

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность образовательной программы

Русский язык как иностранный

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.03 История зарубежной литературы относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p>УК-1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области.</p> <p>ИУК 1.3 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.</p> <p>УК-1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1.1:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы сбора и отбора информации в области истории русской литературы; - основные методики обобщения информации в практике анализа литературного произведения; - специфику системного подхода для решения задач анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. <p>УК-1.2:</p> <p>Уметь приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов литературоведческого исследования; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к области филологии</p> <p>УК-1.3:</p> <p>Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного</p>	Опрос	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач, связанных с анализом и интерпретацией конкретного художественного текста, с пониманием мирового литературного процесса .		
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	<p>ПКР-4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ПКР-4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ПКР-4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>	<p>ПКР-4.1: Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в области зарубежного литературоведения, а также роли истории и теории мировой литературы и зарубежного литературоведения</p> <p>ПКР-4.2: Уметь анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в истории теории и практики зарубежной литературы</p> <p>ПКР-4.3: Владеть различными методами литературоведческого анализа текста; категориальными понятиями теории литературы и зарубежного литературоведения</p>	Контрольная работа Проект	<p>Экзамен: Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>
ПКР-8: Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности	ПКР-8.1: Знает методологию, теоретические основы и технологии научно-исследовательской и проектной деятельности в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой	ПКР-8.1: Знать методологию теоретические основы и технологии научно-исследовательской и проектной деятельности в области литературы и литературоведческого анализа	Реферат Тест	<p>Экзамен: Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

обучающихся/воспитанников в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности)	профессиональной деятельности) ПКР-8.2: Умеет осуществлять руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организовывать конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области и осуществлять подготовку обучающихся / воспитанников к участию в них. ПКР-8.3: Владеет навыками реализации проектов различных типов.	ПКР-8.2: Уметь осуществлять руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников на уроке литературы; организовывать конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия по литературе ПКР-8.3: Владеть навыками реализации образовательных проектов по истории зарубежной литературы		
---	---	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	16
Часов по учебному плану	576
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	92
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	190
- КСР	10
самостоятельная работа	140
Промежуточная аттестация	144
	экзамен, зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические	Всего	

			занятия/лабораторные работы), часы		
	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О
Тема 1. Литература Древней Греции	45	10	20	30	15
Тема 2. Литература Древнего Рима.	41	6	20	26	15
Тема 3. Литература средних веков.	40	10	20	30	10
Тема 4. Литература эпохи Возрождения	35	10	10	20	15
Тема 5. Литература 17 века	41	6	20	26	15
Тема 6. Литература 18 века. Просвещение.	45	10	20	30	15
Тема 7. Литература первой половины 19 века. Романтизм.	35	5	20	25	10
Тема 8. Литература второй половины 19 века. Реализм.	40	5	20	25	15
Тема 9. Литература конца 19 -начала 20 вв.	30	10	10	20	10
Тема 10. Литература первой половины 20 века. Модернизм.	30	10	10	20	10
Тема 11. Литература второй половины 20 века - начала 21 века.	40	10	20	30	10
Аттестация	144				
КСР	10			10	
Итого	576	92	190	292	140

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "«История зарубежной литературы»"

(<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9732> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6576>
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6574> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9733>
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9735> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3193>
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6375> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6083>
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9734>).

Иные учебно-методические материалы: http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции УК-1

1.семестр

1. Античная литература как культурный и исторический феномен. Периодизация древнегреческой и римской литературы. География античного мира.

2. Сущность понятия «миф». Причины и предпосылки возникновения мифов. Признаки древнего мифологического мышления.

3. Основные этапы развития древнегреческой мифологии. Хтонический и классический (олимпийский)

периоды древнегреческой мифологии и их основные особенности.

4. Сюжет и композиция «Илиады» Гомера.
5. Сюжет и композиция «Одиссеи» Гомера.
6. Характеристика образов Ахиллеса и Одиссея в поэмах Гомера.
7. Мировоззрение эпического поэта и стиль гомеровских поэм.
8. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»).
9. Происхождение древнегреческой лирики. Декламационная лирика Древней Греции и ее основные представители (Архилох, Семонид Аморгский, Каллин, Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид, Ксенофан).
10. Общая характеристика мелической поэзии. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта.
11. Общая характеристика мелической поэзии: Алкман, Стесихор, Вакхилид, Пиндар.
12. Новый идеал человека и новая система ценностей в хоровой лирике Пиндара.
13. Происхождение древнегреческой трагедии. Роль культа Диониса в её создании.
14. Устройство древнегреческого театра, организация драматических состязаний. Хор и актеры, театральные реквизит, декорации. Зритель.
15. Идеино-художественное своеобразие трилогии Эсхила «Орестея».
16. Историческая тема в трагедии Эсхила «Персы».
17. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
18. Сущность трагического конфликта в «Антигоне» Софокла.
19. «Эдип – царь» Софокла как образец классической древнегреческой трагедии. Общая философия трагедии и ее художественное своеобразие.
20. Конфликт личной чести и государственной пользы в трагедии Софокла «Филоклет». Софистические корни образа Одиссея.
21. Культурологическое значение «века Перикла». Софисты.
22. Драма аффектов и разрушительных страстей у Еврипида («Медея», «Ипполит»).
23. Своеобразие «трагедии-интриги» в творчестве Еврипида («Ион», «Елена», «Алкестиды» - на выбор). Философия судьбы и образ человека в трагедиях.
24. Проблема божественной воли и человеческой судьбы в поздних трагедиях Еврипида «Вакханки» и «Ифигения в Авлиде».
25. Происхождение древнегреческой комедии и ее источники. Структура древнегреческой комедии. Основные этапы развития древнегреческой комедии.
26. Тема войны и мира в комедиях Аристофана. Ее эволюция от «Ахарнян» и «Всадников» до «Лисистраты».
27. Тема воспитания и образования в комедии Аристофана «Облака». Критика софистики и Сократа.
28. Художественное своеобразие комедий-утопий Аристофана («Птицы», «Женщины на празднике Фесмофорий»).
29. Эстетические взгляды Аристофана и их отражение в комедии «Лягушки».
30. Греческая историческая проза (Геродот, Фукидид, Ксенофонт).
31. Греческое красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен).
32. Загадка Сократа: личность философа, этический рационализм его учения, отражение основных положений философии Сократа в диалогах Платона.
33. Учение Платона об искусстве и свете теории идей. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.
34. Учение о трагедии и трагическом очищении у Аристотеля.
35. Эллинизм – новый культурно-исторический этап в развитии древнегреческой литературы. Новые философские взгляды на природу человека и общества. Формирование новой системы взглядов.
36. Особенности новоаттической комедии. Комедии Менандра «Брюзга» и «Третейский суд».
37. Общее представление об александрийской поэзии. Характеристика творчества Каллимаха.
38. «Аргонавтика» Аполлония Родосского как образец эллинистической героической поэмы. Основные направления переосмысления гомеровской традиции.
39. «Идиллии» Феокрита как жанр эллинистической поэзии. Основные сюжеты и образы идиллий.

40. Авторская позиция и художественный метод античной биографии в «Сравнительных жизнеописаниях Плутарха».
41. Феномен «второй софистики» и диалоги Лукиана. Отражение традиций менипповой сатиры в творчестве писателя.
42. Источники и особенности древнегреческого романа. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
43. Римская мифология и её основные особенности.
44. Римская комедиография. Организация римского театра и его истоки. Комедия тогата и комедия паллиата.
45. Проблематика и образы в комедиях Плавта «Псевдол», «Клад», «Хвастливый воин».
46. Театр Теренция и его отношение к традициям новой аттической комедии.
47. Ораторское искусство Цицерона. Роль Цицерона в истории мировой культуры.
48. Лирика Катулла.
49. Философская поэма Лукреция «О природе вещей».
50. «Буколики» и «Георгики» Вергилия. Авторская концепция мира и отношение Вергилия к греческим образцам «пастушеских» и «земледельческих» песен (традиции Гесиода и Феокрита).
51. «Энеида» Вергилия - национальная поэма римского народа. Сюжет и образы. Образ Энея и его характеристика.
52. Отражение философии жизни человека эпохи Октавиана Августа в поэзии Горация (на примере «Эподов», «Сатир» и «Од»).
53. «Наука поэзии» Горация как эстетическая теория античности. Гораций и Аристотель.
54. Жизнь и творчество Овидия. Тема любви и изгнания в элегиях поэта («Любовные элегии», «Письма Понта», «Скорбные элегии»).
55. Римская элегия в творчестве Тибулла и Проперция.
56. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы»: жанровое своеобразие, основные сюжеты и образы.
57. Общая характеристика творчества Сенеки: сатирические произведения, трагедии, «Нравственные письма к Луцилию».
58. Сатирическое воспроизведение действительности в романе Петрония «Сатирикон». Жанр произведения.
59. Общая характеристика римской историографии: Тит Ливий, Тацит, Светоний Транквилл (на выбор).
60. Отражение римской действительности в сатирах Ювенала.
61. Роман Апулея «Метаморфозы». Проблематика, образ главного героя, мистическое начало в романе и его интерпретация (культ Исида и Сирийской богини).
62. Всемирно-историческое значение античной литературы.

2 семестр

1. Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Периодизация.
2. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья.
3. Литература раннего Средневековья. Древнескандинавский эпос. (Старшая Эдда. Младшая Эдда).

4. Литература раннего Средневековья. Кельтский (древнеирландский эпос).
5. Литература раннего Средневековья на латинском языке. Поэзия вагантов.
6. Литература Зрелого Средневековья Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»
7. Литература Зрелого Средневековья. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
8. Литература Зрелого Средневековья. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
9. Общая характеристика рыцарской культуры. Система литературных жанров.
10. Провансальская лирика трубадуров
11. Рыцарский роман: классификация и художественные особенности.
12. Особенности сюжета, конфликта, героев в цикле рыцарских романов о Тристане и Изольде.
13. Культура средневекового города. Система жанров и особенности поэтики городской литературы
14. Философия и эстетика итальянского Предвозрождения.
15. «Возрождение в Италии. Общая характеристика.
16. «Новая жизнь» Данте как отражение эстетики новой гуманистической культуры
17. Своеобразие композиции и системы художественных образов в «Божественной Комедии» Данте.
18. «Божественная Комедия» Данте – синтез двух культур: средневековой и новой гуманистической.
19. Сюжетная проблематика и принципы ее воплощения «Божественной Комедии» Данте
20. Особенности жанра, сюжетная ситуация и ее историко-культурная основа в «Божественной Комедии»
21. «Декамерон» Д. Боккаччо: особенности жанра, композиции и художественных образов.
22. Эстетика итальянского гуманизма и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере».
23. Возрождение во Франции: общая характеристика.
24. Лирика Ф. Вийона: особенности проблематики и поэтики.
25. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура средневековья.
26. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - система художественных образов и воплощение принципов гуманизма
27. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия жизни Франции XVI в.
28. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - синтез народно-смеховой и гуманистической культур

29. Эстетические манифесты и поэзия «Плеяды». Лирика П. Ронсара
30. Возрождение в Англии. Общая характеристика.
31. Художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
32. Общая характеристика раннего творчества Шекспира. Сонеты: проблематика и поэтика.
33. Комедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики
34. Первая трагедия Шекспира – «Ромео и Джульетта»
35. Исторические хроники Шекспира. Проблематика, художественное своеобразие.
36. «Гамлет» Шекспира: трагедия Знающего человека
37. Трагедия Шекспира «Отелло»: трагедия Заблуждающегося человека.
38. Трагедия Шекспира «Макбет»: трагедия Действующего человека.
39. Трагедия Шекспира «Король Лир»: особенности завязки и общего конфликта.
40. Трагедия Шекспира «Король Лир»: эволюция героя
41. Трагикомедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики.
42. Общая характеристика испанского Возрождения. Развитие жанра романа
43. «Дон Кихот» М. Сервантеса: проблематика, жанровые особенности, композиция

3 семестр

1. Определите основные отличия в мироощущении человека эпохи Ренессанса и XVII века.
2. В чем состоит особенность понимания бытия и человеческого существования барочных писателей?
3. В чем суть споров о языке испанских культеранистов и концептистов?
4. Как в сюжетах и в языке Кальдерона отражается барочная эстетика?
5. Почему классицизм столь успешно развивается во Франции? Каковы философское и социальное основание для его развития в этой стране?
6. Как связаны классицистское понятие правдоподобия и правило трех единств?
7. В чем заключается вклад Буало в развитие литературы классицизма?
8. основные отличия классицистской литературы от барочной.

9. В чем суть конфликта трагедий Корнеля и Расина?
10. В чем суть понятия «высокая комедия» Мольера?
11. Как общие особенности духовной ситуации эпохи отразились в литературе Англии XVII века?
12. В чем смысл и значение образа Сатаны в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай»?
13. Специфика немецкой литературы XVII века.
14. Как проявляются черты барочного искусства в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус»?
15. Раскройте суть понятия «Просвещение».
16. В чем специфика просветительского понимания «человеческой природы»?
17. Назовите основные отличительные особенности просветительской литературы.
18. Каковы главные литературные направления литературы Просвещения?
19. В чем специфика английского Просвещения?
20. С творчеством каких английских писателей связано развитие классицистских тенденций в XVIII веке?
21. Почему роман Дефо «Робинзон Крузо» называют просветительской утопией?
22. Поясните термин «робинзоада».
23. Как соотносятся роман Дефо «Робинзон Крузо» и роман Свифта путешествия Гулливера?»?
24. Что нового внес в технику романного письма Ричардсон?
25. Как проявляется отношение к «человеческой природе» в изображении Филдингом персонажей в романе «История Тома Джонса, найденыша»?
26. В чем суть полемики Филдинга с Ричардсоном?
27. Обозначьте причины возникновения сентиментализма.
28. Назовите основные темы лирики английского сентиментализма.
29. Роль юмора в повествовательной манере автора романа «Векфильдский священник».
30. В чем смысл рассуждений Стерна о манере повествования в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» ?
31. Определите место Стерна в литературе европейского Просвещения.
32. В чем проявляется специфика французского Просвещения?

33. Роль романного жанра в литературе французского Просвещения и основные его разновидности.
34. Как проявляется просветительское начало в мировоззрении Вольтера.
35. В чем особенности драматургии Вольтера?
36. Покажите особенности жанра философской повести на примере «Кандида».
37. Как проявляются эстетические взгляды Дидро при рассмотрении им понятия «прекрасное»?
38. Основные положения учения Дидро о драме и о театре.
39. В чем проявляется просветительское начало в повестях Дидро «Монахиня» и «Племянник Рамо»?
40. Суть понятия «руссоизм».
41. Как реализуются идеи «руссоизма» в романе «Юлия, или Новая Элоиза»?
42. В чем специфика немецкого Просвещения? Назовите его основных представителей.
43. В чем заключается вклад Лессинга в разработку теории искусства и литературы?
44. Как теоретические разработки Лессинга воплотились в его драматургии?
45. Каковы основные цели и задачи движения «Бури и натиска»?
46. Как проявляет себя штюрмерская эстетика в романе Гете «Страдания молодого Вертера»?
47. Основные черты штюрмерской драматургии Шиллера.
48. Каково место трагедии «Фауст» в творчестве Гете и в мировой литературе?
50. В чем суть исканий Фауста? Каков их итог?
51. Как соотносятся образы Фауста и Мефистофиля в трагедии?
52. Роль и значение женских образов в трагедии «Фауст»?

4семестр

1. Великая французская революция и литература.
2. Романтизм. Социально-политические и философские предпосылки возникновения романтизма. Романтизм и Просвещение.
3. Сущность романтического двоемирия.
4. Своеобразие романтической типизации.

5. Понятие романтического героя.
6. Художественные открытия романтизма.
7. Романтизм в Германии. Своеобразие немецкого романтизма. Классическая немецкая философия (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель) и эстетика романтизма. Периодизация и основные течения в литературе немецкого романтизма.
8. Эстетика йенского романтизма. Эстетическая теория Ф.Шлегеля. (концепция универсальной романтической поэзии, теория романтической иронии). У
9. чение об искусстве как высшей форме познания мира. Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
10. Гейдельбергский романтизм. Заслуги романтиков в собирании и обработке произведений устного народного творчества. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. «Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Творчество В.Гауфа.
11. Художественные завоевания немецкой романтической поэзии. Эллинистическая поэзия Гельдерлина. Философская лирика йенцев. Расцвет песенных жанров в романтической поэзии и музыке.
12. Развитие жанров романтической повести, новеллы и сказки (Вакенродер, Новалис, Тик, Арним фон Брентано, де ла Мот Фуке, Шамиссо, Эйхендорф).
13. Трагический мир Г.фон Клейста. Драматургия и новеллистика. (тематика, особенности художественной формы).
14. Э.Т.А.Гофман – музыкант, художник, поэт, театральный деятель.
15. Новеллистика Гофмана (своеобразие новеллистических сборников, тематика, художественная манера).
16. «Житейские воззрения кота Мурра» Гофмана – роман об искусстве. Сатирическая направленность романа. Фрагментарность как философская категория и композиционный прием. Многоплановость и полифоничность романа.
17. Романтизм в Англии. Предромантизм. Готический роман и традиции этого жанра в английской романтической и реалистической литературе.
18. Эстетика английского романтизма. Этапы развития.
19. Творчество В.Блейка – художника и поэта, философа. Диалектическое единство стихотворных циклов «Песни невинности» и «Песни опыта» (тематика, художественная форма).
20. Художественная деятельность поэтов «озерной школы». Своеобразие поэтических миров Вордсворта и Кольриджа.
21. У истоков научной фантастики. Творчество М.Шелли. «Франкенштейн» и традиции готического романа.
22. Байрон. Личность. Судьба. Этапы творчества.

