

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Арзамасский филиал**

Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Детская литература с основами литературоведения**  
*(наименование дисциплины)*

Уровень высшего образования  
бакалавриат  
*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность  
44.03.01 Педагогическое образование  
*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы  
Начальное образование  
*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения  
Очно-заочная, заочная  
*(очная / очно-заочная / заочная)*

Год начала подготовки 2022  
Арзамас  
2023

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.12 «Детская литература с основами литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование.

Дисциплина обязательна для освоения студентами очно-заочной и заочной форм обучения в 4, 5 семестрах.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	<i>Знать:</i> - специфику детской литературы; - этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; - монографически творчество детских писателей, как русских, так и принадлежащих к мировой культуре; - основные понятия и термины науки о литературе; - этапы историко-литературного процесса; - содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения.	Презентация, тестирование, устный опрос, доклад, конспект, реферат.
		<i>Уметь:</i> - анализировать произведения детской литературы разных жанров; - анализировать произведения детской литературы в контексте других искусств и в контексте детского творчества; самостоятельно - самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой.	Проблемные задания, контрольная работа, тестирование, устный опрос, реферат.
		<i>Владеть:</i> - навыками анализа художественного текста с учетом психолого-педагогических особенностей его адресата – ребенка; - ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами; навыками самостоятельного исследования литературного произведения; - навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка.	Проблемные задания, контрольная работа, презентации, устный опрос, реферат.

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

<b>Трудоемкость</b>	<b>очно-заочная форма обучения</b>	<b>заочная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6 з.е.</b>	<b>6 з.е.</b>
<b>часов по учебному плану, из них</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
<b>Контактная работа, в том числе: аудиторные занятия:</b>		
– занятия лекционного типа	<b>14</b>	
– занятия семинарского типа	<b>14</b>	<b>4</b>
<b>контроль самостоятельной работы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>72</b>	<b>18</b>
<b>Зачет, экзамен</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>112</b>	<b>190</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля),  Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них							Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период				
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)				Контроль самостоятельной работы	промежуточной аттестации (контроля)	теоретического обучения				
				семинары, практические занятия	лабораторные работы									
	Очно-заочная	Заочная	Очно-заочная	Заочная	Очно-заочная	Заочная	Очно-заочная	Заочная	Очно-заочная	Заочная	Очно-заочная	Заочная	Очно-заочная	Заочная
Раздел I. Литературное произведение как целостное явление искусства.	10	15	2									8	15	
Раздел II. Специфика детской литературы.	12	17	2		2	2						8	15	
Раздел III. Литературный процесс.	12	15	2		2							8	15	
Раздел IV. Язык художественной литературы. Стихотворная речь.	14	15	2		2							10	15	
Раздел V. Родовидовые особенности литературы.	12	15	2		2							8	15	
Раздел VI. Принципы анализа художественного произведения.	10	20			2							8	20	
В том числе текущий контроль	2	2							2	2				
Экзамен	36	9									36	9		
Итого	108	108	10		10	2			2	2	36	9	50	95
Раздел 1. Из истории становления науки о литературе.	12	15	2									10	15	
Раздел II. Фольклор и детская литература. Сказка и миф. Литературная сказка.	12	15	2									10	15	
Раздел III. Исторические жанры в детском чтении. Историография души.	12	17			2	2						10	15	
Раздел IV.	12	15			2							10	15	

Приключенческая литература и фантастика.														
Раздел V. Поэзия в детском и юношеском чтении.	10	15											10	15
Раздел VI. Юмористические жанры в детской литературе.	12	20											12	20
В том числе текущий контроль	2	2							2	2				
Экзамен	36	9									36	9		
Итого	108	108	4		4	2			2	2	36	9	62	95
ВСЕГО	216	216	14		14	4			4	4	72	18	112	190

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### **4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Детская литература с основами литературоведения», <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9798>, созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- проработка конспектов лекций с помощью энциклопедий и словарей;
- подготовка конспектов монографий для семинарских занятий;
- подготовка докладов для устного выступления на семинарском занятии;
- подготовка презентации для выступления на занятиях дискуссионного типа;
- подготовка презентаций для интерактивной дискуссии;
- написание рецензии на монографию;
- написание контрольной работы;
- написание рефератов.

#### **Методические рекомендации к самостоятельной работе**

##### **Подготовка к лекциям**

Проведение лекций в инновационных (активных, интерактивных) формах по дисциплине «Детская литература» требует специальной подготовки студента для привлечения к активному взаимодействию и успешному восприятию материала. Самостоятельная работа должна вестись по заранее подготовленным преподавателем планам, заданиям, рекомендациям, указанным в методических рекомендациях.

##### **Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа**

Подготовка к занятиям семинарского типа (практическим занятиям) – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение. В рамках самостоятельной работы по подготовке к семинару, следует заранее ознакомиться с содержанием порученных Вам рецензируемых работ.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

*Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:*

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

*Помните, что необходимо:*

- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины

### **Работа с литературой**

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

#### **Методические рекомендации**

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

## **Составление конспектов прочитанной литературы**

**Конспект** – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

### **Методические рекомендации**

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

## **Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии**

### **Методические рекомендации**

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

### **Составление тезисов литературного источника**

**Тезисы** позволяют обобщить изученный материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. В отличие от цитат тезисы являются кратким изложением основных мыслей доклада или реферата, выписанных непосредственно из текста.

#### **Методические рекомендации**

При составлении тезисов не приводите факты и примеры. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, чтобы не потерять документальность и убедительность.

Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки, в каждом из которых выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.

Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (делайте ссылки на страницы книги).

По окончании работы над тезисом сверьте их с текстом источника.

### **Написание реферата**

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таким работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

#### **Методические рекомендации**

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в



работе.

- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы

#### ***Примерный алгоритм действий при написании реферата:***

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).

2. Составьте библиографию.

3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.

4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.

5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных технологий.

6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

#### **Написание докладов, эссе**

Доклады, по сути своей, близки к рефератам, однако их область существенно уже. Подготовка доклада позволяет основательно изучить интересующий вопрос, изложить материал в компактном и доступном виде, привести в текст полемику, приобрести навыки научно-исследовательской работы, устной речи, ведения научной дискуссии. В ходе подготовки доклада могут быть подготовлены презентации, раздаточные материалы. Доклады могут зачитываться и обсуждаться на семинарских занятиях, студенческих научных конференциях. При этом трудоемкость доклада, подготовленного для конференции обычно выше.

Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем или выбранную студентом. Роль этой формы самостоятельной работы особенно важна при формировании компетенций, предполагающих приобретение основ знаний предметной области, формирования мировоззрения.

Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### ***Структура эссе***

1. *Титульный лист.*

2. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»).

3. *Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому, большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один абзац должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах абзаца ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами

Формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных обучающимся конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и т.д.

Качество работы оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

В целом при написании письменных работ следует обратить внимание на следующие рекомендации:

1. Выбор темы письменной работы. Тема письменной работы выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование написания письменной работы. План написания письменной работы должен начинаться с выбора и формулировки проблемы, далее следует сбор и изучение исходного материала, поиск литературы и анализ собранного материала. В заключении работа оформляется письменно, как правило, в электронном виде и на бумажном носителе.

3. Обсуждение работы (на занятии, в студенческом научном обществе, на

конференции и т.п.).

### **Написание аннотации, рецензии на статью, рукопись, книгу**

**Аннотация** – это краткая характеристика книги, статьи, рукописи. В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателя оно предназначено. Объем аннотации составляет 3-6 предложений.

#### **Методические рекомендации**

Прежде чем составить аннотацию, прочитайте текст и разбейте его на смысловые части, выделите в каждой части основную мысль и сформулируйте ее своими словами.

Перечислите основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения. Определите значимость текста.

В аннотации используйте глаголы констатирующего характера (автор анализирует, доказывает, излагает, обосновывает и т.д.), а также оценочные стандартные словосочетания (уделяет особое внимание, важный актуальный вопрос (проблема), особенно детально анализирует, убедительно доказывает и т.д.).

**Рецензия** – это критический отзыв о конкретном произведении (статье), где автор высказывается о качестве изложения материала, дает развернутую научно обоснованную оценку ведущих идей рецензируемого источника.

