

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02.11 Теория литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>ИУК 1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p>ИУК 1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области.</p> <p>ИУК 1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.</p>	<p>ИУК 1.1: Знать: - основные принципы сбора и отбора информации в сфере теории и практики литературоведческих исследований; - основные методики обобщения информации в практике анализа литературного произведения; - специфику системного подхода для решения задач по изучению художественных произведений.</p> <p>ИУК 1.2: Уметь: - генерировать новые знания на основе анализа и синтеза в практике литературоведческих исследований; - критически осмысливать новые методы в изучении литературы; - производить поиск актуальной информации по научным проблемам современного литературоведения.</p> <p>ИУК 1.3: Владеть: - навыками самостоятельного научного поиска</p>	Реферат Сообщение на практических занятиях	Зачёт: Задания

		<p>литературоведческих источников для решения конкретных задач в сфере анализа художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической работы с информационными источниками для выполнения заданий, связанных с изучением литературно-художественных текстов; - навыками адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для продуктивных способов описания текста художественного произведения. 		
<p>ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области</p>	<p>ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>	<p>ИПКР 4.1: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины науки о литературе; - этапы историко-литературного процесса; - содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения. <p>ИПКР 4.2: Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать эпические, лирические, драматические произведения; - характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; - пользоваться научной и справочной литературой. <p>ИПКР 4.3: Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературоведческого анализа художественных текстов; - навыками самостоятельного 	<p>Контрольная работа Реферат</p>	<p>Зачёт: Задания</p>

		поиска актуальных литературоведческих источников; - навыками самостоятельного исследования литературного произведения.		
ПКР-8: Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности обучающихся/воспитанников в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности)	ИПКР 8.1: Знает методологию, теоретические основы и технологии научно-исследовательской и проектной деятельности в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности). ИПКР 8.2: Умеет осуществлять руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организовывать конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области и осуществлять подготовку обучающихся / воспитанников к участию в них. ИПКР 8.3: Владеет навыками реализации проектов различных типов.	ИПКР 8.1: Знать: систематизированные теоретические и практические сведения из науки о литературе для постановки и решения исследовательских задач в области теории литературы. ИПКР 8.2: Уметь: - осуществлять руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; - организовывать конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области; - осуществлять подготовку обучающихся / воспитанников к участию в мероприятиях в соответствующей предметной области. ИПКР 8.3: Владеть: технологиями, методиками и приемами обучения при реализации методических моделей в филологическом образовании.	Проект Творческое задание Сообщение на практических занятиях	Зачёт: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	

- занятия лекционного типа	24
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	48
- КСР	1
самостоятельная работа	35
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Художественная литература как предмет изучения теории литературы.	2	2	0	2	0
Тема 2. Из истории литературоведения. Аристотель, Горадий, Буало.	2	0	0	0	2
Тема 3. Из истории литературоведения. Гегель, Кант, Белинский.	2	0	0	0	2
Тема 4. Основные вопросы литературного творчества в эстетике А. Шопенгауэра.	2	0	0	0	2
Тема 5. Вопросы теории литературы в эстетике Ф. Ницше.	2	0	0	0	2
Тема 6. Академические школы в литературоведении (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая).	6	2	4	6	0
Тема 7. Эстетическая и теоретико-литературная мысль XX века.	6	2	4	6	0
Тема 8. Структурализм и семиотика в литературоведении XX века.	4	2	2	4	0
Тема 9. Формальная школа в русском литературоведении.	4	2	2	4	0
Тема 10. Исследовательские методы литературоведения.	4	0	2	2	2
Тема 11. Образная природа художественной литературы. Понятие художественного образа.	3	2	0	2	1
Тема 12. Понятие литературного произведения. Цикл и фрагмент.	6	0	4	4	2
Тема 13. Классические и современные художественно-эстетические теории литературоведения.	2	0	0	0	2
Тема 14. Состав литературного произведения.	2	0	0	0	2
Тема 15. Сюжет и композиция в художественном произведении.	7	2	4	6	1
Тема 16. Пространство и время в художественной литературе.	7	2	4	6	1
Тема 17. Типология авторской эмоциональности в художественном произведении.	4	2	0	2	2
Тема 18. Проблемы художественного стиля. Идея и стиль как категории художественного произведения.	8	2	4	6	2
Тема 19. Понятие о художественном методе и литературном направлении, течениях, школе.	6	0	4	4	2

Тема 20. Художественный метод: теория и практика анализа..	4	2	0	2	2
Тема 21. Постмодернизм как литературное явление.	2	0	0	0	2
Тема 22. Художественный диалог в литературе: теория и практика анализа.	8	0	6	6	2
Тема 23. Проблема автора в современном литературоведении.	6	2	4	6	0
Тема 24. Теория жанра в современном литературоведении.	2	0	0	0	2
Тема 25. Теория и практика анализа художественного произведения в современном литературоведении.	4	0	4	4	0
Тема 26. Проблемы теории литературы в системе современного школьного образования.	2	0	0	0	2
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	24	48	73	35

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Художественная литература как предмет изучения теории литературы.

