

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Музыкальный театр и литература

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Литература и медиакommunikации

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Музыкальный театр и литература относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет навыками анализа и</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

		<p>синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>		
<p>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа</p>	<p>ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>	Доклад	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>
<p>ПК-6: Способен к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и</p>	<p>ПК-6.1: Знаком с основами ораторского искусства; основами планирования публичных выступлений</p> <p>ПК-6.2: Владеет навыками</p>	<p>ПК-6.1:</p> <p>Знает основы теории риторики и ораторского искусства;</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства	планирования и осуществления публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства ПК-6.3: Владеет навыками межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации	<p>Умеет планировать публичные выступления с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;</p> <p>Владеет практическими навыками планирования публичных выступлений с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;</p> <p>ПК-6.2: Знает практические приемы, позволяющие эффективно планировать и осуществлять публичные выступления;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о приемах и техниках эффективного планирования и осуществления публичных выступлений;</p> <p>Владеет практическим опытом публичных выступлений.</p> <p>ПК-6.3: Знает основные правила межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации; Умеет осуществлять эффективную межличностную и массовую, в том числе межкультурную и межнациональную, коммуникацию; Владеет опытом эффективной межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.</p>		
ПК-7: Способен планировать и проводить работы	ПК-7.1: Владеет методикой поэтапной разработки творческих проектов с	ПК-7.1: Знает технологии разработки проектов культурной и (или)	Творческое задание	Зачёт: Контрольные

<p>по созданию и продвижению индивидуальных и (или) коллективных проектов в разных сферах профессиональной деятельности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории</p>	<p>учетом запросов целевой аудитории  ПК-7.2: Осуществляет контроль за организацией проектной деятельности в коллективе  ПК-7.3: Умеет продвигать готовый продукт с учетом специфики выбранной сферы деятельности</p>	<p>межкультурной направленности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории;</p> <p>Умеет создавать и применять в практической деятельности творческие решения для разработки проектов культурной и (или) межкультурной направленности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории;</p> <p>Владеет навыками практического участия в поэтапной разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проектов культурной и (или) межкультурной направленности;</p> <p>ПК-7.2:  Знает методы создания творческого коллектива проекта в разных сферах профессиональной деятельности и механизмы управления деятельностью коллектива;  Умеет распределять обязанности с учетом индивидуальных возможностей членов коллектива; осуществлять контроль как за отдельными этапами проектной деятельности, так и за всем процессом ведения творческого проекта;  Владеет практическими навыками осуществления контроля за организацией проектной деятельности в коллективе;</p> <p>ПК-7.3:  Знает способы и методы</p>		<p>вопросы  Тест</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------

		продвижения готового проектного продукта с учетом специфики выбранной сферы деятельности; Умеет проводить отбор способов продвижения готового продукта с учетом запросов целевой аудитории; Владеет практическими навыками продвижения проекта на разных информационных площадках с учетом запросов целевой аудитории;		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>32</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>0</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. История музыкального театра.	14	6		6	8
2. Музыкально-театральные жанры. Общая характеристика	14	6		6	8

3. Европейская опера	14	6		6	8
4. Европейский мюзикл	14	6		6	8
5. Литературная основа и специфика ее выражения в сценографии музыкального театра.	15	8		8	7
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	0	33	39

### Содержание разделов и тем дисциплины

Роль музыки в античном театре. Функции хора. Римская аттелана. Средневековая мистерия. Драматический мадригал эпохи Возрождения. Драматическая сюита из пяти сцен провинциальной жизни «Болтовня женщин за стиркой» итальянского композитора Алессандро Стриджо (1584 г.). Специфика сценического устройства музыкального театра. Музыкальный театр в контексте других видов театров. Литературная основа и понятие «либретто». Музыкальные театры мира. «Ла Скала», Берлинский оперный театр, Венский оперный театр, Большой Театр России, театр «Геликон-опера», Мариинский театр, Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Музыкально-театральные жанры. Общая характеристика. Опера. Оперетта. Моноопера. Мюзикл. Водевиль. Мистерия. Балет. Музыкально-театральные жанры в контексте национальных кодов: Италия – опера; Франция – балет, оперетта; Америка – мюзикл. История становления и развития жанров. Соотношение литературного либретто и музыкальной партитуры.