#### **Методические рекомендации**

Запишите выходные данные источника.

Изучите текст и выделите круг вопросов, затронутых в тексте. Определите характер их освещения (достаточно полный, поверхностный и т.д.)

Выделите в тексте главное, существенное, что характеризует прочитанный материал с точки зрения его теоретической или практической значимости для изучаемой науки или специальности.

Определите актуальность, научную, практическую значимость рассматриваемой работы, связь ее идей с общим научным движением современности по рассматриваемому вопросу. В заключении сделайте вывод об актуальности и новизне темы, важности поднятой проблемы, оригинальности решения, достоверности и эффективности результатов. В выводе дайте общую оценку текста и сферы возможного применения.

### **Методические рекомендации к анализу проблемных заданий**

Решение проблемного задания предполагает самостоятельную поисково-познавательную деятельность студента. Оно направлено на получение необходимого результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

Проблемность основывается на противоречиях, возникающих в процессе изучения окружающих явлений, объектов т. п. Проблемная задача является лучшим средством для этого, вызывая у обучающихся теоретические или практические трудности, связанные с определенными противоречиями. Для того чтобы создать проблемную задачу необходимо обеспечить обучающихся такими практическими или теоретическими заданиями, при выполнении которых они находят для себя новые знания, пути и способы действия. Это первое условие создания проблемной задачи. Кроме нее нужно выполнить еще ряд условий:

1. Проблемное задание, должно опираться на тех знаниях и умениях, которыми обладают обучающиеся. Задача может вытекать из содержания материала, который изучается, но она должна иметь логическую связь с ним.

2. Выполнение проблемного задания должно побуждать обучающихся в потребности получить новые знания и способы действия. Если не учитывать интерес и потребности учащихся, то организовывать проблемное обучение невозможно. Поэтому

каждое запланированное проблемное задание необходимо проанализировать как с профессиональной, так и с мотивационной стороны.

3. Проблемные задачи, которые преподаватель планирует решить на занятии, должны быть обобщающими. Переход от одной проблемной задачи к следующей, которая содержит новые знания или способ действия, должен предусматривать обеспечение дальнейшего развития действий и мышления обучающихся. Алгоритм создания проблемной задачи включает в себя следующие этапы: поиск противоречий; формулирование проблемного вопроса; подбор дополнительного материала; оформление проблемной задачи.

Источником возникновения проблемных задач и движущей силой их решения есть противоречия. Плодотворные условия для творческого мышления складываются тогда, когда обучающиеся сталкиваются с противоречиями, которые не способны объяснить на основе имеющихся знаний и опыта, когда возникает проблема, которую необходимо решить. Умственное затруднение преодолевается напряженной мыслительной работой, активными поисками решения задач.

При разборе проблемного задания преподаватель может занимать активную или пассивную позицию, иногда он «дирижирует» разбором, а иногда ограничивается подведением итогов дискуссии.

При подведении итогов необходимо оценка выставляется за содержательную активность в дискуссии или публичной (устной) презентации, которая включает в себя следующие составляющие:

1. Выступление, которое характеризует попытку серьезного предварительного анализа (правильность предложений, подготовленность, аргументированность и т.д.).
2. Обращение внимания на определенный круг вопросов, которые требуют углубленного обсуждения.
3. Владение категориальным аппаратом, стремление давать определения, выявлять содержание понятий.
4. Демонстрация умения логически мыслить, если точки зрения, высказанные раньше, подытоживаются и приводят к логическим выводам.
5. Предложение альтернатив, которые раньше оставались без внимания.
6. Предложение определенного плана действий или плана воплощения решения.
7. Подведение итогов обсуждения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- сформулировано и проанализировано большинство проблем, имеющихся в задании;
- сделаны собственные выводы на основании информации о задании, которые отличаются от выводов других студентов;
- приведенные в итоге анализа аргументы находятся в соответствии с ранее выявленными проблемами, сделанными выводами, оценками и использованными аналитическими методами.

### **Подготовка к контрольным работам**

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

#### **Методические рекомендации**

1. Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с

непонятным, в частности, с новыми терминами.

4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике.

5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

6. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий. Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен проводится в традиционной форме (ответ на вопросы экзаменационного билета).

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь требованиями, конспектировать важные для решения учебных задач источники, обращаться к преподавателю за консультацией по неусвоенным вопросам.

Для подготовки к сдаче экзамена необходимо первоначально прочитать лекционный материал, а также соответствующие разделы рекомендуемых изданий. Лучшим вариантом является тот, при котором при подготовке используется несколько источников информации. Это способствует разностороннему восприятию каждой конкретной темы дисциплины.

В обобщённом варианте подготовка к сдаче экзамена включает в себя:

- просмотр программы учебной дисциплины, перечня вопросов к экзамену;
- подбор рекомендованных преподавателем источников (учебников, нормативных правовых актов, дополнительной литературы и т.д.),
- использование конспектов лекций, материалов занятий и их изучение;
- консультирование у преподавателя.

Экзаменационный билет по дисциплине состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания.

### **Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу**

*адрес доступа к документам*

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>  
[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

## **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

### Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

### Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все

			с недочетами.	задания в полном объеме.
<b>Навыки</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

## 5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

### Критерии оценки тестирования

**Оценка «отлично»** 80 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 60 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 40 – 59% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно»** менее 40% правильных ответов

### Критерии оценки конспектов

**Оценка «отлично»** – 90-100% содержания.

**Оценка «хорошо»** – 70-89% содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** – 50-69% содержания.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отражено менее 50 % содержания.

### Критерии оценки доклада

1) **“Отлично”** ставится за доклады, автор которых демонстрирует готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2) **“Хорошо”** ставится за доклады, автор которых в целом демонстрирует готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; в целом демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; в целом демонстрирует способность

использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; в целом демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущены отдельные недочеты и негрубые ошибки.

3) **“Удовлетворительно”** ставится за доклады, автор которых на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущены отдельные недочеты и негрубые ошибки.

4) **“Неудовлетворительно”** ставится за доклады, автор которых не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, не обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; не демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность к взаимодействию с участниками образовательного



процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено много грубых ошибок.

### **Критерии оценки презентации**

**Оценка «отлично»** ставится, если:

Цель	– соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса
Содержание	– работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно
Информация	– указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников
Дизайн	– дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается).
Грамотность	– нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых.
Защита	– обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией

**Оценка «хорошо»** ставится, если:

Цель	– соответствует проблемному вопросу
Содержание	– почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; – работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; – содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; – имеются некоторые материалы дискуссионного характера; – научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы; – почти везде выбирается более эффективный процесс; – указаны не все пути решения проблемы; – есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц
Информация	– указано 2 источника информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников
Дизайн	– дизайн есть; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн соответствует содержанию; – параметры шрифта подобраны; – шрифт читаем
Грамотность	– минимальное количество ошибок
Защита	– обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если:

Цель	– не совсем соответствует проблемному вопросу
Содержание	– не все важнейшие компоненты работы выполнены; – работа демонстрирует понимание, но неполное; – содержание раскрывает цель, но не полностью; – дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; – научная терминология или используется мало или используется

	некорректно;
	– обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию;
	– обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса;
	– пути решения проблемы указаны некорректно;
	– диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно
Информация	– указано менее 2-х источников информации
	– информация из новых источников и частично проверена;
	– информация из проверенных и из самых новых источников
Дизайн	– дизайн случайный;
	– нет постоянных элементов дизайна;
	– дизайн может и не соответствовать содержанию;
	– параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию
Грамотность	– есть ошибки, мешающие восприятию
Защита	– обучающийся нечетко объясняет содержание слайда
<b>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:</b>	
Цель	– нет цели
Содержание	– работа сделана фрагментарно и с помощью педагога;
	– работа демонстрирует минимальное понимание;
	– содержание не раскрывает цель;
	– минимум дискуссионных материалов;
	– минимум научных терминов;
	– интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога;
	– не указаны пути решения проблемы;
	– диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют
Информация	– источники информации не указаны,
	– информация из старых источников и не проверена
Дизайн	– дизайн не ясен
Грамотность	– много ошибок, делающих материал трудночитаемым
Защита	– обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

### **Критерии устного ответа студента при опросе на занятии**

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

### **Критерии оценки проблемных заданий**

Решение проблемного задания предполагает самостоятельную поисково-познавательную деятельность студента. Оно направлено на получение необходимого результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

### Критерии оценивания результатов выполнения проблемного задания

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
<b>Понимание задания</b>	Работа демонстрирует точное понимание задания.	Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается.
<b>Выполнение задания</b>	Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников.	Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме.	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.
<b>Результат работы</b>	Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.	Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие студенческие работы.	Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.
<b>Творческий подход</b>	Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает авторскую точку зрения.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводы.	Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с проблемным заданием.