Определения теории литературы в современной науке. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Взаимосвязь литературоведческих дисциплин. Литература и культурно-историческое развитие. Литература и другие области гуманитарных знаний.

Тема 2. Из истории литературоведения. Аристотель, Гораций, Буало.

Основные положения и значение «Поэтики» Аристотеля. Стихотворный трактат Горация «Искусство поэзии». Эстетика классицизма в трудах Буало.

Тема 3. Из истории литературоведения. Гегель, Кант, Белинский.

Основные положения эстетики Гегеля. Философская эстетика Канта и проблемы художественного творчества. В. Г. Белинский и теория «реального искусства».

Тема 4. Основные вопросы литературного творчества в эстетике А. Шопенгауэра.

Философия и эстетика Артура Шопенгауэра, его эстетическая доктрина. Основные положения работы «Мир как воля и представление».

Тема 5. Вопросы теории литературы в эстетике Ф. Ницше.

Философия Ницше как социальное и духовное общественное явление второй половины XIX века.

Эстетика Ницше. Исходный пункт: Аполлон и Дионис. Складывание элитарной концепции искусства.

Тема 6. Академические школы в литературоведении (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая).

Мифологическая школа: история, имена, основные труды, значение для теории литературы. Ш. Сент-Бев как основатель биографической школы. Исследовательские задачи и значение для литературоведения биографической школы. Ипполит Тэн как основатель культурно-исторической школы. Основные идеи и значение для литературоведения культурно-исторической школы.

Сравнительно-историческая школа и научная деятельность А. Н. Веселовского.

Тема 7. Эстетическая и теоретико-литературная мысль XX века.

Герменевтика как литературоведческая школа. Психологическая школа литературоведения. Фрейдизм как разновидность психоаналитической школы. Интуитивистская школа.

Тема 8. Структурализм и семиотика в литературоведении XX века.

Мир литературы как знаковая система языка в теории и практике структурализма. Теория структурализма: Р. Барт, Цв. Тодоров. Семиотика в литературоведении: тартуско-московская семиотическая школа и Ю. М. Лотман

Тема 9. Формальная школа в русском литературоведении.

Русская формальная школа. «Общество изучения поэтического языка» (ОПОЯЗ) и «Московский

лингвистический кружок». Основополагающие подходы формалистов к художественному произведению. Идеи и приемы В. Шкловского.

Тема 10. Исследовательские методы литературоведения.

Основные литературоведческие методы изучения литературного процесса (биографический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, социологический, формальный, системно-структурный, историко-функциональный). Комплексный метод исследования литературы. Системный метод исследования литературы.

Тема 11. Образная природа художественной литературы. Понятие художественного образа.

Образ как эстетическая и историческая категория. Образность логическая и образность художественная. К проблеме типизации образов. Типизация и индивидуализация. Эмоциональный фактор и эстетическое значение литературы.

Тема 12. Понятие литературного произведения. Цикл и фрагмент.

Проблемы понятия литературного произведения. Категория художественности. Понятия цикл и фрагмент в современной теории литературы.

Тема 13. Классические и современные художественно-эстетические теории литературоведения.

Основные этапы развития науки о литературе и эстетике. Новейшие теории литературного процесса (М. Бахтин, Ю. Боров, И. Есаулов, В. Тютя). Национальное своеобразие отечественной литературы в трудах современных теоретиков литературы.

Тема 14. Состав литературного произведения.

Категории «содержание», «форма», «содержательность формы», «структура», «целостность произведения» в истории отечественного литературоведения (А. А. Потебня, Г. Н. Пospelов, А. П. Скафтымов, Ю. М. Лотман, М. М. Бахтин). Состав «содержания» литературного произведения. Основные понятия и категории. Состав литературно-художественной формы. Мир произведения. Основные понятия и категории. Методы и приемы анализа формы и содержания художественного произведения.

Тема 15. Сюжет и композиция в художественном произведении.

Сюжет художественного произведения: основные понятия и категории. Композиция литературного произведения. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции.

Тема 16. Пространство и время в художественной литературе.

Художественное время и художественное пространство в современной теории литературы: термины, понятия, категории. М. М. Бахтин о хронотопе как конкретном единстве пространственно-временных характеристик художественного текста. Понятие о сакральном хронотопе.

Тема 17. Типология авторской эмоциональности в художественном произведении.

Понятие о пафосе. Разновидности пафоса. Модус художественности как всеобъемлющая характеристика художественного целого. Типология модусов в современном литературоведении.

Тема 18. Проблемы художественного стиля. Идея и стиль как категории художественного произведения.

Общее понятие стиля. Стилиевые закономерности. Стилиевые доминанты. Стиль как содержательная форма. Стиль и оригинальность.

