

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
30 ноября 2022 г. № 13

Рабочая программа дисциплины

Теория и история театра

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки / специальность
38.04.02 «Менеджмент»

Направленность образовательной программы
Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения
очная

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория и история театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Теория и история театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Принимает особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними	Знать: основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории театра Уметь: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики Владеть: навыками применения теоретического материала по теории и истории театра в практической деятельности	Тестирование, практическое задание
	КК-5.2. Владеет навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Знать: основные теории происхождения театра как вида искусства Уметь: грамотно использовать полученные знания для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия Владеть: навыками использования полученных знаний для изучения	Тестирование, практическое задание

		театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия	
ПК-1. Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	ПК-1.1 Обосновывает актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	<p>Знать: основные театральные жанры, их особенности</p> <p>Уметь: работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов</p> <p>Владеть: навыками работы в театральном коллективе в постановке сценических этюдов</p>	Тестирование, практическое задание
	ПК-1.2. Проводит самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	<p>Знать: характерные черты театрального искусства разных стран</p> <p>Уметь: анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены</p> <p>Владеть: навыками анализа драматургии как особого рода литературы, предназначенного для сцены</p>	Тестирование, практическое задание

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	16
- занятия лекционного типа	6
- занятия семинарского типа	10
(практические занятия /лабораторные работы)	
самостоятельная работа	55
КСР	1
Промежуточная аттестация – зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	В том числе															
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы													Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		из них															
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Занятия лабораторного типа		Всего		Очная	Очно-заочная	Заочная			
Тема 1. Введение в историю и теорию театра				1			1					1,5			7		
Тема 2. Античный театр							1					1,5			8		
Тема 3. Театр средневековья				1			1					2			8		
Тема 4. Театр эпохи Возрождения				1			1					2			8		
Тема 5. Театральное искусство от эпохи Просвещения до XX века				1			2					3			8		
Тема 6. Российский театр				1			2					3			8		
Тема 7. Зарубежный театр в XX веке				1			2					3			8		
КСР/Зачет	1																
Итого	72			6			10					16			55		

Содержание

Тема 1. Введение в историю и теорию театра

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Театр как вид

искусства. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.

Теория драмы: драма как структура. Действия и характер в драме. Композиция драмы и принцип её построения.

Основы теории драматических стилей. Классификация драмы.

Тема 2. Античный театр

Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Роль театра в общественно – политической жизни Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы. Феспид – первый афинский трагический поэт. Творчество великих греческих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиографа Аристофана. Значение государства в организации театральных представлений. Архитектура Древнегреческого театра.

Театр Диониса в Афинах. Характеристика театральных представлений посвящённых богу Дионису. Танцевально-песенные элементы в театральных представлениях. Культовое значение маски в античном театре.

Тема 3. Театр средневековья

Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству. Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, миракль).

Восток: собственные театральные пути. Традиционализм театрального искусства Индии, Китая и Японии. Буддийские сюжеты в литературе и театре. Особая форма восточного театра — музыкальная драма. Создание художественного канона. Легенды, религиозные притчи, военные повести — основа спектаклей восточного театра. Современное театральное искусство Индии, Японии и Китая, основанное на традиционной символической пластике. Японские театры «Но» и «Кабуки». Китайский театр марионеток. Пекинская опера.

Тема 4. Театр эпохи Возрождения

Культурный феномен Возрождения. Обращение в Италии к Античности в эпоху Возрождения — обращение к собственному духовному наследию. Испанский театр – театр плаща и шпаги. Связь испанского театра эпохи Возрождения с народной зрелищной традицией. Театральное здание и спектакль. Английский театр. Северное Возрождение. Театр Англии как символ Возрождения и аккумулятор идей трагического гуманизма. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры.

Типы театров, устройство сцены и постановочная техника. Стил актерского искусства и его эволюция. Предшественники Уильяма Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. Младшие современники Шекспира. Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко. Творчество Уильяма Шекспира. Творчество Уильяма Шекспира в контексте английской театральной культуры его времени.

