

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № 6

**Рабочая программа дисциплины
«Основы театральной и кинокритики»**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – Журналистика

Направленность образовательной программы
Периодическая печать, Радиовещание, Телевещание

Форма обучения
очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород
2023 год

1. Цель освоения дисциплины

1. Место и цели дисциплины «Основы театральной и кинокритики» в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы театральной и кинокритики» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» ОПОП направления подготовки 42.03.02 (уровень бакалавриата).

Преподается на 2 году обучения в 4 семестре.

Основной целью освоения дисциплины «Основы театральной и кинокритики» является изучение особенностей развития мирового театрального и кинематографических процессов и в контексте истории, знакомство со спецификой театра и кино как видов искусства.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие задачи:

- раскрываются основные закономерности развития западноевропейского и русского театральных процессов;
- дается представление об эволюции жанров в связи с культурно-историческим процессом, о выразительных средствах театра и кино, их разновидностях; о видах театрального искусства; об особенностях различных театральных и кино школ; о характерных особенностях развития мирового театра и кино в разные эпохи.
- анализируются особенности режиссерских прочтений классических произведений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы театральной и кинокритики», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПКР-13. Способен демонстрировать в профессиональной деятельности понимание социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ	ПКР-13.1. Использует при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;	Знать особенности социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ; Уметь использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ; Владеть практическими навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;	Собеседование, Эссе
	ПКР-13.2. Соблюдает в профессиональной деятельности	Знать специфику воплощения в профессиональной деятельности принципов ответственности перед	

	принципы ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня.	аудиторией в формировании информационной повестки дня; Уметь соответствовать в профессиональной деятельности принципам ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня; Владеть практическим навыками воплощения в журналистском тексте и (или) продукте принципов ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня;	

3. Структура и содержание дисциплины «Основы театральной и кинокритики»

Объем дисциплины «Основы театральной и кинокритики» составляет 2 зачетные единицы, всего 72 академических часа, из которых 29 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (14 часов лекционного типа, 14 часов занятий практического типа и 1 час – контроль СР), 43 часа составляет самостоятельная работа обучающегося.

Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		В том числе														
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося часы					
	Занятия практического типа		Занятия лекционного типа		Занятия лабораторного типа		Консультации		Всего								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Историко-теоретический статус театральной критики.	18		3		3										10		

[illegible]

Практикум по написанию рецензии	18		5		5										13			
Промежуточная аттестация – зачет, КСР – 1 час.																		
Итого	72		14		14										43			

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Историко-теоретический статус театральной критики	Театральная критика: понятие и функции История отечественной театральной критики XX век	Собеседование, Эссе
2	Параметры критического анализа театрального произведения	Пьеса как объект рецензентского исследования Литература и театр Этапы создания спектакля	Собеседование, Эссе
3	Параметры критического анализа кино	Кино как объект рецензентского исследования Этапы создания кинофильма Художественно-выразительные средства кино	Собеседование, Эссе
4	Практикум по написанию рецензии	Жанровые особенности рецензии Технология написания текста рецензии Арт-рецензия и современные медиа	Собеседование, Эссе

4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения практических занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями нижегородских театров, просмотр спектаклей и их коллективное обсуждение с профессиональными театральными критиками.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций, используемые на занятиях практического типа: творческие задания (написание рецензий на спектакли и фильмы).

Формой итогового контроля знаний студентов по дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения творческих задач.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ основных событий, связанных с развитием мирового театра и кино, формирование представлений об основных датах, событиях, именах, относящихся к истории театрального и кино искусства, общих тенденциях в современных исследованиях театра и кино. Полученные знания корректно использовать при анализе литературного материала (драматургии), эстетической оценке театральных произведений (спектакли), фильмов. Обучающиеся должны уметь использовать при интерпретации и оценке произведения разные методы анализа, писать рецензию, уметь самостоятельно включать знания по истории театра и кино в общий культурный контекст.

Контрольные вопросы

1. Специфика современного театра как культурного феномена
2. Какие элементы заложены в литературоведческом и театроведческом анализе?
3. Каковы жанровые характеристики театроведческого комментария? Назовите примеры в театроведческих и литературных изданиях.
4. Каковы жанровые характеристики монологического высказывания?
5. Концепция литературного поля П.Бурдьё и её применимости к контексту современного театра.
6. Дайте определение следующим понятиям: режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма. Что их объединяет?
7. Каковы жанровые характеристики рецензии? Назовите авторов – театральных рецензентов
8. Дайте определение «семиотике театра»
9. Дайте характеристику театру как городскому институту в европейской культуре, используя исторический экскурс
10. В чем смысл концепции Станиславского «Работа актера над собой» в контексте формирования идентичности человека XX века?
11. В чем заключаются жанровые признаки комедии?
12. В чем заключаются жанровые признаки мелодрамы?
13. В чем заключаются жанровые признаки драматического спектакля?
14. Как вы понимаете пространственные и временные аспекты театрального спектакля? Что такое нарушение пространственно-временных границ?
15. «Концепция осуждения» Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века
16. Исследовательский текст как пример: его устройство, проблемы, поставленные и решенные
17. Топография, социология и антропология зрительного зала
18. Зрелищные аспекты современной культуры
19. Сближение театра и перформанса в современной культуре. Сценарист Антонен Арто и его «театр жестокости»
20. Концепции перформативности Э.Фишер-Лихте и К.Чухрова.
21. Кино и телевидение: эстетические границы
22. Жанры кино и театра
23. Кинематографическая специфика жанра
24. Разделение киноискусства на виды