Лирика Байрона.

23. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой. Романтическая поэтика цикла.

24. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона. История создания и композиция поэмы. Тематика. Проблемы лиро-эпического жанра, романтического героя, структуры поэмы и повествовательной манеры.

25. «Дон-Жуан» Байрона – роман в стихах. Энциклопедичность в изображении современности. Объекты сатиры. Литературная традиция и герой Байрона. «Дон-Жуан» Байрона. 2 «Дон-Жуан» Байрона и «Евгений Онегин» Пушкина.

26. Байрон и русская литература.

27. Жизнь и творчество П.Б.Шелли и Китс. Своеобразие лирики Шелли. Анализ трагедии «Ченчи» (или одной из поэм Шелли).

28. Этапы жизни и творчества В.Скотта. Поэзия В.Скотта. Скотт – создатель жанра исторического романа. Особенности его исторической концепции. Анализ «шотландского» романа Скотта.

29. Анализ романа Скотта «Айвенго» (тематика и проблематика романа, система образов, особенности построения сюжета).

30. Романтизм во Франции. Основные этапы. Романтические концепции искусства на разных этапах развития. Лирика. (Ламартин, Виньи).

31. Французская романтическая проза. Исповедальный роман. «Рене» Шатобриана, «Адольф» Константа и «Исповедь сына века» Мюссе – разные варианты одного жанра (тип героя, особенности психологизма).

32. Специфика исторического жанра во Франции и влияние В.Скотта. А.де Виньи и А.Дюма («Сен-Мар» и «Три мушкетера»).

33. Социальный роман французского романтизма. Ж.де Сталь и Жорж Санд. Жизнь и творчество Жорж Санд. Анализ одного романа.

34. Жизнь и творчество В.Гюго – великий национальный поэт Франции (основные поэтические циклы, многообразие тематики, поэтическое новаторство). Драматургия Гюго.

35. Эстетические взгляды Гюго. «Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Концепция исторического романа у Гюго. Анализ одного из исторических романов писателя («Человек, который смеется», «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»).

36. Гюго и Парижская коммуна. Отражение противоречивых позиций автора в романе «Девяносто третий год: Столкновение двух полюсов истины».

37. Ранний этап романтизма в США. Творчество В.Ирвинга и Ф.Купера. Анализ одного из романов о Кожаном Чулке Ф.Купера.

5семсетр

- 1.Реализм как ведущая художественная система западноевропейской литературы 1830-1860-х годов. Роман как основной жанр реализма.
2. Периодизация литературы французского реализма. Специфика первого периода.
3. Место Ф.Стендаля в [истории французской литературы](#), особенности его эстетической позиции. [Стендаль и Бальзак](#), особенности их творческой манеры.
- 4.Роман Ф.Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический роман.
- «Итальянские хроники» Ф.Стендаля. Новелла «Ванина Ванини» как шедевр новеллы первой половины XIX века.
- 5.Роман Ф.Стендаля «Пармская обитель»: проблема героя и жанра. Характер изображения Наполеона и войны. Л.Н.Толстой о романе.
- 6.Концепция мира и человека в Предисловии к «Человеческой комедии» и «Физиологии брака» О.де Бальзака. Особенности построения «Человеческой комедии».
- 7.Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр») [как социально-этическая](#), эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии» О.Бальзака.
- 8.Концепция общества и личности в художественном видении О.Бальзака (по роману «Отец Горио» и повести «Гобсек»). Способы художественного создания общества.
9. Судьба молодого человека в художественном воплощении О.Бальзака (по роману «Утраченные иллюзии»).
- 10.Роль сквозных образов, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировидения автора (Отец Горио. Утраченные иллюзии. Блеск и нищета куртизанок).
- 11.Творческий путь П.Мериме. Проблематика и поэтика новеллы «Кармен». Мериме и русская литература.
12. Мастерство П.Мериме-новеллиста. Экзотические и психологические новеллы П.Мериме.
13. Концепция истории и нравственности в романе П.Мериме «Хроника царствования Карла IX».
14. Своеобразие проблематики и поэтики поэзии Ж.П.Беранже, связь с народным творчеством.
15. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX века. [Соотношение](#) героя и среды во французских романах этого периода.
16. Творчество Г.Флобера как новый этап в развитии французского реализма
17. Роман «Мадам Бовари» Флобера, проблематика и художественное своеобразие.
18. Роман «Саламбо»: [флоберовская концепция истории](#), особенности манеры

повествования.

19. Братья Гонкур в литературном процессе Франции. «Жермини Ласерте» как новый тип романа.

20. «Современный Парнас»: имена, [эстетическая концепция](#), место во французской литературе. Т.Готье и Ш.Л.де Лиль как мэтры парнасской школы.

21. Место Ш.Бодлера в истории французской литературы. Сборник «Цветы зла», особенности проблематики, [структуры](#), поэтики. «Теория соответствий» Ш.Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла».

22. Специфика английского реализма 30-70-х годов XIX века. Особенности английского реалистического романа.

23. Особенности жанра романа в творчестве Д.Остен. Специфические особенности художественного мира Д.Остен.

24. «Тайна семьи Бронте». Жанровое своеобразие романа «Джейн Эйр» Ш.Бронте. Переплетение реалистических и романтических черт в романе.

25. Место Э.Бронте в истории английской литературы. Проблематика и поэтика романа «Грозовой перевал».

26. Периодизация творчества Ч.Диккенса.

27. Восприятие художественного мира

Диккенса в России.

28. Тема детства и воспитания в романах Ч.Диккенса (2-3 – по выбору). Ч.Диккенс как создатель детской темы в мировой литературе.

29.«Рождественская философия» Ч.Диккенса в повести «Рождественская песнь в прозе».

Элементы рождественской философии в романах Диккенса.

30.«Домби и сын» Ч.Диккенса – смысл названия и реализация его в системе образов и композиции романа.

31. Тема творческой личности в романе Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд». Соединение романа воспитания с романом о творческой личности.

32. Тема утраченных иллюзий в романе Ч.Диккенса «Большие надежды» и национальная специфика ее художественного воплощения.

33. Творческий путь У.Теккерея. Особенности художественной манеры У.Теккерея и Ч.Диккенса: сходство и различие.

34. Проблематика и художественная специфика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».

35. Жанровое многообразие романов Ч.Диккенса.

36. Специфика жанра «сенсационного романа» в английской литературе (У.Коллинз, М.Рид).

6семестр

1.Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Социокультурный контекст эпохи, основные исторические события, которые повлияли на развитие искусства.

2.Феномен декаданса: философские предпосылки, этимология понятия, основные художественные течения.

3. Концепция личности в декадентской литературе.

4. Роман Жориса-Карла Гюисманса “Наоборот” как “библия декаданса”.

5. Натурализм как литературное течение эпохи декаданса и художественный метод.

6. Теория “экспериментального романа” и творчество Эмиля Золя. “Тереза Ракен”, “Жерминаль” (анализ одного из произведений на выбор).

7. Импрессионизм в западноевропейском искусстве рубежа веков. Специфика литературного импрессионизма.

8. Символизм в литературе рубежа XIX-XX веков. Философская основа, манифесты, особенности поэтики. Символистская концепция художника.

9. Западноевропейская символистская поэзия рубежа веков: философия и художественная специфика. Анализ произведения на выбор.

10. Творчество Поля Верлена. Особенности художественного метода поэта.

11. “Поэзия ясновидения” Артюра Рембо. Творческая эволюция автора.

12. Эстетизм в британской литературе рубежа веков. Философская основа, основные идеи, концепция искусства.

13. Реализация принципов эстетизма в романе “Портрет Дориана Грея” Оскара Уайльда.

14. Неоромантизм в британской литературе и творчество Роберта Льюиса Стивенсона. Проблема взаимоотношений Добра и Зла в повести “Странная история доктора Джекила и мистера Хайда”.

15. Интеллектуальная проза Анатоля Франса. Роман “Остров пингвинов”: особенности сатиры, концепция истории в романе.

16. Социально-психологический роман Ги де Мопассана. “Жизнь”, “Милый друг” (анализ произведения на выбор).

17. Норвежский роман рубежа веков и творчество Кнута Гамсуна. Романы “Голод”, “Виктория” (анализ одного из произведений на выбор).
18. Творчество Теодора Драйзера на рубеже веков. Роман “Сестра Керри”.
19. Трагедия творческой личности в романе Джека Лондона “Мартин Иден”.
20. “Новая драма” как значительный феномен в развитии западноевропейского театра рубежа веков. Проблематика драматургических произведений, особенности поэтики и сценографии.
21. Творчество Хенрика Ибсена. Пьеса “Кукольный дом”: проблематика, концепция личности, художественная специфика произведения.
22. Особенности драматургии Джорджа Бернарда Шоу. Рецепция ибсеновского театра в творчестве Шоу. Пьесы “Пигмалион”, “Дом, где разбиваются сердца” (анализ произведения на выбор).
23. Символистская драма Мориса Метерлинка. “Театр молчания”, эволюция взглядов драматурга, особенности позднего периода творчества. Анализ одной из пьес на выбор.
24. Драматургия Герхарта Гауптмана. Синкретизм натурализма и реализма в пьесе “Перед восходом солнца”.

7семестр

1. Своеобразие литературы первой половины XX в. (основные литературные направления, принципы прозы).
2. Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX в. (общая характеристика).
3. Англо-американская поэзия начала XX в.: специфика произведений У.Б. Йейтса, Э. Паунда, Т.С. Элиота.
4. Поэтическая теория и художественная практика Т.С. Элиота.
5. Тема умирающей цивилизации в поэмах Элиота.
6. Первый модернистский роман XX в. (структура и особенности повествования в романе Д. Джойса «Улисс»).
7. Стилистические и художественные особенности романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
8. Человек в индустриальном обществе: поиски выхода (роман Д.Г. Лоренса «Любовник леди Чаттерли»).
9. Литература «потерянного поколения»: Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.
10. Человек и война в романах Хемингуэя: «И восходит солнце», «Прощай, оружие» (один роман на выбор студента), «По ком звонит колокол».

11. Повесть-притча Хемингуэя «Старик и море».
12. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Отзвуки века джаза», «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
13. Проблема времени и сознания в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени». Анализ книги «В сторону Свана».
14. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
15. Авангардизм в литературе начала XX в.: дадаизм и сюрреализм.
16. Своеобразие лирики Ф. Гарсиа Лорки.
17. Экспрессионизм в немецком и австро-венгерском искусстве первой половины XX в.
18. Проблема отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки («Превращение», «В исправительной колонии»).
19. Мир и человек в романах Ф. Кафки. Анализ романа «Замок».
20. Эпический театр Б. Брехта.
21. Проблема творчества и творца в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
22. Неомифологизм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
23. Интеллектуальный роман Г. Гессе. «Степной волк», «Игра в бисер».

8 семестр

1. «Новый роман» и его место в литературе Франции второй половины XX в. Новые стилевые возможности слова, фабулы, жанра. Отказ от реалистической эстетики. Моделирование действительности. Замена персонажей особыми типами сознания. Культ архитектуры текста. Кольцевая структура времени и пространства. Романы Н. Саррот «Откройте», «Здесь».
2. Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте». Овеществление людей и «очеловечивание» вещей. Семантическая нагрузка вещей. Усиление текстовой игры. Семантика картины как сюжетопорождающего элемента. Категория пространства – лабиринт и мотив блуждания и поиска. Кинематографические приемы.
3. Формирование эстетики «антидрамы» в творчестве Э. Ионеско. Ассоциативный, парадигматический характер восприятия мира. Отказ от индивидуализации персонажей. Нонсенс и десемантизация речи как средства создания образов в пьесе «Лысая певица». Логика и алогизм в поведении. Использование приема «театр в театре», его функции. Идеология и личность в пьесе «Носорог». Поэтика театра абсурда.
4. Формирование философских и эстетических взглядов С. Беккета. Влияние Шопенгауэра, Кьеркегора, Хайдеггера, Дж. Джойса. Метафизические проблемы бытия : добро и зло, плоть и дух, идеальное и

реальное. Многозначность интерпретаций драмы «В ожидании Годо». Ход истории и индивидуальная воля человека. Мотив дороги. Архетипичность образов Годо, Владимира, Эстрагона. Абсурд и гротеск в драме. Поэтика театра абсурда.

5. Осмысление опыта немецкой истории в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого». Драматические судьбы трех поколений семьи Фемелей и их зависимость от судьбы Германии. Чувство личной вины. Роман «И не сказал ни единого слова». Фабула, композиция, система образов. Функции цветообразов в романе.

6. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Вариация романа воспитания. Фантасмагория вечного детства. Уродство как способ протеста против мира и символ нравственной позиции. Метафоричность образа Оскара Мацерата. Символика барабана. Пародия как средство развенчания филистерства.

7. Философские и нравственные проблемы истории в творчестве К. Вольф. Обращение к притче в романе «Кассандра». Деконструкция и актуализация мифа. Путь духовного прозрения Кассандры. Природа политических мифологем. Особенности концепции истории в романе. Трансформация античного мифа в романе «Медея».

8. Отражение кризиса сознания в романах М. Вальзера «На полном скаку», «Письмо лорду Листу». Критика потребительского общества, конформизма, бесцельности существования. Функции цветообразов романах.

9. Пародирование библейского мифа в романе С. Гейма «Агасфер». Образ Вечного Жида. «Агасферовский» сюжет в контексте фаустовской проблематики. Неканоническая история Христа. Трехслойная композиция: библейские времена, Реформация, XX век. Мотивация бунта Люцифера. Две концепции человека. Переосмысление и пародирование Гете. Оппозиция Паулус фон Эйцен-Фауст.

10 Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Жан батист Гренуй – синтез образов Крошки Цахеса, Квазимодо, Генриха фон Офтердингера, Г. Касторпа. Интертекстуальность романа. Использование романтических структур Шамиссо, Новалиса, Гофмана, стилизованных кодов Гюго, Золя, Гюйсманса, Т.Манна. Экзистенциальные проблемы романа. Основные проблемы повести «Голубка».

11. Тема духовности и духовных ценностей в романе А. Мердок «Черный принц». Антитеза двух позиций Пирсон-Баффин (истинный художник и ремесленник). Шекспировские аллюзии. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла. Концепция любви. Любовь как черный Эрос и как возвышающее начало. Тема духовной тирании. Образ Кристиан. Особенности жанра (синтез детективного, «готического», философского и психологического романов). Отчужденность и способы ее преодоления.

12. Экзистенциальные мотивы в притчах У. Голдинга («Бог-скорпион», «Клонк-Клонк», «Чрезвычайный посол»). Философский смысл притч. Система образов. Роман «Пирамида» в творчестве писателя. Смысл названия. Роль эпиграфа. Социальный вакуум и способы адаптации к жизни. Столкновение социального и биологического в человеке.

13. Проблема искусства и свободы в романе Дж. Фаулза «Коллекционер». Роль шекспировских аллюзий в создании образов Клегга и Миранды. Аллюзивный код в романе «Волхв». Аллюзии доминантные и локальные в романе. Способы создания аллюзивной иронии в тексте. Аллюзия как тип интеллектуальной игры.

14. Интертекстуальность прозы П. Акройда. Особенности сюжетно-композиционной организации в романе «Дом доктора Ди». Культурологическая усложненность прозы. Трактовка исторических образов. Сочетание фактов и вымысла. Роль аллюзий, цитат, реминисценций. Особенности постмодернистской стилистики.

15. Роман Дж. Апдайк «Кентавр» как отражение нравственно-этической позиции писателя. Реалистическая условность и особенности использования мифологического плана. Обитатели Олимпа как персонифицированные воплощения граней американского национального самосознания. Образ Колдуэлла. Смысл названия. Дегероизация и десакрализация мифов.

16. Морально-этическая проблематика романов Дж. Апдайк о Кролике. Трагедия будничного существования рядового американца. Провинциальная Америка, ее быт, нравы, миропонимание. Поиски смысла, различные пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!». Бегство как способ обретения свободы от быта.

17. Изображение американской действительности в драмах Т. Уильямса «Трамвай «Желание», «кошка на раскаленной крыше». Тема греха и искупления. Натуралистические тенденции в пьесах. Концепция «пластического театра». Образы-символы. Трагическое и комическое в пьесах.

18. Влияние философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Юнга на творчество Г. Гессе. Синтез западной и восточной философии. Роман «Нарцисс и Гольдмунд». Проблема самопознания личности. Время и пространство в романе. Утверждение духовного начала в период крушения ценностей в романе «Степной волк». Смысл названия.

Влияние С. Кьеркегора на формирование взглядов М. Фриша. Семантика имен в романе 19. 19. «Назову себя Гантенбайн». Тема маски и лица. Многообразие социально-психологических моделей поведения. Мотив слепоты и его семантика. Мотив двойничества в романе. Структура образа повествователя: Гантенбайн – Эндерлин – Свобода. Проблема неидентичности, несоответствия видимости и сущности.

20. Особенности жанра интеллектуальной прозы в романе У. Эко «Имя розы». Заглавие и смысл. Проблема повествователя. Мотив лабиринта. Метафизика детектива. Ирония, метаязыковая игра, двойное кодирование, числовая символика. История традиций европейского сознания в романе «Маятник Фуко». Интертекстуальность как способ создания обобщенной картины мира. Развитие идей герменевтики и семиотики. Проблемы коммуникации.

