

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

---

Институт международных отношений и мировой истории  
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«31» мая 2023 г. № 6\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.01 Культура и литература  
стран Запада**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

Уровень высшего образования  
бакалавриат

---

*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность  
*41.03.01 Зарубежное регионоведение*

---

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы  
Региональные аспекты информационно-лингвистического обеспечения военно-политической деятельности (военные переводчики)

---

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

*очная*

---

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Нижний Новгород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Культура и литература стран Запада» относится к части ООП направления подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение», формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	<i>Знать:</i> основы культурной специфики, выраженной в литературе и художественном искусстве различных стран Запада <i>Уметь:</i> использовать знания, касающиеся культурной специфики стран Запада, при выстраивании межкультурного диалога. <i>Владеть:</i> навыками анализа и сопоставления произведений искусства стран Запада в социально-историческом и философском аспектах.	<i>Тест Эссе Контрольная работа</i>
ПК-7 Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПК-7.1. Может использовать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации.	<i>Знать:</i> основы зависимости между экономическими, социальными и культурными факторами как важнейшими компонентами развития общественно-политической системы  <i>Уметь:</i> использовать средства коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках  <i>Владеть:</i> навыками выявления связи политических наук с экономическим, социальным и культурным контекстом	<i>Тест Проект</i>
	ПК-7.2 Может системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза,	<i>Знать</i> своеобразие культурных и общественно-политических реалий страны/региона специализации  <i>Уметь:</i> анализировать, системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации  <i>Владеть:</i> инструментарием основных когнитивных умений для анализа культурных реалий страны/региона специализации.	

	классификации, категоризации, моделирования)		
--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>_1 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>36</b>		
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>33</b>		
- занятия лекционного типа	- 16		
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	- 16		
<b>самостоятельная работа</b>	<b>3</b>		
<b>КСР</b>	<b>1</b>		
<b>Промежуточная аттестация – экзамен/зачет</b>	<b>Зачет (4 семестр)</b>		

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			В том числе												
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы									Самостоятельная работа обучающегося, часы			
				из них												
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Всего	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Искусство Античности (литература,	7			3			3				6			1		

<b>архитектура, скульптура).</b>  Античность как источник европейской культуры последующих веков. Античная мифология и гомеровский эпос. Древнегреческий театр: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Античная ордерная система и ее составляющие. Древнегреческая скульптура и керамика. Специфические особенности римской ментальности, их отражение в искусстве. Этапы развития римской литературы.																
<b>Западноевропейская культура эпохи Средневековья.</b>  Вопрос о культурной преемственности Средневековья и Античности. Основные черты средневекового мышления и культуры. Национальные героические эпосы Европы («Старшая Эдда», «Песнь о Хильдебранде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Романский и готический стили в архитектуре. Особенности средневековой живописи.	7			3			3					6			1	
	7															

<p><b>Культура и литература эпохи Возрождения в Европе.</b></p> <p>Проторенессанс и творчество Данте. Итальянское искусство Раннего и Высокого Возрождения. Возрождение во Франции: творчество Ф.Рабле. Возрождение в Испании: творчество Сервантеса. Возрождение в Германии: живопись А.Дюрера. Театральный Ренессанс в Англии и творчество У.Шекспира.</p>				3			3				6			1		
<p><b>Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.</b></p> <p>Классицизм и барокко в искусстве эпохи. Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б.Мольер). Литература эпохи Просвещения во Франции, Испании, Германии, Англии. Творчество И.-В.Гете(проблематика трагедии «Фауст»).</p>	4			2			2				4					

<p><b>Культура и литература стран Западной Европы в XIX в.</b></p> <p>Романтизм в европейском искусстве. Романтическая литература Германии: творчество Э.Т.А.Гофмана. Английский поэтический романтизм. Жанровое многообразие творчества Байрона. Становление реализма. Творчество О. де Бальзака. Английский реалистический роман: творчество Ч. Диккенса. Социальная тематика в живописи реализма. Европейский реалистический роман. Искусство рубежа XIX – XX веков: направления, школы, стили. Импрессионизм в живописи.</p>																
	4			2			2					4				
<p><b>Европейское искусство XX века. Тенденции и перспективы новейшего искусства XXI века.</b></p> <p>Особенности культуры модернизма. Основные имена и произведения эпохи. Авангардистские течения в живописи XX века. Тенденции и формы современного искусства. Постмодернизм и пост-постмодернизм.</p>																
	6			3			3					6				
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p><b>Зачет</b></p> <p><b>КСР – 1 час</b></p>																
<b>Итого</b>	36			16			16					32			3	

Практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение проекта.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП: Экспертиза и аналитическая деятельность по тематике зарубежного регионоведения; Планирование, реализация и представление результатов научного исследования по тематике зарубежных стран и регионов и интеграция результатов в образовательный процесс.
- компетенций – УК-5, ПК-7

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса и является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

##### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

##### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

##### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

### **Самоподготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

### **Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.**

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Культура и литература стран Запада» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом сущности того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий,

уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

### **Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет**

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

### **Подготовка проектной работы**

Выполнение проектной работы по дисциплине «Культура и литература стран Запада» должно способствовать углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с филологией.

Студенту предоставляется право выбора темы числа указанных в списке.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п.

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

### **Процедура защиты проектной работы**

Презентация проекта оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «История западноевропейского искусства» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=748>, созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru/>.