### Критерии оценивания контрольной работы

**«Зачтено»** выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными литературоведческими терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.

**«Не зачтено»** – выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

### Критерии оценки реферативных работ

**Оценка «отлично»** – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и

изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

**Оценка «хорошо»** – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

**Оценка «удовлетворительно»** – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

**Оценка «неудовлетворительно»** – реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. При ответах на дополнительные вопросы в докладе студент путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ. Не владеет понятийным аппаратом темы

### **5.3 Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции**

#### **4 семестр**

##### **Перечень книг для рецензирования для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Минералова И. Г. Детская литература. Хрестоматия: учебное пособие / И. Г. Минералова – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 230 с. – Серия: Бакалавр. – ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6>
2. Проблемы детской художественной словесности / Т. С. Троицкая. – Москва: Прометей, 2016. – 252 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990745247.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
3. Русский детский фольклор: [электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 316 с.: – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494174.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

##### **Перечень произведений для рецензирования для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

Чарушин Е.И., Скребницкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К., Чаплина В. (по выбору).

Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.

Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (по выбору).

Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (по выбору).

Драгунский В. Денискины рассказы.

Коваль Ю.И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.

Успенский Э. Стихи и сказки.

Беляев А., Казанцев А., Обручев В. (по одному произведению по выбору).

Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).

### **Перечень периодических изданий для рецензирования для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

«Божий мир»  
«Бумеранг»  
«Винни и его друзья»  
«ГЕОлёнок»  
«Детская роман-газета»  
«Детская энциклопедия»  
«Детское чтение для сердца и разума»  
«Дитя человеческое»  
«Доброе слово»  
«Дошколёнок»

### **НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА**

#### **Темы рефератов для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

##### **Тематика рефератов**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Анализ и интерпретация литературного произведения. Пути и задачи литературного анализа.
3. Художественный образ.
4. Художественный метод в литературе. Эволюция способов создания художественного образа.
5. Литературный процесс и литературное развитие.
6. Воздействие фольклора и мифологии на литературу.
7. Традиция и новаторство в литературном творчестве. Реминисценция, пародия.
8. Художественное произведение как система. Мир произведения.
9. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целое. Внесюжетные элементы. Функции сюжета.
10. Роль заглавия в произведении.
11. Литературный герой. Персонаж. Структура персонажа. Система персонажей.

##### **Темы докладов**

#### **для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

##### **Тематика докладов**

1. Литературоведческая библиография.
2. Литература как искусство слова.
3. Содержание и форма литературного произведения.
4. Проблематика художественного произведения и ее типы.
5. Идеальный мир художественного произведения.
6. Проблема определения эпитета.
7. Метафора и сравнение.
8. Метонимия и синекдоха.
9. Композиция как точка зрения.

10. Эпос как род литературы.
11. Драма как род литературы.
12. Лирика как род литературы.
13. Основные эпические жанры.
14. Основные лирические жанры.
15. Драматические жанры.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(минимум для обязательного чтения и обсуждения)

**для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

Русские народные сказки (3–4 каждого жанра).

Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и щастливый карла. Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений и Юлия.

Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.

Пушкин А.С. Все сказки, поэма “Руслан и Людмила”.

Ершов П.П. Конек-Горбунок.

Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.

Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.

Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко шит. Лиса и козел. Плутышка кот.

Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.

Тургенев И.С. Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.

Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.

Гаршин В.М. Attalea princes. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.

Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.

Короленко Д.У. Дети подземелья. Слепой музыкант.

Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки (5-6).

Горький А.М. Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).

Ремизов А.М. Посолонь. Зайка. Звенигород скликаный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3-4 сказки по выбору).

Куприн А.И. Белый пудель. Слоны. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.

Андреев Л.Н. Петя на даче. Ангелочек. Кусака.

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы. Исповедь отца. Алочка. Дворец Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.

Шмелев И. Рассказы (3–4). Лето Господне.

Чарская Л. (2–3 произведения по выбору).

Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) //Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.

Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.

Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.

Зощенко М.М. Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леся и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.

Михалков С.В. Стихи и пьесы для детей. Басни.

Олеша Ю.К. Три толстяка.

Маяковский В.В. Стихи для детей и в школьном изучении.

Гайдар А.П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города и др.

Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.

Каверин В.А. О веселом трубаче и мастере Золотые руки. Летающий мальчик.

Немухинские музыканты. Два капитана.

Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

### **Написание контрольной работы для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

#### **Тематика контрольных работ**

1. Эпос как род литературы. Эпос в народном творчестве и литературе.
2. Эпические жанры (сказка, повесть, рассказ, роман, басня, анекдот, страшилка и др.).
3. Лирика как род литературы. Переживание как основа лирики, способы его воплощения (ритм, слово, композиция).
4. Жанры лирики (стихотворение, песня, романс и пр.). Особенности развлекательно-игровой поэзии.
5. Драма как род литературы. Особенности текста драматического произведения.
6. Жанры драмы (трагедия, комедия, драма и др.). Особенности конфликта.
7. Лиро-эпические жанры и их специфика (баллада, поэма и др.).
8. Художественный образ.
9. Художественный метод в литературе. Эволюция способов создания художественного образа.
10. Литературный процесс и литературное развитие.
11. Воздействие фольклора и мифологии на литературу.
12. Традиция и новаторство в литературном творчестве. Реминисценция, пародия.
13. Художественное произведение как система. Мир произведения.
14. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целое. Внесюжетные элементы. Функции сюжета.
15. Роль заглавия в произведении.
16. Литературный герой. Персонаж. Структура персонажа. Система персонажей.
17. Портрет в литературе, его функции.

### **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

#### **Типовой перечень монографий и учебных пособий для конспектирования**

1. Минералова И. Г. Детская литература. Хрестоматия: учебное пособие / И. Г. Минералова – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 230 с. – Серия : Бакалавр. – ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6>

2. Англоязычная литературная сказка [Электронный ресурс] / Зиман Л.Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507807.html>
3. Уткина О.А. Гендерный аспект в детской литературе, что читают мальчики / Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика, Вып. 4, 2012 – <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=525893>
4. В.Я Пропп Исторические корни волшебной сказки. Режим доступа: <http://e-libra.su/read/165696-istoricheskie-korni-volshebnoj-skazki.html>
5. К. Чуковский От дух до пяти. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=72192&p=1>
6. Левин В. Секреты стихов или игры, мастерство и приключения начинающего читателя. — СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2006. — 62 с.
7. Плешкова О.И. Технологии литературного образования: кино и мультипликация в процессе изучения литературы: учеб, пособие [для студентов, магистрантов, преподавателей] / Алтайская государственная педагогическая академия. — Барнаул: АлтГПА, 2014.- 154 с.
8. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: практическое пособие. — М.: Аркти, 2007. - 54 с.
9. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб, пособие для студентов факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Академия, 2007. — 313 с.
10. Сосновская О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебник для студ. высш. учеб, заведений. — М.: Академия, 2008. — 112 с.
11. Лойтер С.М. Поэтика детского стиха в её отношении к детскому фольклору: монография. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005.-216с.
12. Лихачёв Д.С. Художественное время в фольклоре; Художественное пространство сказки // Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. — Л.: Наука, 1967. — С. 184—209; 284—288.
13. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки: (на материале русской литературы 1920—1980-х годов): монография / ред. Н.М. Юркова. — Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1992.- 182 с.
14. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М., 2002. (Глава I «Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа». С. 5—25; Глава III «Целостное рассмотрение художественного произведения», п. 1—2. С. 161—177).
15. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия «Художественная литература» // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 774-788.
16. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // Начальная школа. 2005. № 4. С. 8—14; № 5. С. 39—47.
17. Торшин А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М., 2006. (Глава 1. Общие вопросы анализа литературного произведения. С. 10—17).