Тема 19. Понятие о художественном методе и литературном направлении, течении, школе.

Понятие о художественном методе в современной теории литературы. Социально-исторические и художественно-эстетические предпосылки возникновения и смены литературных направлений.

Литературные направления, течения и школы в русской литературе.

Тема 20. Художественный метод: теория и практика анализа.

Художественный метод как литературоведческая категория. Основные методы в отечественной литературе. Этапы становления реализма в русской литературе. Основные принципы реалистического изображения: человек и среда, социальная психология, характер и национальные традиции, характер и историческая ситуация, эстетический идеал и действительность.

Тема 21. Постмодернизм как литературное явление.

Постмодернизм как феномен культуры. Постмодернизм в литературе. Характерные черты постмодернизма в литературе: ирония, пародирование, переосмысление культуры прошлого, отказ от

традиционных художественных ценностей; игра, принцип читательского сотворчества.

Тема 22. Художественный диалог в литературе: теория и практика анализа.

Художественный диалог в литературе: версии, определения, идеи. Художественные взаимодействия в литературе и их типология. Традиция и новаторство в литературе. Понятие «традиция» в работах Ю. Тынянова, А. И. Николаева, И. А. Есаулова. Значение и соотношение понятий «интертекст», «претекст», «палимпсест», «интертекстуальность», «интертекстуальный анализ». Функции интертекстуальных связей. Постмодернизм и теория интертекстуальности.

Тема 23. Проблема автора в современном литературоведении.

Понятие «автор» в современной теории литературы (Б. О. Корман, М. М. Бахтин, В. В. Прохоров, Р. Барт). Основные виды повествования в эпическом произведении. Повествование от третьего лица и его разновидности. Повествование от первого лица и его разновидности. Сказ. Автор в лирическом произведении.

Тема 24. Теория жанра в современном литературоведении.

Представление о литературных родах в разные периоды развития теоретико-литературной мысли. Значение жанров и теория романа в наследии М. Бахтина (работы «Эпос и роман», «Слово в романе», «Проблемы поэтики Достоевского»). «Память жанра». Жанровые модусы. Историческая судьба жанров, разрушение жанровых границ в литературе XX века. Теория жанра в современном литературоведении.

Тема 25. Теория и практика анализа художественного произведения в современном литературоведении.

Основные задачи литературоведческого анализа художественного текста, пути и подходы к рассмотрению произведения. Анализ и интерпретация. Комплексный (интегрированный) анализ художественного текста. Понятие об интермедиальном анализе текста.

Тема 26. Проблемы теории литературы в системе современного школьного образования.

Место теории литературы в школьном курсе литературы. Основные понятия и категории. Принципы их освещения.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Теория литературы, <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=9796>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Основные принципы мифологической школы в литературоведении. Статья М. Миллера «Сравнительная мифология».
2. А. П. Скафтымов о проблеме анализа литературного произведения (статья «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы»).
3. Основные принципы мифологической школы в литературоведении в работе А. Н. Афанасьева «Происхождение мифа, метод и средство его изучения».
4. Биографический метод Ш.-О. Сент-Бёва. Статьи «Пьер Корнель», «Дидро».
5. Понимание искусства в статье И. Тэна «Философия искусства».

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Понимание литературного творчества в статье З. Фрейда «Поэт и фантазия».
2. Психоаналитическая теория изучения литературы в работе И. Григорьева «Психоанализ как метод исследования художественной литературы».
3. Основы марксистского понимания литературы и искусства. «Письмо к Маргарет Гаркнесс» Ф. Энгельса.
4. Статья В. Шкловского «Искусство как прием» – программная работа «формальной школы».
5. Современное искусство и традиции. Работа Т.С. Элиота «Традиции и индивидуальный талант».

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению.
хорошо	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.
удовлетворительно	имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
неудовлетворительно	реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на практических занятиях) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Литературный процесс. Категории литературного процесса

1. Художественный метод как литературоведческая категория. Понятие «художественный метод» и его различные трактовки. Художественный метод и литературное направление. Художественный метод и литературное течение. Художественный метод и стиль.
2. Основные методы в отечественной литературе.
3. Литературное направление как тип творчества, творческая общность писателей определенной нации того или иного этапа ее исторического развития, связанных единством идейно-эстетических задач и целей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, модернизм (разновидности), постмодернизм. Программные установки направлений (2-3 примера). Социально-исторические и художественно-эстетические предпосылки возникновения и смены литературных направлений.
4. Литературное течение, школа. Литературное течение – вид, частная форма воплощения, фиксации литературного направления (например, «натуральная школа»). Литературное течение – группа писателей, объединенных общностью жизненного опыта, мировоззрения, эстетических принципов. Примеры.
5. Этапы становления реализма в русской литературе. Содержание понятий «критический реализм» и «духовный реализм».