21. Художественные принципы идентификации в романе Ф. Проуз «Голубой ангел». Идентификация как основа характерологии. Интертекстуальность как механизм децентрации героя.

22. Центральные мотивы и их вариативность в прозе Г. Грина. (Мотив преследования и поиска, преступления и наказания, свободы выбора и моральной ответственности). Элементы детективного сюжета. Социальная проблематика романа «Тихий американец». Религиозно-католические убеждения писателя и их отражение в романе «Суть дела».

23. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. На творчество Х.Л. Борхеса. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека», «Пьер Менар, автор Дон Кихота». Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Проблемы восприятия и интерпретации текста. Проблема автора.

24. Мотивы Ф.М. Достоевского в романе «Игра в классики» Х. Кортасара. Оливейра и Раскольников. Метафизические поиски Оливейра и мифологема лабиринта. Художественный и социальный смысл «игры» в романе. «Классики» как основной композиционный прием. «Игра» на уровне текста (игры со словарем, явная и скрытая цитация, аллюзии и реминисценции).

25. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. 26. Проблемы смены поколений. Мифологические и библейские аллюзии. Особенности поэтики (соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе).

27. Пьеса Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы» - пародия на античную трагедию. Использование бурлеска, фарса, антитезы, схематизм образов. Противоречия между правом и законодательством в романе «Пенсионер». Детективная динамика и парадокс. Образ комиссара Хехштетлера и авторская позиция. Особенности поэтики.

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1 семестр

1. Назовите основные периоды развития греческой литературы. Определите специфику каждого из периодов

2. Охарактеризуйте эпический стиль.
3. Назовите основные черты эпического стиля гомеровских поэм (приведите примеры из текста).
4. В чем заключается «гомеровский вопрос»? .
5. Охарактеризуйте основные разновидности греческой лирики классического периода.
Назовите наиболее ярких представителей разных направлений.
6. Расскажите о творчестве одного из поэтов . Кого называют «отцом трагедии»? Почему? .
7. Определите роль хора и ее изменение в процессе развития драмы .
8. Назовите отличия древней аттической комедии от новой .
9. Дайте определения следующих жанров: буколика, эпиллий, эпиграмма.
10. Назовите поэтов эллинистического периода, обращавшихся в своем творчестве к этим жанрам . Назовите римских поэтов, писавших элегии. Очертите круг тем. .
11. Назовите литературные принципы неотириков .
- Охарактеризуйте «аттицизм» и «азианизм». Назовите представителей этих направлений .
12. Назовите основные разновидности римской комедии (дайте определения) .
13. В чем своеобразие трагедий Сенеки? .
14. В чем заключается сходство и различие романов Петрония и Апулея?

2 семестр

1. Библия как литературный памятник.
2. "Исповедь" бл. Августина и ее роль.
3. Образ возлюбленной в итальянском сонете.
4. "Старшая Эдда" и "Песнь о Нибелунгах": общие черты и различия.
5. Новеллы Сервантеса: основные образы и идеи.
6. Особенности жанра утопии в литературе Возрождения.
7. Шекспировский вопрос.

8. Власть и нравственность в исторических хрониках Шекспира.
9. Власть и нравственность в "Государе" Макиавелли.
10. Тема любви в трагедиях Шекспира.
11. Тема любви в комедиях Шекспира.
12. Тема "дурака" и "глупости" в литературе Возрождения.
13. Тема чести в пьесах Лопе де Веги.
14. Эволюция жанра сонета от Возрождения к XX веку.
15. Народная смеховая культура в понимании М. Бахтина.

3 семестр

1. Перечислите и охарактеризуйте основные литературные направления XVII столетия.
2. Укажите принципиальные отличия литературы испанского барокко от литературного барокко других стран.
3. Поясните, насколько органично, на ваш взгляд, сочетаются в драматургии Кальдерона высокая религиозная драма и бытовая комедия.
4. Объясните, почему именно Франция оказалась страной, в которой литература классицизма достигла высшей степени своего расцвета.
5. Перечислите основные темы немецкой поэзии эпохи барокко. Укажите причины обращения А. Грифиуса, М. Опица, П. Флеминга к антивоенной тематике.
6. Покажите, в чем именно проявилось новаторство Дж. Мильтона в поэме "Потерянный рай".
7. Охарактеризуйте роль и место французского Просвещения в социокультурной жизни Европы.
8. Охарактеризуйте своеобразие жанровой специфики романа Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Насколько органично, на ваш взгляд, в нем сочетаются памфлетная и романная формы?
9. Почему, на ваш взгляд, Г. Филдинг для своих романов зрелого периода избрал определение "комический эпос в прозе"? Проиллюстрируйте собственную точку зрения конкретными примерами.
10. Определите специфику романа Руссо "Юлия, или Новая Элоиза". Можно ли, на ваш взгляд, говорить об отражении в нем мировоззренческих установок самого автора?

4 семестр

- 1.Специфика английского романтизма
- 2 Теория символа в немецком романтизме
- 3.Концепция воображения в немецком романтизме
- 4.Специфика английского романтизма
5. Сентиментализм, предромантизм и романтизм – особенности стилей
6. Символ в классическом психоанализе
7. Символ и симулякр
- 8.Символ в наследии Ф. Шеллинга
- 9.Символ в толковании К. Леви-Стросса
- 10.Герменевтическое понимание символа
- 11.Символ и образ
- 12.Знак и символ

5 семестр

- 1.Тема самореализации человека в литературе второй половины XIX в.
- 2.Тема утраты иллюзий в литературе второй половины XIX в.
3. Тема детства в литературе реализма
4. Изображение романтического сознания в литературе второй половины XIX в.
5. Изображение повседневной действительности в литературе второй половины XIX в.
6. Реалистическая характерология.
7. Нарративная специфика литературы второй половины XIX в.
8. Принцип безличности в литературе второй половины XIX в.
- 9.Психологизм в литературе второй половины XIX в.

6семестр

1. Для какого стиля характерна передача мгновенного впечатления от реальности?

2. Какие стили (направления) развивались в европейском искусстве в XIX в.?
3. Каковы были роль автора и позиция художника в реализме XIX в.?
4. Что нового внесла эпоха реализма в человеческую культуру?
5. Кто стал основоположником символизма в Европе?
6. В чем состоят основные черты декаданса?
7. Творческий путь Э. и Ж. де Гонкур. Роман «Жермини Ласерте».
8. Импрессионистические тенденции в романе Э. де Гонкура «Актриса Фостен».
9. Формирование натурализма в творчестве Золя.
10. Проблема тематической классификации новелл Мопассана.

7 семестр

1. «Век джаза» как особое измерение жизни для человека 20-х гг. XX в. (Ф. С. Фицджеральд, эссе «Отзвуки века джаза»).
2. «Век джаза» и «гарлемский ренессанс». Деэвальвация традиционных американских ценностей в «век джаза».
3. «Сказки» и «отзвуки» «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда.
4. Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».
5. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма.
6. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа.
7. Представление о мире и человеческом сознании как о «потоке» (У. Джеймс, «Научные основы психологии»). Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания».
8. Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе.
9. Понятие «неомифологизма» в литературе XX в.
10. Европейский модернизм. Художественное пространство и время в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени».
11. Эксперимент М. Пруста: принцип «бессознательного воспоминания» («инстинктивная память»).

8 семестр

1. Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире.
2. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»).
3. Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»).
4. «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета.
5. Теория «нового романа» в статьях А. Роб-Грийе («О нескольких отживших понятиях», «Путь к роману будущего», «Новый роман, новый человек»).
6. Парадоксальная основа для создания текста в «новом романе»: разрушение сознания, реальности, традиционного текста. Роль языка, письма в «новом романе».
7. Функция материального мира («шозизм») в концепции А. Роб-Грийе. Роман «В лабиринте» как художественная манифестация теоретических положений «нового романа».
8. Деструкция сознания в творчестве Н. Саррот. Роман «Золотые плоды»: понятие «тропизмов».
9. Роман «философской тенденции» в английской литературе XX в. как очередной этап развития экзистенциалистских идей.
10. Поиск ответа на вопросы о сути человека в романах-притчах и романах-мифах У. Голдинга («Человек – самое опасное животное»).
11. Символика У. Голдинга в романе «Повелитель мух».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта занятий физическими упражнениями. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.
хорошо	выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.
удовлетворительно	выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с

Оценка	Критерии оценивания
	ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону
неудовлетворительно	выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Основные направления европейского авангарда (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм).
2. Сюрреализм в поэзии и живописи.
3. Экспрессионизм в поэзии и живописи.
4. Влияние творчества Бодлера на развитие французской поэзии конца XIX – начала XX века.
5. Г. Аполлинер как реформатор французской поэзии.
6. Сюрреалистическая традиция в поэзии П. Элюара.
7. Тема любви в лирике П. Элюара.
8. Метафора в поэзии П. Элюара.
9. Гуманистические идеалы в прозе А. де Сент-Экзюпери.
10. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: особенности жанра и образной системы.
11. Особенности «экспериментальных романов» Л. Арагона («Гибель всерьёз», «Анри Матисс, роман»).
12. Семейный роман Эрве Базена «Семья Резо»: традиции и новаторство.
13. Идеино-философские искания Р. Мартена дю Гара (на примере любых произведений).
14. Жанр семейного романа во французской литературе XX века (Р. Мартен дю Гар, Эрве Базен, Морис Дрюон, Ж. Лакретель, Ж. Дюамель, Ф. Эриа, А. Труайя).
15. Художественные особенности романного цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени».
16. Герой романов М. Пруста (на примере одного из романов).
17. Повествовательная структура романа А. Жида «Фальшивомонетки».
18. Ницшеанские идеи в творчестве А. Жида.
19. Идеино-философские искания А. Жида (на примере нескольких произведений).
20. Философская проблематика романов А. Мальро («Завоеватели», «Королевская дорога» и др.).
21. Размышления о жизни и литературе в сборнике эссе А. Мальро «Зеркало лимба».
22. Эссеистика А. Камю, её связь с романным творчеством писателя.
23. Экзистенциальная проблематика новелл Ж.-П. Сартра.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	проект выполнен в полном объеме и соответствует заданию; • - пояснительная записка составлена с учетом требований стандартов по составлению текстовых документов, последовательно, аккуратно, содержит все необходимые разделы, приведенные расчеты верны и обоснованы; • - графическая часть выполнена в полном объеме с соблюдением требований ЕСКД; • - защита работы проведена технически грамотно, охватывает все разделы работы; • - ответы на все поставленные вопросы верные,

Оценка	Критерии оценивания
	обоснованные и четкие.
хорошо	проект выполнен в полном объеме и соответствует заданию; • - пояснительная записка составлена с учетом требований стандартов по составлению текстовых документов, аккуратно, содержит все необходимые разделы, приведенные расчеты верны и обоснованы, но имеются некоторые замечания; • - графическая часть выполнена с незначительными отступлениями от стандартов; • - при защите курсовой работы доклад студента краток, строен, но допущены неточности в определениях и специальной терминологии; • - ответы на все поставленные вопросы верны, обоснованы, но на некоторые из них даны ответы после наводящих вопросов.
удовлетворительно	проект выполнен в полном объеме и соответствует заданию; • - пояснительная записка составлена с учетом требований стандартов по составлению текстовых документов, аккуратно, содержит все необходимые разделы, приведенные расчеты верны и обоснованы, записка составлена непоследовательно, с ошибками; • - графическая часть выполнена с отклонениями от требований ЕСКД; • - доклад студента сбивчив, непоследователен; • - на 30-40 % вопросов даны неправильные ответы.
неудовлетворительно	проект выполнен не в полном объеме или не соответствует заданию; • - пояснительная записка содержит все необходимые разделы, но составлена непоследовательно, с ошибками, без учета требований стандартов по составлению текстовых документов; • - доклад студента непоследователен, сбивчив, без выделения ключевых моментов; • - нет ответов на 50 % и более поставленных вопросов

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-8

1 семестр

- «Гимническая» лирика Пиндара.
- Боги как блюстители правовых основ полиса в трагедии Эсхила «Эвмениды».
- Композиция и язык трагедии Софокла «Антигона».
- Психологизм характеров (по трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде»).
- Значение драматургии Менандра для римской и всей европейской литературы.
- Плутарх и его авторитет в веках.
- Римская паллиата и новоаттическая комедия.
- Раб – двигатель занимательной интриги в комедиях Плавта.
- Мир природы в «Буколиках» Вергилия.
- Гораций – «певец рода Юлиев».
- Функции и своеобразие пейзажа в «Скорбных элегиях» Овидия.
- «Новый стиль навыворот» в сатирах Персия.
- Многообразный типаж и «новый стиль» Марциала.
- Цветообразы в поэме Гомера «Илиада»

- Цветовой компонент в структуре гомеровских поэм.
- Личная судьба поэта и "состояние мира" в сонетах Шекспира.
- Романтический колорит комедий Шекспира.
- Смех и его формы в комедиях Шекспира.
- Принципы творческого осмысления исторического процесса в хрониках Шекспира.
- Трагедии Шекспира "Гамлет" и "Король Лир": проблема источников и их интерпретации.
- "Магистральный" (Л.Пинский) сюжет трагедий Шекспира и его варианты (трагедии "Гамлет" и "Король Лир").
- Образ Гамлета и проблема "гамлетизма".
- Монологи Гамлета и их роль в композиции трагедии.
- Образ безумия и шутовства в трагедиях Шекспира.
- Философско-нравственный смысл трагикомедии "Буря".
- Характер конфликта и способы его разрешения в трагикомедиях (романтических драмах) Шекспира.

2 семестр

- Трансформация образа Дамы Сердца в лирике Данте Алигьери.
- Франческо Петрарка в переводах русских поэтов.
- Значение «Декамерона» Дж.Боккаччо для истории ренессансной новеллистики.
- Философское звучание трагедии У.Шекспира «Гамлет».
- Многозначность и метафоричность правды действия в трагедии У.Шекспира «Король Лир».
- Темы шекспировских сонетов и их решение в философском плане.
- Сервантес и русская культура.
- Творческая судьба писателя и история создания романа "Дон Кихот".
- Пародийный характер 1-6 глав первой книги романа "Дон Кихот": адресат пародии и ее формы.
- Философско-нравственный смысл образа Дон-Кихота.
- Взаимодействие образов Дон-Кихота и Санчо Пансы в романе.
- Вставные" новеллы и их роль в романе "Дон Кихот".

3 семестр

- Роль Л.де Вега в развитии испанского театра.
- Театр Ж.Б.Мольера.
- Сатирические типы Ж.Б.Мольера.
- Д.Дефо – основатель журналистики в Англии.
- Общечеловеческое значение образа Робинзона (по роману Д.Дефо).
- Эпистолярные романы С.Ричардсона.
- Лирика Р.Бернса и народная шотландская поэзия.
- А.Р.Лесаж – драматург.
- Любовная лирика И.В.Гете.
- И.В.Гете – штюрмер.
- Народные сцены в трагедии И.В.Гете «Фауст».
- Деяние Фауста и идеи утопических социалистов (по трагедии И.В.Гете «Фауст»).
- Ф.Шиллер в оценке русской критики.
- Литературные герои И.В.Гете в искусстве (музыка, живопись, скульптура).
- Комедии П.О.Бомарше в музыке В.А.Моцарта и Д.Россини.

4 семестр

- Поэтика «готических романов» Анны Рэдклифф.
- Э.Т.А.Гофман как универсальный художник.
- Проблема байронизма в мировой литературе.

- Пантеизм П.Б.Шелли и своеобразие его пейзажной лирики.
- Особое место В.Скотта в английском романтизме.
- Драматургическое мастерство А.де Мюссе.
- В.Гюго и революция 1848 года.
- А.Моруа о В.Гюго.
- «Крестьянские» рассказы Ж.Санд.

5 семестр

- Проза Г.Гейне.
- Русские образы в романе Ф.Стендаля «Арманс».
- Социальные типы О.де Бальзака.
- Прием гиперболизации у О.де Бальзака.
- Юмор Ч.Диккенса.
- Мастерство стиха Ш.Бодлера.
- И.С.Тургенев и Г.Флобер.
- Русская тема в творчестве А.Доде.

6 семестр

- Э.Золя – теоретик натурализма.
- Судьба норвежского писателя К.Гамсуна.
- Особенности сатиры Г.Уэллса.
- «Сага о Форсайтах» Д.Голсуорси – реквием по уходящему «старому, доброму миру».
- Эпический театр Б.Брехта.
- Демаскирующая и маскирующая лирического героя функции аромата в стихотворениях П.Верлена.
- Суггестивный художественный образ в поэтике сборника Ш.Бодлера «Цветы Зла».
- Функции аромата в эстетизме О. Уайльда (на примере романа «Портрет Дориана Грея»).
- Архетипы «Сон», «Смерть», «Уход» в лирике французских символистов.
- Импрессионистичность в романах К. Гамсуна «Пан» и «Виктория»
- Роль античных аллюзий в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
- Русские писатели начала XX века об О. Уайльде
- Прерафаэлиты и Уайльд.
- Ирландский колорит произведений Д.Джойса.
- Теория комплексов К.-Г.Юнга в романах В.Вулф.
- Роль искусства в представлении М.Пруста.
- Тема детства в творчестве А.де Сент-Экзюпери.
- 7 семестр
- Стиль Ф.Кафки
- Миф в романах Т.Манна.
- Г.Гессе и Т.Манн.
- Специфика романов У.Эко 1980-1990-х годов.
- Особенности структуры романов Г.Грина.
- Антифашистская тема в творчестве А.Зегерс.
- Влияние Х.Л.Борхеса на современную интеллектуальную литературу.

