

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО:

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от

31 мая 2023

Рабочая программа дисциплины

«Основы театральной и кинокритики»

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность образовательной программы
Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере; Реклама
и связи с общественностью в системе государственного и
муниципального управления

Форма обучения
очная

Нижний Новгород

2023 год

1. Цель освоения дисциплины

1. Место и цели дисциплины «Основы театральной и кинокритики» в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы театральной и кинокритики» относится к дисциплинам по выбору ОПОП направления подготовки 42.03.01 (уровень бакалавриата). Преподается на 2 году обучения в 3 семестре.

Основной целью освоения дисциплины «Основы театральной и кинокритики» является изучение особенностей развития мирового театрального и кинематографических процессов и в контексте истории, знакомство со спецификой театра и кино как видов искусства.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие задачи:

- раскрываются основные закономерности развития западноевропейского и русского театральных процессов;
- дается представление об эволюции жанров в связи с культурно-историческим процессом, о выразительных средствах театра и кино, их разновидностях; о видах театрального искусства; об особенностях различных театральных и киношкол; о характерных особенностях развития мирового театра и кино в разные эпохи.
- анализируются особенности режиссерских прочтений классических произведений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы театральной и кинокритики», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	<p>Уметь использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Знать основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных</p>	Вопросы к зачёту, тест, доклады, реферат, эссе, творческое задание

		<p>стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Владеть навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	
	<p>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>	

Объем дисциплины «Основы театральной и кинокритики» составляет 2 зачетные единицы, всего 72 академических часа, из которых 33 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (32 часов занятий практического типа и 1 час – контроль СР), 39 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Структура дисциплины

[illegible]

[illegible]

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Историко-теоретический статус театральной критики	Театральная критика: понятие и функции История отечественной театральной критики XX век	Собеседование, Эссе
2	Параметры критического анализа театрального произведения	Пьеса как объект рецензентского исследования Литература и театр Этапы создания спектакля	Собеседование, Эссе
3	Параметры критического анализа кино	Кино как объект рецензентского исследования Этапы создания кинофильма Художественно-выразительные средства кино	Собеседование, Эссе
4	Практикум по написанию рецензии	Жанровые особенности рецензии Технология написания текста рецензии Арт рецензия и современные медиа	Собеседование, Эссе

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ основных событий, связанных с развитием мирового театра и кино, формирование представлений об основных датах, событиях, именах, относящихся к истории театрального и кино искусства, общих тенденциях в современных исследованиях театра и кино. Полученные знания корректно использовать при анализе литературного материала (драматургии), эстетической оценке театральных произведений (спектакли), фильмов. Обучающиеся должны уметь использовать при интерпретации и оценке произведения разные методы анализа, писать рецензию, уметь самостоятельно включать знания по истории театра и кино в общий культурный контекст.

Контрольные вопросы

1. Специфика современного театра как культурного феномена
2. Какие элементы заложены в литературоведческом и театроведческом анализе?
3. Каковы жанровые характеристики театроведческого комментария? Назовите примеры в театроведческих и литературных изданиях.
4. Каковы жанровые характеристики монологического высказывания?
5. Концепция литературного поля П.Бурдьё и её применимости к контексту современного театра.
6. Дайте определение следующим понятиям: режиссерский театр, постдраматический

- театр, «театр художника», перформанс, новая драма. Что их объединяет?
7. Каковы жанровые характеристики рецензии? Назовите авторов – театральных рецензентов
 8. Дайте определение «семиотике театра»
 9. Дайте характеристику театру как городскому институту в европейской культуре, используя исторический экскурс
 10. В чем смысл концепции Станиславского «Работа актера над собой» в контексте формирования идентичности человека XX века?
 11. В чем заключаются жанровые признаки комедии?
 12. В чем заключаются жанровые признаки мелодрамы?
 13. В чем заключаются жанровые признаки драматического спектакля?
 14. Как вы понимаете пространственные и временные аспекты театрального спектакля? Что такое нарушение пространственно-временных границ?
 15. «Концепция осуждения» Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века
 16. Исследовательский текст как пример: его устройство, проблемы, поставленные и решенные
 17. Топография, социология и антропология зрительного зала
 18. Зрелищные аспекты современной культуры
 19. Сближение театра и перформанса в современной культуре. Сценарист Антонен Арто и его «театр жестокости»
 20. Концепции перформативности Э.Фишер-Лихте и К.Чухрова.
 21. Кино и телевидение: эстетические границы
 22. Жанры кино и театра
 23. Кинематографическая специфика жанра
 24. Разделение киноискусства на виды
 25. Структура документального фильма
 26. Антидокумент
 27. О предрасположенности мультипликации к сюрреализму
 28. Стил как кинематографическая проблема
 29. Об индивидуальном стиле режиссера
 30. Опыт сопоставления несходных мастеров
 31. Незавершенность формы как прием
 32. Драма без катарсиса
 33. Постмодернизм: стиль и стилизация
 34. Метод как кинематографическая проблема
 35. Онтологический принцип кино
 36. Монтаж
 37. Пространство кадра