Французский театр. Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры. Тенденции барокко. Бургундский отель XVI - начала XVII вв. Стил актерской игры и декорационное искусство. Театр классицизма: норма пре-

выше всего. Образ человека в классицизме и картезианской философии. Борьба между долгом и чувством в драматургии классицизма. Кодекс правил французского классицизма: пятиактная структура, три единства, строгое разделение жанров, преобладание монологов и диалогов над действием.

Тема 5. Театральное искусство от эпохи Просвещения до XX века

Театр эпохи Просвещения: между разумом и чувством. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро, теоретическое и практическое обоснование им жанра "мещанской драмы". Дидро об актерском искусстве ("Парадокс об актере"). Центральная просветительская и воспитательная роль театра в трактатах Дени Дидро.

Театральное искусство Италии XVIII века. Просветительская реформа в итальянском театре. Эволюция комедии дель арте. Реформа комедии Карло Гольдони. Театральные сказки Карло Гоцци. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри. Итальянская классицистская трагедия. Итальянский оперный театр. Актерское и театально-декорационное искусство Италии XVIII в.

Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Нёйбер. Драматургия Иоганна-Вольфганга Гете. Театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Гете в Веймарском театре. Специфика «веймарского классицизма». Драматургия Фридриха Шиллера и его театральная деятельность в «веймарский период». Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в. Движение «Бури и натиска». Тема Фауста и Мефистофеля (миссия, предназначение Человека и сроки прохождения жизненного пути в искусстве XX века).

Театральные события, стили и направления в культуре XIX века. Европейский театр: движение свободных сцен и появление новой драмы. «Новая драматургия» рубежа веков: Г.Ибсен, М. Метерлинк, А. Чехов. Возникновение профессии режиссера как толкователя текста.

Тема 6. Российский театр

Возникновение и становление русского театра. Народные истоки русского театра. Языческие и фольклорные корни русского театра. Скоморошество. Обряды. Игрища. Кукольный театр. Преследование скоморохов церковью и государством.

Театральная культура России XVII-XVIII веков. Придворный театр царя Алексея Михайловича. Петровские реформы: новые черты в идеологии русского общества и новые формы быта. Начало школьного театра в России. Классицизм в русской драматургии. А.П. Сумароков и М.В. Ломоносов.

Русский театр XIX века. Русский классицизм и романтизм. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Бессмертная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Драматургия А.С. Пушкина. Загадка «Бориса Годунова». А.С. Пушкин «Мои замечания об русском театре». Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драматургия Н.В. Гоголя «Ревизор».

Театр К.С. Станиславского. К.С. Станиславский. Жизнь и творчество. Открытие МХТ. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Чеховские спектакли МХТ. Стилль раннего МХТ. Теоретическое наследие Станиславского. Подробный анализ книг: «Работа актера над собой». Отказ от дилетантизма. От ремесла к искусству.

«Работа актера над ролью». Предлагаемые обстоятельства. «Моя жизнь в искусстве». Этика Станиславского. Мировое значение системы Станиславского.

Русский театр в 20-30-е годы XX века. Последователи и ученики К.С. Станиславского. Е. Б. Вахтангов, жизнь и творчество. Театральные открытия Е. Б. Вахтангова. Театр – студия.

Творческий путь В.Э. Мейерхольда. Конструктивизм и биомеханика в творчестве. «Камерный театр» А. Я. Таирова. Театр М.А. Чехова. Развитие наследия Станиславского. Анализ теоретических статей М.А. Чехова: «О технике актёра», «Путь актёра».

Советский театр 40-60 годов. Особенности развития театра в СССР. Социалистический реализм. Обращение театра к произведениям классической драматургии.

Произведения советской литературы на сцене. «Нашествие» Л.М. Леонова, «Русские люди» К.М. Симонова, «Фронт» А.Е. Корнейчука. Выдающиеся советские драматурги: В. Розов, А. Арбузов. Творчество Ю. Любимова в «Театре на Таганке».

Тема 7. Зарубежный театр в XX веке

Драматургия и театральная-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга. Крэг и символизм. Крэговские замыслы постановок Шекспира. Бертольд Брехт и театр «Берлинер ансамбль».