8 семестр

- Герой интеллектual в современной английской прозе.
- Роль иронии в создании образа Лоренса Пассора в романе Д. Лоджа «Терапия»
- Особенности современного онтологического диалога между литературой и человеком (по роману Джеймса Хайнса «Рассказ лектора»).

- Филологический роман как форма осмысления литературной реальности.
- Поэтика акториального повествования в романе М. Каннигема «Часы».
- Особенности современного онтологического диалога между литературой и человеком 9 по роману Д. Хайнса «Рассказ лектора»)
- Поэтика виртуальности в романе донна Делилло «МАО 11»
- Типология детского характера в творчестве Ч. Диккенса
- Акториальное повествование в романе П. Акройда «Процесс Элизабет Кри»
- Вина как форма инкультурации личности в современной американской прозе
- Художественные принципы идентификации героя в романе Ф. проуз «Голубой ангел»
- Экзистенциальные мотивы в прозе М. Дюрас

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	реферативная работа не является оригинальной.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-8

1 семестр

1. Атрибутами Аполлона являются

- а) шлем, щит, копьё, сова,
- б) лавровый венок, лира,
- в) лук, колчан со стрелами,
- г) трезубец,
- д) крылатые сандалии

1. К первому поколению олимпийских богов относят

- а) Уран и Гея,
- б) циклопы и гекатонхейры,
- в) Аполлон, Артемида, Афродита, Гефест,
- г) Гера, Аид, Зевс, Посейдон, Деметра, Гестия.

1. Гомер был

- а) аэдом,
- б) рапсодом,
- в) олимпийцем,
- г) ахейцем,
- д) политическим деятелем.

1. Конфликт поэмы Гомера «Илиада» определяют взаимоотношения между

- а) Брисеидой и Ахиллом,
- б) Терситом и Нестором,
- в) Агамемноном и Ахиллом,
- г) Ахиллом и Парисом,
- д) Афродитой и Герой.

1. Назовите легендарную виновницу Троянской войны.

- а) Елена,
- б) Афродита,
- в) Афина,
- г) Артемида
- д) Геба.

1. Определите лейтмотив поэмы Гомера «Илиада».

- а) ревность Афродиты,
- б) обида Менелая,
- в) любовь Париса,
- г) гнев Ахилла,
- д) жалобы Елены.

1. Первым узнаёт возвратившегося на родину Одиссея

- а) пёс Аргус,
- б) сын Телемах,
- в) свинопас Эвмей,
- г) пастух Филетий,
- д) жена Пенелопа

1. Одиссей, отправившийся на Троянскую войну, не видел семью

- а) 20 лет,
- б) 10 лет,
- в) 6 лет.

1. Сын Зевса и нимфы Майи - это

- а) Аполлон,
- б) Дионис,
- в) Аид
- г) Гермес,
- д) Полифем.

1. Спутники Одиссея были превращены в свиней... (по поэме Гомера «Одиссея»)

- а) Пенелопой на о-ве Итака,
- б) нимфой Калипсо на острове Огигия,
- в) Цирцеей на острове Эя,
- г) Гелиосом на о-ве Тринакрия,
- д) Сиренами на о-ве сирен.

1. Кто говорит эти слова в поэме Гомера

*Гектор, ты все мне теперь — и отец, и любезная мать,
Ты и брат мой единственный, ты и супруг мой прекрасный!

Сжалься же ты надо мною и с нами останься на башне,
Сына не сделай ты сирым, супруги не сделай вдовою...

(Илиада, кн. 6, ст. 429—431)*

а) Елена,

б) Афродита,

в) Андромаха,

д) Брисеида

1. Из следующего описания его снаряжения мы узнаем о...

Шлем из кожи; внутри перетянутый часто ремнями,

Крепко натянут он был, а снаружи по шлему торчали

Белые вепря клыки, и сюда и туда воздымаясь

В стройных красивых рядах ... («Илиада»)

а) об Ахилле,

б) об Одиссее,

в) о Гекторе,

г) о Диомеде,

д) о Приаме.

1. В течение скольких дней происходят события в поэме «Одиссея»?

а) 336 дней,

б) 10 дней,

в) 82 дней,

г) 40 дней,

д) 163 дней.

1. В «Илиаде» речь идет о

а) о начале Троянской войны,

б) о 50 последних днях 10-го года войны,

в) о всей Троянской войне,

г) о гибели Трои

15. Утешает Елену, которая предпочла Париса Менелаю такими словами: «Ты предо мною невинна; единые боги виновны: /Боги с плачевной войной на меня устремили ахейн!»

а) Приам,

- б) Гекуба,
- в) Парис,
- г) Гектор,
- д) Менелай

2 семестр

1. Викинги особо почитали бога

- а) «Рыжебородый Тор»;
- б) _____ Один;**
- в) Локи
- г) Бальдра
- д) Хёду

1. В основу песен «Эдды» легли эпические сюжеты

- а) _____ готов, бургундов, франков;**
- б) греков, римлян;
- в) египтян,
- г) ацтеков,
- д) славян

3. Жанр баллады («плясовая песнь») связан с народным обрядом XII-XIII вв

- а) свадьбой;
- б) рождением наследника;
- в) похоронами;
- г) _____ «празднованием мая».**
- д) сбором урожая

4. Героем, образ которого определяет перипетии сюжета поэмы «Песнь о Роланде», является

- а) Роланд;
- б) Карл Великий;

в) Ганелон;

г) Марсиль,

д) Турпин

5. В процессе развития эпоса были заменены бургундами мифические персонажи древней основы «Песни о Нибелунгах»

а) нибелунги;

б) гунны;

в) херсиры;

г) вандалы

д) ванды

6. С любовной песней можно отождествить жанр рыцарской лирики

а) тенсона;

б) сирвента;

в) кансона;

г) альба;

д) пасторель.

7. Влюблённый в королеву рыцарь совершает ради неё подвиги в рыцарском романе К. де Труа

а) «Ланселот, или Рыцарь телеги»;

б) «Эрек и Энида»;

в) «Ивейн, или Рыцарь льва»;

г) «Святой Грааль»;

д) «Паоло и Франчески».

8. Жанр произведения XIII века под названием «Окассен и Николет» - это

а) роман превратностей;

б) рассказ;

в) «песня-сказка»;

г) роман-эпопея

9. Фаблю можно отождествить с жанром городской (бюргерской) литературы

а) шванком;

б) фарсом;

в) мираклем;

г) мистерией;

д) канцоной

10. В форме циклический поэмы, состоящей из тридцати частей (или «ветвей») написано произведение

а) «Крестьянин-лекарь»;

б) «Поп Амис»;

в) «Роман о Лисе»;

г) «О крестьянине, который тяжбой приобрёл рай»;

11. Родиной всего европейского Возрождения явилась

а) Франция;

б) Греция;

в) Англия;

г) Италия;

д) Испания.

12. Книга Данте Алигьери «Новая жизнь» посвящена

а) пророческим картинам будущего;

б) истории любви к женщине;

в) исправлению своих грехов и ошибок;

г) прославлению разума;

д) проблеме выбора вероисповедания.

13. Античным источником «Божественной комедии» Данте является

- а) «Энеида» Вергилия;
- б) «Одиссея» Гомера;
- в) «Метаморфозы» Овидия;
- г) «Илиада» Гомера;
- д) «Искусство любви» Овидия.

14. Данте использует форму «видений» в «Божественной комедии» с целью

- а) отвлечь человека от мирской суеты;
- б) наиболее полного отражения реальной земной жизни;
- в) большего эстетического воздействия на впечатление читателя;
- г) обогащения художественного мира произведения;
- д) придания религиозного звучания произведению.

15. Франческа Петрарка написал о слезах Лауры сонетов.

- а) два;
- б) один;
- в) четыре;
- г) семь;
- д) двадцать.

3 семестр

1. Творчество П. Кальдерона можно отнести к

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) сентиментализм;
- г) рококо;
- д) романтизм.

1. Особенности барочной литературы не является

- А) переход от гармоничности форм искусства Ренессанса к формам дисгармоничным;
- Б) желание скрыть конструкцию текста: произведения превращаются в аморфные повествования, утяжеленные вставными новеллами;
- В) художественный эффект достигается за счет неожиданности, нарушения читательских ожиданий;
- Г) культ разума;
- Д) эстетизация ужасного.

1. Джон Донн не работал в жанре...

- а) сатира;
- б) сонеты;
- в) элегии;
- г) песни;
- д) новеллы.

1. Драматизация стихотворного текста у Д. Донна проявляется в...

- А) ритм;
- Б) интонация;
- В) сюжет;
- Г) герой
- Д) рифма.

1. Метафоры-концепты в лирике Д.Донна – это...

- А) метафора, в которой важно не сравнение одного предмета или явления с другим, а значима сама неожиданность сопоставления ничем не похожих понятий и волна ассоциаций;
- Б) разновидность тропа, основанного на переносе значения с одного предмета или явления на другой на основе их сходства;
- В) картинное или образное выражение;
- Г) слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации — другой;
- Д) соотнесение описываемого или происходящего в действительности с устойчивым понятием или словосочетанием литературного, исторического, мифологического и т. п. характера.

1. Д.Донн в своем творчестве обращался к

- А) религиозным темам
- Б) пасторальным темам;
- В) политическим темам
- Г) расовым проблемам

1. **Д. Донн считается основателем ...**

- А) «барочной поэзии»;
- Б) «метафизической поэзии»;
- В) «лирики рококо»;
- Г) «лирической поэзии»;
- Д) «классической поэзии».

1. **Особенностями изображения образа Сатаны в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай» является**

- А) Сатана у Мильтона подается в сатирическом ключе, это фигура комическая;
- Б) так же, как у Данте, Сатана – фигура страшная, лишенная божественного атрибута – Слова;
- В) Сатана – это драматическая фигура, отличающаяся от дантовского Люцифера, ибо наделенная даром Слова.
- Г) так же, как дьявол в религиозной мифологии;
- Д) Сатана – это глава злых духов, противостоящий богу; властелин ада.

1. **Сатана в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай» переживает раскаяние**

- А) да, когда видит рай на земле и первых людей: именно красота рождает в нем раскаяние;
- Б) нет, он не может простить Богу его низвержения в бездну, он одержим ненавистью, вид первых людей вызывает у него лишь усмешку;
- В) да, когда сожалеет, что не он создал человека;
- Г) нет, потому что он разочарован творением бога - человеком

1. **Мольер в комедии «Дон Жуан» трактует образ Дон Жуана, как...**

- А) драматическую фигуру, способную на искреннюю любовь;
- Б) антигероя, он не выдерживает испытания любовью;
- В) положительного персонажа, наделенного безудержным вольнолюбием, смело нарушающим этикетность средневекового общества;
- Г) рыцаря-повесу, дерзкого нарушителя моральных и религиозных норм, искателя чувственных наслаждений;

Д) человека, чье благородство, великодушие и готовность на рыцарские подвиги вступают в трагическое противоречие с действительностью.

1. В окружении Дон Жуана в комедии Мольера достойным человеком является

- А) Сганарель – верный слуга, друг, который остается всегда рядом с хозяином;
- Б) рядом с таким человеком не может быть достойных людей, и его слуга Сганарель трусоват и угодлив;
- В) Эльвира, которая жертвенно любит Дон Жуана и готова ему все простить;
- Г) Братья Эльвиры – люди чести и слова

1. Знакомство с главным героем комедии Мольера «Скупой» происходит с первых сцен пьесы?

- А) да, Гарпагон по законам классицистического театра должен быть во всех сценах пьесы;
- Б) по законам классицистического театра Гарпагон не появляется в первых сценах, так как зритель должен составить о нем мнение со слов других персонажей.
- В) да, потому что зритель должен был сразу войти в ситуацию пьесы и занять определенную позицию;
- Г) нет, потому что Гарпагон по сюжету пьесы находился за городом

1. Гарпагон превращает жизнь близких ему людей в

- А) кошмар;
- Б) дарит радость людям;
- В) рай,
- Г) сновидение.

4 семестр

1. Ф Шлегель полагал, что

- А) произведению искусства противопоказана завершенность;
- Б) романтический герой должен быть сентиментальным;
- В) романтический гротеск активизирует сознание;
- Г) Ужасное – категориальная черта романтического произведения

2. Йенские романтики считали (назовите лишнее), что

- А) романтический герой – созерцатель;
- Б) основной жанр – это фрагмент;
- В) сказка – канон поэзии;

Г) важен интерес к национальному фольклору

3. Укажите характерные черты романтизма как художественного стиля

несколько правильных ответов)

А) рационализм

Б) стиль получил яркое выражение в музыке и живописи

В) неприятие реальной жизни

Г) гражданственность

Д) культ прошлого

4. Кто из немецких романтиков полагал, что сказка должна собой представлять ряд фрагментов-бесед

А) Гельдерлин;

Б) Шлегель;

В) Новалис;

Г) Шлейермахер;

Д) Гофман

5. Л. Тик – автор сказки

А) «Песочный человек»;

Б) «Голубой цветок»;

В) «Белокурый Экберт»;

Г) «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль»

6. Гейдельбергские романтики

А) Новалис;

Б) Л. Тик;

В) А. фон Арним

Г) К. Brentano

7. Герой известного произведения А. фон Шамиссо

А) Шлемиль;

- Б) Генрих;
- В) Касперль;
- Г) Натаниэль

8. Человек в сером – герой произведения

- А) Гофмана;
- Б) Brentано;
- В) Шамиссо;
- Г) Клейста

9. Сатана – излюбленный герой

- А) Йенского романтизма;
- Б) французского романтизма («Озерная школа»);
- В) американского романтизма;
- Г) английского романтизма

10. Старый мореход – герой

- А) Байрона;
- Б) Колриджа;
- В) Вордсворта;
- Г) Саути

11. «Оду соловью» написал

- А) Байрон;
- Б) Китс;
- В) Вордсворт;
- Г) Шелли

12. Не характерная черта исторического романа В. Скотта

- А) исторический колорит;
- Б) исторические лица – второстепенные персонажи;
- В) центральные персонажи заняты решением частных проблем;

Г) вымышленные герои – являются второстепенными персонажами

13. На раннем этапе французского романтизма отсутствует

А) любовная тема;

Б) сюжетная напряженность;

В) социальная проблематика;

Г) интерес к экзотическим странам

14. Рене – герой

А) Мюссе;

Б) Шатобриана;

В) Констана;

Г) Гюго

15. Адольф – герой

А) Констана;

Б) Мюссе;

В) Сенанкура;

Г) Шатобриана

5 семестр

1. Жюльен Сорель – герой романа Стендаля

А) «Красное и черное»;

Б) «Пармская обитель»;

В) «Ванина Ванини»;

Г) «Арманс»;

Д) «Ламьель».

2. В финале романа Стендаля «Красное и черное» происходит перерождение героя

А) да, внутреннее перерождение героя, его эволюция в финале романа – это своего рода возрождение его внутренней гармонии;

Б) нет, герой полностью нравственно деградировал;

В) нет, сущность героя не претерпела никаких изменений

3. Жанр романа «Красное и черное» Стендаля

А) роман воспитания;

Б) социально-психологический роман;

В) авантюрный роман;

Г) исторический роман;

Д) роман путешествия.

4. Массив переживаний героев Стендаля разворачивается

А) до совершенного поступка;

Б) после поступка;

В) непосредственно в момент совершения поступка

Г) в момент его задумывания

5. Под понятием «эгоизм» Стендаль имел в виду

А) ориентация на самопознание героев;

Б) местный колорит;

В) паузы, зоны молчания, что открывает читателю простор для домысливания;

Г) временной план произведения;

Д) аналитическое восприятие мира

6. Основные способы раскрытия Стендалем типичности героя (их три)

А) ослабление описательности;

Б) психологизированная деталь;

В) Эпоха передается через переживания героя;

Г) внимание к наследственности;

Д) воздействие среды на становление личности

7. Чертой «экзотических» новелл П. Мериме не является

А) действие происходит на периферии или за пределами Европы;

Б) значителен «местный колорит»;

В) лаконичность;

Г) трагическое содержание предопределено характерами героев;

Д) использование приема парадокса

8. Кармен в восприятии Хосе (новелла П. Мериме «Кармен»)

А) лишена романтического ореола;

Б) наделена романтическими чертами;

В) полна душевных достоинств;

Г) есть «исчадие ада»

9. Необходимость в последнем повествовательном фрагменте новеллы П. Мериме «Арсена Гийо», составившем ее четвертую часть и являющем собой обращение «к сударыне» состоит в том, что

А) надпись на могильном камне возвращает читателя к размышлениям о мире социальной несправедливости и лжи;

Б) финальный фрагмент – это возвращение к романтической поэтике, что вызывает в фабульной мотивации элемента таинственного и занимательного;

В) последний фрагмент позволяет расставить акценты в процессе анализа внутренних побуждающих мотивов действия;

Г) последний фрагмент показывает типичность ситуации;

Д) финальный фрагмент – своего рода замена сниженной описательности

10. Три раздела «Человеческой комедии» О. де Бальзака - это

А) «Этюды о нравах»;

Б) «Философские этюды»;

В) «Физиологические очерки»;

Г) «Аналитические этюды»;

Д) «Психологические этюды»

11.Графиня де Ресто встречается в произведениях О. де Бальзака

- А) «Гобсек»;
- Б) «Отец Горио»;
- В) «Утраченные иллюзии»;
- Г) «Полковник Шабер»;
- Д) «Кузен Понс».

