

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики  
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«31» мая 2023 г. № 6

Рабочая программа дисциплины  
**Методика и методология  
филологического исследования**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)  
Направление подготовки / специальность  
45.03.01. Филология

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы  
Отечественная филология

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

Очная / очно-заочная / заочная

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Нижегород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть	Дисциплина Б1.О.26 «Методика и методология филологического исследования» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины(модули)» ООП направления подготовки 45.03.01 Филология

Целями освоения дисциплины «Методика и методология филологического исследования» является знакомство студентов-бакалавров филологии с основными аспектами, связанными с методикой и методологией филологического исследования, необходимыми в научной и практической деятельности современного филолога, а также приемами и методами их использования в процессе решения различных задач, связанных с профессиональной деятельностью.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1. Умеет решать в профессиональной деятельности задачи, используя знания об истории, современном состоянии и перспективах развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	<b>Знает</b> историю, современное состояние и перспективы развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;  <b>Умеет</b> использовать в профессиональной деятельности знания по истории, современному состоянию и перспективах развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	<i>Собеседование, тест, практическое задание</i>

<p><b>ПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знает</b> основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. <b>Умеет</b> оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. <b>Владеет</b> навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p><i>Собеседование, тест, практическое задание</i></p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение информационных сетей) представления материалов собственных исследований;</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Умеет участвовать с устными сообщениями и докладами в научных мероприятиях (конференциях, семинарах, круглых столах и др.);</p>	<p><b>Знает</b> особенности создания устного научного доклада и сообщения; <b>Умеет</b> представлять результаты собственного исследования посредством устных жанров научного стиля (доклад, сообщение); <b>Владеет</b> практическими навыками и опытом устного представления результатов собственных исследований;</p>	<p><i>Собеседование, тест, практическое задание</i></p>
	<p><b>ПК - 2.2.</b> Владеет навыками аргументированно доказывать свою научную позицию в устных дискуссиях</p>	<p><b>Знает</b> базовые правила ведения устной научной дискуссии, основы научной аргументации; <b>Умеет</b> представлять и аргументированно доказывать результаты собственного исследования в рамках участия в непосредственной научной дискуссии; <b>Владеет</b> практическими навыками и опытом аргументированного доказательства своей научной позиции в устной научной дискуссии</p>	
	<p><b>ПК-2.3.</b> Умеет оформлять результаты своего исследования в письменном виде в соответствии с предъявляемыми требованиями, а также размещать их в виртуальных информационных сетях</p>	<p><b>Знает</b> особенности письменной научной речи; <b>Умеет</b> представлять результаты собственного исследования посредством письменных жанров научного стиля (научная статья, тезисы) в соответствии с предъявляемыми требованиями, а также подготавливать к размещению в виртуальных информационных сетях; <b>Владеет</b> опытом письменного представления результатов собственного исследования, в том числе в виртуальном пространстве</p>	
<p><b>ПКД-1</b> Способен определять</p>	<p><b>ПКД - 1.1</b> Ориентируется в современной</p>	<p><b>Знает</b> современную научную парадигму и иметь представление о приоритетных научных направлениях в</p>	<p><i>Собеседование, тест, практическое задание</i></p>

перспективное направление научных исследований в выбранной области филологического знания на основании современных научных тенденций.	научной парадигме и имеет представление о приоритетных научных направлениях в области филологии;	области филологии; <b>Умеет</b> ориентироваться в процессе научной деятельности в современной научной парадигме, в том числе и в области современной филологии; <b>Владеет</b> навыками анализа основных тенденций в современной научной парадигме, в том числе и в области филологии, в рамках его применения к своему непосредственному научному исследованию;	задание
	ПКД - 1.2 Владеет навыками самостоятельно определять перспективное направление научных исследований в выбранной области филологического знания	<b>Знает</b> современные тенденции научных исследований в выбранной области филологического знания; <b>Умеет</b> самостоятельно определять перспективное направление научных исследований в выбранной области современной филологии; <b>Владеет</b> навыками осмысления и критического анализа направлений научных исследований в выбранной области филологического знания	

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	34	26	
- занятия семинарского типа	8	6	8
<b>самостоятельная работа</b>	<b>96</b>	<b>106</b>	<b>132</b>
<b>КСРИФ</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен/зачет</b>	<b>Зачет, курсовая работа</b>	<b>зачет, курсовая работа</b>	<b>зачет, курсовая работа</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

		в том числе
--	--	-------------

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы				
				типа Занятия лекционного			типа Занятия семинарского			типа Занятия лабораторного						Всего	
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная		
1. Цели и задачи дисциплины. Научное исследование, его основные факторы. Филология как наука. Объект научного филологического исследования.	6	6	7	2	2			1				2	2		4	4	6
2. Современный русский язык как результат длительного исторического развития. Понятие <i>развития</i> языка. Синхронно – диахронный и функциональный подходы как методологические принципы исследования языка в его истории. Исследование ономастики Нижегородской области и лексики современных русских народных говоров Нижегородской области.	12	12	11	4	2			1				4	2	1	8	10	10
3. Сопоставительная славистика как одно из развивающихся направлений филологических исследований.	10	10	10	2	2							2	2		8	8	10

Сопоставительное изучение явлений современного русского и инославянского языка (польского, сербского, чешского) на кафедре истории русского языка и сравнительного славянского языкознания.																		
4. Проблема изучения языковых изменений (на материале современного русского языка). Методология исследования языковых новаций.	10	10	9	2	2		2	2	1			4	4	1	6	6	8	
5. Функционально-семантические и семиотические свойства текста	10	10	10	2	2							2	2		8	8	10	
6. Концептология в системе современного лингвистического знания	10	10	10	2	2							2	2		8	8	10	
7. Преподавание РКИ в условиях мультикультурного общества	8	8	9	2	2				1			2	2	1	6	6	8	
8. Основные подходы к интерпретации художественного текста в отечественном литературоведении	12	13	13	2	2		2	1	1			4	3	1	8	10	12	
9. Специфика исследования фольклорных текстов и актуальные проблемы современной фольклористики	8	8	8	2	2							2	2		6	6	8	
10. Литература и проблема интеграции искусств	12	12	12	4	2							4	2		8	10	12	
11. Изучение межкультурной коммуникации в литературном процессе	10	10	11	2	2				1			2	2	1	8	8	10	
12. Исследование национальных кодов в западноевропейской литературе	10	11	11	2	2		2	1	1			4	3	1	6	8	10	
13. Студенческая научная (курсовая) работа, ее структура. Оформление студенческой научной работы	9	8	9	2	1		1	1	1			3	2	1	6	6	8	

