

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Медиакритика

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

42.04.02 - Журналистика

Направленность образовательной программы

Журналистика и связи с общественностью в системе массовых коммуникаций

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01 Медиакритика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1: УК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития</p> <p>УК-6.2: УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения</p> <p>УК-6.3: УК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов</p> <p>УК-6.4: УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности</p> <p>УК-6.5: УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью</p>	<p>УК-6.1: самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития;</p> <p>Владеет практическим опытом получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p> <p>УК-6.2: Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития;</p> <p>Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития. формулировать цели личностного и профессионального развития и</p>	Деловая игра	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

	<p><i>совершенствования своей деятельности</i></p>	<p><i>условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</i></p> <p><i>Владеет навыками учебной и трудовой дисциплины, способностью структурировать и организовывать собственную учебную и трудовую деятельность, а также другие сферы деятельности, связанные с приобретением дополнительных профессиональных, коммуникативных и других (связанных с трудовой деятельностью) навыков и умений</i></p> <p><i>УК-6.3: Знает приемы и методы формулирования целей собственной деятельности, определения путей их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;</i></p> <p><i>Умеет формулировать цели собственной деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;</i></p> <p><i>Владеет навыками достижения целей с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов</i></p>		
--	--	--	--	--

		<p><i>УК-6.4:</i> <i>Знает приемы критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности;</i></p> <p><i>Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности;</i></p> <p><i>Владеет навыками анализа и самоанализа и критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности</i></p> <p><i>УК-6.5:</i> <i>Знает разноплановые особенности процессов самоорганизации и самообразования, основные направления в области планирования личного и профессионального роста;</i></p> <p><i>Умеет планировать и выполнять действия, направленные на самоорганизацию и самообразование личности, связанные с четким планированием учебной и внеучебной деятельности;</i></p> <p><i>Владеет навыками планирования учебной дисциплины, способностью структурировать и организовывать собственную учебную деятельность, а также другие сферы деятельности, связанные с приобретением дополнительных профессиональных, коммуникативных и других (связанных с трудовой</i></p>		
--	--	--	--	--

		деятельностью) навыков и умений		
ПКР-2: Способен анализировать проекты, предлагаемые авторами; выявлять слабые и сильные стороны, соответствие проектов информационной политике СМИ	ПКР-2.1: ПКР-2.1. Оценивает авторские идеи с точки зрения соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ ПКР-2.2: ПКР-2.2. Владеет методами анализа и коррекции концепции индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПКР-2.1: Знать методiku оценки соответствия авторских предложений соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ; Уметь применять в практической деятельности методiku оценки соответствия авторских предложений соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ; Владеть навыками практической деятельности в оценке соответствия авторских предложений соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ; ПКР-2.2: Знать методы анализа и коррекции концепции индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики; Уметь применять в профессиональной деятельности методы анализа и коррекции концепции индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики; Владеть практическими навыками использования методов анализа и коррекции концепции индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;	Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы Тест
ПКР-8: Способен определять формат, тематику и оценивать материал для нового журналистского текста и (или) продукта с учетом специфики разных	ПКР-8.1: ПКР-8.1. Осуществляет регулярный мониторинг тем и проблем информационной повестки дня ПКР-8.2: ПКР-8.2. Оценивает степень компетентности авторов, качества предоставленных	ПКР-8.1: Знать технологии мониторинг тем и проблем информационной повестки дня; Уметь применять в процессе осуществления авторской деятельности технологии мониторинг тем	Доклад Творческое задание	Зачёт: Контрольные вопросы Тест

<p>типов СМИ;</p>	<p>материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации</p>	<p>и проблем информационной повестки дня; Владеть практическими навыками осуществления мониторинга тем и проблем информационной повестки дня;</p> <p>ПКР-8.2: Знать методику оценки компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ;</p> <p>Уметь корректно применять методику оценки компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ; принимать обоснованное решение о целесообразности их публикации;</p> <p>Владеть практическими навыками оценки компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ;</p>		
-------------------	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	30
- КСР	1
самостоятельная работа	41
Промежуточная аттестация	0