12.Три основных сюжетных линии в романе Бальзака «Отец Горио» - это

- А) линия Растиньяка;
- Б) линия графини де Ресто;
- В) линия Горио;
- Г) линия Вотрена;
- Д) линии В.Тайфер

13.Типичным приемом психологического анализа в творчестве Бальзака становится (назовите один правильный ответ):

- А) совмещение двух точек зрения – автора и героя;
- Б) особая роль диалога;
- В) внимание к поступкам героя;
- Г) описание семьи и детских лет героя;
- Д) сопоставление героя с другими персонажами

14.Наиболее полно отражает весь замысел «Человеческой комедии» (О. де Бальзак) и в своей структуре структуру цикла роман

- А) «Отец Горио»;
- Б) «Кузина Бетта»;
- В) «Утраченные иллюзии»;
- Г) «Блеск и нищета куртизанок»;
- Д) «Евгения Гранде».

15.Жанровой доминантой романа Ч. Диккенса «Домби и сын» является

- А) социальный роман;
- Б) семейный роман;
- В) психологический;
- Г) авантюрный;
- Д) роман воспитания.

6.семестр

1.Постимпрессионизм ярче всего проявил себя в таком виде искусства, как...

- А) поэзия;
- Б) музыка;
- В) живопись;
- Г) драматургия
- Д) графика

2.Оценка французского символизма, предложенная М. Горьким, считается сегодня

- А) односторонней
- Б) единственно правильной
- В) актуальной
- Г) смешной

3.Теория символа сложилась

- А) теорию символа разработали в начале XIX века немецкие романтики;
- Б) в работах С. Малларме
- В) в конце XIX – начале XX вв
- Г) в работах Ф.Шиллера

4.Стихотворение А.Рембо «Пьяный корабль» является

- А) художественным воплощением собственной биографии
- Б) попыткой реализовать собственную поэтическую теорию

В) поэтическим ответом Верлену

Г) любимым стихотворением Верлена

5. Романы Э. Золя, которые повествуют о судьбах детей Жервезы – героини романа «Западня», - это...

А) «Нана»;

Б) «Жерминаль»;

В) «Завоевание Плассана»;

Г) «Человек-зверь»;

Д) «Творчество»

6. Полное воплощение символистская поэтика П.Верлена находит в сборнике...

А) «Романсы без слов»;

Б) «Параллельно»;

В) «Галантные празднества»

Г) «Мудрость»

Д) «Счастье»

7. Жорж Дюруа – герой романа Ги де Мопассана...

А) «Жизнь»;

Б) «Милый друг»;

В) «Монт- Ориоль»

Г) «Пьер и Жан»

Д) «Дядюшка Милон»

8. О.Уайльд НЕ писал

А) притчи;

Б) сказки

В) стихотворения

Г) декорации к спектаклям

9. Любимым поэтом О.Уайльда является

А) Д. Китс;

Б) Дж. Г. Байрон;

В) П.Б. Шелли

Г) Э.А. По

Д) Г.Гейне

10.Самым религиозным сборником П.Верлена является сборник

А) «Мудрость»;

Б) «Добрая песня»

В) «Галантные празднества»

Г) «Параллельно»;

Д) «Счастье»

11.Автором эссе «Кризис стиха» Не является...

А) А. Рембо;

Б) П. Верлен;

В) С. Малларме

Г) Э.А. По

Д) Г.Гейне

12.Последний роман цикла Э. Золя это роман

А) «Доктор Паскаль»;

Б) «Разгром»;

В) Карьера Ругонов»

Г) «Деньги»

Д) «Мечта»

7.семестр

1. Сказка А. де Сент – Экзюпери «маленький принц» является примером философского повествования, для которого характерно наличие образов, выполняющих четко

определенную функцию: учитель – ученик, учитель – ложный учитель. Персонажи сказки, которых нельзя считать учителем Маленького принца - это

А. Фонарщик,

Б. Пьяница,

В. Деловой человек,

Г. Географ

Д. Король

1. Персонаж сказки А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц», связывающий фантастический мир астероидов и реальное земное пространство - это

А. Фонарщик,

Б. Лис,

В. Маленький принц

Г. Географ

Д. Король

1. Смысл притчи Ф. Кафки «Деревья». «ибо мы как срубленные деревья зимой. Кажется, что они просто скатились на снег, слегка толкнуть – и можно сдвинуть их с места. Нет, сдвинуть нельзя – они крепко примерзли к земле, но, поди ж ты, и это только кажется» в том, что

А. описание человеческой жизни, ее абсурдности, когда человек уподобляется дереву,

Б. поэтическое описание зимнего леса, восхищение природой.

В. тотальное одиночество людей,

Г. нужно беречь природу,

Д. призыв к свободе

1. Жанр притчи был весьма популярен в литературе первой половины XX века. Этот жанр в основных чертах близок басне (С.С. Аверинцев). Одна черта, сближающую эти жанры.

А. допускают отсутствие сюжетного движения и могут репродуцироваться до простого сознания,

Б. сближаются тяготением к глубинной «премудрости» религиозного или моралистического порядка,

В. предполагают наличие эзопова языка.

Г. использование принципа параболы

Д. использование аллегорий и символов

1. Ваша оценка финала романа Э. Хэмингуэя «Прощай, оружие!»

А. как оптимистический (по традиции жанра трагедии смерть служит жизни),

Б. как пессимистический (нарушение традиции, ибо смерть не служит жизни).

В. можно оценить и, как пессимистический, и, как оптимистический,

Г. роман был не окончен автором

Д. финал открытый, допускающий множество вариантов прочтения

1. Учения, которые оказали заметное влияние на литературу первой половины XX века

А. экзистенциализм,

Б.фрейдизм,

В. деизм.

Г. эстетизм

Д. сентиментализм

1. Мифы, который не являются основой поэмы Дж. Элиот «Бесплодная земля»

А. миф о земле, превратившейся в пустыню, а потом вновь возродившейся,

Б. миф о Св. Граале (Грааль – магический талисман, присутствие которого насыщает людей и землю и поддерживает их энергию).

В. миф об Ахилле,

Г. миф о сотворении мира

Д. миф о грехопадении Адама и Евы

1. В. Вульф в своем романе « Миссис Дэллоуэй» использовала приемы

А. импрессионистического письма

Б. Символистического письма

В. натуралистического письма

Г. сентиментального письма

Д. классицистического письма

1. Направления модернизма, к которым не принадлежит творчество румынского поэта Тристана Тцара. - это

А. экспрессионизм,

Б. футуризм,

В. дадаизм,

Г. сюрреализм.

Д. постмодернизм

1. Поэты направления модернизма, которые воспевали будущее, силу, молодость, скорость, агрессию - это

- А. экспрессионизм,
- Б. футуризм,
- В. дадаизм,
- Г. сюрреализм,
- Д. постмодернизм

1. семестр

1. Черты, свойственные герою романа Г.Грасса «Жестяной барабан» Оскару Маццерату.

- А. карлик, который решил намеренно с трех лет не расти,
- Б. пациент психиатрической лечебницы,
- В. талантливый музыкант,
- Г. выдающийся учёный,
- Д. талантливый полководец

2. Герой романа Г. Белля «И не сказал ни единого слова» Фред бросает семью, потому что

- А. разлюбил жену, встретив другую женщину,
- Б. из-за невыносимой бедности и алкоголизма,
- В. из-за неудобного географического положения,
- Г. из-за недостатка внимания,
- Д. из-за матери своей жены

3. Книги, которые не читает на отдыхе герой повести М. Вальзера «На полном скаку»

- А. Ф. Ницше «так говорил Заратустра»,
- Б. С. Кьеркегор «Или – или»,
- В. Стендаль «Красное и чёрное»,
- Г. Г. Флобер «Мадам Бовари»,
- Д. Г. Филдинг «История Тома Джонса – найдёныша»

4. Место и время действия романа П. Зюскинда «Парфюмер»

- А. Франция 18 века,

Б. Германия 20 века,

В. Англия в средние века,

Г. Греция 5 век до нашей эры,

Д. Испания 19 век

5.Образ, с которым больше всего соотносим Жан Батист Гренуй – герой романа П. Зюскинда «Парфюмер»

А. Цахес,

Б. Квазимодо,

В. Манфред,

Г. Фауст,

Д. Иисус

6.Цитата из произведения П. Зюскинда «У него, Ноэля, такое ощущение, что он в свои пятьдесят три года сломя голову несется в пропасть, и ровным счетом ничего не сохранилось от его жизненной программы, отличавшейся образцовой солидностью»

А. «Голубка»,

Б. «Контрабас»,

В. «Повесть о господине Зоммере»,

Г «О любви и смерти»,

Д «О поисках любви»

7.Герой романа М. Фриша «Я не Штиллер!»: «Я не Штиллер! Я – Уайт» лжёт

А. а, лжет,

Б. говорит правду,

В. автор не даёт понять этого,

Г. для автора понятия «правд» и «ложь» относительны

Д. у каждого героя своя правда

8.Анатоль Штиллер (герой романа М.Фриша «Я не Штиллер!») НЕ обвиняется в том, что

А. он известный скульптор, совершивший убийство жены,

Б. не слишком известный скульптор, живший в Цюрихе и неожиданно исчезнувший на шесть лет,

В. он архитектор, здание, работы которого разрушилось.

Г. он химик, опыты которого мешают соседям.

Д. он музыкант, совершивший преступление

9. Роман М. Фриша «Назову себя Гантенбайн» строится по принципу

А. «а что, если»

Б. «ты мне – я тебе»

В. «кровной мести»

Г. «или – или»

Д. «да, но...»

10. Герой романа М. Фриша «Назову себя Гантенбайн»

А. имеет имя Эндерлин.

Б. попадает в автомобильную аварию.

В. придумывает себе новое имя и жизнь.

Г. становится слепым,

Д. придумывает свою жизнь

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов;
хорошо	60 – 79 % правильных ответов;
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов.
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Контрольные вопросы

Экзамен

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Экзамен)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская

Оценка	Критерии оценивания
	ошибок.
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружилось существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)

Христианство как духовный стержень европейской культуры (Происхождение христианства. Основные ценности христианского мировоззрения. Католицизм – религиозная основа культуры Западной Европы).
Библия как литературный памятник. Структура и язык Ветхого Завета. «География» Ветхого Завета. Религия Израиля.
Библия как литературный памятник. Переводы Библии. Структура и язык Нового Завета. Образ Иисуса Христа в Евангелиях.
Народная баллада Англии и Шотландии. Особенности жанра (сжатость, фрагментарность, развитие действия, лиричность, музыкальность и др). Система образов. Группы баллад (исторические, романтические, героические). Цикл героических баллад о Робин Гуде. Фантастическое и комическое в балладах. Знать баллады разных групп.
Религиозная литература средних веков. Труды «отцов церкви», крупнейших философов-богословов Квинта Септимия Флорента Тертуллина, Софрония Евсевия Иеронима, Аврелия Августина, беды Достопочтенного, Алкуина. Жанры агиографии, автобиографии, «видения», проповеди. Их особенности.
Особенности рыцарского романа. Источники рыцарского романа (античная литература, кельтские народные сказания). Цикля «бретонских романов». Роман о Тристане и Изольде (тематика, характеристика главных героев, позиция автора). Отличие рыцарского романа от героической поэмы.
Специфика византийского рыцарского романа. «Флуар и Бреншефлер» - классический образец «идиллического» романа. Роман-сказка «Окассен и Николет». Сравните художественные особенности

рыцарских романов, принадлежащих к разным циклам.
Объясните происхождение термина «роман» и обозначаемого им жанра. В каких отношениях находятся «античный роман» и роман европейского средневековья? Античный цикл рыцарского романа и его содержательные признаки. «роман об Александре» Ламбера де Тора и Александра де Берна. Образ Александра Македонского в романе.
Артуровский рыцарский роман. Романы Кретена де Труа («Ланселот, или Рыцарь телеги», «Персеваль, или Повесть о Граале», Эвейн, или Рыцарь со львом»). Сравните художественные особенности рыцарских романов, принадлежащих к разным циклам.
Жанровая система городской литературы (басня, фаблио, миракль, фарс, мистерия, моралите, роман, соти). Сатира и дидактика в средние века. Жанр фаблио. «Роман о Лисе» - образец сатирического романа (источники, структура, тематика, сюжет романа).
Жанр «видения», его особенности. «Роман о Розе» - аллегорический роман Г. де Лорриса и Ж. Де Мена. История создания романа. Особенности композиции
Жанр «видения». Аллегорическая поэма «Видение о Петре пахаре» - выдающийся памятник морально-дидактической поэзии в Англии (сюжет, структура, идеализация образа крестьянина).
Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» (сюжет, система образов, художественные и стилистические особенности поэмы). К какому циклу принадлежит «Песнь о Роланде»? Как решается проблема авторства? Проведите параллели с памятниками других национальных эпосов. В чем, по-вашему, проявляются типологические схождения?
Испанский героический эпос. Что такое Реконкиста и как она отразилась в испанском героическом эпосе? «Песнь о Сиде» (сюжет, система образов, художественные и стилистические особенности поэмы). За что Родриго Диас получил прозвище Сид? Каково социальное происхождение персонажа поэмы и его исторического прототипа? В чем проявился демократизм стиля испанского героического эпоса?
Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» (сюжет, рукописные формы поэмы, вопрос об авторстве, художественная структура). Кто такие Нибелунги? Какие точки зрения имеются по этому вопросу? Как сочетаются в «Песне о Нибелунгах» архаика и элементы куртуазной культуры? Каковы причины их художественного синтеза?
Ирландский эпос. Уладский цикл саг (сюжет, образ Кухулина). Как вы оцениваете поведение Кухулина в его поединке с Фердиадом? Цикл саг, связанный с Финном. Саги о плаваниях.
Германский эпос. В чем состоит специфика древнегерманского Пантеона? Природа героического эпоса в поэзии германских народов. Отражение эпоса германцев в древнемецкой и англосаксонской литературе. Образ скопа. «Песнь о Хильдебранде».
Сага как феномен исландской культуры. Сага и эпос. Природа героического эпоса в поэзии германских народов. «Старшая Эдда» как литературный памятник скандинавского эпоса. Природа комического в «Старшей Эдде». Принципы эддической поэтики.
Скандинавский эпос и мифология. Что обозначает слово «Эдда»? Как оно попало в литературоведческий

обиход? «Младшая Эдда». Можно ли считать «Младшую Эдду» продолжением «Старшей»?
Англосаксонская поэма «Беовульф» как памятник героического эпоса. Кто такой Беовульф? Какова этимология его имени? Как он попал в Данию и какие услуги оказал он датскому конунгу Хротгару? Сюжетные перипетии «Беовульфа». Можно ли считать героя поэмы трагическим заложником идеи рока? Художественные особенности поэмы.
Лирическая поэзия «высокого» Средневековья. Что такое куртуазная культура? Лирика трубадуров, миннезингеров и вагантов. Жанры и технические новации провансальских и северофранцузских поэтов. Назовите и опишите самые известные из них.
Переход от Средневековья к Возрождению. Италия на рубеже XIII –XIV вв. Флоренция и ее художественная культура. Жизнь и творчество Данте. Политические, философские и художественно-эстетические воззрения Данте (трактаты «Пир», «О монархии», «О народной речи», «Новая жизнь»). Сонеты Данте.
«Божественная комедия» Данте. История названия. Структура. Ориентация Данте на средневековый жанр загробных видений. Преодоление идейных и эстетических канонов Средневековья.
Ф. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Его жизнь, литературная и научная деятельность. Сонеты Петрарки.
Идейно-художественная эволюция Д. Боккаччо. «Фьяметта» как первый европейский психологический роман. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Новое мировоззрение и новая мораль в произведении.
Реформационное движение в Германии. Протестантизм как одно из направлений христианства. Деятельность М. Лютера и Т. Мюнцера.
Гуманизм в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского, его «Похвальное слово глупости». Смысл названия. Композиция. Система образов.
Поэзия Ф. Вийона. Образ лирического героя Франсуа Вийона в «Малом завещании» и в «Большом». Как повлияли на его эволюцию события личной жизни поэта? Новаторский характер лирики Вийона. Какие стихи построены на антитезе, иронии, парадоксе. Проанализируйте и прочитайте наизусть понравившееся стихотворение. Оценка творчества Вийона А.Ф. Лосевым.
«Модифицированный» Ренессанс. Специфика жанра утопии (время и место действия). Утописты. Воззрения Т. Мора и Т. Кампанеллы. Новый взгляд на идеальное общество.
Гуманизм во Франции. Жизнь и литературная деятельность Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как пример народной карнавальной культуры. Оценка романа известными литературоведами и философами (А.Ф. Лосев, Л.Е. Пинский, М.М. Бахтин).
Жизнь и литературная деятельность М. Монтеня. «Опыты» Монтеня. Философские и эстетические воззрения Монтеня.
Творчество поэтов «Плеяды». Реформа поэтических жанров. Обращение к античности. Лирика Ронсара и

де Белле. Анализ понравившихся стихотворений.
Личность Чосера. Реалистический жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов» Чосера. М.Горький о Чосере как «основоположнике реализма».
Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества У.Шекспира. Обзор основных монографий, посвященных творчеству Шекспира. Сонеты Шекспира. Философия любви, жизни, смерти. Образы Поэта, Друга, Смуглой леди. Чтение наизусть сонета.
Исторические хроники В.Шекспира. Отражение в них политических взглядов драматурга. Анализ хроник «Генрих IV» и «Ричард III». Новая трактовка образов Генриха и Ричарда.
Комедии У. Шекспира. Проблема комического в пьесах «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь». Образы деятельных женщин.
Кризис ренессансных идей в трагедии У.Шекспира «Гамлет». Источник сюжета. Анализ монолога «Быть или не быть». Тема любви в трагедии. Подлинные и мнимые друзья Гамлета. Гамлет и Клавдий как порождение эпохи Возрождения.
Понятие трагического у У. Шекспира. Тема судьбы и любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Эволюция главных образов трагедии.
Трагедия У.Шекспира «Отелло» - трагедия «обманутого доверия». Образы Дездемоны и Отелло в оценке критиков. Интерес к образу Яго в XX веке.
Трагедия У.Шекспира «Король Лир». Источник сюжета. Драматическое заблуждение и прозрение Лира. Особенности композиции пьесы. Кризис эстетики Ренессанса в образах Лира и Эдмунда. Образы дочерей Лира. Роль шута в трагедии.
Трагедия У. Шекспира «Макбет». Источники сюжета. Образ Макбета в произведении. Роль леди Макбет. Суд совести. Образы ведьм и их значение в трагедии.
Жизнь и творчество М. де Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Кризис эстетики Ренессанса в образе главного героя. Проблема положительного героя.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПКР-4 (Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области)

1	Развитие барокко в Англии. Представление о метафизической поэзии. Столкновение и взаимопроникновение жанров духовной письменности и светской лирики в творчестве Джона Донна. Развитие жанров поэтических посланий, священных сонетов, проповедей.
2	Лопе де Вега. Жанровое своеобразие драматургии. Комедии плаща и шпаги. Разработка мотива сословной чести в комедии «Собака на сене» и «Фуэнте Овехуна» (или «Овечий источник»). Драматическая разработка лирического конфликта пастореллы. Черты жанра в песнях, танцах, диспутах о любви и его перерастание в эпический мотив народной драмы.