лингвистической тематики.																	
14. Студенческая научная (курсовая) работа. Оформление студенческой научной работы литературоведческой тематики.	9	8	8	2	1		1	1				3	2		6	6	8
Контроль + КСРИФ												6	6	4			
Итого	14 4	14 4	1 4 4	34	2 6		8	6	8						96	1 0 6	13 2

### 1.1.

### Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
.	Цели и задачи дисциплины.	Цели и задачи дисциплины. Научное исследование, его основные факторы. Филология как наука. Объект научного филологического исследования.	Собеседование
.	Современный русский язык как результат длительного исторического развития.	Современный русский язык как результат длительного исторического развития. Понятие <i>развития</i> языка. Синхронно-диахронный и функциональный подходы как методологические принципы исследования языка в его истории. Исследование ономастики Нижегородской области и лексик современных русских народных говоров Нижегородской области.	Собеседование. Тест
.	Сопоставительная славистика как одно из развивающихся направлений филологических исследований.	Сопоставительная славистика как одно из развивающихся направлений филологических исследований. Сопоставительное изучение языков (польского, сербского, чешского) на кафедре истории русского языка и сравнительного славянского языкознания.	Собеседование Практическое задание
.	Проблема изучения языковых изменений.	Проблема изучения языковых изменений (на материале современного русского языка). Методология исследования языковых новаций.	Собеседование Тест
.	Функционально-семантические и семиотические свойства текста	Функционально-семантические и семиотические свойства текста	Собеседование Тест
.	Концептология в системе современного лингвистического знания	Концептология в системе современного лингвистического знания	Собеседование
.	Преподавание РКИ в условиях мультикультурного общества	Преподавание РКИ в условиях мультикультурного общества. Основные подходы и методические приёмы.	Собеседование Практическое задание

	Основные подходы к интерпретации художественного текста в отечественном литературоведении	Основные подходы к интерпретации художественного текста в отечественном литературоведении	Собеседование
	Специфика исследования фольклорных текстов и актуальные проблемы современной фольклористики	Специфика исследования фольклорных текстов и актуальные проблемы современной фольклористики	Собеседование
0.	Литература и проблема интеграции искусств	Литература и проблема интеграции искусств	Собеседование. Практическое задание
1	Изучение межкультурной коммуникации в литературном процессе	Изучение межкультурной коммуникации в литературном процессе	Собеседование.
2	Исследование национальных кодов в западно-европейской литературе	Исследование национальных кодов в западноевропейской литературе	Собеседование.
3	Студенческая научная (курсовая) работа лингвистической тематики.	Студенческая научная (курсовая) работа, ее структура. Оформление студенческой научной работы лингвистической тематики.	Практическое задание
4	Студенческая научная (курсовая) работа литературоведческой тематики.	Студенческая научная (курсовая) работа. Оформление студенческой научной работы литературоведческой тематики.	Практическое задание

Практические занятия (семинарские занятия) организуются в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (обнаружение, паспортизация, описание и анализ обнаруженных языковых, литературных, фольклорных фактов).

Практическая подготовка предусматривает выполнение разных видов практических заданий, решение прикладных задач, написание двух курсовых работ.

На проведение практических (семинарских) занятий в форме практической подготовки отводится 8 / 6 / 8 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП: научно-исследовательский, педагогический, авторский;
- формирование компетенций ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1.

Текущий контроль реализуется в рамках занятий практического / семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, включающего устные ответы на контрольные вопросы, и курсовой работы.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление и отработку практических навыков научно-исследовательской деятельности: получение и закрепление навыков работы с объектами филологического исследования; получение представлений об особенностях научно-исследовательской работы с языковыми, литературными, фольклорными материалами. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

**Цель самостоятельной работы** – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

В процессе освоения образовательной программы особо важная роль принадлежит самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа является наиболее деятельным и

творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе бакалавров, развивает у них эвристичность, т.е. стремление к обнаружению ранее неизвестного, нового, к активному поиску решений.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, связанного с использованием современных информационных технологий, поскольку одной из важнейших задач подготовки бакалавров является понимание, овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари и другие материалы.

### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке бакалаврами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у них инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности, критической оценке разных подходов и точек зрения по актуальным вопросам, связанным с тематикой курса.

### **Работа над основной и дополнительной литературой. Подготовка курсовой работы**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

В подготовке курсовой работы подбор и изучение научной литературы является одним из основных этапов. Особенное внимание следует уделить правильному цитированию научной литературы, оформлению ссылок, а также оформлению библиографии.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

В курсовой работе необходимо выделить основные её блоки: введение (с описанием актуальности работы, цели, задач, методов исследования и т.п.); теоретические главы (разделы); главы (разделы), описывающие практическое применение полученных знаний (исследовательские главы или разделы); заключение, в котором представляются окончательные выводы (обобщение по главам/ разделам); библиография; приложение (если необходимо), в котором представляется материал исследования.