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на практических занятиях) для оценки сформированности компетенции ПКР-8:

Художественный метод: теория и практика анализа

1. Особенности метода реализма в русской литературе XIX века.
2. Основные принципы реалистического изображения: человек и среда, социальная психология, характер и национальные традиции, характер и историческая ситуация, эстетический идеал и действительность.
3. Принципы критического реализма в русской литературе 40-х годов и отношение И. С. Тургенева к этой эстетической системе.
4. Анализ рассказа «Бурмистр» И. С. Тургенева по следующему плану: история создания цикла «Записки охотника»; место рассказа «Бурмистр» в системе цикла: проблематика и идейный смысл рассказа; особенности сюжета и композиции; система образов и средства их создания (от Пеночкина к бурмистру); позиция автора-рассказчика; функции пейзажа, портрета, интерьера, деталей, речи персонажей; приемы психологического изображения. Анализ должен быть завершен заключением об особенностях реалистического метода И. С. Тургенева.

Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на практических занятиях)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

Оценка	Критерии оценивания
	вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении.
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

Вариант 1.

- I. Выполните тестовые задания. Выделите в бланке верный вариант ответа. Помните, только один из вариантов ответа является правильным.

1. Классицизм как художественный метод подразумевает

А) стремление личности к абсолютной свободе; Б) преобладание чувства над разумом; В) преобладание разума над чувством.

2. Нахождение общих принципов интерпретации текстов, разработка общей теории их понимания и толкования является приоритетной исследовательской задачей

А) мифологической критики; Б) герменевтики; В) семиотики.

3. Основателем сравнительно-исторической школы является

А) А.Н. Веселовский; Б) Ипполит Тэн; В) Сент-Бёв.

4. Образ автора, создаваемый читателем в ходе восприятия им текста, в зарубежной филологии называется

А) имплицитный автор; Б) нарратор; В) скриптор.

5. К «объяснительным системам», которые организуют буржуазное общество и служат для него средством самооправдания (религия, история, наука, психология, искусство) в постмодернизме относят

А) интертекст; Б) метатекст; В) прототекст.

II. Дайте развернутое определение понятия.

«Прием остранения» – это

III. Выполните интертекстуальный анализ стихотворения О. Мандельштама «Стансы».

Вариант 2.

I. Выполните тестовые задания. Выделите в бланке верный вариант ответа. Помните, только один из вариантов ответа является правильным.

1. Реализм как художественный метод подразумевает

А) стремление личности к абсолютной свободе; Б) стремление личности к социальному переустройству мира; Г) преобладание чувства над разумом.

2. Создание «морфологии» литературы, т.е. нахождения общих законов и правил построения художественного произведения является приоритетной исследовательской задачей

А) структурализма; Б) мифологической критики; В) русской формальной школы.

1. Программным документом мифологической школы считается книга

А) Я. Гримма «Немецкая мифология»; Б) Ф. Шеллинга «Философии искусства»; В) Ф.И.Буслаева («Исторические очерки русской народной словесности и искусства»)

4. Erform – это

А) повествование от 1 лица; Б) повествование от 3 лица; аналог понятия «сказ».

5. «Псевдовещь, замещающая «агонизирующую реальность» постреальностью посредством симуляции, выдающей отсутствие за присутствие, стирающей различия между реальным и изображаемым». Это определение

А) иконического знака; Б) симулякра; В) нарратора.

II. Дайте развернутое определение понятия.

«Хронотоп» – это

III. Выполните идейно-стилистический анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»

Вариант 3.

I. Выполните тестовые задания. Выделите в бланке верный вариант ответа. Помните, только один из вариантов ответа является правильным.

1. Сентиментализм как художественный метод подразумевает

А) стремление личности к абсолютной свободе; Б) преобладание чувства над разумом; В) преобладание разума над чувством.

2. Изучение текста в свете его экстратекстовых идей, повседневного здравого смысла и всего комплекса жизненных ассоциаций является приоритетной исследовательской задачей

А) мифологической критики; Б) герменевтики; В) семиотики.

3. Изучить все обстоятельства личной жизни поэта и настроиться на «волну» его переживаний и мыслей было одной из приоритетных исследовательских задач

А) мифологической школы; Б) культурно-исторической школы; В) биографической школы.

4. «Повествователь не называет себя («я»), он как бы растворен в тексте и как личность не проявлен (не персонифицирован)». Так характеризуется

А) собственно авторское повествование; Б) несобственно-авторское повествование; В) несобственно-прямая речь

5. Интертекст как понятие филологии было введено в научный оборот

А) Ю. Кристевой; Б) Р. Бартом; В) Ж. Деррида.

II. Дайте развернутое определение понятия.

«Смерть автора» – это

III. Проанализируйте жанровое своеобразие стихотворения А.С. Пушкина «Элегия».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными литературоведческими терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.
не зачтено	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПКР-8:

Темы проектов

1. Акмеизм как литературное течение в практике школьного преподавания.
2. Футуризм как литературное течение в практике школьного преподавания.
3. Имажинизм как литературное течение в практике школьного преподавания.
4. Символизм как литературное течение в практике школьного преподавания.
5. Реализм как художественный метод в практике школьного преподавания.
6. Романтизм как художественный метод в практике школьного преподавания.
7. Образ автора как литературоведческая категория в практике школьного преподавания.

