

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Современная музыкальная культура

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Современная музыкальная культура относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1: Анализирует литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка УК-4.2: Применяет практический опыт составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной.	УК-4.1: Общая характеристика музыкального авангарда 50-60 годов XX века УК-4.2: Понятие культурного диалога. Формы диалога	Собеседование	Зачёт: Дискуссия
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти	ПК-5.1: Этническая музыка ПК-5.2: Знаменитые фестивали классической музыки	Собеседование	Зачёт: Дискуссия

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1
самостоятельная работа	23
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф
Тема 1	8	4	2	6	2
Музыкальная культура: определение, функции, основные составляющие. Основные тенденции и направления в современной музыкальной культуре.	8	4	2	6	2
Музыкальные фестивали классической музыки. Конкурсы исполнителей	8	4	2	6	2
Классическая музыка в массовой культуре	10	4	2	6	4
Музыка в кино: функции, виды, жанры, Мастера киномузыки	10	4	2	6	4
Народная музыка. Фольклор. Авторская песня. Этническая музыка	8	4	2	6	2
Популярная музыка (песни, танцы и др.) Рок-музыка. Джаз. Тенденции к синтезу	8	4	2	6	2
Популярная музыка (песни, танцы и др.) Рок-музыка. Джаз. Тенденции к синтезу	5	2	0	2	3
Музыкальный менеджмент	6	2	2	4	2
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	72	32	16	49	23

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Музыкальная культура: определение, функции, основные составляющие. Основные тенденции и направления в современной музыкальной культуре.

Тема 2. Музыкальные фестивали классической музыки. Конкурсы исполнителей

Тема 3. Классическая музыка в массовой культуре

Тема 4. Музыка в кино: функции, виды, жанры, Мастера киномузыки

Тема 5. Народная музыка. Фольклор. Авторская песня. Этническая музыка

Тема 6. Популярная музыка (песни, танцы и др.) Рок-музыка. Джаз. Тенденции к синтезу

Тема 7. Популярная музыка (песни, танцы и др.) Рок-музыка. Джаз. Тенденции к синтезу

Тема 8. Музыкальный менеджмент

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Амрахова А.А. Современная музыкальная культура : в поисках самоопределения. М.: Композитор, 2017. 302 с.

2. Глушкова О. Русское музыкальное общество в начале XX века. М., 2020.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции УК-4:

Представителем авторской песни являлся

А Иосиф Кобзон

Б Михаил Круг

В Александр Галич

Г Леонид Десятников

В России представителями этнической музыки являются

А Владимир Высоцкий

Б Леонид Десятников

В Филипп Киркоров

Г Булат Гафаров

Видным представителем духовной музыки является

А Джон Раттер

Б Джон Леннон

В Александр Галич

Г Виктор Цой

Этническая музыка оказала влияние на творчество

Александра Галича

Генри Коуэлла

Виктора Цоя

Александра Чернышкова

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Первый джазовый концерт в Советской России связан с именем

А Леонида Утёсова

Б Иосифа Кобзона

В Валентина Парнаха

Г Александра Цфасмана

Крупнейший советский джазовый оркестр был связан с именем

А Александра Цфасмана

Б Олега Лундстрема

В Анатолия Кролла

Г Леонида Десятникова

Видным представителем советского шансона являлся(лась)

А Александр Спиридонов

Б Иосиф Кобзон

В Владимир Курский

Г Валентина Толкунова

Общее количество консерваторий в Российской Федерации:

А 13

Б 25

В 50

Г 10

Конкурс имени королевы Елизаветы проводится в

А Великобритании

Б Испании

В Франции

Г Бельгии

Международный фестиваль лирического пения проводится в

А ФРГ

Б Перу

В США

Г Италии

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, превышающем программу

	оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	грубые ошибки	Допущено много негрубых ошибок	программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	программе подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок	программе подготовки и. Ошибок нет.	подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»
--	--------------	---

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции УК-4

1. Музыкальная культура: определение, составные элементы.
2. Функции музыкальной культуры.
3. Классическая музыка; определение, система жанров.
4. Общая характеристика музыкального авангарда 50-60 годов XX века.
5. Понятие культурного диалога. Формы диалога.
6. Полистилистика 70-х годов XX века.
7. Классическая музыка в эпоху постмодерна.
8. Современная духовная музыка.
9. Классическая музыка, как оформление среды в рекламе, клипе, рингтоне и др.
10. Структура народной культуры.
11. Фольклор на рубеже столетий.
12. Этническая музыка.
13. Авторская песня: социальный портрет, основные тенденции развития.
14. Популярная музыка: язык, жанры.
15. Рок-музыка Запада: общая характеристика, этапы развития.
16. Западная рок-музыка 1990-х – 2020 годов.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-5

17. Особенности отечественной рок-музыки.
18. «Шансон» в отечественной массовой культуре.
19. Виды и жанры киномузыки.

20.Музыкальные фильмы.
21.Направления и стили в джазовой музыке первой половины XX века.
22.Направления и стили в джазовой музыке второй половины XX века.
23.Джаз в эпоху постмодерна.
24.Мюзикл, как жанр.
25.Знаменитые фестивали классической музыки.
26.Конкурсы исполнителей классической музыки.
27.Музыкальное воспитание: проблемы и поиски.
28.Профессиональное музыкальное образование в России и за рубежом.
29.Музыкальные издательства: книги, ноты, периодика. Отечественные музыкальные газеты и журналы.
30.Индустрия звукозаписи: политика, формы.
31.Современная музыкальная критика.
32.Музыкальный менеджмент.

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Артур Никиш и русская музыкальная культура : воспоминания, письма, статьи / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; [сост. Л. М. Кутателадзе]. - Л. : Музыка, Ленингр. отделение, 1975. - 199 с., 4 л. ил. - 1.19., 1 экз.
2. Богатырев В. Ю. Режиссёр в музыкальном театре : учебное пособие для спо / Богатырев В. Ю. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 396 с. - Книга из коллекции Планета

музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-48689-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886546&idb=0>.

3. Адищев В. И. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / Адищев В. И. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 224 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-48538-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=885188&idb=0>.

4. Гаврилова Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие / Гаврилова Л. В. - Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. - 242 с. - Книга из коллекции СГИИ им. Хворостовского - Музыка и театр. - ISBN 978-5-98121-092-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886426&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Гаврилова Л. В. История западноевропейской музыки : учебное пособие. Ч. 2. Барокко. XVII век. Музыкальный театр. Инструментальная музыка / Гаврилова Л. В. - Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2023. - 70 с. - Книга из коллекции СГИИ им. Хворостовского - Музыка и театр. - ISBN 978-5-98121-112-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886428&idb=0>.

2. Верба Н. И. Арабески в музыкальном искусстве : монография / Верба Н. И. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 164 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-48895-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=887757&idb=0>.

3. Динов В. Г. Искусство музыкальной фонографии / Динов В. Г. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 212 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-48291-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=887532&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: кабинеты, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Фоменков Артем Александрович, доктор исторических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.