### **Самоподготовка к практическим занятиям**

На практических занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить предлагаемый теоретический материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного практического занятия;
- 6) отработать требуемые практические навыки.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету и экзамену

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету/экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом сущности того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки вопросов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента; в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

### Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам. Обязательна строгая фиксация использованных ресурсов для включения в формируемый индивидуальный архив источников.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
Знания	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<b>Умения</b>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имеется место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<b>Навыки</b>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имеется место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

<i>Оценка</i>	<i>Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой</i>
Превосходно	Курсовая работа выполнена в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
Отлично	Курсовая работа выполнена в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
Очень хорошо	Курсовая работа выполнена в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей не принципиального характера
Хорошо	Курсовая работа выполнена в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности не принципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
Удовлетворительно	Курсовая работа выполнена не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
Неудовлетворительно	Курсовая работа выполнена не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
Плохо	Курсовая работа не выполнена, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	<i>Код компетенции (согласно РПД)</i>
1. Что такое наука и научное исследование? Основные факторы научного исследования.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
2. Важнейшие методологические принципы научного исследования.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
3. Филология как наука, ее возникновение. Объект научного филологического исследования.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
4. Зарождение идеи "развития" в русском языкознании. Понятие развития языка.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
5. Социальная обусловленность развития русского языка.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
6. Внутренние законы развития языка.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
7. Синхронно-диахронный подход как методологический принцип исследования русского языка в его истории. Тенденции развития языка.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
8. Функциональный подход в изучении истории русского языка. Роль и значение вероятностно-статистического метода в изучении истории русского языка.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
9. Русская ономастика как раздел науки о языке. Особенности ономастики Нижегородского края.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1

10. Русские народные говоры Нижегородской области, их особенности. Изучение русских народных говоров НО на кафедре истории русского языка и славянского языкознания.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
11. Сопоставительный метод в языкознании, его сущность.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
12. Сопоставительная славистика как одно из развивающихся направлений филологических исследований.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
13. Сопоставительное изучение на кафедре ИРЯ и СЯ явлений современного русского языка и чешского языка.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
14. Сопоставительное изучение на кафедре ИРЯ и СЯ явлений современного русского языка и польского языка.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
15. Сопоставительное изучение на кафедре ИРЯ и СЯ явлений современного русского языка и сербского языка.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
16. Основные подходы, принципы и методики изучения языковых новаций.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
17. Вопрос о понятии узуальности/оказиональности в лексике и его связь с проблемой изучения языковых изменений.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
18. Вопрос о выборе источников для наблюдений за языковыми изменениями. Связь источника с типом языковых новаций (лексическая, грамматическая, графическая и под.) и сферой их проявления (устная речь/письменная речь/электронная речь; разговорный стиль/книжные стили).	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
19. Что такое текст, речь, дискурс?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
20. Что такое связность и целостность текста?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
21. Почему текст можно рассматривать как знак?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
22. В чём семантическое, семиотическое, структурное сходство слова и текста?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
23. Что такое смысл текста и каковы проблемы его определения (при ответе используйте труды из списка литературы)?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
24. Когнитивная лингвистика в системе наук антропоцентрической парадигмы.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
25. Объект и предмет когнитивной лингвистики.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
26. Понятие и термин «картина мира».	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
27. Понятие универсально-предметного кода.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
28. Структурно-смысловая организация концепта как основной единицы мышления.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
29. Понятие концептосферы. Соотношение концептосферы и системы языка.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
30. Основные направления в литературоведении конца 19 – начала 20 веков.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
31. Формализм и структурализм. Генезис, влияния и отличия в методологии.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
32. Мифопоэтические принципы исследования текста.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
33. Диапазон постструктуралистской методологии.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2;

	ПКД-1
34. Социологический ракурс литературоведческих исследований.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
35. Создание историко-литературного комментария к художественным текстам разных типов.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
36. Принципы редактирования и комментирования произведений с учетом различных методологических контекстов.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
37. Каковы отличия фольклорного текста от литературного?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
38. Каковы методы изучения фольклорных произведений?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
39. Можно ли рассматривать фольклорный текст как объект литературоведческих исследований?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
40. Охарактеризуйте актуальные проблемы современной фольклористики.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
41. Основные актуальные тенденции исследования взаимодействия культур стран Западной Европы и России.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
42. Специфика отражения национальных кодов в художественной литературе (привести 2-3 примера)	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
43. Специфика отражения национальных кодов в публицистической литературе (привести 2-3 примера)	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
44. Специфика отражения национальных кодов в средствах массовой коммуникации (аудио- визуальное своеобразие радио и телевидения, специфические особенности современного кинематографа и сценографии) (привести 2-3 примера)	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
45. Репрезентация общих универсалий аксиологического дискурса русской и европейской национальной картины мира. (привести 2-3 примера)	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
46. Рецепция инокультурного кода в западноевропейском художественном сознании(привести 2-3 примера)	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
47. Терминологический корпус исследований по национальным кодам и национальной идентичности (обозначить не менее 5 основных терминов)	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
48. Основные тенденции взаимодействия литературы и искусства в XXI столетии.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
49. Поэтика жанрового синтеза в литературе.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
50. Принципы синтеза литературы и философии.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
51. Синтетическая природа телевидения и кинематографа.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
52. Текст в театре: функции и формы.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
53. Синтез в русском и европейском искусстве: сравнительно типологический аспект.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
54. Терминологический аппарат по проблеме синтеза искусств.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
55. Что предполагает межкультурная коммуникация?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
56. Каковы типы коммуникации по использованию языка?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
57. Какую роль в науке сыграл Эдвард Холл?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2;

	ПКД-1
58. Основные проблемы межкультурной коммуникации на современном этапе?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
59. Назовите несколько ключевых теоретических работ по проблеме.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
60. Предложите свой вариант упрочения межкультурной коммуникации.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
61. Что такое динамическое понимание культуры?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
62. Какой материал Вам знаком по проблеме глобализации?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
63. Каков характер междисциплинарного подхода к изучению темы?	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1
64. Основные правила межкультурной коммуникации.	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-1

#### Что такое "наука"?

- а) это отражение окружающего мира в понятиях и терминах;
- б) это упражнение человеческого ума;
- в) это сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о мире, мышлении, языке, литературе и т.д.
- г) это осознание человеком явлений, их связей и стремление объяснить явления.