8. Субъектная сфера лирического произведения в практике школьного преподавания.
9. Система точек зрения как прием композиции художественного произведения в практике школьного преподавания.
10. Цикл как литературоведческая категория в практике школьного преподавания.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется при четком достижении цели и выполнении задач проекта, при отличном выполнении и защите проекта (автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент), оригинальной и качественной презентации, а также при полном развернутом верном ответе на вопросы при его защите.
хорошо	выставляется при достижении цели и выполнении основных задач проекта, при грамотном его оформлении, но содержащим не критичные неточности; при хорошей защите проекта, сопровождаемой презентацией, которая отражает ключевые идеи проекта; отмечаются отдельные неточности в ответах на вопросы в ходе защиты.
удовлетворительно	выставляется при достижении цели и выполнении хотя бы одной из задач проекта, при грамотном его оформлении, но содержащим неточности разного рода; при удовлетворительной защите проекта, сопровождаемой презентацией, которая отражает основную суть проекта; отмечаются ошибки и неточности в ответах на вопросы в ходе защиты.
неудовлетворительно	выставляется при полном отсутствии положительных моментов в выполненном проекте и представленных ответах на вопросы в ходе его защиты.

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-8:

Задание 1. Содержание и форма художественного произведения

1. Определите тему и круг проблем следующих произведений: «Война и мир» Л.Н. Толстого», «Кому на Руси жить хорошо» А.Н. Некрасова, «Двенадцать» А.А. Блока, «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. Что в содержательном плане объединяет эти произведения?
2. Сформулируйте идею (содержательную концепцию) каждого из названных произведений и обозначьте способы ее художественного воплощения на уровне композиции, сюжета, жанра, системы образов.

Задание 2. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения (на примере произведений: «Зимний вечер», «Поэту», «Бесы» А. Пушкина)

1. Проанализируйте ритмический рисунок стихотворения:

а) сделайте графическую запись стихотворения, отметить ударные и безударные слоги;

б) подсчитайте число стоп в стихах, определить метр (размер) и его интонационные возможности;

в) определить тип и способ рифмовки в стихотворении;

1. Проанализируйте звуковую и строфическую организацию стихотворения:

а) выявите особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы);

б) проанализируйте состав сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;

в) определите строфику стихотворения, наличие композиционного членения.

1. В заключение установите взаимосвязь между ритмико-мелодической структурой стихотворения и поэтическим миром; определить ее роль в создании образа-переживания и выражении идейно-содержательной концепции стихотворения.

Задание 3. Жанровая специфика литературного произведения

1. Укажите жанровые критерии лирического произведения:

а) дайте определения следующих лирических жанров: *оды, гимна, сатиры, эпистолы, послания, элегии, идиллии, песни, надписи, эпиграммы* и привести примеры (по 1 образцу каждого жанра);

б) определите, чем отличается один лирический жанр от другого и сформулируйте понятие авторской установки;

в) покажите, каким образом можно объединить указанные жанры в системы (парадигмы).

2. Опишите сущность процесса стирания жанровых границ в литературе XIX–XX вв.:

а) укажите, к какой жанрово-тематической разновидности относятся стихотворения «Зимнее утро» А. Пушкина, «Есть речи – значение...», «Дума» М. Лермонтова, «Размышления у парадного подъезда» А. Некрасова.

б) объясните разницу между понятием жанр и жанровый канон в литературе.

Задание 4. Межродовые и внеродовые жанровые формы

1. Укажите родовые признаки эпоса и лирики в жанре поэмы (на примере поэм: «Медный Всадник» А. Пушкина, «Мцыри» М. Лермонтова и «Реквием» А. Ахматовой).
2. Приведите примеры произведений, соединяющих родовые признаки драмы и лирики.
3. Объясните, почему *очерк, эссе, фельетон, литература «потока сознания»* относятся к внеродовым жанровым формам?

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Понимание задания: Работа демонстрирует точное понимание задания. Выполнение задания: Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники, в т. ч. электронные, цитируются правильно; используется информация из достоверных источников. Результат работы: Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции. Творческий подход: Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает авторскую точку зрения.
хорошо	Понимание задания: Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Выполнение задания: Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. Результат работы: Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие студенческие работы. Творческий подход: Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводы.
удовлетворительно	Понимание задания: Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается. Выполнение задания: Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию. Результат работы: Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы. Творческий подход: Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с проблемным заданием.