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
1. Сущность медиакритики. Типы медиакритики	9		4	4	5
2. Типы медиакритики и свойства медиакритики	9		4	4	5
3. Медиакритика среди других видов критики	9		4	4	5
4. Проблемы современной жанровой системы медиакритики	14		6	6	8
5. Мультимедийный потенциал медиакритики	12		4	4	8
6. Основные тенденции в истории отечественной медиакритики.	9		4	4	5
7. Основные тенденции зарубежной медиакритики.	9		4	4	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	0	30	31	41

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Сущность медиакритики. Типы медиакритики. Понятие медиакритики и тенденции его трансформации. Задачи и проблематика медиакритики. Медиакритика и публицистика. Проблемы медиакритики. Предмет медиакритики. Медиакритика в традиционных СМИ. Многообразие медиакритики на сетевых площадках: Медиакритические интернет-проекты; Тематические профессиональные ресурсы; Тематические аккаунты и паблики в соцсетях; Сетевые издания; Проекты на YouTube (универсальные и тематические). Смежные сферы медиакритики.
2. Типы и свойства медиакритики. Объект и субъект медиакритики. Типы субъектов медиакритики. Виды медиакритики: академическая; внутрикорпоративная; массовая медиакритика. Разнообразие массовой медиакритики. Гражданская медиакритика, плюсы и минусы. Типология медиакритики по главной цели критика (по Р.П. Баканову): Проблемно-постановочный тип; Комментирующий тип; Рецензирующий тип. Свойства медиакритики. Актуальность медиакритики. Публицистичность медиакритики. Научность медиакритики. Программность медиакритики.
3. Медиакритика среди других видов критики. Критика и критичность. Критика как вид познавательно-ориентирующей деятельности. Научная критика. Литературная и художественная критика и их отличие от медиакритики. Границы кинокритики и медиакритики.
4. Проблемы современной жанровой системы медиакритики. Жанрово-стилевые характеристики

медиакритики. Различные лексические пласты в медиакритике. Категория жанра в медиакритике. Проблема информационных жанров в медиакритике. "Имитационная" медиакритика. Аналитические жанры медиакритики. Рецензия и ее структура. Обзорение, виды обзорения - пространственно-временное, тематическое. Жанр обзора СМИ, его история, отличия от жанра обзорения. Виды обзора СМИ: Обзор-презентация; Тематический обзор; Безадресный обзор. Жанр статьи в медиакритике, ее структура. Аналитическая корреспонденция, ее структура. Художественно-публицистические жанры медиакритики. Жанр реплики, виды реплики. Зарисовка в медиакритике. Эпитафия как вариант зарисовки, Жанр творческого портрета в медиакритике. Комментарий как метод и как жанр. Сатирический комментарий. Жанр фельетона и памфлета в медиакритике. Байка и пародия как сатирические жанры медиакритики.

5. Мультимедийный потенциал медиакритики. Понятие мультимедийности. Жанр и формат, их различия. Понятие мультимедийного формата. Жанр обзора СМИ в различных мультимедийных форматах. Список как формат. Медиакритический комикс. Анимационные форматы. Интерактивные форматы в медиакритике. Геймифицированные форматы в медиакритике

6. Основные тенденции в истории отечественной медиакритики. Возникновение и развитие советской медиакритики в 20-е гг. XX в. Медиакритика в "Журналисте", "Известиях". Трансформация медиакритики в 1930-м. Телевизионная критика как ведущая отрасль советской медиакритики. Владимир Саппак – первый советский профессиональный телекритик, книга «Телевидение и мы: Четыре беседы» (1963). Основные тематические направления книги и авторский стиль. Медиакритика в журнале «Советское радио и телевидение». Медиакритика в журнале «Журналист» ("Советская печать"). Тема развития ТВ на страницах журнала в 1960-1970-е. Телекритика периода застоя. Телекритика в журнале «Искусство кино»: искусствоведческие подходы и традиции кинокритики. Сближение медиакритики с медиаграмотностью в постсоветский период - западный подход. Медиакритика как инструмент медиаграмотности.