#### Тестовое задание по оформлению библиографического списка студенческой научной работы:

Используя научные статьи в выданном научном сборнике и содержащиеся в конце статей списки литературы, привести по 3-4 примера оформления библиографии в соответствии с требованиями ГОСТа на каждый вид научной публикации:

- 1 – монография, учебник; 2 – словарь, грамматика;
- 3 – статья из научного сборника ("Ученых записок"); 4 – статья из журнала;
- 5 – тезисы доклада (материалы) научной конференции (симпозиума, семинара); 6 – автореферат диссертации (диссертация).

В конце работы привести источник со всеми выходными данными (по ГОСТу).

#### Какими признаками характеризуется становление нормы в отношении языковых новаций:

- а) факультативность б) вариантность в) кодифицированность г) дескриптивность д) рекомендательный характер е) запретительный характер

#### Докажите связь неологии с другими отраслями лингвистики :

- а) лексика
- б) дериватология
- в) неография

Примерный ответ: с лексикой связана по объекту (слова); с дериватологией – по объекту (способы появления новых сов в языке); с неографией – по объекту и целям.

#### Каковы принципы изучения новых явлений в языке? В чём их суть?

- а. Историзм
- б. Верификация

- c. Прогнозирование
- d. Синхронность
- e. Системность
- f. Структурная обусловленность
- g. Гипотетичность

**Дано «рассыпанное» четверостишие из стихотворения:**

Настанет, а, спрячется, на, гроза, катится, чудесная, чуть, запад, тишь, с, и, снова, востока, колесница, поднебесная.

- 1). Восстановите текст четверостишия.
- 2). При восстановлении текста можно опираться на его художественный смысл и речевые особенности. Например, важным элементом поэтического произведения является рифма. Назовите другие художественные, структурные, смысловые, языковые (речевые) особенности, которые можно использовать при восстановлении текста.

**Традиционно в языкознании выделяются три научные парадигмы - сравнительно-историческая, системно-структурная и ...**

- а) культурная; б) духовная в) антропоцентрическая г) герменевтическая

**Единицами универсального предметного кода являются**

- а) предметные чувственные образы, которые кодируют знания. б) знания человека о реальной действительности  
в) эмоции человека  
г) чувства, которые испытывает человек

**Индивидуальное значение слова, которое связано с личностным опытом говорящего – это**

- а) языковое значение; б) смысл; в) семантика; г) семантема

**Определите, какое из следующих названий диссертаций является более точным. Аргументируйте свой ответ**

- а) Рудакова А.В. Объективация концепта «быт» в лексико-фразеологической системе русского языка. Автореф. дисс...канд. филол.наук. Воронеж, 2003.  
б) Фисенко О.С. Концепт гроза в русском языковом сознании. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2005.

**Укажите ученого, который оставил свой след и в теории формальной школы, и в разработке основ структуральной поэтики:**

- а) Шкловский б) Тынянов в) Жирмунский г) Якобсон

**Соедините термины с персоналиями, имеющими к ним отношение:**

- вортицизм 1) М. Эспань и М. Вернер  
горизонт ожидания 2) С. Хантингтон  
концепция столкновения цивилизаций 3) Х.Р. Яусс  
культурный трансфер 4) У.Льюис и Э. Паунд

**Что характерно для концепции германского бюргерского стиля?**

- А) функциональность Б) минимализм  
В) эклектичность Г) конструктивизм В) геометризм

**Что характерно для телевидения?**

- А) Полижанровость Б) Чистота жанра В) Эклектичность

Г) Коммуникативность Д) Массовость

**Какой принцип исследования синтетической природы кинематографа использован в книге Ж. Делёза «Кино»? (ПК-1)**

А) Сквозной

Б) Хронологический В) По персоналиям Г) Смешанный

З).

**Отметьте неверно оформленный пункт в Библиографии.**

А) Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. школа, 2002. 436 с.

Б) Тульпе И.А. Мифология. Искусство. Религия. СПб.: Наука, 2012. 320 с.

В) Пономаренко Ю.В. Роль литературной традиции в английском романе второй половины XX века // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические Науки. 2011. №2. С. 27–32.

Г) Юнг К.Г. Психологические аспекты архетипа Матери. gfrkjh.narod.ru/jung/j014.htm

**Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1**

**Что такое "наука"?**

а) это отражение окружающего мира в понятиях и терминах;

б) это упражнение человеческого ума;

в) это сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о мире, мышлении, языке, литературе и т.д.

г) это осознание человеком явлений, их связей и стремление объяснить явления.

**Тестовое задание по оформлению библиографического списка студенческой научной работы:**

Используя научные статьи в выданном научном сборнике и содержащиеся в конце статей списки литературы, привести по 3-4 примера оформления библиографии в соответствии с требованиями ГОСТа на каждый вид научной публикации:

1 – монография, учебник; 2 – словарь, грамматика;

3 – статья из научного сборника ("Ученых записок"); 4 – статья из журнала;

5 – тезисы доклада (материалы) научной конференции (симпозиума, семинара); 6 – автореферат диссертации (диссертация).

В конце работы привести источник со всеми выходными данными (по ГОСТу).

**Какими признаками характеризуется становление нормы в отношении языковых новаций:**

а) факультативность б) вариантность в) кодифицированность г) дескриптивность д)

рекомендательный характер е) запретительный характер

**Докажите связь неологии с другими отраслями лингвистики :**

а) лексика

б) дериватология

в) неография

Примерный ответ: с лексикой связана по объекту (слова); с дериватологией – по объекту (способы появления новых сов в языке); с неографией – по объекту и целям.

**Каковы принципы изучения новых явлений в языке? В чём их суть?**

h. Историзм

i. Верификация

j. Прогнозирование

k. Синхронность

- l. Системность
- m. Структурная обусловленность
- n. Гипотетичность

**Дано «рассыпанное» четверостишие из стихотворения:**

Настанет, а, спрячется, на, гроза, катится, чудесная, чуть, запад, тишь, с, и, снова, востока, колесница, поднебесная.