6.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

6.2. Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачёт предполагает проверку наличия знаний, предусмотренных компетенциями в последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- Устные сообщения.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- Творческие задания. (Написание рецензий на спектакли, театральные обзоров, других жанровых форм литературоведческого и театроведческого анализа, приемы сопоставительного анализа произведений разных видов искусства).

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

Типовое задание для освоения компетенций УК-5

Собеседование по теме «Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити»

Вопросы к обсуждению:

1. Каковы основные идеи, методы и оптики работы с явлениями современного театра?
2. Дайте определение театру как сложному культурному явлению, имеющему свою институциональную структуру.
3. Каким образом отражена деятельность современного театра в российском театроведении?
4. В чем сущность классического театроведения?
5. Какие зарубежные исследования театроведения вы знаете? Авторы и концепции.
6. Каковы элементы, составляющие исследовательский театроведческий текст?
7. Сформулируйте смысл понятий: «режиссерский театр», «постдраматический театр», «театр художника», «перформанс», «новая драма».

Эссе 1. Написание рецензии на любой просмотренный в этом сезоне спектакль Нижегородского Академического театра драмы им.М.Горького.

Требования:

1. Первая часть. Предоставление обзора информации о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упоминание пьесы. Традиции ее постановки.
2. Вторая часть. Разбор идейного содержания. Анализ основной режиссерской идеи спектакля, атмосферы спектакля. Анализ ряда важных эпизодов, анализ оригинальных режиссерских решений и актерских находок.
3. Третья часть. Оценка игры актеров с соблюдением этической образованности автора.
4. Четвертая часть. Анализ сценографии спектакля: цветовые решения, световые сценарии, как форма помогала раскрытию содержания. Работа хореографа, костюмера и гримера.

Эссе 2. Написание творческого портрета актера (режиссера) нижегородского театра. Персона – по выбору студента.

Требования:

1. Эстетический и общественный анализ творческого театрального процесса на примере творческого образа актера (артиста) конкретной эпохи.
2. Обзор творчества этого артиста, начиная с дебюта и заканчивая последними ролями. Моменты его биографии.
3. Художественная манера исполнения образов.
4. Личное начало актера
5. Внешний облик актера и отраженное в нем душевное состояние
6. Анализ концепции раскрытия творческого мастерства.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство / Вишняков С. А. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 64 с. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html>

2. Фрейлих, С. И. Теория кино : От Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / Фрейлих С. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 512 с. (Gaudeamus) - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126490.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Фрейлих, С. И. Киноискусство : теория и практика / Фрейлих С. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 559 с. (Технологии культуры) - - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126506.html>

2. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / Немирович-Данченко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 469 с. URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126605.html>

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программный комплекс Microsoft Office. Лицензия на ГОУ ВПО ННГУ им. Лобачевского, идентификатор 47276400, идентификатор 47729513, лицензионный договор № 6-16-016 от 01.04.2016 ООО "Альт-Инвест", 1С

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. <http://mediascope.net/> Исследовательская компания на российском рынке в сфере медиа-исследований
5. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
6. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии
7. <http://www.fapmc.ru/rospechat.html/> Официальный сайт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.01 – «Реклама и связи с общественностью», профиль подготовки - «Реклама и связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления», «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Автор:

к. ф. н., доц. Таланова А.Н..

Рецензент (ы) _____