

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« ___ » _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История кино

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.03 – Издательское дело

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Книгоиздательское дело

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очно-заочная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ _____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ _____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ _____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ _____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП (Дисциплины по выбору), реализуемой по направлению подготовки 42.03.03 – Издательское дело, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.02.01

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|---|
| | Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине** | |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. | <p>Уметь использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Знать основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Владеть навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками</p> | Вопросы к зачету, темы эссе, темы рефератов |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <i>анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</i> | |
| <i>ПКР-9 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта;</i> | <i>ПКР-9.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему;</i> | Знать приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы; Уметь осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему; Владеть практическими навыками поиска тема и выявления существующей проблемы; | <i>Вопросы к зачету, темы эссе, вопросы к семинару, деловая игра, темы рефератов</i> |

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | Очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|------------------------------------|-------------------------------|
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | ___ ЗЕТ |
| Часов по учебному плану | 108 | |
| в том числе | | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | | |
| - занятия лекционного типа | 16 | |
| - занятия семинарского типа | 16 | |
| - КСР | 1 | |
| самостоятельная работа | 75 | |
| Промежуточная аттестация – | зачет | |

3.2. Содержание дисциплины

| | | |
|--|--|-------------|
| | | в том числе |
|--|--|-------------|

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы | | | | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы | |
|--|--------------|-------------------------|---|-------------------------|-------|-------------------------|-------|-------------------------|-------|-------------------------|-------|-------------------------|-------|---|--|
| | | | из них | | | | | | | | | Всего | | | |
| | Очная | Очно-заочная Заочная | Очная | Очно-заочная Заочная | Очная | Очно-заочная Заочная | Очная | Очно-заочная Заочная | Очная | Очно-заочная Заочная | Очная | Очно-заочная Заочная | Очная | Очно-заочная Заочная | |
| Тема 1. Зарождение кинематографа в США и Франции. Кинематограф Ж. Мельеса. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | 4 | |
| Тема 2. Немое кино скандинавских стран, Германии и России. | 7 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | 5 | |
| Тема 3. Французский киноавангард 20-х гг. Группа Л. Деллюка. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | 4 | |
| Тема 4. Советский киноавангард. Режиссура Д. Вертова и С. Эзенштейна. | 7 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | 5 | |
| Тема 5. Кинематограф США 20-30-х гг. | 5 | | 0,5 | | 0,5 | | | | | | | | | 4 | |
| Тема 6. Немецкий кинематограф 20-х гг. Экспрессионизм, неоромантизм, камерная драма. | 7 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | 5 | |
| Тема 7. «Поэтический реализм» во французском кино 30-х годов. | 5 | | 0,5 | | 0,5 | | | | | | | | | 4 | |
| Тема 8. Английский кинематограф в предвоенный период. А. Корда. | 5 | | 0,5 | | 0,5 | | | | | | | | | 4 | |
| Тема 9. Немецкое кино 30-40-х гг. Ф. Ланг, Л. Рифеншталь. | 5 | | 0,5 | | 0,5 | | | | | | | | | 4 | |
| Тема 10. Итальянское послевоенное кино. Неореализм. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | 4 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|----|--|
| Тема 11. Фильмы Л. Висконти, П.П. Пазолини, Л. Кавани. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | 4 | |
| Тема 12. Творчество Ф. Феллини, Э. Сколы, М. Белоккио, Б. Бертолуччи, М. Феррери, М. Антониони. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | 4 | |
| Тема 13. Французский кинематограф 50-х – нач. 70-х гг. «Новая волна». | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | 4 | |
| Тема 14. Немецкий кинематограф 70-80-х гг. Неоэкспрессионизм. Фильмы А. Клуге, Р. В. Фассбиндера, В. Херцога, В. Вендерса. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | 4 | |
| Тема 15. Американский кинематограф 70-80-х гг. Интеллектуальное и массовое кино. «Фестивальные» картины М. Формана, С. Кубрика, Ф.Ф. Копполы, М. Скорсезе, С. Спилберга. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | 4 | |
| Тема 16. Скандинавское и нидерландское кино к. XX – н. XXI веков. И. Бергман, Й. Стеллинг, П. Верховен, А. Кауризмаки, Л. фон Триер, С. К. Якобсен. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | 4 | |
| Тема 17. Основные тенденции восточноевропейского, японского, китайского и арабского кино. Формирование альтернативной системы ценностей. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | 4 | |
| Тема 18. Кинематограф Латинской Америки. | 6 | | 1 | | 1 | | | | | | | | 4 | |
| Итого | 108 | | 16 | | 16 | | | | | | | | 75 | |