### **ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

#### **Типовые проблемные задания**

1. Прочитайте статью В. Шкловского «Искусство как приём» (1917). Ответьте на вопросы:



Что такое, по утверждению В. Шкловского, **автоматизация** и **остранение** в искусстве? Как вы понимаете мысль: «Целью искусства является дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание»? Что нового в отношении представления об искусстве литературы вы узнали?

Опираясь на тезисы В. Шкловского о специфике искусства, попробуйте привести примеры (из любых художественных текстов) явлений автоматизации и остранения. Попробуйте самостоятельно создать художественный образ, используя описанный В. Шкловским механизм поэтического приёма остранения.

№ 2. Прочитайте статьи Ю. Тынянова «Литературный факт» (1924) и «О литературной эволюции» (1927). Ответьте на вопросы:

Что такое **литература**? Что такое **история литературы**? Что такое **литературный факт**? Как влияет литературный факт на определение литературы, её содержание в разные исторические эпохи? В каком соотношении находятся жанр и стилистические средства литературного произведения?

Что такое **центр** и **периферия** в системе литературы? Почему учёный называет литературу **динамической системой**? Что такое **динамическое** рассмотрение литературного произведения? Почему Ю. Тынянов отказывает **статическому** изучению литературного произведения, изучению произведения вне его соотнесённости с системой литературы? Какой путь изучения произведения предлагается Ю. Тыняновым? Для чего, по мысли учёного, необходимо при изучении литературного произведения соотносить литературные явления? Что такое **конструктивный принцип** литературного произведения? Каково соотношение биографического автора и героя произведения? Каково значение **имени** в художественном произведении? Что бы вы могли назвать современным литературным фактом?

Попытайтесь найти в современных учебниках по литературному чтению (см., например, учебники Е.И. Матвеевой, О.В. Кубасовой, Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого, Л.А. Ефросиминой, М.П. Воюшиной и др.) отражение принципов теории литературной эволюции.

№ 3. Прочитайте статью Ю. Лотмана «О содержании и структуре понятия “Художественная литература”» (1973). Ответьте на вопросы:

Что, по мнению автора, может считаться **художественной литературой**? В каком соотношении находятся искусство и «не-искусство»? В чём различие художественных и нехудожественных текстов с функциональной точки зрения? Как разграничиваются художественные и нехудожественные тексты с учётом их внутренней организации? Только ли художественные тексты участвуют в изображении действительности? Какие внутренние механизмы регулируют соотношение текстов в литературе? Что, по мнению Ю. Лотмана, является «апокрифическими произведениями в создаваемой легенде о литературе»? Что такое «отверженная» литература?

Опираясь на знания отечественного литературного процесса, попробуйте привести свои примеры подобных «апокрифических» произведений. Выявите и попытайтесь объяснить связь данной работы Ю. Лотмана с прочитанными ранее работами В. Шкловского и Ю. Тынянова.

№ 4. Прочитайте работы Н. Светловской «О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению» и Т. Троицкой «Природа художественного текста и литературное образование». Ответьте на вопросы:

Что такое, по мнению Н. Светловской, **целостность** и **самодостаточность** литературного произведения? Какова функция этих понятий в процессе литературного развития детей? Какие особенности анализа литературного произведения в начальной школе отмечают Н. Светловской и Т. Троицкой?

## СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО САМОКОНТРОЛЯ

**ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ТЕСТИРОВАНИЯ**  
**ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**  
**Тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

*Двусложный размер стиха с ударным вторым слогом – это*

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) спондей;
- Г) пиррихий;
- Д) гекзаметр.

1. Искусство по своей природе:

А) рационально, Б) эмоционально, В) сочетает рациональное и эмоциональное начала.

2. К понятию рода литературы относятся:

- А) сонет, рассказ, трагедия;
- Б) стихи, проза, драматургия;
- В) эпос, лирика, драма.

4. Тема – это:

- А. явления жизни, которые отражены в произведении искусства;
- Б. система событий, составляющих содержание литературного произведения;
- В. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни;
- Г. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль.

5. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении:

- А. кульминация;
- Б. экспозиция;
- В. завязка
- Г. конфликт.

6. «Мой дядя самых честных правил...» — это:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) амфибрахий;
- Г) дактиль;

7. «Не ветер бушует над бором...» — это:

А) амфибрахий; Б) дактиль; В) один из двухсложных размеров.

8. Тропы — это употребление:

- А) устаревших слов; Б) слов в переносном значении,
- В) внелитературной лексики.

1. К тропам относятся:

- А) метафора, эпитет, гипербола;
- Б) градация, варваризм, инверсия,
- В) эпитет, рифма, сонет.

2. «Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела». В строках Е. Благиной

*присутствуют такие средства художественной образности, как:*

А) метафора; Б) аллитерация; В) эпитет;

*11. Элементом сюжета литературного произведения, предшествующего кульминации, является*

- А) завязка;
- Б) развитие действия;
- В) экспозиция;
- Г) пролог;
- Д) развязка.

*12. Элементом сюжета литературного произведения, следующего за кульминацией, является*

- А) развитие действия;
- Б) экспозиция;
- В) развязка;
- Г) завязка;
- Д) эпилог.

*13. Повторение однородных согласных, придающее стихотворному тексту особую звуковую и интонационную выразительность, называется*

- А) аллитерация;
- Б) ассонанс;
- В) анакруста;
- Г) эмпфаза;
- Д) энклитика.

*14. Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков называется*

- А) аллитерация;
- Б) ассонанс;
- В) анафора;
- Г) анакруста;
- Д) эмпфаза.

*15. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется*

- А) гипербола;
- Б) гротеск;
- В) кульминация;
- Г) завязка;
- Д) развязка.

### **Тестовые задания (часть 2).**

*1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?*

- А. Изображение событий в их причинно-следственной связи
- Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

*2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?*

А. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В. Основной вопрос, поставленный в произведении

3. *Что такое сюжет произведения?*

А. Сведения о жизни персонажей

Б. Построение произведения

В. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. *Найдите определение конфликта:*

А. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения

Б. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев

В. Выявление связей между персонажами

5. *Литературный тип – это:*

А. Художественный двойник автора

Б. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт

В. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. *Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа:*

А. образ-персонаж;

Б. прототип;

В. герой;

Г. действующее лицо;

Д. тип

7. Эпилог:

А. заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в романе, поэме, драме и т. п. событий;

Б. исход событий, решение противоречий сюжета;

В. начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета;

Г. система событий, составляющая содержания литературного произведения;

Д. отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью.

7. Метод, который отличает верность воспроизведения закономерности объективной действительности:

А. романтический;

Б. реалистический;

В. символический;

Г. классицистический.

8. *Понятие «сказ» в литературоведении означает*

А) Повествование, выдержанное в более или менее ярко выраженной речевой манере, с элементами экспрессивной стилистики, со своеобразным синтаксисом; Б) повествование, построенное по нормам литературной речи; В) повествование в своей лексике, стилистике, интонационно-синтаксическом построении и прочих речевых средствах имитирующее устную речь.

9. В строках «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, // Не жаль души сиреневуюцветь» использована такая синтаксическая фигура, как

- А) анафора;
- Б) эпифора;
- В) обрамление;
- Д) антитеза.

10. Строгая иерархия жанров характерна для:

- А. Реализма
- Б. Классицизма
- В. Романтизма
- Г. Сентиментализма

11. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- А. Реализм
- Б. Романтизм
- В. Классицизм
- Г. Сентиментализм

12. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?

- А. Реализм
- Б. Романтизм
- В. Классицизм
- Г. Сентиментализм

13. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

- А. Эпос
- Б. Пьеса
- В. Проза
- Г. Юмор

14. Комическое подражание произведению или группе произведений:

- А. Ирония
- Б. Сатира
- В. Пародия
- Г. Эпигонство

15. Выразительная подробность в произведении, несущая значительную стилевую и идейно- эмоциональную нагрузку (**В его кабинете всегда лежала какая- то книжка, заложенная закладка на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года** (Из описания дома Манилова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)):

- А. интерьер;
- Б. авторская характеристика;
- В. портрет;
- Г. деталь.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА**  
**для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Понятие об архетипе.

1. Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.
2. Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. Изучение писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.
3. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различие и взаимосвязь тематики и проблематики. Проблематика как воплощение авторской концепции мира и человека.
4. Идеальный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.
5. Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.
6. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов.
7. Мотив как единица фабулы и сюжета. Коллизия.
8. Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов.
9. Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности художественных деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.
10. Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.
11. Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистика. Речь как средство характеристики персонажей.
12. Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.
13. Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художественные функции в произведении.
14. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.
15. Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, риторический вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.
16. Понятие о звукописи (звуковой инструментовке) в литературном произведении. Художественные функции звукописи.
17. Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритм и ритмичность в природе, окружающем мире. Ритмические единицы. Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.
18. Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложении. Основные понятия.
19. Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Раешник. Свободный стих (верлибр).
20. Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих.
21. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи. Композиция образной системы.
22. Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.
23. Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
24. Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.

25. Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
26. Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды.
27. Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторство, эпигонство. Литературная классика.
28. Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический реализм и современные споры о нем.
29. Классицизм как художественный метод и эстетическая система.
30. Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романтизма. Романтика и романтизм.
31. Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практика модернизма.
32. Понятие о литературно-художественном стиле. Стил писателя. Стилeвая доминанта. Стил и оригинальность.
33. Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство. Свойства изображенного мира.
34. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов.
35. Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.
36. Принципы отбора доступного и репрезентативного материала для формирования у детей представления о литературе как виде искусства.
37. Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования.
38. Понятие о читательской деятельности.

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к экзамену)  
(Семестр 4).**

Вопрос	Код формируемой компетенции (в соответствии с РПД)
39. Теория литературы как наука о специфике художественной литературы. Содержание и задачи науки, ее связь с другими литературоведческими дисциплинами.	<b>ПКР-4</b>
40. Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения.	<b>ПКР-4</b>
41. Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Понятие об архетипе.	<b>ПКР-4</b>
42. Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.	<b>ПКР-4</b>
43. Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. Изучение писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.	<b>ПКР-4</b>
44. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различия и взаимосвязь тематики и проблематики. Проблематика как воплощение авторской концепции мира и человека.	<b>ПКР-4</b>
45. Идеальный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.	<b>ПКР-4</b>

46. Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.	<b>ПКР-4</b>
47. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов.	<b>ПКР-4</b>
48. Мотив как единица фабулы и сюжета. Коллизия.	<b>ПКР-4</b>
49. Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов.	<b>ПКР-4</b>
50. Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности художественных деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.	<b>ПКР-4</b>
51. Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.	<b>ПКР-4</b>
52. Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистика. Речь как средство характеристики персонажей.	<b>ПКР-4</b>
53. Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.	<b>ПКР-4</b>
54. Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художественные функции в произведении.	<b>ПКР-4</b>
55. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.	<b>ПКР-4</b>
56. Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, риторический вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.	<b>ПКР-4</b>
57. Понятие о звукописи (звуковой инструментовке) в литературном произведении. Художественные функции звукописи.	<b>ПКР-4</b>
58. Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритм и ритмичность в природе, окружающем мире. Ритмические единицы. Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.	<b>ПКР-4</b>
59. Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложении. Основные понятия.	<b>ПКР-4</b>
60. Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Раешник. Свободный стих (верлибр).	<b>ПКР-4</b>
61. Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих.	<b>ПКР-4</b>
62. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи. Композиция образной системы.	<b>ПКР-4</b>
63. Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.	<b>ПКР-4</b>
64. Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	<b>ПКР-4</b>
65. Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	<b>ПКР-4</b>
66. Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	<b>ПКР-4</b>
67. Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды.	<b>ПКР-4</b>
68. Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторство, эпигонство. Литературная классика.	<b>ПКР-4</b>
69. Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический реализм и современные споры о нем.	<b>ПКР-4</b>



70. Классицизм как художественный метод и эстетическая система.	<b>ПКР-4</b>
71. Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романтизма. Романтика и романтизм.	<b>ПКР-4</b>
72. Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практика модернизма.	<b>ПКР-4</b>
73. Понятие о литературно-художественном стиле. Стил писателя. Стилевая доминанта. Стил и оригинальность.	<b>ПКР-4</b>
74. Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство. Свойства изображенного мира.	<b>ПКР-4</b>
75. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов.	<b>ПКР-4</b>
76. Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.	<b>ПКР-4</b>
77. Принципы отбора доступного и репрезентативного материала для формирования у детей представления о литературе как виде искусства.	<b>ПКР-4</b>
78. Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования.	<b>ПКР-4</b>
79. Понятие о читательской деятельности.	<b>ПКР-4</b>
80. Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.	<b>ПКР-4</b>
81. Пути и средства формирования литературоведческой компетенции младшего школьника.	<b>ПКР-4</b>
82. Принципы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.	<b>ПКР-4</b>
83. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них поэтических текстов.	<b>ПКР-4</b>
84. Воспитательный потенциал и адресат художественного произведения.	<b>ПКР-4</b>
85. Способы поддержания читательского интереса.	<b>ПКР-4</b>
86. Анализ состава художественных произведений, включаемых в учебники по чтению для начальной школы в качестве учебного материала.	<b>ПКР-4</b>

### **5 семестр**

#### **Перечень книг для рецензирования для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Минералова И. Г. Детская литература. Хрестоматия: учебное пособие / И. Г. Минералова – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 230 с. – Серия: Бакалавр. – ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://urait.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6>
2. Проблемы детской художественной словесности / Т. С. Троицкая. – Москва: Прометей, 2016. – 252 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990745247.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
3. Русский детский фольклор: [электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 316 с.: – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494174.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
4. Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.А. Николина. – 3-е изд., стереотип. – М: Флинта, 2017. – 424 с. –

ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493368.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

5. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. [Электронный ресурс] / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – Электрон.дан. – М: ФЛИНТА, 2012. – 46 с. // ЭБС «Лань»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

6. Формирование готовности младших школьников к восприятию литературно-художественного произведения на основе лингвориторического подхода [Электронный ресурс]: монография / С.А. Шапкина, А.А. Ворожбитова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 117 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518841.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

#### **Перечень произведений для рецензирования для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

Алексин А. (3–4 произведения по выбору).  
Астафьев В. Последний поклон (или: Ода русскому огороду).  
Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.  
Перро Ш. Сказки.  
Гримм Я. и В. Сказки.  
Андерсен Х.-К. (сказки по выбору).  
Киплинг Р. Книга джунглей.  
Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.  
Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

#### **Перечень периодических изданий для рецензирования для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

«Искусство - детям»  
«Крылья. Журнал для подростков»  
«Литература» - приложение к газете "Первое сентября»  
«Мне 15»  
«Мурзилка»  
«Православная Радуга» и др.

#### **НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА**

##### **Темы рефератов для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

##### **Тематика рефератов**

12. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
13. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
14. С.Я.Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей. Парадокс и "нонсенс" у Льюиса Кэрролла и К.И.Чуковского.
15. Христианский миф в "Хрониках Нарнии" К.Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
16. Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).
17. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80-90-х годов XX века.

18. Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
19. Лирическая миниатюра М.М.Пришвина в кругу детского чтения: сюжет и внутренняя форма.
20. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

**Темы докладов  
для оценки сформированности компетенции ПКР-4  
Тематика докладов**

1. Протеизм сказок А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.
2. “Русский Андерсен” — Н.П. Вагнер.
3. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
4. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
5. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.
6. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и “свой голос”.
7. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
8. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль “Дневника фокса Микки”.
9. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(минимум для обязательного чтения и обсуждения)  
для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

- Житков Б.С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.
- Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
- Бажов П.П. Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.
- Шергин Б. Сказы о Шише.
- Бианки В.В. Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.
- Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2–3 стихотворения каждого автора).
- Чарушин Е.И., Скребницкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К., Чаплина В. (2–3 произведения каждого автора по выбору).
- Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
- Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).
- Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2–3 по выбору).
- Драгунский В. Денискины рассказы.
- Коваль Ю.И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.