Английский театр: от Б. Шоу к «драматургии рассерженных» Дж. Осборна. Творческий путь Ингмара Бергмана, Джордже Стреллера, Питера Брука, Петера Штайна.

Театральное искусство США. Первый опыт шоу-бизнеса. Театры Бродвея. Особый тип спектакля – мюзикл. «Вестсайдская история», «Иисус Христос — суперзвезда», «Волосы». Творчество Э.-Л. Уэббера. Понятия «оф-бродвей» и «оф-оф-бродвей».

Театр в конце XX века. Основные театральные сцены мира. Малый театр (Москва), Александринский театр (Санкт-Петербург), Комеди Франсез (Франция) — драматические театры с многовековой традицией, хранители национальной культуры. Многообразие театральных форм в современном мире. Камерный театр. Стремление театра превратить сцену в место встречи и взаимной исповеди актера и зрителя.

Театр начала XXI века. Театр-лаборатория. Ежи Гротовский и «Бедный театр». Экспериментальный театр в области актерской игры и режиссуры. Возможность участия зрителя в творческом процессе. Тотальный театр как эстетический идеал и футуристический проект. Театр улицы: возвращение к истокам.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При

этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для реализации сквозных цифровых компетенций в процессе обучения используются следующие цифровые инструменты:

- видеозвонки и вебинары: Mind, Jazz, IVA MCU, Mail.ru, Pruffme, Яндекс. Телемост, VideoMost, TrueConf, Webinar Meeting;
- сервисы для командной работы: P7-офис, Dtrack, Kaiten, Тренинг Спэйс Митинг, EvaTeam, Cerebro, Weeek, Workzen, YouGile;
- платформы для создания курсов: Pruffme, Eduardo;

- конструкторы онлайн-опросов: Simpoll, Testograf, Oproso;
- онлайн-платформы: Openedu.ru, Coursera.org, Stepik.org, Lektorium.TV, Arzamas.academy, Postnauka.ru, 2035.university;
- тексты: docs.google.com;
- изображения: pixabay.com; unsplash.com; canva.com; crello.com; elearningart.com; elearningchips.com;
- интерактивные видео: EdPuzzle.com; Articulate.com;
- задания: Socrative.com; Learningapps.com; h5p.org;
- 3D-модели: turbosquid.com;
- иконки и векторная графика: freepik.com; thenounproject.com; wowpatterns.com;
- ленты времени: time.graphics; myhistro.com; genial.ly.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в пол-	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами,	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном

	от ответа	ошибки.	ном объеме.	полном объеме, но некоторые с недочетами.	недочетами.	выполнены все задания в полном объеме.	объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы к зачету

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа	УК-5
2. Виды театра	УК-5
3. Музыкальный, драматический, кукольный театры	УК-5
4. Истоки и особенности театральной культуры	УК-5
5. Театр как феномен культуры. Театр как вид искусства	УК-5
6. Особенности театрального искусства	УК-5
7. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства	УК-5
8. Теория драмы: драма как структура	УК-5
9. Основы теории драматических стилей. Классификация драмы	УК-5
10. Общая характеристика развития театрального искусства в Древней Греции	УК-5
11. . Роль театра в общественно–политической жизни Древней Греции	УК-5
12. Происхождение древнегреческой драмы	УК-5
13. Театр Диониса в Афинах. Характеристика театральных представлений посвящённых богу Дионису	ПК-1
14. Танцевально-песенные элементы в театральных представлениях	УК-5
15. Культовое значение маски в античном театре	ПК-1
16. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов	УК-5
17. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности	ПК-1
18. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, миракль)	ПК-1
19. Восток: собственные театральные пути. Традиционализм театрального искусства Индии, Китая и Японии	ПК-1
20. Буддийские сюжеты в литературе и театре	ПК-1
21. Японские театры «Но» и «Кабуки»	ПК-1
22. Китайский театр марионеток	ПК-1
23. Пекинская опера	ПК-1
24. Культурный феномен Возрождения. Обращение в Италии к Античности в эпоху Возрождения – обращение к собственному духовному наследию	ПК-1
25. Испанский театр – театр плаща и шпаги	ПК-1
26. Связь испанского театра эпохи Возрождения с народной зрелищной традицией	ПК-1
27. Английский театр. Северное Возрождение	УК-5
28. Театр Англии как символ Возрождения и аккумулятор идей	УК-5