4). Восстановите текст четверостишия.

5). При восстановлении текста можно опираться на его художественный смысл и речевые особенно- сти. Например, важным элементом поэтического произведения является рифма. Назовите другие художественные, структурные, смысловые, языковые (речевые) особенности, которые можно использовать при восстановлении текста.

**Традиционно в языкознании выделяются три научные парадигмы - сравнительно-историческая, системно-структурная и ...**

- а) культурная; б) духовная в) антропоцентрическая г) герменевтическая

**Единицами универсального предметного кода являются**

- а) предметные чувственные образы, которые кодируют знания. б) знания человека о реальной действительности  
в) эмоции человека  
г) чувства, которые испытывает человек

**Индивидуальное значение слова, которое связано с личностным опытом говорящего – это**

- а) языковое значение; б) смысл; в) семантика; г) семантема

**Определите, какое из следующих названий диссертаций является более точным. Аргументируйте свой ответ**

- а) Рудакова А.В. Объективация концепта «быт» в лексико-фразеологической системе русского языка. Автореф. дисс...канд. филол.наук. Воронеж, 2003.  
б) Фисенко О.С. Концепт гроза в русском языковом сознании. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2005.

**Укажите ученого, который оставил свой след и в теории формальной школы, и в разработке основ структуральной поэтики:**

- а) Шкловский б) Тынянов в) Жирмунский г) Якобсон

**Соедините термины с персоналиями, имеющими к ним отношение:**

- |                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| вортицизм                          | 1) М. Эспань и М. Вернер |
| горизонт ожидания                  | 2) С. Хантингтон         |
| концепция столкновения цивилизаций | 3) Х.Р. Яусс             |
| культурный трансфер                | 4) У.Льюис и Э. Паунд    |

**Что характерно для концепции германского бюргерского стиля?**

- А) функциональность Б) минимализм  
В) эклектичность Г) конструктивизм В) геометризм

**Что характерно для телевидения?**

- А) Полижанровость Б) Чистота жанра В) Эклектичность  
Г) Коммуникативность Д) Массовость

**Какой принцип исследования синтетической природы кинематографа использован в книге Ж. Делёза «Кино»? (ПК-1)**

- А) Сквозной
- Б) Хронологический В) По персоналиям Г) Смешанный б).

**Отметьте неверно оформленный пункт в Библиографии.**

- А) Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. школа, 2002. 436 с.
- Б) Тульпе И.А. Мифология. Искусство. Религия. СПб.: Наука, 2012. 320 с.
- В) Пономаренко Ю.В. Роль литературной традиции в английском романе второй половины XX века // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Фи- лологические Науки. 2011. №2. С. 27–32.
- Г) Юнг К.Г. Психологические аспекты архетипа Матери. gfrkjh.narod.ru/jung/j014.htm

**Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-2**

**Что такое "наука"?**

- а) это отражение окружающего мира в понятиях и терминах;
- б) это упражнение человеческого ума;
- в) это сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о мире, мышлении, языке, литературе и т.д.
- г) это осознание человеком явлений, их связей и стремление объяснить явления.

**Тестовое задание по оформлению библиографического списка студенческой научной работы:**

Используя научные статьи в выданном научном сборнике и содержащиеся в конце статей списки литературы, привести по 3-4 примера оформления библиографии в соответствии с требованиями ГОСТа на каждый вид научной публикации:

- 1 – монография, учебник; 2 – словарь, грамматика;
- 3 – статья из научного сборника ("Ученых записок"); 4 – статья из журнала;
- 5 – тезисы доклада (материалы) научной конференции (симпозиума, семинара); 6 – автореферат диссертации (диссертация).

В конце работы привести источник со всеми выходными данными (по ГОСТу).

**Какими признаками характеризуется становление нормы в отношении языковых новаций:**

- а) факультативность б) вариантность в) кодифицированность г) дескриптивность д) рекомендательный характер е) запретительный характер

**Докажите связь неологии с другими отраслями лингвистики :**

- а) лексика
- б) дериватология
- в) неография

Примерный ответ: с лексикой связана по объекту (слова); с дериватологией – по объекту (способы появления новых сов в языке); с неографией – по объекту и целям.

**Каковы принципы изучения новых явлений в языке? В чём их суть?**

- о. Историзм
- р. Верификация
- q. Прогнозирование
- г. Синхронность
- s. Системность
- t. Структурная обусловленность
- u. Гипотетичность

**Дано «рассыпанное» четверостишие из стихотворения:**

Настанет, а, спрячется, на, гроза, катится, чудесная, чуть, запад, тишь, с, и, снова, востока, колесница, поднебесная.

7). Восстановите текст четверостишия.

8). При восстановлении текста можно опираться на его художественный смысл и речевые особенности. Например, важным элементом поэтического произведения является рифма. Назовите другие художественные, структурные, смысловые, языковые (речевые) особенности, которые можно использовать при восстановлении текста.

**Традиционно в языкознании выделяются три научные парадигмы - сравнительно-историческая, системно-структурная и ...**

а) культурная; б) духовная в) антропоцентрическая г) герменевтическая

**Единицами универсального предметного кода являются**

а) предметные чувственные образы, которые кодируют знания. б) знания человека о реальной действительности  
в) эмоции человека  
г) чувства, которые испытывает человек

**Индивидуальное значение слова, которое связано с личностным опытом говорящего – это**

а) языковое значение; б) смысл; в) семантика; г) семантема

**Определите, какое из следующих названий диссертаций является более точным. Аргументируйте свой ответ**

а) Рудакова А.В. Объективация концепта «быт» в лексико-фразеологической системе русского языка. Автореф. дисс...канд. филол.наук. Воронеж, 2003.  
б) Фисенко О.С. Концепт гроза в русском языковом сознании. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2005.