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: анализ основных этапов развития русского, европейского и американского кино; выявление философско-эстетической основы наиболее значительных произведений мирового

кинематографа; анализ поэтики рассматриваемых фильмов; изучение специфики киноискусства в контексте взаимодействия кино с фотографией, литературой, театром, графикой, живописью, музыкой; обучение применению полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | Шкала оценивания сформированности компетенций | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|---|
| | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
| | Не зачтено | | зачтено | | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые | Имеется минимальный набор навыков для решения | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без | Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных |

| | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|----------|
| | наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | навыки. Имели место грубые ошибки. | стандартных задач с некоторыми недочетами | задач с некоторыми недочетами | задач без ошибок и недочетов. | ошибок и недочетов. | ых задач |
|--|--|---------------------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|----------|

Шкала оценки при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|--|
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| | Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| | Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| | Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| | Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| | Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

| | |
|---------|----------------|
| Вопросы | Код формируемо |
|---------|----------------|

| | <i>компетенции</i> |
|---|--------------------|
| 1. Создание кинематографа. Кинематограф братьев Люмьер. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 2. Кинематограф Ж. Мельеса. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 3. Датское и шведское «немое» кино. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 4. Принципы создания Голливуда. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 5. Немецкий кинематограф 20-х годов. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 6. Российское «немое» кино. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 7. Советский авангард 20-х годов. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 8. Французский авангард 20-х годов. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 9. Французский «поэтический реализм». | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 10. Английское довоенное кино. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 11. Советский кинематограф 30-х годов. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 12. Французский авангард 50-60-х годов. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 13. Итальянский неореализм. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 14. Итальянское кино 70-80-х годов. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 15. Немецкий неэкспрессионизм 60-70-х гг. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 16. Американское независимое кино. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 17. Советский кинематограф «оттепели». | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 18. Скандинавский и нидерландский кинематограф конца XX – начала XXI веков. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 19. Американский кинематограф рубежа веков. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 20. Основные тенденции японского кино. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |
| 21. Кинематограф Латинской Америки: общая характеристика. | <i>УК-5, ПКР-9</i> |

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

1. Первым создателем кинетоскопа с перфорацией был:

1. Л. Люмьер
2. О. Люмьер
- 3. Т.А. Эдисон**
4. А.С. Попов
5. Н. Тесла

Ответ: 3

2. Вера Холодная была «звездой» в картинах режиссёра _____

Ответ: **Евгения Бауэра.**

3. Принцип «железного сценария» был изобретён:

1. Д.У. Гриффитом
- 2. Томасом Инсом**
3. Маком Сеннетом
4. Чали Чаплиным
5. Э. Штрогеймом

Ответ: 2.

4. Чаплин является создателем картин:

1. «Гроздь гнева»
- 2. «Парижанка»**

3. «Золотая лихорадка»
4. «Цирк»
5. «Великий диктатор»

Ответ: 2, 3, 4, 5.

5. «Кабинет доктора Калигари» Р. Вине является образцом:

1. импрессионизма
2. кубизма
3. экспрессионизма
4. конструктивизма
5. сюрреализма

Ответ: 3.

6.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-5, ПКР-9

Темы эссе*:

- Первые опыты кинопроизводства в США;
- Кинематограф Люмьеров и документальное кино;
- Романтический мир Ж. Мельеса и пути французского «фэнтези».

Темы эссе:

- Причины взлёта итальянского кино;
- Оригинальный ракурс итальянского сценариста, оператора, режиссёра или «авторское кино» в Италии;
- Эксцентрический космос Ф. Феллини;
- Кинематограф-рефлексия М. Антониони;
- Аристократический мир Л. Вискнги;
- Маргинальный мир Л. Кавани;
- Нонконформизм Б. Бертолуччи.

* Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал)

Вопросы семинара:

- Модернизм и реализм во французском кино 30-х годов;
- Политическая тематика и проблема историзма;
- Кризис семейных ценностей и гендерная переориентация;
- Метафорические приёмы в новых версиях темы любви;
- Психологические конфликты предвоенной эпохи во французских фильмах 30-х годов.

Вопросы к семинару:

- Американское голливудское кинопроизводство;
- Американское независимое кино;
- Социальные режиссёры конца XX века: Ф.Ф. Коппола и С. Кубрик;
- Эстетское кино или неоромантизм? Тим Бёртон.
- С. Спилберг и М. Скорцезе: между искусством и бизнесом.