25. Структура документального фильма
26. Антидокумент
27. О предрасположенности мультипликации к сюрреализму
28. Стилль как кинематографическая проблема
29. Об индивидуальном стиле режиссера
30. Опыт сопоставления несходных мастеров
31. Незавершенность формы как прием
32. Драма без катарсиса
33. Постмодернизм: стиль и стилизация
34. Метод как кинематографическая проблема
35. Онтологический принцип кино
36. Монтаж
37. Пространство кадра

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачёт предполагает проверку наличия знаний, предусмотренных компетенциями в последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять

		ии допущен о несколь ко ошибок	существенные недочеты, требуется дополнительна я практика	задач и выполнения соответствующих заданий	большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества
--	--	---	---	--	---

6.2. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- Устные сообщения.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- Творческие задания. (Написание рецензий на спектакли, театральные обзоров, других жанровых форм литературоведческого и театроведческого анализа, приемы сопоставительного анализа произведений разных видов искусства).

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

Типовое задание для освоения компетенции ПКР-13

Собеседование по теме «Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити»

Вопросы к обсуждению:

1. Каковы основные идеи, методы и оптики работы с явлениями современного театра?
2. Дайте определение театру как сложному культурному явлению, имеющему свою институциональную структуру.
3. Каким образом отражена деятельность современного театра в российском театроведении?
4. В чем сущность классического театроведения?
5. Какие зарубежные исследования театроведения вы знаете? Авторы и концепции.
6. Каковы элементы, составляющие исследовательский театроведческий текст?
7. Сформулируйте смысл понятий: «режиссерский театр», «постдраматический театр», «театр художника», «перформанс», «новая драма».

Эссе 1. Написание рецензии на любой просмотренный в этом сезоне спектакль Нижегородского Академического театра драмы им.М.Горького.

Требования:

1. Первая часть. Предоставление обзора информации о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упоминание пьесы. Традиции ее постановки.
2. Вторая часть. Разбор идейного содержания. Анализ основной режиссерской идеи спектакля, атмосферы спектакля. Анализ ряда важных эпизодов, анализ оригинальных режиссерских решений и актерских находок.
3. Третья часть. Оценка игры актеров с соблюдением этической образованности автора.
4. Четвертая часть. Анализ сценографии спектакля: цветовые решения, световые сценарии, как форма помогала раскрытию содержания. Работа хореографа, костюмера и гримера.

Эссе 2. Написание творческого портрета актера (режиссера) нижегородского театра. Персона – по выбору студента.

Требования:

1. Эстетический и общественный анализ творческого театрального процесса на примере творческого образа актера (артиста) конкретной эпохи.
2. Обзор творчества этого артиста, начиная с дебюта и заканчивая последними ролями. Моменты его биографии.
3. Художественная манера исполнения образов.
4. Личное начало актера
5. Внешний облик актера и отраженное в нем душевное состояние
6. Анализ концепции раскрытия творческого мастерства.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Бураченко А., Бондарева Е. Театральное рецензирование 2-е изд. Учебное пособие для вузов. М.: Изд-во «Юрайт», 2019
2. Фрейлих С. Теория кино. Издательство: [Академический проект](#), 2018 г.

7.2. Дополнительная литература

1. Смирнова Л., Гальперина Г., Дятлева Г. Популярная история театра
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с
3. . Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия. – СПбГУП, 2002. – 408 с.
4. .История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. — 662 с.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программный комплекс Microsoft Office. Лицензия на ГОУ ВПО ННГУ им. Лобачевского, идентификатор 47276400, идентификатор 47729513, лицензионный договор № 6-16-016 от 01.04.2016 ООО “Альт-Инвест”, 1С

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. <http://mediascope.net/> Исследовательская компания на российском рынке в сфере медиа-исследований
5. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
6. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии
7. <http://www.fapmc.ru/rospechat.html/> Официальный сайт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартная аудитория для проведения практических занятий. Дополнительное материально-техническое обеспечение: доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.01 – «Реклама и связи с общественностью», профиль подготовки - «Реклама и связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления», «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Автор:

к. ф. н., доц. Таланова А.Н..

Рецензент (ы) _____