**Укажите ученого, который оставил свой след и в теории формальной школы, и в разработке основ структуральной поэтики:**

а) Шкловский б) Тынянов в) Жирмунский г) Якобсон

**Соедините термины с персоналиями, имеющими к ним отношение:**

вортицизм 1) М. Эспань и М. Вернер  
горизонт ожидания 2) С. Хантингтон  
концепция столкновения цивилизаций 3) Х.Р. Яусс  
культурный трансфер 4) У.Льюис и Э. Паунд

**Что характерно для концепции германского бюргерского стиля?**

А) функциональность Б) минимализм  
В) эклектичность Г) конструктивизм В) геометризм

**Что характерно для телевидения?**

А) Полижанровость Б) Чистота жанра В) Эклектичность  
Г) Коммуникативность Д) Массовость

**Какой принцип исследования синтетической природы кинематографа использован в книге Ж. Делёза «Кино»? (ПК-1)**

А) Сквозной

Б) Хронологический В) По персоналиям Г) Смешанный  
9).

**Отметьте неверно оформленный пункт в Библиографии.**

А) Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. школа, 2002. 436 с.

Б) Тульпе И.А. Мифология. Искусство. Религия. СПб.: Наука, 2012. 320 с.

В) Пономаренко Ю.В. Роль литературной традиции в английском романе второй половины XX века // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Фи- логические Науки. 2011. №2. С. 27–32.

Г) Юнг К.Г. Психологические аспекты архетипа Матери. gfrkjh.narod.ru/jung/j014.htm

### **Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКД-1**

**Что такое "наука"?**

а) это отражение окружающего мира в понятиях и терминах;

б) это упражнение человеческого ума;

в) это сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о мире, мышлении, языке, литературе и т.д.

г) это осознание человеком явлений, их связей и стремление объяснить явления.

**Тестовое задание по оформлению библиографического списка студенческой научной работы:**

Используя научные статьи в выданном научном сборнике и содержащиеся в конце статей списки литературы, привести по 3-4 примера оформления библиографии в соответствии с требованиями ГОСТа на каждый вид научной публикации:

1 – монография, учебник; 2 – словарь, грамматика;

3 – статья из научного сборника ("Ученых записок"); 4 – статья из журнала;

5 – тезисы доклада (материалы) научной конференции (симпозиума, семинара); 6 – автореферат диссертации (диссертация).

В конце работы привести источник со всеми выходными данными (по ГОСТу).

**Какими признаками характеризуется становление нормы в отношении языковых новаций:**

а) факультативность б) вариантность в) кодифицированность г) дескриптивность д) рекомендательный характер е) запретительный характер

**Докажите связь неологии с другими отраслями лингвистики :**

а) лексика

б) дериватология

в) неография

Примерный ответ: с лексикой связана по объекту (слова); с дериватологией – по объекту (способы появления новых сов в языке); с неографией – по объекту и целям.

**Каковы принципы изучения новых явлений в языке? В чём их суть?**

v. Историзм

w. Верификация

x. Прогнозирование

y. Синхронность

z. Системность

aa. Структурная обусловленность

bb. Гипотетичность

**Дано «рассыпанное» четверостишие из стихотворения:**

Настанет, а, спрячется, на, гроза, катится, чудесная, чуть, запад, тишь, с, и, снова, востока, колесница, поднебесная.

10). Восстановите текст четверостишия.

11). При восстановлении текста можно опираться на его художественный смысл и речевые особенности. Например, важным элементом поэтического произведения является рифма. Назовите другие художественные, структурные, смысловые, языковые (речевые) особенности, которые можно использовать при восстановлении текста.

**Традиционно в языкознании выделяются три научные парадигмы - сравнительно-историческая, системно-структурная и ...**

а) культурная; б) духовная в) антропоцентрическая г) герменевтическая

**Единицами универсального предметного кода являются**

а) предметные чувственные образы, которые кодируют знания. б) знания человека о реальной действительности  
в) эмоции человека  
г) чувства, которые испытывает человек

**Индивидуальное значение слова, которое связано с личностным опытом говорящего – это**

а) языковое значение; б) смысл; в) семантика; г) семантема

**Определите, какое из следующих названий диссертаций является более точным. Аргументируйте свой ответ**

а) Рудакова А.В. Объективация концепта «быт» в лексико-фразеологической системе русского языка. Автореф. дисс...канд. филол.наук. Воронеж, 2003.  
б) Фисенко О.С. Концепт гроза в русском языковом сознании. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2005.

**Укажите ученого, который оставил свой след и в теории формальной школы, и в разработке основ структуральной поэтики:**

а) Шкловский б) Тынянов в) Жирмунский г) Якобсон

**Соедините термины с персоналиями, имеющими к ним отношение:**

вортицизм 1) М. Эспань и М. Вернер  
горизонт ожидания 2) С. Хантингтон  
концепция столкновения цивилизаций 3) Х.Р. Яусс  
культурный трансфер 4) У.Льюис и Э. Паунд

**Что характерно для концепции германского бюргерского стиля?**

А) функциональность Б) минимализм  
В) эклектичность Г) конструктивизм В) геометризм

**Что характерно для телевидения?**

А) Полижанровость Б) Чистота жанра В) Эклектичность  
Г) Коммуникативность Д) Массовость

**Какой принцип исследования синтетической природы кинематографа использован в книге Ж. Делёза «Кино»? (ПК-1)**

А) Сквозной  
Б) Хронологический В) По персоналиям Г) Смешанный  
12).