Устный опрос:

- Назовите актёров и режиссёров английского кино довоенного периода;
- Кем являлся А. Корда?
- Какие картины были созданы А. Хичкоком до эмиграции?
- Как судьбы Л. Оливье и В. Ли связаны с развитием национального кинематографа?
- Можно ли назвать принципы женского нацистского кино на примере творчества Л. Рифеншталь и Т. фон Харбео?
- Какова судьба Ф. Ланга в эмиграции?

Вопросы семинара:

- Роль Л. Деллюка в и Ж. Эпштейна в формировании теоретической базы французского авангарда;
- Сюрреализм в кинематографе. Эксперименты Ж. Дюлак;
- С. Дали и Л. Бунюэль: «Андалузский пёс» и «Золотой век»;
- Конструктивизм Ф. Леже;
- Импрессионизм А. Кавалькант и Р. Клера;
- Идеи и практика А. Ганса.

Вопросы семинара:

- Революционный авангард и мифология;
- Документальное кино Д. Вертова и Э Шуб: споры о документалистике;
- Игровой «документализм» С. Эйзенштейна: «Броненосец «Потёмкин»» и «Октябрь»;
- ФЭКСы и их судьба в советском кино 20-30-х годов;
- Монтажные эксперименты Л. Кулешова;
- Опыты В. Пудовкина;
- Метафорическое кино А. Довженко.

Темы эссе:

- Психологический и психоаналитический аспекты в немецком кино 20-х годов;
- Неоромантизм в немецком кино;
- Камерная драма;
- Экспрессионизм;
- «Кабинет доктора Калигари» и «Раскольников» Р. Вине: философия и поэтика;
- Т. фон Харбео и Ф. Ланг.

Устный опрос:

- Назовите черты немецкого неэкспрессионизма;
- В чём состоят принципы «нового немецкого кино»?
- Какие традиции связывают фильмы 1970-х годов в ФРГ с принципами 1920-х годов?
- Как можно охарактеризовать художественный мир Р.В. Фассбиндера?
- Что связывает картины В. Вендерса, М. фон Тротты и А. Клюге?
- Как определить жанровую доминанту фильмов М. Феррери?
- Чем характеризуется итальянский политический кинематограф?

Практическое задание:

- Проанализировать приёмы скандинавского немого кино на примере фильмов В. Шёстрёма «Возница» и М. Стиллера «Деньги господина Арне»;

6.2.4. Деловая игра для оценки сформированности компетенции ПКР-9

Деловая игра:

Предложить режиссёрский сценарий по принципам голливудской продукции (сюжет, категории А, В, С, кодекс Хейса, финал).

6.2.5. Темы рефератов**

1. Жанровые приоритеты французского кино XX столетия.
2. Этика, философия, психология немецкого кино.
3. Принципы голливудской продукции и их перспективы в XXI столетии.
4. Психологизм российского кино: национальные основы.
5. Политический и философско-притчевый кинематограф Италии: идейные и эстетические открытия.
6. Вместе и врозь: скандинавские фильмы и проблема идентичности во второй половине XX – начала XXI века.
7. Японский национальный стиль в кинематографе и его преодоление в современном кинопроцессе.
8. Латиноамериканская школа кинематографии: принципы, фильмы, имена.

**Написание реферата способствует углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с мифологией и мифотворчеством.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2017. 456 с. [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/91845#book_name).
2. Гращенкова И.Н. Киноантропология XX/20. - М.: издательство "Человек", 2014. - 896 с., илл. 8 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html>).

б) дополнительная литература:

1. Дмитриев А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 140 с. [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/79423#book_name).
2. Станиславский К.С. Режиссура и актёрское мастерство. Избранные работы. М.: Юрайт, 2017. 332 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95>).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079,
номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

| Адрес | Краткая характеристика |
|---|---|
| http://sbiblio.com/biblio/ | Библиотека учебной и научной литературы |
| http://studopedia.ru | Студопедия |
| http://www.вокабула.рф | Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн |
| http://dic.academic.ru | Словари и энциклопедии на Академике |
| http://elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://uchebnikionline.com | Библиотека русских учебников |
| http://www.lib.unn.ru | Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского |
| http://royallib.com | Электронная библиотека Royallib.com |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.03 - «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Авторы: к. филол. наук, ст.преп. Колесников А.Ю.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____