Европейская опера. Писатели и философы об опере (Вольтер, Гёте, Шиллер, Готье, Шопенгауэр и др. ). «Флорентийская камерата» Джованни Барди. Первая опера Якопо Пери на текст Ринуччини «Дафна» (1598). Старейшая сохранившаяся опера «Эвридика» (1600). Оперный театр конца 17 –первой половины 18 века. Опера эпохи классицизма. Реформы оперного искусства 18-19 вв.: Глюк, Моцарт, Вагнер. Оперная эстетика Моцарта. Немецкая романтическая опера (Р. Вагнер). Итальянская опера 19 века (Россини, Верди, Пуччини). Основные тенденции развития оперы в 20-начале 21 века. Жанровые модели оперы: итальянская опера-seria, французская лирическая трагедия; большая историческая французская опера («Гугеноты» Мейербера); романтическая лирико-психологическая драма («Риголетто» Верди); героико-эпическая опера («Жизнь за царя» Глинки, «Князь Игорь» Бородина), народная музыкальная драма («Борис Годунов» Мусоргского); романтическая итальянская и немецкая опера (оперы Беллини, Вебера, Вагнера); лирико-психологическая опера с элементами социальной драмы, («Тоска» Пуччини) и другие. Комическая опера порождает такие модели, как итальянская буффа, французская опера комик, немецкий и австрийский зингшпиль; лирическая комедия XIX века («Любовный напиток» Доницетти); опера-пародия («Опера нищих» Гея и Пепуша в Англии) и опера-сатира (поздние оперы-сказки Римского-Корсакова). Сказочная, фантастическая или волшебная опера («Руслан и Людмила» Глинки)» «опера спасения» («Фиделио» Бетховена) и драма-жизнеописание, или «веселая драма» Моцарта («Дон Жуан»). Внутривидовые гибридные жанры: опера-балет («Альцина» Генделя, «Млада» Римского-Корсакова); опера-оратория («Царь Эдип» Стравинского, «Жанна д'Арк на костре» Онеггера); сценическая кантата (произведения Орфа); моноопера («Человеческий голос» Пуленка, «Записки сумасшедшего» Буцко). Мифологический сюжет в опере («Альцеста» Глюка, «Данаиды» Сальери, «Ифигения в Тавриде» Анри Демаре и Андре Кампра, «Троянцы» Берлиоза, «Улисс» Луиджи Даллапикколы и др.). Оперы на библейские сюжеты («Набукко» Верди, «Самсон и Далила» Сен-Санса и др.). Интерпретация