## **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),**

включающий:

### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине «Культура и литература стран Востока»**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	Плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	обучающего от ответа			ошибок			
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	<b>Превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>Отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>Хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция

		сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>Плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код формируемой компетенции
1. Крито-микенский период в искусстве Древней Греции.	УК- 5 ПК-7
2. Античная мифология и гомеровский эпос.	УК- 5 ПК-7
3. Ордерная система древнегреческого храма и ее составляющие.	УК- 5 ПК-7
4. Ансамбль Акрополя как воплощение основных художественных принципов классики.	УК- 5 ПК-7
5. Античный театр: творчество Эсхила, Софокла, Аристофана.	УК- 5 ПК-7
6. Скульптура классического периода: главные идеи, образы, авторы.	УК- 5 ПК-7
7. Искусство эпохи эллинизма.	УК- 5 ПК-7
8. Специфические особенности римской ментальности, их отражение в искусстве. Римский скульптурный портрет и его отличие от греческого.	УК- 5 ПК-7
9. Древнеримская архитектура периода Империи.	УК- 5 ПК-7
10. Основные сюжеты и образы раннехристианского искусства.	УК- 5 ПК-7
11. Черты романского стиля в архитектуре.	УК- 5 ПК-7
12. Героический эпос средневековой Европы.	УК- 5 ПК-7
13. Конструктивные новшества готики. Синтез искусств в готическом храме.	УК- 5 ПК-7
14. Искусство Проторенессанса и творчество Данте.	УК- 5 ПК-7
15. Искусство эпохи кватроченто.	УК- 5 ПК-7
16. Итальянская живопись Высокого Ренессанса.	УК- 5 ПК-7
17. Итальянская скульптура эпохи Возрождения.	УК- 5

	ПК-7
18. Характерные особенности архитектуры Ренессанса.	УК- 5 ПК-7
19. Северное Возрождение.	УК- 5 ПК-7
20. Общая характеристика искусства XVII века.	УК- 5 ПК-7
21. Французский театр классицизма.	УК- 5 ПК-7
22. Искусство XVIII века (архитектура и живопись).	УК- 5 ПК-7
23. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.	УК- 5 ПК-7
24. Романтизм в западноевропейской живописи.	УК- 5 ПК-7
25. Романтизм в западноевропейской литературе.	УК- 5 ПК-7
26. Реалистическое направление в живописи XIX века.	УК- 5 ПК-7
27. Европейский реалистический роман.	УК- 5 ПК-7
28. Основные направления в искусстве конца XIX- начала XX века	УК- 5 ПК-7
29. Основные тенденции в живописи XX века.	УК- 5 ПК-7
30. Европейская литература XX века.	УК- 5 ПК-7

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5:

1) Отличительная черта ионической капители - характерный завиток в виде спирали. Он называется...

- волюта
- архитрав
- тимпан

2) Как называется этот конструктивный элемент готической архитектурной системы, который помогает уменьшить боковой распор и распределить нагрузку перекрытия?

- контрофорс
- нервюра
- аркбутан

### **5.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК-7:**

1. Охарактеризуйте в общих чертах ордерную систему древнегреческого храма.
2. Специфика ионического ордера и дорического ордера.
3. Назовите основные конструктивные элементы античного храма.
4. Объясните термины: антаблемент, архитрав, волюта, каннелюра, энтазис, капитель, фронтон, фриз, карниз, база.
5. Поясните термины: романика, готика, базилика, апсида, неф, нервюры, аркбутаны, контрофорс, полуциркульный свод, крестово-купольный свод, витраж.

### **5.2.4. Темы для письменных работ:**

1. Как определяется жанр «Илиады» и «Одиссеи»? Назовите его основные признаки. Перечислите черты эпического стиля, проиллюстрируйте примерами.
2. Охарактеризуйте барокко как специфическую художественную систему. Каковы особенности мироощущения, отразившиеся в барочном искусстве. Охарактеризуйте приемы и методы изображения действительности в литературе барокко.
3. Охарактеризуйте классицизм как эстетическую систему. Основные художественные принципы классицизма. Каково значение трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»?

### **5.2.5. Творческое задание:**

1. Выберите понравившееся вам живописное произведение изучаемой эпохи. Проанализируйте композицию, ритм, колористические решения, сюжет и идейный смысл этого произведения, элементы традиции и новаторства.
2. По специфике художественной манеры определите направление или стиль предложенного «визуального материала». Задание предполагает мультимедийное сопровождение.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежного искусства» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=748>)
2. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. История зарубежной литературы. Средние века и эпоха Возрождения» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород:

Нижегородский госуниверситет (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)

3. Королева О.А., Нефедова Е.Г. История зарубежной литературы. Часть 2. – электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9090>)
4. Драч Г. В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517351>).
5. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

б) дополнительная литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА , 2016. - 512 с.
2. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. В 2 т. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. - 432 с.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. / Арсланов В. Г. - Москва: Академический Проект, 2020. - 287 с. - Текст: электронный: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125592.html> (дата обращения: 29.09.2022).
4. Прак Н. Л. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. ред. С. Ванеяна. - Москва: Дело, 2018. - 288 с. - Текст: электронный: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785774911899.html> (дата обращения: 29.09.2022).
5. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 433 с. Текст: электронный: <https://urait.ru/bcode/491143> (дата обращения: 29.09.2022).
6. Толмачев, В.М.; Зиновьева, А.Ю.; Косиков, Г.К. и др. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов. В 2 томах. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Текст: электронный: <https://urait.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-508797>

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

в) Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы:

<a href="https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=748">https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=748</a> )	Электронный курс по «История зарубежного искусства»
<a href="https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9090">https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9090</a> )	Электронный курс «История зарубежной литературы»

<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартная аудитория для проведения лекционных и практических занятий. Дополнительное материально-техническое обеспечение: оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 41.03.01 – Зарубежное регионоведение, профиль «Региональные аспекты информационно-лингвистического обеспечения военно-политической деятельности (военные переводчики)».

Автор: канд. филол. наук, доцент кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ

Нефедова Е.Г.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института международных отношений и мировой истории. Протокол № 11 от 10.05.2023 г.