Успенский Э. Стихи и сказки.  
 Беляев А., Казанцев А., Обручев В. (по одному произведению по выбору).  
 Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).  
 Алексин А. (3–4 произведения по выбору).  
 Астафьев В. Последний поклон (или: Ода русскому огороду).  
 Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.  
 Перро Ш. Сказки.  
 Гримм Я. и В. Сказки.  
 Андерсен Х.-К. (8–10 сказок по выбору). Обязательно: Снежная королева. Дикая лебедь. Дюймовочка. Огнень. Соловей.  
 Киплинг Р. Книга джунглей.  
 Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.  
 Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.  
 Милн А. Винни-Пух и все-все-все.  
 Толкиен Дж. Р. Р. Властелин колец.  
 Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пепси Длинный Чулок.

#### **Художественные тексты (минимум) для заучивания наизусть**

Маршак С. Я. (1-2 стихотворения по выбору).  
 Михалков С. В. (1-2 стихотворения по выбору).  
 Барто А. Л. (1-2 стихотворения по выбору).  
 Хармс Д. (1-2 стихотворения по выбору).  
 Поэты 2 половины 19 века (А. Фет, (1-2 стихотворения каждого автора по выбору).  
 Заходер Б. (1-2 стихотворения по выбору).

### **Написание контрольной работы для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

#### **Тематика контрольных работ**

1. Ю. Коваль. “Недопесок”: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
2. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
3. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
4. Творчество Е. Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
5. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

### **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ**

#### **для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

##### **Перечень монографий и учебных пособий для конспектирования**

1. Троицкая Т. С. Природа художественного текста и литературное образование // Троицкая Т. С. Литературное образование младших школьников. Коммуникативно-деятельностный подход. М., 2004. С. 6-14.
2. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 255-282.
3. Фариню Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004. С. 13—69.
4. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999. (Глава II «Литература как вид искусства». С. 89—106; Глава IV «Литературное произведение», п.1 «Основные понятия и термины теоретической поэтики». С. 143-157).

5. Чернец Л. В. Литературное произведение как художественное единство // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. — М., 2000. С. 153-177.
6. Шкловский В. Б. Гамбургский счет: Статьи — воспоминания — эссе (1914-1933). М., 1990. С. 58-74; 302-303.
7. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2007.
8. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2001.
9. Лихачёв Д.С. Замкнутое время сказки; Художественное пространство сказки // Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967. С. 184-209; 284-288.
10. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М., 1958.
11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 2002. С. 36—89. (Глава «Таинственный лес»),
12. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 2000.
13. Топоров В.Н. Пространство // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. Т. 2. М., 1998. С. 340-342.
14. Кто, кто в теремочке живёт? Фольклорные, литературные, детские версии русской народной сказки «Теремок»: хрестоматия для студ. пед. вузов и колледжей: кн. для учителя / авт.-сост. Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова. — Барнаул, 2005.

### **ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

#### **Проблемные задания**

1. Объясните необходимость изучения малых фольклорных жанров в детской аудитории.
2. Какое произведение детской литературы вы бы назвали педагогическим в высшем смысле?
3. Может ли фэнтези иметь негативные последствия?
4. Чем чреват дефицит хорошей юмористической литературы?
5. Всякий ли смех воспитывает?
6. Почему нельзя заменить чтение фильмами и мультфильмами?

### **ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

#### **Тематика презентаций**

1. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
2. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
3. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
4. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
5. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
6. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
7. В.В. Бианки — лирик и энциклопедист.
8. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
9. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
10. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.

11. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
12. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
13. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
14. Роль заглавия в произведении.
15. Литературный герой. Персонаж. Структура персонажа. Система персонажей.
16. Портрет в литературе, его функции.
17. Художественное освоение человеческого сознания: психологизм. Приёмы передачи психологизма.
18. Вещь в художественном изображении. Функция вещей в литературе.
19. Пейзаж в литературе.
20. Время и пространство в произведении. Понятие хронотопа.
21. Художественная деталь, её функции в литературном тексте.
22. Композиция художественного произведения.
23. Язык как материал литературного произведения. Соотношение литературного языка и языка литературного произведения. Поэтическая лексика.
24. Тропы в языке и художественной литературе. Классификация тропов.

## СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО САМОКОНТРОЛЯ ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ТЕСТИРОВАНИЯ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-4

- 1 «Детская литература» как учебный предмет изучает
  - а) малые жанры эпической литературы;
  - б) историю литературы, связанную с появлением первых книг;
  - в) литературу, изначально адресованную детям;
  - г) литературу «взрослую», с течением времени включенную в круг детского чтения;
  - д) фольклор.
2. Исследователи делят сказки на следующие группы
  - а) о животных, волшебные, бытовые, сатирические;
  - б) духовные, анималистические, фантастические;
  - в) лирические, эпические, драматические;
  - г) о животных, драматические, духовные;
  - д) бытовые, драматические, фэнтези.
3. Фольклористы разделяют детский фольклор на две группы
  - а) самостоятельные устные жанры;
  - б) прибаутки;
  - в) малые жанры, связанные с игровыми действиями;
  - г) малые устные жанры;
  - д) пословицы.
4. Функции детской литературы как искусства слова
  - а) назывная, образовательная;
  - б) воспитательная, образовательная, гедонистическая;
  - в) этимологическая, автобиографическая;
  - г) образовательная, коммуникативная;
  - д) автобиографическая, воспитательная, риторическая;
5. В жанре художественной автобиографии написаны

- а) «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова и «Детство Тёмы» Н. Гарина-Михайловского;
  - б) «Очерки Бурсы» Н. Помеловского и «Школа» А. Гайдара;
  - в) «Городок в Табакерке» В.Ф. Одоевского и «Записки Андрея Тимофеевича Болотова»;
  - г) «Кара-Бугаз» К.Г. Паустовского и «Зимовье на Студёной» Д.Н. Мамин-Сибиряка;
  - д) «Глаза Земли» М. Пришвина и «Судьба человека» М.А. Шолохова.
6. Тема революции нашла отражение в следующих произведениях А.П. Гайдара
- а) «Школа»;
  - б) «Р.В.С.»;
  - в) «Прохожий»;
  - г) «Чук и Гек»;
  - д) «Тимур и его команда».
7. А.П. Гайдар родился
- а) в 1907 г.;
  - б) в 1897 г.;
  - в) в 1914 г.;
  - г) в 1904 г.
  - 1) в Арзамасе;
  - 2) в Нижнем Новгороде;
  - 3) в Льгове;
  - 4) в Киеве.
8. Писатели, создавшие «святоточные рассказы»
- а) Ч. Диккенс;
  - б) К. Чуковский;
  - в) Л. Андреев;
  - г) Л. Чарская;
  - д) Б. Житков.
9. Жанры, в которых писал для детей Д.Н. Мамин-Сибиряк
- а) рассказы;
  - б) легенды;
  - в) очерки;
  - г) повести;
  - д) сказки
10. Авторы учебно-методических комплексов по «Детской литературе»
- а) И.Н. Арзамасцева;
  - б) И.А. Ефремов;
  - в) А.П. Казанцева;
  - г) И.Г. Минералова.
11. Приключенческие жанры в детском и юношеском чтении создали
- а) В. Катаев;
  - б) В. Станюкович;
  - в) Д. Дефо;
  - г) Ю. Олеша;
  - д) В. Драгунский.
14. К группе ОБЭРИУ принадлежат поэты
- А) Н. Олейников, Н. Заболоцкий, Д. Хармс, А. Введенский; Б) Н. Гумилев, Н. Заболоцкий, Д. Хармс, А. Введенский; В) Н. Олейников, Н. Заболоцкий, С. Есенин, Н. Гумилев; Г) С. Маршак, Д. Хармс, С. Есенин, С. Черный; Д) Д. Хармс, С. Есенин, С. Черный, Н. Олейников.

15. В трилогии о Незнайке мы встречаем таких персонажей, как А) Соломинка, Микробка, Медуница, Пиллюлькин;

Б) Микробка, Семицветик, Мурзилка, Винтик; В) Мурзилка, Семицветик, Винтик, Шпунтик; Г) Соломинка, Тюбик, Медуница, Пиллюлькин; Д) Соломинка, Микробка, Мурзилка, Винтик.