7. Основные тенденции зарубежной медиакритики. Медиакритика в США. Исследование развития американской медиакритики С. Фенглер. Институт медиаомбудсменства. Медиакритика в работе Эдмунд Ламбета "Приверженность журналистскому долгу". Вторая половина 90-х – подъем медиакритики в США. Медиакритика на ТВ: проекты Говарда Курца. Появление в США в 1990-е новых площадок с медиакритикой: радио, телеканалы и интернет-ресурсы с медиакритикой (массовая, внутрицеховая). Причины роста интереса к медиакритике в конце 1990-х – начале 2000-х гг. в США. Появление медиакритических блогов. Связь медиакритики и медиаобразования (медиаграмотности) в США. Организации мониторинга и критики СМИ в США. Премии для медиакритиков. Медиакритика в Германии. Массовая: печатные издания, ТВ, радио, интернет-СМИ, тематические блоги; Академическая; Внутрицеховая. Журналы с академической и внутрицеховой медиакритикой в Германии. Медиакритика на радио в Германии. Массовая медиакритика в «watchblogs» («блогах наблюдений»). Медиакритика в Белоруссии. Медиакритика в Казахстане. Медиакритика в Киргизии. Медиакритика в Таджикистане.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Автаева Н. О. Медиакритика как вид журналистского творчества : учебно-методическое пособие / Автаева Н. О., Бейненсон В. А., Новикова Т. Е. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. - 42 с. URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=823223&idb=0> <https://e.lanbook.com/book/153143>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Деловая игра) для оценки сформированности компетенции УК-6:

Деловая игра «Научная конференция «Проблемы отечественной медиакритики»

Деловая игра представляет собой учебную мини-конференцию по проблематике курса. Студенты готовят выступления на 5-6 минут, где ставят проблемы, касающиеся современной российской медиакритики. В начале выступления должна быть сформулирована гипотеза (например, «Медиакритика в России переживает упадок» (или подъем), или «Тематика медиакритических выступлений не выходит за рамки популярных телепередач», или «Жанровый спектр медиакритики сужается до реплики и рецензии», или «Аудитория профессиональной медиакритики постепенно сужается» и т.д.). Далее в ходе доклада студент доказывает свое утверждение аргументами, примерами из практики современной медиакритики. Задача докладчика – убедить коллег, что ваша гипотеза верна или что выделенная вами проблема действительно имеет место. Задача слушающих – тренировка критического мышления. Во время доклада все слушатели придумывают вопросы к докладчику по его теме. Предпочтительно, чтобы вопрос содержал сомнение и конструктивную критику докладчика. Докладчик защищает свою позицию. Студенты должны попытаться обнаружить какие-либо логические нарушения в докладе или недостаточность аргументации, выдвинуть собственные контраргументы. В результате дискуссии начальная гипотеза может быть скорректирована или опровергнута.

В ходе занятия студенты отрабатывают следующие навыки:

- Постановка гипотезы;
- Анализ имеющейся информации;
- Построение доказательства того или иного суждения;
- Критическое осмысление утверждений коллег;
- Участие в дискуссии;
- Корректировка изначального утверждения.

В течение занятия каждый студент должен выступить с докладом и принять участие в дискуссии.

Критерии оценивания (оценочное средство - Деловая игра)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Выступление соответствует проблематике курса, структура логична, аргументы присутствуют, презентация соответствует тексту, в дискуссии участие принимал
не зачтено	Выступление не соответствует тематике курса, нет аргументации/доклад не представлен, в дискуссии не участвовал

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКР-2:

Написать эссе на тему «Современное звучание книги В. Саппака «Телевидение и мы. Четыре беседы»: свежий взгляд на новое явление. Проанализировать основные положения и идеи В. Саппака. Оценить его требования, предъявляемые к работникам ТВ с точки зрения настоящего времени. Выявить актуальность мыслей автора для современности. В чем критик ошибся, а что предсказал верно. Необходимо учитывать контекст и реалии того времени при анализе текста.

Критерии оценки за эссе:

1. Полнота раскрытия темы и проблематики.
2. Широта эрудиции, знания в области закономерности развития журналистиковедческой науки и теории массовой коммуникации.
3. Логичность и связность изложения, грамотность.
4. Непротиворечивость, последовательность суждений и обоснованность выводов.