литературного произведения в опере («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини. «Вертер» Ж. Массне, «Фауст» Ш. Гуно, «Дева озера» Россини, «Богема» Пуччини, «Вампир» Г. Маршнера, «Турандот» Пуччини, «Саломея» Р. Штрауса и др.). Истоки мюзикла. Американский музыкальный театр. Балладная опера. Минстрел-шоу. Экстраваганца. Бурлеск. Ревю. Musical Comedy, Musical Play, Play with Music. Американская оперетта 20-х – 30-х годов XX века и ее отличия от европейской. Влияние кинематографа на развитие мюзикла. Термин «мюзикл». Музыкальный спектакль «Оклахома!» Р. Роджерса и О. Хаммерстайна (1943). Особенности содержательной стороны мюзикла и типы героев мюзикла. Терминология мюзикла. Американский мюзикл. Broadway, Off-Broadway, Off-off-Broadway. Национальные американские черты в мюзикле «Оклахома!» (по пьесе Л. Риггса «Зеленеют сирени»). Расширение пространственно-временных границ в «неамериканском» мюзикле «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»). Сочетание развлекательной формы с серьезной социальной проблематикой и трагизмом: «Человек из Ламанчи» Митча Ли (по «Дон Кихоту» Сервантеса), «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна (по пьесе «История западной окраины» А. Лоуренса). Развитие американского мюзикла во второй половине 20 века: «Кабаре» (1966 г.), «Чикаго» (1975) Джона Кандера, «Волосы» Голт МакДермота (1968 г.), «Сорок вторая улица» Гарри Уоррена (1981 г.), «Джекилл и Хайд» Френка Уальдхорна (1989 г.), «Иствикские ведьмы» Даны Роу (2000 г.) и др. Европейский мюзикл. Мюзикл в Великобритании. Мюзиклы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Соотношение понятий «рок-опера» и «мюзикл». Музыкальная стилистика Уэббера: соединение эстетики рока и академической музыки. Принцип «sung-through». Литературная основа мюзиклов Уэббера: «Кошки» (по мотивам Т. С. Элиота «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом»), «Дживс» (по романам Вудхауса), «Призрак оперы» (одноименный роман Г. Леру) и др. Французский мюзикл. «Французская революция», «Отверженные» (по роману Гюго) Клода-Мишеля Шонберга и Алена Бублиля. Английская и Бродвейская версии «Отверженных». «Мисс Сайгон» - парафраз оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» (лит. основа – роман Пьера Лоти «Мадам Хризантема»). «Собор Парижской Богоматери» Риккардо Коччианте и либреттиста Люка Пламондона: национальные интерпретации мюзикла. «Ромео и Джульетта» Жерара Пресгурвика. Немецко-австрийский мюзикл. Гамбург – немецкая столица мюзикла. Театр Stage Theater im Hafen. «Биографический мюзикл»: «Моцарт!», «Элизабет», «Мария-Антуанетта» Михаэля Кунце и Сильвестра Лева. «Ребекка» (по роману Д. Дюморье). «Танец вампиров» Михаэля Кунце и Джима Стейнмана по фильму «Бал вампиров». Англо-австрийский «вариант» «Дракулы»: композитор Фрэнк Уайлдхорн, либреттист Хервиг Телен. Австрийская премьера в Граце (2007): литературная основа и кинематографическая динамика. Традиции мюзикла в России. Рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона» и «Авось» Алексея Рыбникова, зонг-опера «Орфей и Эвридика» Александра Журбина и др. Мюзикл «Норд-Ост» по роману Каверина «Два капитана». Российские версии американских и бродвейских мюзиклов («Чикаго», «Собор парижской богоматери», «Ромео и Джульетта», «Бал вампиров» и др.).

Функционирование литературного текста / «литературной основы» в музыкальном театре (на примере оперы и мюзикла).

Тенденция к «драматизации»: все большая ориентация сценографов при создании визуального образа



спектакля на постановочную концепцию режиссера/ хореографа. Полистилистика. Параметры сценического пространства. Декорационное оформление спектакля. Декорационная основа постановки связана с образной направленностью спектакля, его идейным и эстетическим содержанием. Усложнение сценографии музыкального театра. Зрелищность, насыщенность сценическими спецэффектами, зависимость от технических средств. Кинематографические приемы. Основные тенденции, характерные для творчества сценографов музыкального театра на примере оформления опер и мюзиклов в разных странах в разные периоды.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Зарубежная драма XIX века, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5667>.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

Тема: Синтетическая природа музыкального театра.

**5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

Темы для дискуссии:

1. Любое ли художественное произведение может стать оперой или мюзиклом? Критерии отбора.
2. Сценография музыкального театра.
3. Версии одного мюзикла: сравнительный анализ национальных постановок.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продемонстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно,

Оценка	Критерии оценивания
	логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

Составить словарь музыкального театра. Выбрать определения к каждому термину.

### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

Просмотр оперы /мюзикла на литературный сюжет: комментирование и написание рецензии.

### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-7:**

Творческое задание 1.

Художественное произведение в музыкальном театре: выбрать и аргументировать выбор текста для возможной оперы или мюзикла, «провести» кастинг, выбрать музыкальную стилистику, оформление сцены, PR-кампанию.

Творческое задание 2.

Написать новеллу-рецензию по выбранному произведению (опера/мюзикл).

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### **5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1.Писатели, философы, музыканты о видах музыкального театра (опера, балет, оперетта и т.д.).

2. Мифологический сюжет как основа оперы и мюзикла.
3. Функционирование литературного текста в музыкальном театре.
4. Зрелищность и спецэффекты в музыкальном театре.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без

			задания, но не в полном объеме	все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	объеме, но некоторые с недочетами	несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Истоки музыкального театра.
2. Специфика сценического устройства музыкального театра.
3. Литературная основа и понятие «либретто».