16. Герои повести В. Медведева «Баранкин, будь человеком!» превращались в

А) воробьев, бабочек, муравьев;

Б) пчел, воробьев, бабочек;

В) пчел, бабочек, комаров;

Г) гусениц, воробьев, комаров;

Д) гусениц, бабочек, лягушек.

**ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ТЕСТИРОВАНИЯ  
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ЧАСТЬ 2)  
для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Наиболее древними являются сказки

а) социально-бытовые, сатирические;

б) о животных;

в) волшебные;

г) авантюрные;

д) фэнтези.

2. К малым фольклорным жанрам не относится

а) пестушки;

б) потешки;

в) басенки;

г) считалки;

д) загадки.

3. Из перечисленных А.С. Пушкину не принадлежит

а) «Сказка о рыбаке и рыбке»;

б) «Сказка о спящей царевне»;

в) «Сказка о золотом петушке»;

г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»;

4. Писатель, для которого характерно «сказовое начало»

а) В.П. Астафьев;

б) П. Бажов;

в) А. Погорельский;

г) А. Гайдар;

д) С. Маршак.

5. Автор «Азбуки» является

а) И.М. Снегирев;

б) В.И. Даль;

в) К.Д. Ушинский;

г) Л.Н. Толстой;

д) С.Т. Аксаков.

6. Исторической литературе для детей положила начало

а) житийная литература;

б) энциклопедия;

в) Библия;

г) мифология;

д) историческая песня.

7. «История России в рассказах для детей» была написана



- а) Н. Карамзиным;
  - б) Ив. Волковым;
  - в) А.О. Ишимовой;
  - г) Л. Чарской;
  - д) Б. Шергиным.
8. Свидетелем «поединка сказочников» А.С. Пушкина и В.А. Жуковского был
- а) В.Г. Белинский;
  - б) В.И. Даль;
  - в) И.С. Тургенев;
  - г) Н.В. Гоголь;
  - д) В.Ф. Одоевский.
9. Цикл сказок Н.П. Вагнера назывался
- а) «Фейные сказки»;
  - б) «Сказки голубой феи»;
  - в) «Сказки казака Луганского»;
  - г) «Сказки кота Мурлыки»;
  - д) . «Алёнушкины сказки».
10. Первая печатная книга для детей была издана
- а) справщиком Савватием;
  - б) Иваном Фёдоровым;
  - в) Симеоном Полоцким;
  - г) Карионом Истоминым;
  - д) М. Ломоносовым.
- 11 .Л. Толстой считал «самой педагогической книгой»
- а) «Робинзон Крузо»;
  - б) «Всадник без головы»;
  - в) «Маленький оборвыш»;
  - г) «Каштанка»;
  - д) «Приключения Буратино».
- 12.Автор «Лесной газеты»
- а) Д. Лондон;
  - б) А. Беляев;
  - в) В. Бианки;
  - г) Е. Чарушин;
  - д) Б. Житков.
13. Жанровая разновидность данного произведения:  
 Потягунушки - потягунушки,  
 Поперек толстунушки,  
 А в ножки - ходунушки,  
 А в ручки — хватунушки,  
 А в роток - говорок,  
 А в головку - разумок -  
 А) потешка;  
 Б)пестушка;  
 В) прибаутка;  
 Г) колыбельная песня;  
 Д) скороговорка.
14. Алексей Алексеевич Перовский автор такого произведения, как
- А) «Черная курица, или Подземные жители»;
  - Б) «Игоша»;
  - В) «Спящая царевна»;
  - Г) «Кавказский пленник»;

Д) «Городок в табакерке».

15. «Однажды в студеную зимнюю пору

Я из лесу вышел

Был сильный мороз...» - отрывок из произведения

А) А.С. Пушкина;

Б) П.А. Некрасова;

В) И.С. Никитина;

Г) Ф.И. Тютчева;

Д) А.Н. Майкова.

16. Сережа Багров их повести С. Аксакова « Детские годы Багрова-внука» не посещал

А) Уфу;

Б) Парашино;

В) Москву.

17. «Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит» - отрывок из стихотворения

А) Ф. Тютчева;

Б) А. Плещеева;

В) И. Сурикова;

Г) Л. Толстого;

Д) А. Фета.

18. Ваня Оттепелев из рассказа А. Чехова «Случай с классиком» был наказан

А) за двойку;

В) за курение;

Г) за драку;

Д) за разбитое стекло;

Д) за прогул урока.

19. Чечевицын – герой рассказа А. Чехова:

А) «Дома»;

Б) «Мальчики»;

В) «Злой мальчик»;

Г) «Спать хочется»;

Д) «Событие».

20. В произведении И. Шмелева «Лето Господне» отсутствует такая глава, как

А) «Праздники»; Б) «Радости»; В) «Будни»; Г) «Скорби».

21. Иван Иванович Самовар персонаж стихотворения

А) Д. Хармса; Б) С. Маршака; В) С. Михалкова; Г.) В. Маяковского; Д) А. Барто.

22. Брундуляк из произведения К. Чуковского «Бибигон» — это

А) червяк; Б) ворон; Г) индюк; В) барсук; Л) хорек.

23. Вопрос учителя к ученикам: «А подойди к нам сюда, Иван Кувшинников... Вот так. Сколько будет пятью шесть, Кувшинников, а?

- Тридцать.

- Правильно, молодец. Ну, а сколько будет, если помножить пять деревьев на шесть лошадей?

Мучительная складка перерезала загорелый лоб Кувшинникова Ивана.

- Пять деревьев на шесть лошадей? Тоже тридцать.

- Правильно, Но тридцать - чего? Молчал Кувшинников.

- Ну, чего же тридцать? Тридцать деревьев или тридцать лошадей?

У Кувшинникова зашевелились губы, волосы на голове и даже уши тихо затрепетали.

- Тридцать... лошадей.

- А куда же девались деревья? (...) - Не хорошо, тетка, не хорошо... Было всего шесть лошадей, было пять деревьев и вдруг - на тебе! - тридцать лошадей и ни одного дерева... Куда же ты их дел?... С кашей съел или лодку себе из них сделал? ...» из произведения

- А) М. Зощенко «Глупая история»;
- Б) А. Аверченко «Учитель Бельмесов»;
- В) А. Чехова «Репетитор»;
- Г) А. Гайдара «Школа»;
- Д) В. Драгунского «Денискины рассказы».

24. Имя девочки, которая стала причиной раздора Петьки и Саньки из рассказа А. Гайдара «Голубая чашка»,

- А) Светлана; Б) Берта; В) Натка; Г) Ольга; Д) Маруся.

25. «Эй, не стойте слишком близко,

Я тигренок, а не киска» - автор этих строк А) А. Барто; Б) С. Михалков; В) С. Маршак; Г) А. Барто; Д) К. Чуковский.

26. Николенька Иртенев из повести Л. Толстого «Детство» подарил бабушке на именины

- А) рисунок; Б) стихи; В) платок; Г) пирог; Д) перстень.

27. «Случай с Евсейкой» - сказка А) М. Горького;

- Б) Д. Мамина-Сибиряка; В) В. Бианки; Г) Е. Чарушина; Д) С. Писахова.

28. Девочка Лиля, скворец Желтухин, еж Ахилка, кот Васька - персонажи повести

- А) С. Аксакова; Б) М. Пришвина; В) А. Толстого; Г) Б. Житкова; Д) А. Гайдара.

29. Преподаватель химии и математики, кораблестроитель, штурман, писатель -

- А) В. Бианки; Б) Б. Житков; В) Е. Чарушин; Г) Ю. Олеша; Д) К. Паустовский.

30. Отрывок:

«Однажды мы с папой пошли в зоопарк, и я скакал вокруг него на улице, и он спросил:

- Ты что скачешь? А я сказал:

- Я скачу, что ты мой папа!

Он понял» - взят из произведения

- А) А. Гайдара «Чук и Гек»;
- Б) В. Драгунского «Денискины рассказы»;
- В) Б. Житкова «Что я видел»;
- Г) Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»;
- Г) А. Алексина «Безумная Евдокия».