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов; наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений
не зачтено	не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы, приведены соответствующие теме и проблеме примеры из обыденного; отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональный оценки даны все определения, но в каждом случае смысл передан не совсем точно выделена ключевая проблема; не полно изложены сложившиеся подходы, не полно раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме примеры из обыденного опыта; выделены основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде, но выводы носят характер эмоциональный оценки

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-8:

Сделать доклад с мультимедийной презентацией на тему «Особенности творческого почерка медиакритика» («Портрет медиакритика»). Выбрать одного из наиболее интересных авторов и провести анализ особенностей его творческого стиля, отразив на следующие аспекты:

- В каком издании публикуется (изданиях, ведет блог);
- Краткая биографическая справка (в профессиональном аспекте)
- Основная тематика и проблематика материалов автора в целом, какое место в них занимают тексты медиакритики
- Анализ публицистических приемов, стилистических особенностей текстов, творческой манеры. На каких позициях стоит автор и как он отстаивает свои ценности и аргументирует оценки. (обязательны примеры)
- Как обстоят дела с соблюдением профессиональной этики? Нет ли излишней категоричности в оценках? Насколько вообще высок «градус оценочности»? Много ли маркированной, окрашенной лексики, особенно негативной? Применяются ли манипулятивные приемы? (обязательны примеры)
- Как материалы данного автора (колонка) вписываются в концепцию издания в целом? Регулярно ли они появляются и как часто? Когда был опубликован последний материал?
- Если критик публикуется в нескольких изданиях или ведет блог, насколько сильно отличается стилистика и проблематика текстов?

Приложить к портрету несколько (5-7) материалов данного автора, которые показались вам наиболее характерными (обязательно те, которые вы будете цитировать в работе)

«Портрет медиакритика» необходимо защитить на занятии: доклад на 15-20 минут.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад соответствует проблематике курса, структура логична, аргументы приведены, все необходимы структурные элементы проработаны, презентация соответствует тексту
не зачтено	Доклад соответствует проблематике курса, структура логична, аргументы приведены, все необходимы структурные элементы проработаны, презентация соответствует тексту

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-8:

Творческое задание 1.

Написать критический материал в жанре обзора-презентации информационных программ или программ в жанре интервью. Оцените разницу в стилистике, выборе материала, разнообразии тем и жанров, манере ведущих, выборе героев, оформлении студии. Главный акцент сделайте на оценке качества и профессионализма журналистской работы.

В качестве альтернативы – тематический обзор. Его предметом может стать любое событие, которое получило широкое освещение в различных СМИ. Задача тематического обзора – анализ работы журналистов по освещению темы (профессионализм, стилистика, полнота аргументации, выбор жанра). Оценить, изменилась ли ваша точка зрения на событие после анализа нескольких источников.

Творческое задание 2

Написать медиакритический текст в жанре реплики на один из журналистских материалов федерального или нижегородского СМИ (ТВ, радио, печатное, сетевое издание) объемом не более 3 000 знаков (с пробелами). Придумать выразительный заголовок.

Задание 4

Творческое задание 3

Написать рецензию на одну из теле- или радиопрограмм федерального или нижегородского эфира. При написании рецензии необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Работа автора сценария, текста;
- Работа журналиста в кадре;
- Уровень операторской работы;
- Состав интервьюируемых, а также компетентность и авторитетность экспертной группы;
- Качество исполнения заставки к передаче, компьютерной графики;
- Качество работы режиссера;
- Качество работы монтажера;
- Степень раскрытия социальных противоречий или проблем, о которых идет речь в данной программе;
- Наличие / отсутствие в тексте проблем, связанных с профессиональной этикой журналиста;
- Степень актуальности освещаемых в передаче проблем;
- Наличие стратегической и тактической цели произведения. Ваше понимание каждой из них;
- Наличие / отсутствие приемов журналистского воздействия на зрителей. Постарайтесь выявить и сформулировать некоторые из способов манипулирования общественным мнением;
- Насколько эта телепрограмма вписывается в формат канала;
- Какое место передача занимает в программной сетке канала (в какое время выходит, с чем «соседствует» в эфире, с чем конкурирует на других каналах)
- Выскажите предположение, кто является целевой аудиторией данного телевизионного проекта.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Представленный текст соответствует требованиям жанра и тематике курса, аргументация присутствует, ошибок немного или они отсутствуют
не зачтено	Текст не соответствует жанру и/или тематике курса / текст не представлен

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индик)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			

атора достиж ения							
Знания	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
Умения	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
Навыки	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»

	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-6

Предмет и объект медийной критики.

Медийная критика как особая форма саморегулирования журналистского сообщества.

Смежные сферы медиакритики и ее специфика.

