы и выявления существующей проблемы	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Коллоквиум</i> <i>Дискуссия</i> <i>Устный опрос</i> <i>Разноуровневые задания</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Собеседование</i> <i>Творческое задание</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	16	4
- занятия практического типа	16	8
самостоятельная работа	75	91
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		В том числе											
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них								Самостоятельная работа обучающегося, часы			
	Очная	Заочная	Занятия лекционного типа		Занятия практического типа		Занятия лабораторного типа		Консультации				Всего	
Очная			Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	
Тема 1 Русская классика как источник формирования современной массовой культуры.	10	17	4	2	4						4	2	12	15
Тема 2 Литературная иерархия и литературный процесс	12	17	4	2	2						6	2	12	15
Тема 3 Массовая литература как средство демократизации культуры.	14	17	2		2	2					2	2	12	15
Тема 4. Интерпретация идей, конфликтов, сюжетов русской классики в жанрах современной массовой литературы.	16	17	2		2	2					8	2	12	15
Тема 5 Структура текста. Коммуникативный акт. Способы его речевого оформления	16	17	2		2	2					6	2	12	15
Тема 6 Интерпретация текста. Основные подходы к оценке произведений массовой культуры, апеллирующих к классическим текстам	39	18	2		4	2					6	2	15	16
Итого	107	103	16	4	16	8					32	12	75	91

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Сухих О.С., Храмова Н.Б. «Современная русская литература» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=876>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
---------------	--	---	---	---	---	---	---

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код компетенции
1. Массовая литература и проблема формирования идентичности	ПКО-1.1

2. Созидательный и разрушительный потенциал массовой литературы	ПКО-1.1
3. Концепция литературного проекта	ПКО-1.2
4. Концепция литературной серии	ПКО-1.2
5. Изменение эстетических формул русской классики как принцип массовой литературы	ПКО-12.4
6. Методология и методика исследования текста в связи с объектом и предметом изучения, жанровой спецификой, авторской индивидуальностью.	ПКО-1.3
7. Опыт лингвокультурологической критики текста, созданного в одном из жанров массовой литературы (на примере по выбору студента)	ПКО-1.4
8. Реклама и ее функции в продвижении произведений массовой культуры	ПКО-1.3
9. Универсальные категории текста и правила их применения в оценке произведений массовой культуры	ПКО-1.4
10. Понятие коммуникативного акта, его структура.	ПКО-1.3
11. Творческая стратегия одного из авторов современной «пушкинианы»	ПКО-1.2
12. Межжанровое взаимодействие в современной массовой литературе	ПКО-1.4
13. Интерпретация как подготовительный этап анализа. Понятие о коммуникативной цепи: автор- текст -читатель, ее особенности в применении к художественному произведению, включенному в традицию и реальность образом автора	ПКО-1.5
14. Жанровый состав современной массовой литературы.	ПКО-1.5

6.2.1. Типовые темы коллоквиумов для оценки сформированности компетенции ПКО-1.1

Тема 1. «Русская классика как источник формирования современной массовой культуры»

- 1.Философские, социальные причины востребованности тем, идей, образов русской классики в современной культуре
- 2.Массовая литература как средство демократизации культуры.

Тема 2. «Литературная иерархия и литературный процесс.

- 1.Элитаристская и плюралистическая теории массовой культуры (литературы) в их соотношении с историей отечественной словесности
2. Аксиология и онтология литературного произведения

6.2.2. Типовые разноуровневые задания для оценки сформированности компетенции ПКО-1.2:

Задание 1. Написать **рецензию** на статью: Конди Н., Падунов В. Макулакультура или вторичная переработка культуры//Вопросы литературы.1991. № 1

Задание 2. Дать аргументированный **отзыв-рекомендацию** с целью обосновать необходимость знакомства с концепцией Дж. Кавелти Изучение литературных формул//Новое литературное обозрение.№ 22(1996)

6.2.3. Типовые контрольные работы для оценки сформированности компетенции ПКО-1.3:

Вариант 1

Анализ фрагмента романа Б.Дауна «Код Онегина»

1. Дайте характеристику особенностей структуры текста
 2. Определите способы речевого оформления коммуникативного акта
 3. Отметьте случаи использования стереотипов на уровне сюжета; на речевом уровне
- Определите их функции в тексте

6.2.4. Типовые темы дискуссий для оценки сформированности компетенции ПКО _1.2

Тема 1. Жанры массовой литературы

1. детектив, историко-авантюрный роман, дамский роман, мифологический роман. Дайте характеристику каждого из жанров. Назовите общие черты проблематики и поэтики указанных жанров
2. приведите примеры(2-3) каждого из жанров. Обоснуйте отнесение названных произведений к определенному типу
3. Можно ли говорить о существовании жанровой системы массовой литературы? Обоснуйте свой ответ.

6.2.5. Типовые устные опросы для оценки сформированности компетенции ПКО-1.3:

Тема: Текст в системе контекстов проект: Б. Акунина «Герой иного времени»

1. Какие тексты русской классики использованы автором?
2. Дайте характеристику их включения в текст
3. Назовите исторические события, их хронологию и определите их роль в раскрытии конфликта произведения
4. Различается ли методология изучения текста массовой литературы и произведения классической литературы? Обоснуйте свой ответ

6.2.6. Типовые темы для собеседования для оценки сформированности компетенции ПКО-1.4

Тема: «Женская» проза в системе произведений массовой культуры»

1. Сформулируйте свою точку зрения на проблему «женской» литературы: есть ли основания для выделения ее из общего литературного процесса
2. Определите проблематику прозы Д. Донцовой, А. Марининой, О. Робски, Е.Шацкой (и др.). В чем, с вашей точки зрения, ее отличие (если его можно обозначить), авторы следуют традиции классической литературы, а в чем отступают от нее?
3. Дайте характеристику жанрового состава «женской» прозы.

6.2.7. Типовые творческие задания для оценки сформированности компетенции ПКО-1.5:

1. Творческая работа по написанию рецензий, отзывов, аннотаций, материалов по результатам интервью с автором (материал и жанр по выбору студента)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Купина Н.А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] Учебное пособие / Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. М.: Флинта: Наука, 2009. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=406109>)

2. Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347521>)

б) дополнительная литература:

1. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320761>)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система Znanium.com. URL: <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 – «Журналистика», профиль подготовки - «Периодическая печать».

Автор _____ М.Г. Уртминцева, д.ф.н., доцент кафедры русской литературы ННГУ
Рецензент _____ Л.С.Макарова, к.ф.н., доцент кафедры журналистики ННГУ
Заведующий кафедрой М.Г.Уртминцева, д.ф.н., проф. каф. славянской филологии и культуры