4. Опера эпохи классицизма.
5. Реформы оперного искусства 18-19 вв.
6. Итальянская опера 19 века.

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Музыкальный театр в контексте других видов театров.
2. Первые образцы оперного жанра.
3. Сценография музыкального театра.

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. Музыкальные театры мира.
2. Музыкально-театральные жанры. Общая характеристика.
3. Основные тенденции развития оперы в 20-начале 21 века.
4. Жанровые модели оперы.

### 5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-7

1. Музыкально-театральные жанры в контексте национальных кодов.
2. Внутривидовые гибридные жанры.
3. История становления мюзикла.
4. Терминология мюзикла.
5. Американский мюзикл.
6. Мюзикл в Великобритании.
7. Французский мюзикл.
8. Немецко-австрийский мюзикл.
9. Традиции мюзикла в России.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на недостаточном уровне

### 5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

- 1) Автор оперы «Сафо», премьера состоялась в 1851 году.

**Шарль Гуно**

- 2) Какая опера не принадлежит Жюлю Эмилю Фредерику Массне

А) «Медуза»

- Б)«Таис»
- В)«Вакх»
- Г)«Ариадна»
- Д)«Аполлон»

3) «Послеполуденный отдых фавна» —симфоническое сочинение, в котором в совершенстве выражен индивидуальный стиль этого композитора ; произведение навеяно одноименным текстом Стефана Малларме.

#### **Клод Дебюсси**

-  
4) Соедините страну и жанр, появившийся в ней или наиболее востребованный.

- |             |            |
|-------------|------------|
| А) опера    | 1) Франция |
| Б) балет    | 2) Италия  |
| В) мюзикл   | 3) США     |
| Г) оперетта |            |

Ответ: А-2, Б-1, В-3 Г-1

5) К какому жанру музыкального театра имеет отношение «Флорентийская камерата»?

- А) опера**
- Б) оперетта
- В) балет
- Г) мюзикл

#### **5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

1) Кому принадлежит следующее высказывание об опере: «зрелище столь же странное, сколь и великолепное, в котором глаза и уши находят больше удовольствия, чем рассудок, и где наша подвластность музыке оправдывает самые смешные нелепости, где поют ариетты во время разрушения города и танцуют вокруг могилы... Мы снисходительны к этой экстравагантности, даже любим ее, ибо находимся в стране чудес»

- А) Вольтер**
- Б) Шиллер
- В) Гете
- Г) Гюго

2) Кому принадлежит следующее высказывание об опере: «... Можем ли мы отрицать существование в опере внутренней правды, вытекающей из последовательности художественного произведения?.. Она [опера] требует, чтобы о ней судили по ее собственным законам и чтоб ее воспринимали сообразно с ее собственными свойствами».

- А) Вольтер
- Б) Шиллер
- В) Гете**
- Г) Гюго

3) Что Шопенгауэр называет «немузыкальным изобретением для немусикальных людей, которых надобно пичкать музыкой, прибегнув к посторонним средствам»?

**Ответ: оперу**

4) Кому принадлежит следующее высказывание об опере: «Я всегда верил, что из оперы, как из древних вакхических хоров, вырастет трагедия самого высокого плана. Опера избавляет нас от рабского копирования натуры».

А) Вольтер

**Б) Шиллер**

В) Гете

Г) Гюго

5) соотнесите мюзикл с его литературной основой

А) Моя прекрасная леди

1) Шекспир «Укрощение строптивой»

Б) Целуй меня, Кэт!

2) Сервантес «Дон Кихот»

В) Человек из Ламанчи

3) Б. Шоу «Пигмалион»

**Ответ: А-3, Б-1, В-2**

### **5.3.7 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6**

1) Как называлась первая опера, дошедшая до наших дней и поставленная как публичное театральное представление в 1600 году

А) Дафна

Б) Парис

В) Орфей

**Г) Эвридика**

2) Первая опера Монтеверди?

А) Дафна

Б) Парис

**В) Орфей**

Г) Эвридика

3) Классические образцы «лирической трагедии» (такое определение получила опера во Франции) создал в 70-80-х годах 17 в. французский композитор итальянского происхождения. Кто?