31. «Наша Таня громко плачет-

Уронила в речку мячик. Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч!» - автор этих строк

- А) К. Чуковский;
- Б) С. Михалков;
- В) А. Барто;
- Г) Б. Заходер;
- Д) С. Есенин.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА** **для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).

2. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
3. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
4. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
5. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
6. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
7. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
8. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
9. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
10. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
11. Русские учебники. История и современность.
12. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
13. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
14. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
15. приключенческий жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
16. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
17. «Русский Андерсен» – Н.П. Вагнер.
18. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
19. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX в.
21. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
22. История детской юмористической книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
23. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Чёрного. Стилль «Дневника фокса Микки».
24. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
25. Роль м. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
26. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
27. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
28. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.н. Толстого.
29. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
30. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
31. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
32. Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
33. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
34. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.

35. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
36. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
37. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
38. Сказ в творчестве П.П. Бажова., Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
39. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
40. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
41. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
42. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
43. Ю.В. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
44. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
45. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стил. Диалог с прошлым и современностью.
46. Мой любимый детский поэт.
47. Мой любимый писатель-фантаст.

#### Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к экзамену)

Вопрос	Код формируемой компетенции (в соответствии с РПД)
1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.	<b>ПКР-4</b>
2. Функции детской литературы как искусства слова.	<b>ПКР-4</b>
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.	<b>ПКР-4</b>
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.	<b>ПКР-4</b>
5. Детский фольклор.	<b>ПКР-4</b>
6. Народная сказка и миф.	<b>ПКР-4</b>
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).	<b>ПКР-4</b>
8. Сказ. Сказитель. Стил русских народных сказок.	<b>ПКР-4</b>
9. Детская литература в России в XV-XVII вв.	<b>ПКР-4</b>
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.	<b>ПКР-4</b>
11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.	<b>ПКР-4</b>
12. Античный миф в детском чтении.	<b>ПКР-4</b>
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).	<b>ПКР-4</b>
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.	<b>ПКР-4</b>
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.	<b>ПКР-4</b>
16. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.	<b>ПКР-4</b>

17. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.	<b>ПКР-4</b>
18. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.	<b>ПКР-4</b>
19. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунук». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.	<b>ПКР-4</b>
20. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.	<b>ПКР-4</b>
21. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.	<b>ПКР-4</b>
22. Русские учебники. История и современность.	<b>ПКР-4</b>
23. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.	<b>ПКР-4</b>
24. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.	<b>ПКР-4</b>
25. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.	<b>ПКР-4</b>
26. Приключенческий жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стил.	<b>ПКР-4</b>
27. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.	<b>ПКР-4</b>
28. «Русский Андерсен» – Н.П. Вагнер.	<b>ПКР-4</b>
29. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.	<b>ПКР-4</b>
30. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).	<b>ПКР-4</b>
31. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX в.	<b>ПКР-4</b>
32. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».	<b>ПКР-4</b>
33. История детской юмористической книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.	<b>ПКР-4</b>
34. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Чёрного. Стил «Дневника фокса Микки».	<b>ПКР-4</b>
35. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.	<b>ПКР-4</b>
36. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.	<b>ПКР-4</b>
37. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.	<b>ПКР-4</b>
38. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.	<b>ПКР-4</b>
39. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.н. Толстого.	<b>ПКР-4</b>
40. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.	<b>ПКР-4</b>
41. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет.	<b>ПКР-4</b>

Ритмика. Особенности образной речи.	
42. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.	<b>ПКР-4</b>
43. Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».	<b>ПКР-4</b>
44. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.	<b>ПКР-4</b>
45. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.	<b>ПКР-4</b>
46. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.	<b>ПКР-4</b>
47. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.	<b>ПКР-4</b>
48. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».	<b>ПКР-4</b>
49. Сказ в творчестве П.П. Бажова., Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.	<b>ПКР-4</b>
50. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.	<b>ПКР-4</b>
51. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.	<b>ПКР-4</b>
52. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.	<b>ПКР-4</b>
53. Ю.В. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.	<b>ПКР-4</b>
54. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.	<b>ПКР-4</b>
55. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стил. Диалог с прошлым и современностью.	<b>ПКР-4</b>
56. Мой любимый детский поэт.	<b>ПКР-4</b>
57. Мой любимый писатель-фантаст.	<b>ПКР-4</b>
58. Моя любимая книга приключенческого жанра.	<b>ПКР-4</b>
59. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.	<b>ПКР-4</b>
60. Рассказ – цикл рассказов – повесть – роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.	<b>ПКР-4</b>
61. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.	<b>ПКР-4</b>
62. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.	<b>ПКР-4</b>
63. Детская периодика и критика в истории детской литературы.	<b>ПКР-4</b>
64. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.	<b>ПКР-4</b>
65. Место детской литературы в мировой художественной литературе.	<b>ПКР-4</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Детская литература с основами литературоведения».

### а) литература основная:

1. Минералова И. Г. Детская литература. Хрестоматия: учебное пособие / И. Г. Минералова – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 230 с. – Серия: Бакалавр – ЭБС

«Юрайт»»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://urait.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6>

2. Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности: учеб. пособие / Т. С. Троицкая. – Москва: Прометей, 2016. – 252 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990745247.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

3. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - Адрес доступа: ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

4. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 169 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : [электронный ресурс] учеб. пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - М.: Флинта : 2017. - 248 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

#### **Б) дополнительная литература:**

1. Русский детский фольклор: [электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 316 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494174.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

2. Зарубежные детские писатели в России [Электронный ресурс] : Биобиблиографический словарь / под общ. ред. И. Г. Минераловой. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. – 520 с. – ЭБС «Znaniy»»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=454224>

3. Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.А. Николина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2017. – 424 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493368.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

4. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. [Электронный ресурс] / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 46 с. // ЭБС «Лань»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

5. Мои первые книжки после Букваря / Е.Н. Лункина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2015. – 70 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691022043.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

6. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.И. Плешкова. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 156 с. – ЭБС «Лань»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://e.lanbook.com/book/4661#authors>

7. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 169 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

8. Формирование готовности младших школьников к восприятию литературно-художественного произведения на основе лингвориторического подхода [Электронный ресурс]: монография / С.А. Шапкина, А.А. Ворожбитова. – 2-е изд., стер. –



- М.: ФЛИНТА, 2014. – 117 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518841.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
9. Психологизм русской классической литературы : учеб.пособие [электронный ресурс] / А.Б. Есин. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 176 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
10. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. – ЭБС «"Юрайт"»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://urait.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0>
11. Теория литературы: учеб.пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. – 208 – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
12. Филологический анализ художественного текста: [электронный ресурс] практикум / Н.А.Купина, Н.А.Николина. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2016.- 408 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html?SSr=530133c961155c9bda8b562chelukanova>
13. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ.ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ЭБС «"Юрайт"»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://urait.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>
14. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учеб.пособие [Электронный ресурс] / А.Б. Есин. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 349 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
15. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 152 с.– ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517417.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
16. Введение в литературоведение [электронный ресурс]: учеб.пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина.-4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 224 с.– ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
17. Мои первые книжки после Букваря / Е.Н. Лункина. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2015. - 70 с.– ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691022043.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
18. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ.ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ЭБС «"Юрайт"»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://urait.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>
19. Формирование готовности младших школьников к восприятию литературно-художественного произведения на основе лингвориторического подхода [Электронный ресурс]: монография / С.А. Шапкина, А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., стер. -

М. : ФЛИНТА, 2014. - 117 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518841.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

20. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — (Университеты России) // ЭБС "Юрайт":[Электронный ресурс]. - Адрес доступа: <http://urait.ru/>

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

***Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru;>

***Свободно распространяемое программное обеспечение:***

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение YandexBrowser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

***Электронные библиотечные системы и библиотеки:***

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система "Znaniy" <http://znaniy.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
6. Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)
7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **Детская литература с основами литературоведения** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования - бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 (ОС ННГУ) Педагогическое образование (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):  
д.фил. доцент

Челюканова О.Н.

Рецензент (ы):  
д.фил.н., профессор

Кудряшов И.В.

к.фил.н. доцент

Титкова Н.Е.

Кафедра русского языка и литературы  
зав. кафедрой  
к.фил.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК  
к.п.н. доцент

психолого-педагогического факультета

Фролова Э.В.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.