Субъекты критики СМИ. Специфика «авторской» критики.

Массовое сознание как объект медиакритики, его компоненты. Типы аудитории медиакритики.

Медиакритика среди других видов критики.

Виды медийной критики, их сходства и различия.

Цели и задачи медийной критики.

Типологические особенности современной российской медиакритики.

Функции медийной критики.

Этический аспект медийной критики.

Свойства медиакритики.

Жанрово-стилевые характеристики медиакритики.

Медийная критика и медиаобразование.

Медиаобразование как форма критического осмысления медиа.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-2

Особенности академической медиакритики: стиль, проблематика, площадки, авторы

Специфика внутрикорпоративной критики: издания, авторы, проблематика

Стилевые и тематические особенности массовой медиакритики (с примерами)

Специфика советской телевизионной критики.

Становление медийной критики в России.

Специфика медиакритики США

Медиакритика в Германии

Развитие медиакритики на постсоветском пространстве

Рубрики о медиа в трех федеральных изданиях (на выбор студента).

Телевизионная критика как часть медийной критики.

Проблема жанровой системы критики СМИ.

«Гражданская» медиакритика: проблемы и перспективы.

Тенденции развития медиакритики на платформе YouTube

Особенности медиакритики в Телеграм-каналах и подкастах

Профессиональная медийная критика на страницах прессы России.

Телевидение на страницах профессиональных изданий.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-8

Жанр обозрения и его виды.

Специфика жанра рецензии.

Задачи жанра обзора СМИ и его типология.

Специфика жанра статьи в медиакритике.

Реплика как один из востребованных жанров медиакритики.

Творческий портрет – один из основных жанров критики СМИ.

Проблема функционирования информационных жанров медиакритики.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент в целом верно и логично отвечает на вопрос. Есть небольшое количество негрубых ошибок или их нет совсем.
не зачтено	В ответе содержатся принципиальные ошибки. Студент отказывается от ответа.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-6

Типы субъектов медиакритики по А.Короченскому (более 1 варианта):

1. Исследователи массовых коммуникаций
2. Профессиональные журналисты
3. Активисты-общественники, представители структур гражданского общества
4. Непрофессиональные представители аудитории

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-2

Типы медиакритики по Р.Баканову (типология по цели) (более 1 варианта)

1. Оценочная
2. Проблемно-постановочная
3. Комментирующая
4. Рецензирующая

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-8

В каком жанре медиакритики автор может кратко, но эмоционально выразить свое впечатление от просмотра/прочтения конкретной телепрограммы/материала:

1. Рецензия;
2. Аннотация;
3. Заметка;
4. Реплика.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Более 50%

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Менее 50%

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Бейненсон Василиса Александровна. Медиакритика как вид журналистского творчества : учебно-методическое пособие / В. А. Бейненсон, Н. О. Автаева, Т. Е. Новикова ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2017. - 42 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=823223&idb=0>.
2. Захарченко Н. А. Медиакритика: от теории к практике / Захарченко Н. А., Карелова Т. В. - Самара : Самарский университет, 2021. - 80 с. - Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» в качестве учебного пособия для обучающихся по основным образовательным программам высшего образования по направлениям подготовки 42.03.02 Журналистика, 42.03.04 Телевидение. - Книга из коллекции Самарский университет - Журналистика и медиабизнес. - ISBN 978-5-7883–1682-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=807383&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. История медиакритики в России : очерки и материалы. - Саратов : СГУ, 2019. - 352 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГУ - Журналистика и медиабизнес. - ISBN 978-5-292-04602-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=728639&idb=0>.
2. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика : учебное пособие / Тертычный А.А. - Москва : Аспект-Пресс, 2013. - 352 с. - ISBN 978-5-7567-0555-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772403&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://www.mediascope.ru> «Медиаскоп» - электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. Ломоносова
<http://mediaalmanah.ru/> - «Медиаальманах» – научный журнал Партнерства факультетов журналистики
<http://elibrary.ru> - E-library - российская научная электронная библиотека
<http://www.vestnik.unn.ru> - Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<http://www.lib.unn.ru> - Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<http://journalist-virt.ru> Сетевая версия журнала «Журналист»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.04.02 - Журналистика.

Автор(ы): Бейненсон Василиса Александровна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Савинова Ольга Николаевна, доктор политических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.