**А) Жан Батист Люлли**

Б) Клаудио Монтеверди

В) Марко де Гальяно

Г) Джулио Каччини

4) Как называлась первая английская опера Генри Пёрселла?

---

**Ответ: Дидона и Эней**

5) сатирическая балладная опера, пародия на итальянскую оперу-серию, написанная Джоном Геем (либретто) и Кристофом Пепушем.

---

**Ответ: Опера нищих**

**5.3.8 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-7**

1) Отметьте верные утверждения:

- А) музыкальный театр представляет собой наиболее сложный синтез различных искусств.
- Б) музыкальный театр делится на несколько основных разновидностей: опера, балет, оперетта, мюзикл.
- В) все разновидности имеют одинаковые черты, сферу бытования и публику.

**Ответ: А.Б.**

2) Какое устройство коробки зрительного зала наиболее благоприятно для акустики, качество которой особенно важно для оперного представления?

- А) партер с рядами ярусов, разделенных на ложи**
- Б) партер с балконом или несколькими балконами
- Г) партер с амфитеатром

3) Соотнесите театр и город, в котором он находится

- |                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| А) Мариинский театр                       | 1) Милан           |
| Б) Ла Скала                               | 2) Лондон          |
| В) Гранд-Опера                            | 3) Париж           |
| Г) Ковент Гарден                          | 4) Санкт-Петербург |
| Д) Метрополитен Опера                     | 5) Гамбург         |
| Е) Stage Theater im Hafen (Театр в порту) | 6) Нью-Йорк        |

**Ответ: А-4; Б-1, В- 3, Г-2, Д-6, Е-5.**

4) Какой мюзикл европейский или американский мюзикл не был поставлен в России?

- А) Собор Парижской богородицы
- Б) Чикаго
- Г) Танец вампиров
- Д) Моцарт!**

5) Соедините название мюзикла и его литературную основу:

- |                           |                                          |
|---------------------------|------------------------------------------|
| А) «Оклахома!»            | 1) «История западной окраины» А.Лоуренса |
| Б) «Вестсайдская история» | 2) по романам Вудхауса                   |
| В) «Кошки»                | 3) Пьер Лоти «Мадам Хризантема»          |



- Г) «Дживс» 4)одноименный роман Г. Леру  
 Д)«Призрак оперы» 5)Т. С. Элиота «Популярная наука о кошках,  
 написанная старым опоссумом»  
 Е) «Мисс Сайгон» 6)Л. Риггс «Зеленеют сирени»

**Ответ: А-6, Б-1, В-5,Г-2,Д-2,Е-3**

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано больше 50% правильных ответов
не зачтено	Дано меньше 49% правильных ответов

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Яськевич И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы : учебное пособие / Яськевич И. Г. - 2-е изд., испр.и доп. - Новосибирск, 2013. - 352 с. - Рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Актерское искусство". - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции - Музыка и театр. - ISBN 978-5-906386-04-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=746098&idb=0>.
2. Музыкальный театр: жанры и стили : сборник статей по материалам интернет-конференции 22 марта – 30 апреля 2021 г. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 230 с. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Музыка и театр. - ISBN 978-5-94841-507-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=828478&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий / Гвоздев А. А. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. - 416 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1323-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=879268&idb=0>.
2. Толстикова Ирина Ивановна (Национальный исследовательский университет ИТМО). Мировая культура и искусство : Учебное пособие / Национальный исследовательский университет ИТМО. - 2. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 418 с. - (Среднее профессиональное образование). - Среднее профессиональное образование. - ISBN 978-5-16-013974-6. - ISBN 978-5-16-106727-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=889878&idb=0>.
3. Ларош Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. - Москва : Юрайт, 2023. - 345 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05218-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849062&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://musicfancy.net> История и теория музыки. Библиотека.  
<http://belcanto.ru> Классическая музыка, опера, балет  
<http://classic-music.ru> Классическая музыка. Персоналии. Словарь.  
<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике  
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека  
<http://journalism.narod.ru/prensa/index.html> О жанрах и стилях.  
<http://www.musicals.ru> Мюзиклы. История. Теория. Современные постановки.  
<http://libfl.ru/ru> Библиотека иностранной литературы

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14.03.2025, протокол № 11.