Оценка	Критерии оценивания
неудовлетворительно	Задание не выполнено.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Положение об историческом и национальном своеобразии литератур было сформулировано

- А. Немецкими романтиками из йенской школы;
- Б. Немецкими романтиками из гейдельбергской школы
- В. Английскими романтиками;
- Г. Французскими романтиками;
- Д. Российскими романтиками;

2. Характерный художественный образ отличается

- А. Концентрацией общих черт характеров и нравов эпохи;
- Б. Самобытностью и неповторимостью;
- В. Повторяемостью, устойчивостью в творчестве одного писателя;
- Г. Образцовостью для определенной эпохи;
- Д. Укорененностью в подсознании человека.

3. Понятие «архетип» было введено

- А. Немецкими романтиками начала XIX века;
- Б. Швейцарским ученым К. Юнгом;
- В. Представителями русской формальной школы;
- Г. Психоаналитической школой З. Фрейда;
- Д. Ритуально-мифологической школой.

4. Мифологическая школа в литературоведении пыталась обнаружить в литературе

- А. Общий сюжет;
- Б. Общий «первообраз»;
- В. Общие признаки структуры произведений;
- Г. Общую типологию героя произведения;

Д. «Прамиф» или «первомиф».

5. Литературное произведение как продукт художественного творчества характеризуется

- А. Предельной реалистичностью;
- Б. Органической целостностью;
- В. Преобладанием вымышленного над реалистичным;
- Г. Наличием фантастического;
- Д. Преобладанием реалистического над вымышленным.

6. К основным драматическим жанрам относятся

- А. Драма, комедия, трагедия;
- Б. Драма, комедия, мелодрама;
- В. Мелодрама, бурлеск, водевиль;
- Г. Драма, водевиль, комедия;
- Д. Драма, комедия, трагикомедия.

7. Под термином «новелла» мы понимаем

- А. Произведение с концентрическим сюжетом;
- Б. Произведение, изображающее внутренний мир автора;
- В. Произведение с концовкой, противоречащей развитию сюжета;
- Г. Произведение со ступенчатым развитием сюжета;
- Д. Произведение с ретроспективным сюжетом.

8. Образ автора в художественном произведении понимается как

- А. Личность писателя как реального человека;
- Б. Личность повествователя, раскрывающего авторскую позицию;
- В. Субъект повествования, воссоздаваемый читателем на основе текста произведения;
- Г. Объект повествования;
- Д. Внеличностная данность текста;

9. Литературные направления развивались в следующей последовательности

- А. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- Б. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм;
- В. Классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, модернизм;
- Г. Барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм;
- Д. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, декаданс.

10. Термин «монтаж» подразумевает

- А. Непрерывность изображения;
- Б. Дискретность фрагментов изображения;
- В. Чередование дискретности и непрерывности;
- Г. Разрыв непрерывности коммуникации;
- Д. Слабую связь пространственно-временных событий.

11. Основателем литературной критики признан

- А. С. Кольридж;
- Б. Шарль Сент-Бев;
- В. Ф. Шлегель;
- Г. В. Гримм
- Д. У. Водсворт

12. Реализм как художественный метод подразумевает

- А. Стремление личности к абсолютной свободе;
- Б. Стремление личности к социальному переустройству мира;
- В. Реалистическое воссоздание действительности;
- Г. Преобладание чувства над разумом;
- Д. Преобладание разума над чувством.

13. Сентиментализм как художественное направление подразумевает

- А. Стремление личности к абсолютной свободе;
- Б. Стремление личности к социальному переустройству мира;
- В. Реалистическое воссоздание действительности;
- Г. Преобладание чувства над разумом;
- Д. Преобладание разума над чувством.

14. В «Поэтике» Аристотеля впервые были сформулированы понятия

- А. Типического и нетипического;
- Б. Мимесиса, катарсиса, и построения трагедии;
- В. Нормативной поэтики;
- Г. Психологической сущности искусства;
- Д. Тайного психологизма писателя.

15. «Величайшим мыслителем всех времен и народов» был признан

- А. Аристотель;
- Б. Платон;
- В. Сократ;
- Г. Фома Аквинский;
- Д. Гегель.

16. Основная черта индивидуальных художественных образов

- А. Концентрация общих черт характеров и нравов эпохи;
- Б. Самобытность, неповторимость;
- В. Повторяемость, устойчивость в творчестве одного писателя;
- Г. Образцовость для определенной эпохи;
- Д. Укорененность в подсознании человека.

17. Типичный художественный образ представляет собой

- А. Высшую степень образа характерного;
- Б. Самобытную, неповторимую картину жизни единичной личности;

- В. Устойчиво повторяющуюся в творчестве одного писателя тему;
- Г. Предельно реалистичную картину жизни выдающихся личностей;
- Д. Картину жизни «естественного» человека.

18. Чаще всего архетипами являются

- А. Индивидуальные художественные образы;
- Б. Типические художественные образы;
- В. Мифические художественные образы;
- Г. Образы-мотивы;
- Д. Топосы.

19. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературном произведении делится на

- А. Макропоэтику, микропоэтику, историческую поэтику;
- Б. Теоретическую и систематическую поэтики;
- В. Собственно описательную и микропоэтику;
- Г. Структурную, систематическую и собственно описательную;
- Д. Общую и частную.

20. Система эпических жанров состоит из

- А. Романа, повести, рассказа, новеллы, эссе, мемуаров;
- Б. Романа-эпопеи, романа, повести, рассказа, новеллы, баллады, мемуаров;
- В. Романа-эпопеи, романа, повести, рассказа, новеллы, очерка, эссе, мемуаров, фельетона;
- Г. Романа, повести, рассказа, новеллы, эссе, мемуаров, поэмы;
- Д. Романа, повести, рассказа, новеллы, бурлеска, мемуаров.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. По характеру обобщенности художественные образы можно разделить на

- А. Индивидуальные, характерные, типические;
- Б. Индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы и архетипы;
- В. Индивидуальные, типические, образы-мотивы, топосы;

- Г. Индивидуальные, нехарактерные, нетипические;
- Д. Индивидуальные, обобщенные, нехарактерные, нетипические.

2. Развитие литературного процесса происходило по следующим стадиям

- А. Архаический период, период традиционализма, индивидуально-личностный период;
- Б. Архаический период, период традиционализма, индивидуально-творческий период;
- В. Период традиционализма, архаический период, индивидуально-творческий период;
- Г. Индивидуально-творческий период, архаический период, период традиционализма;
- Д. Индивидуально-творческий период, период традиционализма, архаический период;

3. К основным школам литературной теории XX века относятся

- А. Мифологическая, ритуально-мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, структурно-семиотическая, деконструктивизм;
- Б. Мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, структурно-семиотическая, деконструктивизм;
- В. Мифологическая, ритуально-мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, биографическая, деконструктивизм;
- Г. Мифологическая, ритуально-мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, структурно-семиотическая, сравнительно-историческая, деконструктивизм
- Д. Мифологическая, ритуально-мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, структурно-семиотическая, сравнительно-историческая, культурно-историческая.

4. Характерными чертами сентиментализма являются

- А. строгое деление героев на положительных и отрицательных, реалистичность изображения;
- Б. психологизм в изображении характеров, реалистичность изображения;
- В) изображение чувствительного человека, конфликт естественного чувства и цивилизации;
- Г. «триединство», строгое деление героев на положительных и отрицательных, дидактизм лирики;
- Д. изображение чувствительного человека, конфликт естественного чувства и цивилизации, идеализация семейных отношений;

5. Чужой стиль в литературном произведении реализуется посредством

- А. реминисценций и аллюзий;
- Б. подражания, стилизации, имитации, вариации и пародии;
- В. реминисценций и цитации;
- Г. реминисценций, аллюзий и цитации;
- Д. подражания, имитации, стилизации и пародии.

6. К основным видам пафоса в художественных произведениях относятся

- А. Героический, трагический, сатирический, сентиментальный, романтический;
- Б. Романтический, трагический, сатирический;
- В. Романый, трагедийный, лирический;
- Г. Юмористический, сатирический, комический;
- Д. Возвышенный, реалистический, романтический.

7. К основным школам литературной теории XIX века относятся

- А. Мифологическая, лингвистическая, культурно-историческая, биографическая;
- Б. Мифологическая и ритуально-мифологическая;
- В. Мифологическая, ритуально-мифологическая и биографическая;
- Г. Мифологическая, психоаналитическая и биографическая;
- Д. Мифологическая, биографическая, лингвистическая, антропологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, духовно-историческая.

8. Характерными чертами классицизма являются

- А. «триединство», строгое деление героев на положительных и отрицательных, дидактизм лирики;
- Б. строгое деление героев на положительных и отрицательных, реалистичность изображения;
- В. психологизм в изображении характеров, реалистичность изображения;
- Г. «триединство», строгое деление на высокие и низкие жанры, строгое деление героев на положительных и отрицательных, дидактизм лирики;
- Д. дидактизм лирики, бунт героя против действительности, психологизм в изображении характеров.

9. Характерными чертами романтизма являются

- А. конфликт между мечтой и действительностью, стремление разрушить нормативную поэтику классицизма;
- Б. изображение чувствительного человека, конфликт естественного чувства и цивилизации, идеализация семейных отношений;
- В. конфликт между мечтой и действительностью, стремление передать «дух времени», стремление разрушить нормативную поэтику классицизма;
- Г. психологизм в изображении характеров, реалистичность изображения;
- Д. строгое деление героев на положительных и отрицательных, реалистичность изображения.