3	Испанское барокко. Кальдерон де Барка. Функции сна в драматическом произведении и способы создания сценической иллюзии. Шекспировские параллели.
4	Французский классицизм. Формирование теории классицистической драмы и способы ее воплощения в практике драматургов. Переосмысление традиций античного театра. Спор с Аристотелем о природе катарсиса. Тракта Н. Буало «Поэтическое искусство».
5	Французский классицизм. Трагедия Пьера Корнеля «Сид». Разработка конфликта между чувством и долгом. Развитие жанра трагедии. Переосмысление функции deus ex machina. Роль наперстниц. Понимание воспитательной функции трагического.
6	Французский классицизм. Жан Расин. Представление о «трагической вине» «Андромаха». Вхождение в сюжет мифического цикла о Трое мотива безответной любви пасторальных романов. Прославление верности долгу Андромахи. Гибельность «трагической вины». Трагедия «Федра». Соотнесенность с сюжетом мифа и трансформация его деталей.
7	Французский классицизм. Жан-Батист Мольер. «Тартюф». История создания и сценическая судьба. Жизнь сценического образа. Исполнение Мольером роли Оргона. Игра со святостью. Принцип deus ex machina как уступка Мольера в борьбе за пьесу.
8	Французский классицизм. Жан-Батист Мольер. Комедия «Дон Жуан». Воплощение вечных литературных образов. Развитие образа из испанских народных легенд. Внутренний конфликт со Сганарелем. Русские рецепции.
9	Французский классицизм. Жан-Батист Мольер. «Скупой». Соотнесенность с комедией Плавта «Горшок». Гарпагон в сопоставлении с шекспировским Шейлоком («Венецианский купец»). Комедии «Мещанин во дворянстве» и «Мнимый больной». Сочетание принципов народной комедии (дель арте и фарс) с традициями придворных праздников, балетными сценами.
10	Барокко в Англии. Джон Милтон. «Потерянный рай». Концепция человеческого достоинства. Система сравнений и противопоставлений. Концепция Слова в поэме. Одиическое начало в прологе поэмы. Своеобразие композиции.
11	Барочное и реалистическое в романе Г.Я. К. Гриммельсгаузен «Симплисиссимус». Обретение христианского сознания как сюжетная основа романа. Роль Отшельника. смысл названия. Античные аллюзии в романе. Христианские идет в пространстве плутовского романа. Система жанровых взаимодействий. Роль пролога. Путешествие по Европе бродяги и ваганта Симплиция как принцип организации материала.
12	Общая характеристика просветительского романа. Жанровые разновидности. Плутовской роман и его трансформация в эпоху Просвещения. Нравоописательный роман. Семейно-бытовой роман в эпоху Просвещения.
13	Общая характеристика просветительского романа. Роман воспитания в эпоху Просвещения. Роман антивоспитания. Либертинаж. Любовно –приключенческий роман в эпоху Просвещения. Барочный роман. Авантюрный роман.
14	Общая характеристика просветительского романа. Роман о путешествиях. Романы-мемуары.

	Эпистолярный роман. Идиллия. Жанр утопии и антиутопии.
15	Общая характеристика просветительского романа. Специфика философского романа. Роман-диалог. Мениппея. Психологический роман.
16	Развитие журналистики в Англии. Даниель Дефо и Джонатан Свифт. Форма романа-дневника. Движение жанровой формы от периферии жанровой системы к центру. Деловые записи. Сопоставительная характеристика жанра приключения и путешествия.
17	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Специфика жанра. Поэтика романа. Аллегорический смысл романа
18	Д. Свифт. «Сказка бочки». Темы. Аллегорический смысл. Поэтика. Д. Свифт «Путешествия Гулливера». Структура книги. Вера в возможности человеческого разума и просвещения. Поэтика. Роль Гулливера в книге.
19	Ричардсон. Роман «Кларисса, или История молодой леди». Образ Клариссы. Психологические приемы Ричардсона.
20	Г. Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Авторские отступления о принципах повествования в романе. Влияние «Дон Кихота» Сервантеса. Специфика героя.
21	Сентиментализм в литературе. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Образ Йорика. Отношение к чувству.
22	Английский готический роман. Особенности жанра. История становления. Роман Уораса Уорпола «Замок Отранто. Готическая повесть». Функции ужасного. Средневековая повествовательная традиция.
23	Предромантический готический роман Роман М.Г. Льюиса «Монах». Система образов. Роль Сатаны. В романе. Основные и второстепенные сюжетные линии. «Монах» как модификация готического романа. Поэтика романа. Отличие от романов А. Радклиф.
24	Французский просветительский роман. А.Р. Лесажа как основоположник европейского нравоописательного романа. Роман «Хромой бес». Образ главного героя Клеофаса. Роман, основанный на примерах. Функции вставных новелл в романе. Проблема правдоподобия.
25	письма» как философский роман. Мотив путешествия в романе. Герои романа – Узбек и Рика. Сопоставление Запада и Востока. Принцип сомнения. Восточная и западная части романа. Утверждение плюрализма в романе.
26	Основные черты творчества Ф.-М. А. Вольтера. Специфика философского романа и философской повести Вольтера. Типы конфликта. Система образов в произведениях Вольтера. Повесть «Кандид, или Оптимизм» как разочарование в философии Лейбница. Три мирозерцания. Вариант утопии Вольтера.
27	Основные черты творчества Ф.-М. А. Вольтера. Специфика философского романа и философской

	повести Вольтера. Типы конфликта. Система образов в произведениях Вольтера. Повесть «Простодушный». Развитие главного героя в повести. Новое понимание зла в повести.
28	Роман А.-Ф. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» как нравственный трактат. История создания. Смысл названия. Роль страдания. Развитие и формирование человеческой личности в романе. Психологические коллизии романа. Любовь как школа жизни.
29	Стиль рококо в литературе. Салонные комедии П. Мариво - новый тип любовно-психологической комедии. Комедия «Арлекин, облагороженный любовью». Влияние комедии дель арте. Финал комедии. Комедия «Игра любви и случая». Система образов. Стилистика комедий.
30	Д. Дидро в истории французской литературы Просвещения. Философский диалог «Племянник Рамо». Жанровое своеобразие. Феномен двойного сознания.
31	Д. Дидро в истории французской литературы Просвещения. Роман «Монахиня» Литературные и документальные источники романа. Феномен монастыря в романе. Образ главной героини. Поэтика романа, построенного как просьба о помощи.
32	Ж.Ж. Руссо как создатель повествования нового типа. «Юлия, или Новая Элоиза» как иллюстрация новой концепции романа. Авторская интенция в романе. Смысл названия. Анонимность как воплощение философской концепции Руссо. Идеальный мир Кларана. Принцип перипетии. Композиция романа. Система образов.
33	Автобиографическая проза Ж.Ж. Руссо как самооправдание. «Исповедь» как выражение внутреннего «я». Сюжет как последовательные разочарования. Внутренняя жизнь как пульсирующее движение. Руссоизм.
34	Ш. де Лакло «Опасные связи». Специфика эпистолярного романа Лакло. «Опасны связи» как пересмотр этико-психологической концепции французского сенсуализма. Этика дворянского либертинажа в романе. Госпожа де Мертей и Вальмон как выразители программы либертинажа. Культ разума как высшего контролирующего начала. Роль героя-мужчины в романе. Роман как поединок идей. Игра автора в романе. Герои и стиль их писем. Неоднозначность финала.
35	Роман воспитания в Германии. Роман И.В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера». Образ главного героя. Роль театра в формировании героя. Влияние Шекспира. Влияние среды и общества на формирование героя. Женские образы в романе. Музыкальность композиции.
36	Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера». История написания. Композиция романа. Система образов в романе. Традиции сентиментализма.
37	Просветительский классицизм. Теория и практика мещанской драмы. Мещанская драма в Германии. Драма Г. Э. Лессинга «Эмилия Галотти».
38	Просветительский классицизм. Теория и практика мещанской драмы. Штюрмерство. Драматургия Ф. Шиллера («Коварство и любовь», «Разбойники») история написания. Система образов. Своеобразие конфликта.

39	Движение «Буря и натиск» в Германии как заключительный этап просветительской литературы. Эстетические воззрения И.Г. Гердера. «Руссоистская ветвь» движения (Ленц, Вагнер). «Шекспировская ветвь» движения (Клинггер и Лейзевиц). Культ гения у штюрмеров. Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как вершина литературы «Бури и натиска». Предромантический конфликт драмы.
40	Венецианский театр. Реформа венецианского театра. Развитие традиций ренессансной драмы и итальянской комедии дель арте в творчестве Карло Гольдони. И его борьба против импровизации и штампов буффонады. Комедия «Слуга двух господ».
41	Жанр театральной сказки (фьябы) и утверждение прав поэзии, фантазии и условности в творчестве Карло Гоцци. «Любовь к трем апельсинам». «Король-олень».
42	Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Разработка сюжета немецких книг. История написания. Амбивалентность образов и финала.
43	Иоганн Вольфганг Гете. Трагедия «Фауст». Синтетический жанр. Основной конфликт в произведении. Концепция Добра и Зла. Фаустианство как вечное стремление к непознанному. Образы-символы. Значение и структура пролога. Пушкинская «Сцена из Фауста».
44	Комедия в Англии. Ричард Шеридан. Закон о театральной цензуре и невозможность продолжения сатирических традиций. Жанр «школы». Его соотнесенность с комедией нравов. «Школа злословия».
45	Комедия во Франции. Пьер Огюстен Бомарше. Трилогия о Фигаро. Развитие мольеровских традиций в комедиях «Севильский цирюльник» и «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Организация действия и конфликт. Традиции сентиментальной драмы в творчестве Бомарше.
46	Баллада в творчестве Гете и Шиллера. Влияние гердеровско-бюргеровского канона. Источник драматизма. Сопряжение сюжета и морали.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПКР-8 (Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности обучающихся/воспитанников в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности))

Модернизм в литературе первой половине XX века. Основные направления модернизма.
Поток сознания» и психоанализ в зарубежной литературе первой половины XX века. Экзистенциализм в литературе первой половины XX века. Французский и немецкий экзистенциализм.
Семейный роман в первой половине XX века. Поэтика семейного романа. «Будденброки» Томаса Манна.
Эпопея в зарубежной литературе первой половины XX века. Эпопея «Жан-Кристоф» Ромена Ролана (структура, образ главного героя).

Философский роман в первой половине XX в. особенности интеллектуального романа. Интерпретация мифа в романе Томаса Манна «Иосиф и его братья».
Аллюзивный код в романах Томаса Манна «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Фауст И.В. Гете и Леверкюн Томаса Манна.
Историзм и антиутопия. Творчество Г. Уэллса. Историзм и антиутопия. Роман Карела Чапека «Война с саламандрами». Роман Джорджа Оруэлла «Скотный двор».
Семейный роман в первой половине XX в. поэтика семейного романа. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. Категория характера.
Субъективная эпопея Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». Поэтика. Образ художника Марселя. Тема искусства. Тема любви в романе «Любовь Свана». Разрушение характера.
Роман-травестия Д. Джойса «Улисс». Построение произведения. Аллюзивный код в романе (Одиссей, Гамлет, Протей и др.).
Модель мира и человека в романах Франца Кафки «Процесс» и «Замок». Абсурдный герой. Прием материализации метафор.
Творчество Альбера Камю. Абсурдный герой в работе «Миф о Сизифе». Драма «Калигула». Роман «Чума». Смысл названия. Система образов.
Роман и война. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери («Южный почтовый», «Ночной полет», «Планета людей», «Цитадель» один по выбору). Философская сказка «Маленький принц» (система образов-символов, особенности организации пространственно-временных отношений).
Поэзия первой половины XX века (дадаизм и сюрреализм во Франции, экспрессионизм в Германии, имажизм в США). Творчество Э. Паунда, Э. Каммингса, Т.С. Элиота, У. Стивенса - США) «Герметическая поэзия» в Италии. Творчество испанского поэта Ф.Г. Лорки. «Гарлемский ренессанс» в американской поэзии. Творчество Л. Хьюза. Медитативная лирика Р. Фроста. Поэты-эпики Э.Л. Мастерс, К. Сэндберг. Поэзия немецкого экспрессионизма
Потерянное поколение». Антифашистский фронт в литературе. Роман Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!». Образ Генри. Кульминация и финал романа. Принцип айсберга. Роман «По ком звонит колокол». Тема войны. Смысл названия. Принцип айсберга.
Творчество Э.М. Ремарка («На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»). Экзистенциальная обреченность героев Ремарка.
Экзистенциальные проблемы романа Жана-Поля Сартра «Тошнота». Образ главного героя. Смысл названия.
Особенности новеллистики XX века (ослабление действия, изменения характера комизма, манеры повествования и т.д.). Сборники рассказов Э. Хемингуэя «В наше время», «Мужчины без женщин». Влияние эстетики модернизма. (Анализ рассказа «Кошка под дождем»).
Фрейдистские мотивы в романах Д.Г. Лоуренса «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерли».

Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Шекспировские аллюзии в романе и их роль. Эпиграф и его функции в романе. Композиция произведения.

Роман «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики писателя. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности. Принцип контраста. Характер основного конфликта.

Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Проблема жанровой формы. Система образов. Авторский образ Ловца.

Особенности новеллистики XX века (ослабление действия, изменения характера комизма, манеры повествования и т.д.). Сборники рассказов Э. Хемингуэя «В наше время», «Мужчины без женщин». Влияние эстетики модернизма. (Анализ рассказа «Кошка под дождем»).

Новый роман» и его место в литературе Франции второй половины XX в. Новые стилевые возможности слова, фабулы, жанра. Отказ от реалистической эстетики. Моделирование действительности. Замена персонажей особыми типами сознания. Культ архитектуры текста. Кольцевая структура времени и пространства. Романы Н. Саррот «Откройте», «Здесь».

Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте». Овеществление людей и «очеловечивание» вещей. Семантическая нагрузка вещей. Усиление текстовой игры. Семантика картины как сюжетопорождающего элемента. Категория пространства – лабиринт и мотив блуждания и поиска. Кинематографические приемы.

Формирование эстетики «антидрамы» в творчестве Э. Ионеско. Ассоциативный, парадигматический характер восприятия мира. Отказ от индивидуализации персонажей. Нонсенс и десемантизация речи как средства создания образов в пьесе «Лысая певица». Логика и алогизм в поведении. Использование приема «театр в театре», его функции. Идеология и личность в пьесе «Носорог». Поэтика театра абсурда.

Формирование философских и эстетических взглядов С. Беккета. Влияние Шопенгауэра, Кьеркегора, Хайдеггера, Дж. Джойса. Метафизические проблемы бытия : добро и зло, плоть и дух, идеальное и реальное. Многозначность интерпретаций драмы «В ожидании Годо». Ход истории и индивидуальная воля человека. Мотив дороги. Архетипичность образов Годо, Владимира, Эстрагона. Абсурд и гротеск в драме. Поэтика театра абсурда.

Осмысление опыта немецкой истории в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого». Драматические судьбы трех поколений семьи Фемелей и их зависимость от судьбы Германии. Чувство личной вины. Роман «И не сказал ни единого слова». Фабула, композиция, система образов. Функции цветообразов в романе.

«Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Вариация романа воспитания. Фантазмагория вечного детства. Уродство как способ протеста против мира и символ нравственной позиции. Метафоричность образа Оскара Мацерата. Символика барабана. Пародия как средство развенчания филистерства.