**Отметьте неверно оформленный пункт в Библиографии.**

- А) Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. школа, 2002. 436 с.
- Б) Тульпе И.А. Мифология. Искусство. Религия. СПб.: Наука, 2012. 320 с.
- В) Пономаренко Ю.В. Роль литературной традиции в английском романе второй половины XX века // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Фи- лологические Науки. 2011. №2. С. 27–32.
- Г) Юнг К.Г. Психологические аспекты архетипа Матери. gfrkjh.narod.ru/jung/j014.htm

**Примерная тематика курсовых работ (ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПКД-1)**

- 1) Понятие концептосферы. Соотношение концептосферы и системы языка.
- 2) Методологические принципы научного исследования (гуманитарная сфера).
- 3) Синхронно-диахронный подход как методологический принцип исследования русского языка в его истории.
- 4) Внутренние законы развития языка.
- 5) Социальная обусловленность развития русского языка.
- 6) Функциональный подход в изучении истории русского языка.
- 7) Русская ономастика как раздел науки о языке.
- 8) Особенности ономастики Нижегородского края.
- 9) Русские народные говоры Нижегородской области.
- 10) Роль и значение вероятностно-статистического метода в изучении истории русского языка.
- 11) Сопоставительная славистика как одно из развивающихся направлений филологических исследований.
- 12) Основные подходы, принципы и методики изучения языковых новаций.
- 13) Понятия текста, речи, дискурса.
- 14) Понятие и термин «картина мира» и понятие универсально-предметного кода.
- 15) Семантическое, семиотическое, структурное сходство слова и текста.
- 16) Структурно - смысловая организация концепта как основной единицы мышления.
- 17) Когнитивная лингвистика в системе наук антропоцентрической парадигмы.
- 18) Основные направления в литературоведении конца 19 – начала 20 веков.
- 19) Формализм и структурализм. Генезис, влияния и отличия в методологии.
- 20) Мифопоэтические принципы исследования текста.
- 21) Диапазон постструктуралистской методологии.
- 22) Социологический ракурс литературоведческих исследований.
- 23) Создание историко-литературного комментария к художественным текстам разных типов.
- 24) Принципы редактирования и комментирования произведений с учетом различных методологических контекстов.
- 25) Фольклор и фольклорный текст.
- 26) Актуальные проблемы современной фольклористики.
- 27) Специфика отражения национальных кодов в художественной публицистической литературе и средствах массовой коммуникации
- 28) Репрезентация общих универсалий аксиологического дискурса русской и европейской национальной картины мира.
- 29) Рецепция инокультурного кода в западноевропейском художественном сознании.
- 30) Терминологический корпус исследований по национальным кодам и национальной идентичности.
- 31) Основные тенденции взаимодействия литературы и искусства в XXI столетии.
- 32) Поэтика жанрового синтеза в литературе. Принципы синтеза литературы и философии.
- 33) Синтетическая природа телевидения и кинематографа.
- 34) Текст в театре: функции и формы.

- 35) Синтез в русском и европейском искусстве: сравнительно типологический аспект.
- 36) Межкультурная коммуникация. Основные правила межкультурной коммуникации. Типы коммуникации по использованию языка.
- 37) Эдвард Холл и его роль в науке.
- 38) Основные проблемы межкультурной коммуникации на современном этапе.
- 39) Электронное библиотековедение: основные составляющие и электронные фонды. Электронные библиотеки по филологии.
- 40) Архивоведение как наука и ее компоненты. Литературный архив.
- 41) Литературоведческая библиография и ее классификация.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература

- 1) Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. М., 2004, 112 с. [http://www.studmed.ru/anufriev-af-nauchnoe-issledovanie-kursovye-diplomnye-i-dissertacionnye-raboty\\_64486b093f5.html](http://www.studmed.ru/anufriev-af-nauchnoe-issledovanie-kursovye-diplomnye-i-dissertacionnye-raboty_64486b093f5.html)
- 2) Головин Б.Н. Основы культуры речи: учеб. пособие. – М.: Высш. школа, 1988. <http://padaread.com/?book=83338>
- 3) ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. [http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)
- 4) ГОСТ Р 7.05–2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. <http://www.gosthelp.ru/text/gostr7052008sibidbibliogr.html>
- 5) Гречихин А.А. Общая библиография: Учебник для вузов. М.: Изд-во МГУП, 2000. 588с. // <http://www.hi-edu.ru/e-books/CB/vyходn.htm>
- 6) Кафанова О.Б. Национально-культурные коды: дефиниции и границы // Филологическое образование: современные стратегии и практики. Сб. Научно-методических статей. Вып. 1. СПб., 2011. С. 284–293. // [http://culture-code.ru/wp-content/uploads/2015/12/users\\_932\\_ok2-кофанова-коды.pdf](http://culture-code.ru/wp-content/uploads/2015/12/users_932_ok2-кофанова-коды.pdf).
- 7) Кортунов С.В. Национальная идентичность: постижение смысла. — М.: Нобель Пресс, 2013. 592 с. // <http://culture-code.ru/wp-content/uploads/2015/12/national-identity.pdf>.
- 8) Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.: 1996, с. 18 – 252 <https://studfiles.net/preview/1101601>
- 9) Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI веков: коллективная монография. — Нижний Новгород, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2016. 677 с. [БК-10]. <http://www.fil.unn.ru/studentam/biblioteka-ifizh/>
- 10) Николаева Т.Н. Текст // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская Энциклопедия, 1990. С. 507 <http://tapemark.narod.ru/les/507a.html>
- 11) Николаева Т.Н. Теория текста // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская Энциклопедия, 1990. С. 508 <http://tapemark.narod.ru/les/508b.html>
- 12) Сердюк М.А. Актуальные проблемы изучения фольклорных текстов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009, № 2 (70). – С. 42-45. (<https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-problemy-izucheniya-folklornyh-tekstov>).
- 13) Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учебное пособие. – М.: Слово/Slovo, 2000 // <http://www.ffl.msu.ru/research/publications/ter-minasova-lang-and-icc/ter-minasova-yazik-i-mkk-BOOK.pdf>

### б) Дополнительная литература

1. Бадмаев В.Н. Национальная идентификация как философская проблема. Автореферат Дисс. канд. философ.н., Москва, 1996, 26с. // <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000056666#?page=1>
2. Барт Р. Лингвистика текста // Новое в зарубежной лингвистике М.: Прогресс, 1978. – Вып. 8: Лингвистика текста. С. 442–449. <http://booksee.org/book/>