10. Формой выражения авторского субъекта в лирике являются

- А. лирический герой;
- Б. повествователь, лирический герой;
- В. автор-повествователь, лирический герой, герой «ролевой» лирики;
- Г. автор-повествователь, лирический субъект, лирический герой, герой «ролевой» лирики;
- Д. рассказчик, лирический субъект.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выполнено более 50% тестовых заданий.
не зачтено	выполнено менее 50% тестовых заданий.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-8

1. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Художественная литература как предмет изучения теории литературы.
2. Эстетические взгляды Платона.
3. Основные положения «Поэтик» Аристотеля и Буало.
4. Основные положения эстетики Гегеля и Шопенгауэра.
5. Эстетические взгляды Ф. Ницше (общая характеристика).
6. Основные принципы мифологической школы в литературоведении и ее значение в истории культуры (работы М. Миллера, А.Н. Афанасьева).

7. Академические школы в литературоведении (биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая).
8. Психоаналитическая теория искусства З. Фрейда (общая характеристика).
9. Психоаналитическое литературоведение XX века. К.Г. Юнг, И. Ермаков, И. Григорьев и др.
10. Структурализм и семиотика в литературоведении XX века.
11. Формальная школа в русском литературоведении (общая характеристика).
12. Социологическое литературоведение (общая характеристика).
13. Основные положения культурологии М.М. Бахтина и задачи литературоведения. Работы М.М. Бахтина «К методологии литературоведения». Познание вещи и познание личности. Монологическая и диалогическая формы познания.
14. Сущность литературы и ее предмет. Функционирование литературы. Проблемы интерпретации и восприятия художественного произведения.
15. Образная природа художественной литературы. Понятие художественного образа.
16. Форма художественного обобщения в литературе. Типизация и идеализация.
17. Понятие литературного произведения. Цикл и фрагмент.
18. Состав литературного произведения. Категории «содержание», «форма», «структура», «целостность произведения» в современном литературоведении.
19. Понятие внутреннего мира художественного произведения. Основные понятия, категории, определения
20. Композиция литературного произведения. Термины, категории, определения
21. Проблема автора в современном литературоведении (работы В.В. Виноградова, М.М. Бахтина, Р. Барта).
22. Типология авторской эмоциональности в художественном произведении.
23. Пространство и время в художественной литературе. Понятие «хронотоп». Работы М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана о формах пространства и времени в тексте.
24. Понятие литературного процесса. Основные определения. Стадии развития литературы в связи с качеством творческого сознания.
25. Общее понятие о художественном методе и литературном направлении, течении, школе.
26. Реализм как художественный метод и направление в литературе. Содержание понятий «критический реализм», «социалистический реализм» и «духовный реализм».
27. Литературные направления: классицизм, романтизм.
28. Литературные направления и течения в литературе XX века: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
29. Проблема постмодернизма в литературе XX века. Основные понятия и категории.
30. Теория литературных родов у Аристотеля и Гегеля. Современные представления о литературном роде.
31. Художественная специфика эпоса. Термины, категории, определения.
32. Художественная специфика драмы. Термины, категории, определения.
33. Художественная специфика лирики. Термины, категории, определения.
34. Теория жанра в современном литературоведении.
35. Стил как искусствоведческая категория. Стилиевые доминанты. Стил и идейно-эстетическая позиция писателя.
36. Концепция национальной литературы в трудах И. А. Есаулова.
37. Современные принципы рассмотрения литературного произведения. Термины, категории, определения.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
не зачтено	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 169 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-482-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803242&idb=0>.
2. Кабанова И. В. Современная литературная теория: Антология : учебное пособие / Кабанова И. В. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 344 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-623-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829707&idb=0>.
3. Эсалнек А. Я. Теория литературы : учебное пособие / Эсалнек А. Я. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 — «Филология». - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0716-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797783&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Крупчанов Л. М. Теория литературы : учебник / Крупчанов Л. М. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1315-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777656&idb=0>.
2. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие / Томашевский Б. В. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 334 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3575-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797783&idb=0>.

lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778255&idb=0.

3. Штайн К. Э. Филология: История. Методология. Современные проблемы. / Штайн К. Э. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 916 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2736-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777242&idb=0>.

4. Минералова Ирина Георгиевна. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие для вузов / Минералова И. Г. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 200 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07350-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=765568&idb=0>.

5. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / Эсалнек А. Я. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 215 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-407-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803275&idb=0>.

6. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учебное пособие / Эсалнек А. Я. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 112 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-335-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803248&idb=0>.

7. Борисова И. М. Теория литературы : практикум / Борисова И. М. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4568-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781072&idb=0>.

8. Тарланов Евгений Замирович. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : Учебник и практикум для вузов / Тарланов Е. З. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 237 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07966-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=764051&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» <http://www.urait.ru/ebs>
4. Электронная библиотечная система «Znaniy» <http://znaniy.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE

<http://biblioclub.ru/>

6. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru
7. Фундаментальная библиотека www.lib.unn.ru/
8. НЭБ. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>
10. Электронные ресурсы Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib2.pushkinskijdom.ru/>
11. Кафедра русской литературы Тартуского университета <https://ruthenia.ru/>
12. Бесплатная электронная библиотека <http://dissers.ru/>
13. Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>
14. Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.