Философские и нравственные проблемы истории в творчестве К. Вольф. Обращение к притче в романе «Кассандра». Деконструкция и актуализация мифа. Путь духовного прозрения Кассандры. Природа политических мифологем. Особенности концепции истории в романе. Трансформация античного мифа в

романе «Медея».
Отражение кризиса сознания в романах М. Вальзера «На полном скаку», «Письмо лорду Листу». Критика потребительского общества, конформизма, бесцельности существования. Функции цветообразов романах.
Пародирование библейского мифа в романе С. Гейма «Агасфер». Образ Вечного Жида. «Агасферовский» сюжет в контексте фаустовской проблематики. Неканоническая история Христа. Трехслойная композиция: библейские времена, Реформация, XX век. Мотивация бунта Люцифера. Две концепции человека. Переосмысление и пародирование Гете. Оппозиция Паулус фон Эйцен-Фауст.
Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Жан батист Гренуй – синтез образов Крошки Цахеса, Квазимодо, Генриха фон Офтердингера, Г. Касторпа. Интертекстуальность романа. Использование романтических структур Шамиссо, Новалиса, Гофмана, стилевых кодов Гюго, Золя, Гюйсманса, Т.Манна. Экзистенциальные проблемы романа. Основные проблемы повести «Голубка».
Тема духовности и духовных ценностей в романе А. Мердок «Черный принц». Антитеза двух позиций Пирсон-Баффин (истинный художник и ремесленник). Шекспировские аллюзии. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла. Концепция любви. Любовь как черный Эрос и как возвышающее начало. Тема духовной тирании. Образ Кристиан. Особенности жанра (синтез детективного, «готического», философского и психологического романов). Отчужденность и способы ее преодоления.
Экзистенциальные мотивы в притчах У. Голдинга («Бог-скорпион», «Клонк-Клонк», «Чрезвычайный посол»). Философский смысл притч. Система образов. Роман «Пирамида» в творчестве писателя. Смысл названия. Роль эпитафии. Социальный вакуум и способы адаптации к жизни. Столкновение социального и биологического в человеке.
Проблема искусства и свободы в романе Дж. Фаулза «Коллекционер». Роль шекспировских аллюзий в создании образов Клегга и Миранды. Аллюзивный код в романе «Волхв». Аллюзии доминантные и локальные в романе. Способы создания аллюзивной иронии в тексте. Аллюзия как тип интеллектуальной игры.
Интертекстуальность прозы П. Акройда. Особенности сюжетно-композиционной организации в романе «Дом доктора Ди». Культурологическая усложненность прозы. Трактовка исторических образов. Сочетание фактов и вымысла. Роль аллюзий, цитат, реминисценций. Особенности постмодернистской стилистики.
Роман Дж. Апдайк «Кентавр» как отражение нравственно-этической позиции писателя. Реалистическая условность и особенности использования мифологического плана. Обитатели Олимпа как персонифицированные воплощения граней американского национального самосознания. Образ Колдуэлла. Смысл названия. Дегероизация и десакрализация мифов.
Морально-этическая проблематика романов Дж. Апдайк о Кролике. Трагедия будничного существования рядового американца. Провинциальная Америка, ее быт, нравы, миропонимание. Поиски смысла, различные пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!». Бегство как способ обретения свободы от быта.
Изображение американской действительности в драмах Т. Уильямса «Трамвай «Желание», «кошка на раскаленной крыше». Тема греха и искупления. Натуралистические тенденции в пьесах. Концепция

«пластического театра». Образы-символы. Трагическое и комическое в пьесах.
Влияние философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Юнга на творчество Г. Гессе. Синтез западной и восточной философии. Роман «Нарцисс и Гольдмунд». Проблема самопознания личности. Время и пространство в романе. Утверждение духовного начала в период крушения ценностей в романе «Степной волк». Смысл названия.
Влияние С. Кьеркегора на формирование взглядов М. Фриша. Семантика имен в романе «Назову себя Гантенбайн». Тема маски и лица. Многообразие социально-психологических моделей поведения. Мотив слепоты и его семантика. Мотив двойничества в романе. Структура образа повествователя: Гантенбайн – Эндерлин – Свобода. Проблема неидентичности, несоответствия видимости и сущности.
Особенности жанра интеллектуальной прозы в романе У. Эко «Имя розы». Заглавие и смысл. Проблема повествователя. Мотив лабиринта. Метафизика детектива. Ирония, метаязыковая игра, двойное кодирование, числовая символика. История традиций европейского сознания в романе «Маятник Фуко». Интертекстуальность как способ создания обобщенной картины мира. Развитие идей герменевтики и семиотики. Проблемы коммуникации.
Художественные принципы идентификации в романе Ф. Проуз «Голубой ангел». Идентификация как основа характерологии. Интертекстуальность как механизм децентрации героя.
Центральные мотивы и их вариативность в прозе Г. Грина. (Мотив преследования и поиска, преступления и наказания, свободы выбора и моральной ответственности). Элементы детективного сюжета. Социальная проблематика романа «Тихий американец». Религиозно-католические убеждения писателя и их отражение в романе «Суть дела».
Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. На творчество Х.Л. Борхеса. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека», «Пьер Менар, автор Дон Кихота». Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Проблемы восприятия и интерпретации текста. Проблема автора.
Мотивы Ф.М. Достоевского в романе «Игра в классики» Х. Кортасара. Оливейра и Раскольников. Метафизические поиски Оливейра и мифологема лабиринта. Художественный и социальный смысл «игры» в романе. «Классики» как основной композиционный прием. «Игра» на уровне текста (игры со словарем, явная и скрытая цитация, аллюзии и реминисценции).
«Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. Проблемы смены поколений. Мифологические и библейские аллюзии. Особенности поэтики (соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе).
Пьеса Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы» - пародия на античную трагедию. Использование бурлеска, фарса, антитезы, схематизм образов. Противоречия между правом и законодательством в романе «Пенсионер». Детективная динамика и парадокс. Образ комиссара Хехштетлера и авторская позиция. Особенности поэтики.
Проблема аутентичности в романах Д. Барнса «Все так было», «Любовь и так далее». Особенности композиции (вариативность, полифоничность структуры). Функции читателя (аутентичный читатель,

имплицитный читатель). Переосмысление современности. Два типа современного мужчины. Женские образы в романах.
Переосмысление истории в романе М. Брэдбери «В Эмитаж!». Д. Дидро как главный герой романа. Переосмысление жизни и творчества Дидро в современной культуре (Знать известные биографии философа). Значение эпиграфов. Композиция романа. Система образов.
Роман Д. Лоджа «Терапия». Герой интеллектвал в современной английской прозе. Роль иронии в создании образа Лоренса Пассора (болезненная рефлексия, неуверенность в себе, физическая и духовная атрофированность). ПНП. Смысл названия. Роль эпиграфов.
Постмодернизм как феномен культуры XX века. Специфика литературы второй половины XX в. (неомифологизм, приоритет стиля, уничтожение фабулы, появление героя-аутиста, особое положение автора и др). Основные понятия эстетики постмодернизма (виртуальная реальность, ризома, интертекстуальность и др.) .
Особенности современного онтологического диалога между литературой и человеком (по роману Джеймса Хайнса «Рассказ лектора». Филологический роман как форма осмысления литературной реальности. Современные онтологические вопросы и их осмысление в романе.
Поэтика акториального повествования в романе М. Каннигема «Часы». Романтический конфликт и его постмодернистское разрешение. Акториальные модели женских характеров. . Мужские образы в романе.
Акториальное повествование Акرويد П. «Процесс Элизабетт Кри». Актор. Актант. Женские и мужские образы в романе. Нарратология.
Музиль «Человек без свойств» особенности композиции. Система образов. Смысл названия романа.
Роман М. Паж «Как я стал идиотом» как пародия на поколение нулевых. Смысл названия. Путь к идиотизму. Оптимистичность финала.
Проблема языка, памяти и идентичности в романе Э. Каррера «Усы».

Зачёт

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Зачёт)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Оценка «хорошо» выставляется, если студент

Оценка	Критерии оценивания
	твёрдо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации. Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.
не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)

Античная литература. Ее хронологические рамки. Переодизация древнегреческой и древнеримской литературы. Значение античной литературы. Источники ее изучения. Переводы, научные и учебные пособия (обзор и анализ литературы).
Долитературный период греческой литературы. Мифологическое мировоззрение как начальная стадия в процессе осмысления мира. Семья олимпийских богов. Основные циклы греческих мифов. Герои.
Архаический период греческой литературы. Гомеровский вопрос. Эпос. Художественные особенности героического («Илиада») и приключенческого («Одиссея») эпоса.
Послегомеровский эпос. Гесиод. Генеологическая поэма «Теогония». Художественное своеобразие дидактического эпоса «Труды и дни».
Греческая лирика периода становления полисов в VII- VI вв. до н.э. Развитие декламационной лирики. Элегии Солона и Феогнида.
Греческая лирика периода становления полисов в VII- VI вв. до н.э. Развитие декламационной лирики. Элегии Тиртея и Мимнерма.
Классификация древнегреческой лирики. Ямбическая поэзия Архилоха. Мелическая поэзия. Развитие сольной лирики в творчестве Алкея и Сапфо. Лирический герой Алкея и Сапфо.
Мелическая поэзия. Развитие сольной мелики в творчестве Анакреонта. Лирический герой Анакреонта. Основные темы и образы. Анакреотика. <u>Чтение наизусть одного из стихотворений Анакреонта</u>
Мелическая поэзия. Жанры хоровой мелики. Развитие хоровой мелики в творчестве Пиндара. Судьба пиндарической лирики в позднейшей литературе.
Возникновение трагедии. Демократический культ Диониса. Тематика и строение греческой трагедии.

Возникновение комедии. Древнеаттическая, среднеаттическая и новоаттическая комедия. Структура древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы комедий в Древней Греции.
Эсхил – «отец трагедии». Сюжет и специфика трагедии Эсхила «Персы». Пафос патриотизма и защита основ афинской демократии. Монолитность и статичность образов. Прием «немой скорби» в творчестве Эсхила. Реформация трагедии.
Трансформация мифа о Прометее в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Проблема свободы личности, протест против насилия, борьба за счастье человека. Специфика и ограниченность поэтики Эсхила трагедии «Освобожденный Прометей» в структуре трилогии о Прометее.
Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея». Характеристика «новых богов» в лице Афины и Аполлона. Суд над Орестом и его идейное значение.
Проблема личности и государства в трагедии Софокла «Антигона». Конфликт в трагедии. Контрастность в изображении героев. Поэтическое новаторство Софокла.
Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Эдип-царь». Человек, каким он должен быть. Проблема трагического героя в драме Софокла «Аякс». Драматургическое новаторство Софокла.
Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии. Человек, каков он есть, в трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде». Своеобразие конфликта. Психологизм в обрисовке характеров. Роль богов в трагедии. Поэтические особенности Еврипида.
Переосмысление образа волшебницы Медея в трагедии Еврипида «Медея». Композиция трагедии. Человек, каков он есть, в трагедии Еврипида «Ипполит». Боги в трагедии.
Критическое отношение к мифу в трагедии Еврипида «Электра». Электра в трагедии Еврипида, в трагедии Софокла «Электра» и в трилогии Эсхила «Орестея». Оценка постуПКРа Электры и Ореста в трагедиях Еврипида, Софокда и Эсхила.
Аристофан – «отец комедии». Комедия «Облака» - сатира на софистику. Аристофановский и исторический Сократ. Обучение в мыслильне. Смысл названия. Комедия «Лягушки» - выражение литературных взглядов Аристофана.
Антивоенная комедия Аристофана «Мир». Образ земледельца Тригея. Характеристика богов. Шарж, карикатура и литературная пародия в комедии. Комедия «Всадники» как сатира на демагогов. Своеобразие поэтики Аристофана.
Комедии Менандра «Брюзга» и «Третьейский суд». Вопросы семьи и быта. Роль случая в композиции. Элементы «посрамления», иллюзорный способ разрешения трудностей. Значение творчества Менандра для римской и новоевропейской комедии.
Художественная проза в Греции V –IV вв до н.э. Историография. Геродот – «отец истории». «История» Геродота. Подход к изложению материала. Особенности исторической прозы в творчестве Фукидида.

Позиция Фукидида и Геродота в подаче материала.
Развитие красноречия в Греции. Особенности ораторского искусства (речи Горгия, Лисия, Исократа, Демосфена).
Философская проза в Греции. Философские и эстетические взгляды Платона. Диалоги Платона («Пир», «Федр», «Федон», «Государство» и др.).
Философские и эстетические взгляды Аристотеля. «Поэтика» Аристотеля – профессиональный трактат об искусстве. Взгляд на сущность и функции искусства. Учение о мимесисе и о катарсисе. Значение «Поэтики» Аристотеля для литературы последующих эпох.
Александрийская поэзия. Творчество Каллимаха Киренского и Аполлония Родосского. Феокрит как создатель жанра идиллии.
Греческая литература периода римского владычества. Возникновение аттицизма и «второй софистики». «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Структура и значение биографий Плутарха.
Возникновение древнегреческого романа. Достоинства и недостатки. Пастушеский роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Идилличность в изображении и психологизм.
Литература эпохи республики. Первые римские поэты. Творчество Ливия Андроника, Гнея Невия, Квинта Энния.
Жанровое и тематическое своеобразие римской комедии (паллиата и тогата). Комедии Плавта «Хвастливый воин», «Псевдол», «Клад». Комический сюжет, буффонада, образы-маски, ритмика и музыка. Ориентация Плавта на комедии Менандра. Комические приемы Плавта.
Римская комедия в творчестве Теренция. Проблема воспитания молодежи в комедии «Братья». Позиция автора. Прием контаминации и его роль в комедии. Значение прологов. Влияние Менандра в комедии «Свекровь».
Литература периода гражданских войн и гибели республики. Периодизация творчества Катулла. Политическая лирика. Тема дружбы и любви в лирике Катулла. Эпиграммы Катулла. Переводы поэзии Катулла А.С. Пушкиным.
Литература эпохи становления империи и принципата. Отражение римской действительности в ранних произведениях Вергилия («Буколики» и «Георгики»).
История написания поэмы Вергилия «Энеида». Композиция «Энеиды». Ориентация на Гомера. Новаторство Вергилия. Прославление исторической миссии римлян и рода Августа. Образ Энея. Значение творчества Вергилия для литературы средних веков.
«Оды» и «Послания» Горация. Их социально-политическая, морально-философская и любовная тематика. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. Стиль и богатство метрики.
Ранние произведения Горация («Эподы» и «Сатиры»). Житейская философия поэта.

Римская элегия. Тематика и художественные особенности лирики Тибулла и Проперция.
«Любовные элегии» и «Искусство любви» Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа в области семьи и быта.
Поэма Овидия «Метаморфозы». Отображение в мифологических сюжетах и мотивах современной поэту жизни. Новеллистическая композиция. Психологизм образов.
Литература эпохи империи. . Сенека – политик-оппозиционер, философ-стоик, поэт-трагик. Трагедии «Медея» и «Эдип» - протест против тирании, прославление независимого от мира мудреца. «Новый стиль» в произведениях Сенеки. Медея Еврипида и Сенеки. Эдип Софокла и Сенеки.
Роман Петрония «Сатирикон». Образ Трималхиона. Характер сатиры Петрония. Вставные новеллы и их роль в романе. Жанр басни в античной литературе. Творчество Эзопа и Федра. Поэтика античной басни. «Эзопов язык».
Основная тематика эпиграмм Марциала. Их художественные достоинства. Ювенал – поэт-сатирик. Протест против деспотизма, власти денег, защита свободных тружеников. Традиции сатиры Ювенала в литературе нового времени.
Поздняя римская литература. Изображение римской жизни в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Образ главного героя. Сказка об Амуре и Психее. Идея романа в речи верховного жреца богини Исиды.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПКР-4 (Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области)

История, эстетика и поэтика критического реализма . Социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения. Основные этапы развития. История термина и понятия «реализм». Принцип реалистической типизации. Понятие о реалистическом характере и реалистическом типе. Социально-психологический детерминизм.
Стендаль . Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе «Красное и черное»6 особенности жанра, романной структуры, автор и герой. Социальный анализ и художественный психологизм в романе. «Наполеоновская идея» героя в контексте французской Реставрации. «Преступление и наказание» и вызов Сореля. Смысл названия романа.
Стендаль . «Пармская обитель»: проблема героя и жанра. Парма и европейская история (1796-1814 гг)Автор и жанровый аспект: роман-обозрение, политический роман, любовно-психологический роман). Автор и его герои: Фабрицио, Джина, Ферранте Палла. Сюжетно-композиционные принципы романа. Открытия в решении военной темы. Социально-политическая сатира и авторский пафос.
Мериме П. Эстетика Мериме и периодизация творчества.Новеллистика 1830-1840 гг. Стык литературных традиций в «экзотических» новеллах: «Таманго», «Маттео Фальконе», «Кармен». Тип героя, сюжет, авторское повествование. Автор-герой-рассказчик в новелле «Кармен», «Коломба».
Мериме П. Психолого-драматический анализ характера в новеллах «Арсена Гийо», «Этрасская ваза».

Композиционно-эпическое усложнение новеллистического сюжета и роль повествователя. Возврат к романтической поэтике, усиление таинственного в поздних новеллах («Локис», «Джулиан»).

О. де Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма 19 века. Структурность общества и структура художественного целого: единство «Человеческой комедии» и понятие цикла. «Отец Горио»: проблема молодого героя, особенности жанра. Шекспировская тема в романе.

О. де Бальзак. Повесть «Гобсек»: поэтика и структура характера. «Утраченные иллюзии». Структура романа и его жанр. Система образов и проблема молодого героя. «Всеведующий» автор и пафос романа.

Ч. Диккенс. Основные тенденции и этапы творческого пути. «Домби и сын»: конфликт, герой, жанр. Диалектика социального обобщения и индивидуального. Роль сложных лейтмотивов в романе и характер разрешения конфликтов.