3. Бюллетень научных студенческих обществ Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. №6. – Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2016. – 147 с. // <http://smu.unn.ru/journal/archive/>
4. Бюллетень научных студенческих обществ Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. №7. – Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2016. – 141 с. // <http://smu.unn.ru/journal/archive/>
5. Викулова Л. Г., Шарунов А. И. Основы теории коммуникации: практикум. — М.: АСТ, АСТ Москва, Восток – Запад, 2008 // [http://www.al24.ru/wp-content/uploads/2013/12/%D0%B2%D0%B8%D0%BA\\_1.pdf](http://www.al24.ru/wp-content/uploads/2013/12/%D0%B2%D0%B8%D0%BA_1.pdf)
6. Виноградов С.Н. Семиотические и структурно-семантические параллели между словом и текстом/ Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Серия ФИЛОЛОГИЯ. 2009. Вып 4. С. 267 - 270 [http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/99999999\\_West\\_2009\\_4/43.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/99999999_West_2009_4/43.pdf)
7. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. <https://studfiles.net/preview/3849576/>
8. Гладков С.А. Готическая симуляция: английский постмодернистский роман в свете теории Ж. Бодрийяра // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. №37. С. 27–31. [http://www.lib.csu.ru/vch/138/vcsu08\\_37.pdf](http://www.lib.csu.ru/vch/138/vcsu08_37.pdf)
9. Денисова И. В., Еременко А. П. Типы межкультурных коммуникаций // IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля – 31 марта 2012 года. – 2012 // <https://www.rae.ru/forum2012/pdf/1623.pdf>
10. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М.: КомКнига, 2010. – 304 с. <http://philologos.narod.ru/dolinin/hermen.htm>
11. Козлинская О.А. Изучение смысловой структуры школьного сочинения / Вестник Нижегородского го университета им. Н.И. Лобачевского, 2009, № 6(2), с. 251 - 259 [http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/99999999\\_West\\_2009\\_6\(2\)/45.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/99999999_West_2009_6(2)/45.pdf)
12. Лекции по теории текста <http://www.studmed.ru/docs/document22906?view=1>
13. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство – СПб», 2000 [http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman\\_semiosphera.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman_semiosphera.htm)
14. Маринова Е.В. Проблемы отечественной неологии. Н. Новгород, 2003. Фонд кафедры современного русского языка и общего языкознания ННГУ. Печатный вариант – 30 штук.
15. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М.: Российский Государственный Гуманитарный Университет, 2001. 169 с. <https://www.litmir.me/br/?b=250789&p=1>
16. Мерулова Н.Г. Менталитет — культурный код — язык культуры: к вопросу о корреляции понятий // Регионология, 2015, № 2 // <http://regionsar.ru/en/node/1390>
17. Рылов С.А. Николай Дмитриевич Русинов – создатель и организатор кафедры истории русского языка и славянского языкознания // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, №6. Часть 2. – Н.Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2013. – с. 11-16 ([http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/19931778\\_2013\\_-6-2\\_unicode/01.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/19931778_2013_-6-2_unicode/01.pdf))
18. Тураева З.Я. Лингвистика текста (Текст: структура и семантика). – М.:Просвещение, 1986. – 172 с. <http://bookree.org/reader?file=1213615>
19. Худолей Н.В. Художественный текст как транслятор культурного кода нации. Красноярский государственный аграрный университет. Красноярск. 2013, с. 228-230 // <http://www.kgau.ru/new/all/konferenc/konferenc/2013/g25.pdf>
20. Хьюит К. Современный английский роман в контексте культуры. Комментарий как форма преподавания // Вопросы литературы. 2007. №5. С. 46-72. <http://magazines.russ.ru/voplit/2007/5/h3.html>
21. Эко У. Как написать дипломную работу . Гуманитарные науки/ пер . с итал . Е . Костюкович ]. — [3- е изд .]. — М . : Книжный дом " Университет ", 2004. — 240 с. // <http://www.opentextnn.ru/man/?id=3929>

#### **в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. <http://eLIBRARY.RU>

2. <http://iling-ran.ru/>.
3. <http://lbc.rsl.ru/treeuse.php> - справочник по кодам ББК на сайте РГБ
4. <http://ofernio.ru/portal/bbk.php> - краткий справочник по кодам ББК
5. <http://teacode.com/online/udc/> - справочник по кодам УДК
6. <http://www.dissercat.com/> электронная библиотека диссертаций
7. <http://www.dissercat.com/> электронная библиотека диссертаций
8. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/rus/struct/dis.php> Нижегородская областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина
9. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/rus/struct/dis.php> Нижегородская областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина
10. <http://www.znaniyum.com/>
11. [www.jazykoznanie.ru](http://www.jazykoznanie.ru)
12. [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
13. Учебно-информационный портал «Бюллетень научных студенческих обществ Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского» // <http://smu.unn.ru/journal/current/>
  1. Учебно-информационный портал НИЛ кафедры зарубежной литературы ННГУ
14. «Изучение национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI вв.»: <http://culture-code.ru/>
15. Сайт Института лингвистических исследований РАН [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://iling.spb.ru/index.html.ru>
16. Сайт Института русского языка РАН [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.ruslang.ru/>
17. Сайт журнала «Русская речь» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://russkayarech.ru/>
18. Русский филологический портал [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
19. Adobe Reader // Программное обеспечение для чтения PDF-файлов.
20. Microsoft Word // Программное обеспечение для чтения и редактирования текстовых файлов.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: стандартной оргтехникой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол №5 от 31.03.2021 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. Филология.

Авторы:

- проф. Виноградов С.Н.
- доц. Горшкова Т.М.
- доц. Меньщикова М.К.
- доц. Прощин Е.Е.
- доц. Рылов С.А.
- доц. Шеваренкова Ю.М.