Ч. Диккенс. Творчество Диккенса 1850-х гг. «Дэвид Копперфилд» и начало «психологического реализма» (Е. Гениева). Жанровая природа и особенности сюжетной организации романа. Тема добра и зла и особенности ее художественного воплощения.

Ч. Диккенс. 1860-е годы в творческой жизни Диккенса и роман «Большие надежды». Характеристика эволюции романной эстетики и характера. Роль детективного сюжета в организации структуры романа. Трансформация воспитательного романа, новый уровень в постижении характера, своеобразие психологизма и повествования.

У.М. Теккерей. «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная структура и система образов. Образ Бекки Шарп: его функции и европейская традиция героя-арривиста (карьериста-авантюриста). Образ Кукольника и Автор. Концепция жизни и «ироническая этика». Сатира и ирония в романе.

Бронте Ш. Роман «Джейн Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романов. Проблема характера героини. Реалистическая диалектика обстоятельств и характеров и романтические «импликации». Драматизм романа и особенности его строения: диалог, не собственно прямая речь, психологизм, авторские описания. Творческое наследие Эмили и Энн Бронте.

Г. Гейне. История написания «Книги песен». Структура сборника. Эволюция лирического героя. Образ возлюбленной. Роль гейновской иронии в стихотворениях сборника.

Ш. Бодлер. Социальные, эстетические и духовные позиции поэта. Сущность «бодлеровского вопроса». «Цветы зла» как поворотное явление в истории поэзии; целостность структуры; поэтические мотивы и образы сборника.

. Флобер. Структурно-жанровые особенности романа «Госпожа Бовари». «Центростремительность» романа и образ Эммы Бовари. Специфика психологического анализа; конкретно-историческое и символическое в романе; особенности художественного обличения. «Боваризм».

Г. Флобер. «История молодого человека» и трансформация традиции Бальзака и Стендаля в романе «Воспитание чувств». Деромантизация героя. «Центростремительность» романа и новая «эпика». Историко-политический и социально-психологический скептицизм писателя.

<p>Происхождение термина «романтизм». Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Философские основы романтизма. Понятие о «двоемирии». Романтическая типизация. Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Принцип отражения и фантастика. Творческая личность: единичное и всеобщее.</p>
<p>Немецкий романтизм. Йенский этап немецкого романтизма. Роль идей Канта и Фихте. Понятие о духовном и материальном в философии Шеллинга. Концепция природы в философии Шеллинга. Шеллинг о творчестве и мифологии. Концепция религии у Шлейермахера и романтиков. Концепция истории по Гемстергейсу. Учение о воображении. Концепция любви и энтузиазма. Фрагментарность как принцип постижения и отражения мира</p>
<p>Ф. Шлегель. Философия, религия, поэзия. Принцип отражения. Многозначность художественного произведения. Гротеск. Жанрообразующая роль фрагмента. Роль музыки. Изначальная связь искусств. Концепция любви. Восприятие Шлегелем «Вильгельма Мейстера» И.В. Гете. Повесть «Люцинда» - новая жанровая форма, психологизм.</p>
<p>Новалис. Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция личности. Пространство и время. Связь философии с поэзией. Проблема жанра. Иероглифический язык искусства.. Природа, живопись, музыка и поэзия. Идейное и художественное своеобразие «Гимнов к ночи». Роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, композиция, проблематика, символика.</p>
<p>В.Г. Вакенродер. Роль религии, концепция мироздания. Концепция прекрасного. Иероглифический язык искусства. Психология творчества. Восприятие живописи и музыки. «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера» как воплощение теоретических идей Вакенродера.</p>
<p>И. Л. Тик. Место Л. Тика в романтическом движении. Концепция Средневековья. Роман «Странствия Франца Штернбальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Травестирование принципов романтизма в новелле «Белокурый Экберт»</p>
<p>Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма. Изменения в настроениях общества и в позициях романтиков. Круг писателей гейдельбергского этапа, периодизация. Новые идеи в области общественных наук и философии (работы Савиньи, идеи Шопенгауэра). Гегель и внимание романтиков к реальности. Изменения в интерпретации идей и образов раннего романтизма. Двоемирие, символика, романтический гротеск и романтическая ирония на новом этапе.</p>
<p>А. фон Арним. Своеобразие творческого метода Арнима. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской»: композиция, раскрывающая проблематику; символика; предметный мир; сцены народной жизни; психологизм; фантастика и способы ее создания.</p>
<p>К. Брентано. Место Брентано в литературном движении его времени. Концепция мира и творчества. «Лорелея» - характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим Я автора. Своеобразие поэтики. Идеино-художественное своеобразие «Рассказа о частном Касперле и прекрасной Аннерль»: волнообразное сюжетостроение, расхождения в представлениях о чести, гротеск, символика, роль места и времени.</p>
<p>Г. Клейст. Происхождение и образование. Мировоззрение и эстетика. Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шроффенштейн». «Амфитрион» - принципы перевода и переработки сюжета Мольера. Народная жизнь в «Разбитом кувшине». Композиция и проблематика «Землятресения в Чили».</p>

А. фон Шамиссо. Интересы и связи с современностью. Основные темы и жанры. Темы природы, веры, странствий в поэзии. «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии. Новый тип героя и жизненных ценностей в повести.

Э.Т.А. Гофман. Круг интересов, литературные связи, служба. Эстетическая программа, изложенная в «Фантазиях в манере Калло». «Кавалер Глюк»: воплощение разрыва между творческой личностью и обществом; символ «подсолнечник». Характер двоемирия и категория времени и вечности в «Золотом горшке», авторская ирония, гротеск. Новая трактовка романтических идей и образов в «Повелителе блох»

Э.Т.А. Гофман. Победа темных сил в «Ночных рассказах». Гротеск и двоемирие в «Крошке Цахесе». Принцип Серапиона – средоточие философии и поэтики Гофмана. Трансформация образа художника в «Серапионовых братьях». Композиция «Житейских воззрений кота Мурра» как воплощение изменений представлений о современности и способе ее отражения в литературе.

Два периода **английского романтизма**. Общеромантические черты и национальные истоки литературы английского романтизма. Философские основы. Культ разума. Мифотворчество и символика. Ирония. Обновление тематики и языка лирической поэзии. Теоретические работы романтиков. Специфика английского романтического историзма.

У. Вордсворт. Политические и эстетические взгляды поэта. Основные темы лирики – человек и природа («Лирические баллы»). Сонеты. **С.Т. Колридж.** Роль Колриджа в развитии английской поэзии. Эстетическая концепция. Роль воображения. Поэма «Старый мореход». Тайна души и живописность в «Кристабели» и «Кубла Хане». **Р. Саути.** Баллады Саути.

Д.Г. Байрон. Начало литературной деятельности. Политические убеждения и выступления в Палате лордов. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» («Гяур», «Корсар»). Байронический герой. Лирика лондонского периода. Тематика последних стихов.

Д.Г. Байрон. «Манфред» и «Каин» - проблематика и конфликт. Поэма «Беппо» - переход от высокой патетики к ироническому отражению мира. «Дон Жуан» - специфика жанра, сюжета, проблематика, предмет иронии и способы ее создания.

П.Б. Шелли. Роль Шелли в развитии английского романтизма. Эстетическая концепция поэта. Основные темы и проблемы лирики. Особенности конфликта трагедии «Ченчи».

В. Скотт. Начало творческого пути. Роль народной баллады в творчестве Шелли. Поэзия Скотта. Пути развития исторического романа В. Скотта. Теория романтического историзма Скотта (местный колорит, композиция и система образов в романах, проблема нравственности). «Певерил Пик» и «Айвенго» как воплощение законов исторического романа.

Французский романтизм. Своеобразие социальных и политических событий, предшествовавших появлению романтизма. Основные черты первого и второго периодов романтизма в литературе. Романтическая живопись.

Р. Шатобриан. Начало жизненного пути. Основные идеи «гения христианства». Христианская утопия в «Атала». Открытие экзотической природы в «Атала». «Рене» - повесть о современнике. Черты характера безвременья. Произведения последних десятилетий.

<p>Б. Констан. Общественное положение Констана и творчество. Простота сюжета «Адольфа», его композиция. Концепция романтического характера, отраженная в «Предисловии». Самоанализ как перечисление настроений. Раздвоение личности как второй аспект самонаблюдения. Адольф как тип лишнего человека. Влияние романа Констана на европейскую литературу.</p>
<p>А. де Мюссе. Начало жизненного пути. Поэзия Мюссе. Концепция драмы. «Лоренцаччо» - конфликт и композиция, новые способы передачи душевных состояний. Своеобразие психологического мастерства романа «Исповедь сына века». Связь образа главного героя с героями Шатобриана, Сенанкура и Констана.</p>
<p>А. де Виньи. Поэзия Виньи. Идеи стоицизма. Принципы историзма, изложенные в «Предисловии» к роману «Сен-Мар». Конфликт, система образов, сюжетостроение романа «Сен-Мар». Проблема чести в «Неволе и величии солдат».</p>
<p>Э. Де Сенанкур. Область интересов Сенанкура. Автор о своем романе. Своеобразие жанра. Тема современности, природы, любви в романе «Оберман». Экстремальная ситуация и иллюзорность целей.</p>
<p>В. Гюго. Мировоззрение Гюго. Представление о характере творческой личности. Размышления Гюго о жанре романа. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. Специфика конфликта и историзма драмы «Эрнани». Своеобразие проблематики и поэтики романа «Собор Парижской Богоматери».</p>
<p>В. Гюго. «Рюи Блаз» - вершина драматургии Гюго Политическая жизнь Гюго. Символика сборника «Грозный год». Конфликт добра и зла в социальном романе «Отверженные». Проблематика и поэтика романа «Девяносто третий год».</p>
<p>Ж. Санд. Происхождение, характер, круг интересов. «Индиана» как первое воплощение основных проблем и поисков нового жанра. «Лелия» как тип философского романа с элементами байронизма. Роль взглядов П. Леру в формировании мировоззрения писательницы. «Консуэло» - конфликт, специфика психологизма, роль музыки, демократизм. Последние годы жизни.</p>
<p>Американский романтизм. Демократические идеи, лежащие в основе Конституции США. Национальная специфика конфликта между мечтой и реальностью. Предромантизм США. Тип связей с европейским искусством. Периодизация, основные представители, эстетика. Идеи Эмерсона и Торо.</p>
<p>Д.Ф. Купер как основатель американского романа. Основные темы и проблемы романистики Купера. Герой Купера. Проблемы нравственности. Общественно-политические взгляды автора и их отражение в литературе.</p>
<p>Э.А. По. Основные положения концепции творчества. Место «Ворона» в ряду других поэтических творений писателя. Основные особенности новеллистики. Типы новелл. Пародийное начало в «страшных» новеллах По. Герой аналитических новелл. Сатира в творчестве По.</p>
<p>Х.К. Андерсен. Начало жизненного пути. Своеобразие поэтики. Три типа сказок первого сборника. Философские сказки второго сборника. «Колокол» как воплощение представлений автора о связи человека с миром природы и с Богом. Проблематика и специфика формы сказок сборника «Новые сказки и истории»</p>

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПКР-8 (Способен использовать теоретические и практические знания для

постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности обучающихся/воспитанников в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности))

Декаданс. Эстетика декаданса. Основные стили декаданса: натурализм, эстетизм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Неоромантизм как реакция на натурализм. Английский неоромантизм
Ш. Бодлер. Социальные, эстетические и духовные позиции поэта. Сущность «бодлеровского вопроса». «Цветы зла» как поворотное явление в истории поэзии; целостность структуры; поэтические мотивы и образы сборника.
Прерафаэлиты. История братства. Особенности стиля. Специфика образов. Творчество Данте Габриэля Россетти, Джорджа Мередит, Уильяма Морриса и Алджернона Суинберна. Оценка творчества прерафаэлитов в работах Д. Рескина.
Э. Золя – глава французского натурализма. Концепция «экспериментального романа». Цикл «Ругон-Маккары»: замысел цикла. Роман «Западня». Система образов. Эстетика натурализма в романе.
Своеобразие психологизма в романе Ги де Мопассана «Жизнь» История написания романа. Смысл заглавия. Система образов.
Генезис и эстетика французского символизма. Творчество П. Верлена. Основные сборники. Программные стихотворения. Поэтика.
Генезис и эстетика французского символизма. Творчество А. Рэмбо. Основные сборники. Программные стихотворения. Поэтика.
Генезис и эстетика французского символизма. Творчество С. Малларме. Основные сборники. Программные стихотворения. Поэтика.
«Новый психологизм» К. Гамсуна. Импрессионистические элементы в романах «Пан», «Виктория», «Голод».
О. Уайльд – глава английского эстетизма. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда (Гранатовый домик», «Счастливый принц», «Кентерберийское привидение»). Неоромантические черты в сказках Уайльда.
О. Уайльд – глава английского эстетизма. Драматургия Уайльда «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным». Прием парадоксов. Драма «Саломея»: трансформация библейского сюжета
О. Уайльд – глава английского эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грея»: история создания, тема искусства, система образов, мотив двойничества. Функции парадокса. Влияние парнасской школы.
Влияние философии Г. Спенсера на Т. Драйзера. Бальзаковские традиции в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе.
Влияние философии Г. Спенсера на Т. Драйзера. Бальзаковские традиции в романе «Американская

трагедия». Изображение американского общества в романе. Тема преступления в романе.
Философские и литературные истоки французского натурализма. Эстетические взгляды Э.Золя. Концепция «экспериментального романа». «Ругон-Маккары» Э.Золя. Место цикла в творчестве писателя, замысел и структура цикла. Проблема творческого метода писателя.
Проблема литературного импрессионизма (генезис импрессионизма, современные концепции импрессионизма, импрессионизм в литературе). Импрессионистический и литературный портрет Реми де Гурмона.
Эстетические взгляды Мопассана. Мопассан и Флобер. Своеобразие мопассановского психологизма. Роман Мопассана «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа.
Философский роман А.Франса. «Преступление Сильвестра Бонара»: специфика жанра. «Остров пингвинов» А. Франса. Особенности поэтики А. Франса.
М.Метерлинк «Слепые» как образец статичной драмы. Концепция мира и человека в «Сокровище смиренных» и ее художественное воплощение в «Слепых». Особенности поэтики Метерлинка. Анализ пьесы «Непрошенная» Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Шекспировские аллюзии в романе и их роль. Эпиграф и его функции в романе. Композиция произведения.
Г.Ибсен связь с традициями национальной романтики. Становление реалистического метода в пьесе «Бранд». Пьесы «Пер Гюнт»: проблема личности в драме, трактовка фольклорных мотивов, символика, фантастика и гротеск, их своеобразие и художественные функции.
Реалистическая социально-психологическая драма Г. Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»).
Драматургическая концепция Б.Шоу. Б.Шоу и Г.Ибсен. Основные циклы пьес Шоу и их характеристика. Б.Шоу «Пигмалион», «Дома вдовца», «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия, конфликт и своеобразие структуры драмы, символ и парадокс у Шоу.
Новеллистика Т.Манна. Концепция «бюргерства» и тема художника в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции», «Тристан».
Литературный процесс в США на рубеже 19-20 вв. Дж. Лондон «Закон жизни», «Любовь к жизни»: проблематика и поэтика рассказов.
Специфика английского неоромантизма. Место Роберта Луиса Стивенсона в английской литературе рубежа XIX-XX вв. Замысел и история создания романа «Остров сокровищ». Проблематика романа. Образ Джима Хокинса в романе. Тема двойственности человеческой природы.
«Субъективная эпопея» Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». Поэтика. Образ художника Марселя. Тема искусства. Тема любви в романе «Любовь Свана». Разрушение характера
Драматургия Герхарда Гауптмана («Перед восходом солнца», «Потонувший колокол», «Перед заходом солнца»).
«Эпический театр» Бертольда Брехта. Пьесы «Матушка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани».

Принцип параболы. Плакат в искусстве Брехта.
«Поток сознания» и психоанализ в зарубежной литературе первой половины XX века
Роман «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики писателя. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности. Принцип контраста. Характер основного конфликта.
Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Проблема жанровой формы. Система образов. Авторский образ Ловца.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Тронский И. М. История античной литературы / Тронский И. М. - Москва : Юрайт, 2022. - 564 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493187> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-11268-9 : 1329.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786698&idb=0>.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 182 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489955> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-02513-2 : 629.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786484&idb=0>.
3. История зарубежной литературы XVII века / под общ. ред. Пахсарьян Н. Т. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 433 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491143> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1309.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788943&idb=0>.
4. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. - Москва : Юрайт, 2022. - 415 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498842> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-5617-7 : 1599.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818098&idb=0>.
5. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Апенко Е.М. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 418 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489552> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 1269.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787763&idb=0>.
6. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / Жук М. И. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1019-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797766&idb=0>.
7. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 278 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07518-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844935&idb=0>.

8. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 269 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491518> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 1099.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819263&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2023. - 260 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-7410-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841755&idb=0>.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 182 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489955> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-02513-2 : 629.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786484&idb=0>.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2023. - 484 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04122-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848224&idb=0>.
4. Поляков О. Ю. История зарубежной литературы: XVII-XX вв. : учебно-методическое пособие / Поляков О. Ю., Полякова О. А. - Киров : ВятГУ, 2021. - 112 с. - Книга из коллекции ВятГУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=827486&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение Paint.NET;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной

программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 44.03.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Валеева Елена Викторовна, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Баронова Елена Владимировна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023, протокол № 5.