трагического гуманизма. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры	
29. Творчество Уильяма Шекспира в контексте английской театральной культуры его времени	ПК-1
30. Французский театр. Формирование профессионального театра во Франции	ПК-1
31. Театр классицизма	ПК-1
32. Кодекс правил французского классицизма: пятиактная структура, три единства, строгое разделение жанров, преобладание монологов и диалогов над действием	ПК-1
33. Театр эпохи Просвещения: между разумом и чувством.	ПК-1
34. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в.	ПК-1
35. Театральное искусство Италии XVIII века. Просветительская реформа в итальянском театре	ПК-1
36. Итальянская классицистская трагедия. Итальянский оперный театр	ПК-1
37. Актерское и театрально-декорационное искусство Италии XVIII в.	ПК-1
38. Формирование немецкого театра XVIII в.	ПК-1
39. Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.	ПК-1
40. Театральные события, стили и направления в культуре XIX в.	ПК-1
41. Европейский театр: движение свободных сцен и появление новой драмы	ПК-1
42. «Новая драматургия» рубежа веков: Г.Ибсен, М. Метерлинк, А. Чехов	ПК-1
43. Возникновение профессии режиссера как толкователя текста	ПК-1
44. Возникновение и становление русского театра. Народные истоки русского театра	УК-5
45. Театральная культура России XVII-XVIII вв	УК-5
46. Придворный театр царя Алексея Михайловича	ПК-1
47. Петровские реформы: новые черты в идеологии русского общества и новые формы быта	ПК-1
48. Начало школьного театра в России	ПК-1
49. Классицизм в русской драматургии. А. П. Сумароков и М.В. Ломоносов	ПК-1
50. Русский театр XIX века. Русский классицизм и романтизм	ПК-1
51. Театр К.С. Станиславского. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко	ПК-1
52. Чеховские спектакли МХТ. Стил ь раннего МХТ	ПК-1
53. Теоретическое наследие Станиславского. Мировое значение системы Станиславского	ПК-1
54. Русский театр в 20-30-е годы XX века	ПК-1

55. Театральные открытия Е. Б. Вахтангова. Театр–студия	ПК-1
56. Конструктивизм и биомеханика в творчестве	ПК-1
57. Развитие наследия Станиславского	ПК-1
58. Советский театр 40-60 годов. Особенности развития театра в СССР. Социалистический реализм. Обращение театра к произведениям классической драматургии	ПК-1
59. Произведения советской литературы на сцене	ПК-1
60. Выдающиеся советские драматурги	УК-5
61. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга. Крэг и символизм	УК-5
62. Крэговские замыслы постановок Шекспира	УК-5
63. Бертольд Брехт и театр «Берлинер ансамбль»	ПК-1
64. Английский театр	ПК-1
65. Театральное искусство США	ПК-1
66. Театр в конце XX в.	ПК-1
67. Театр начала XXI в.	ПК-1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

УК-5 «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»

1. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?

- А. Аполлон.
- Б. Терпсихора.
- В. Мельпомена.
- Г. Дионис.

ПК-1 «Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления»

1. Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того, чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён...».

- А. Театр сатиры.
- Б. Театр мимики и жеста.
- В. Кукольный театр.
- Г. Анатомический театр.

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции

УК-5 «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»

Задание 1

Просмотр мюзикла и написание экспликации (по выбору студента).

ПК-1 «Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления»

Задание 1

Провести анализ влияния потоков информации на сложившиеся традиции в театральном искусстве.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Зыков А. И. Сценическая пластика и танец. **История театра** : учебное пособие / А. И. Зыков. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 115 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14099-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-plastika-i-tanec-istoriya-teatra-519447#page/1>

2. Кизеветтер А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. - Москва : Юрайт, 2023. - 93 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06747-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/teatr-516498#page/1>

3. Ла Лоранси Л. Французская комическая опера XVIII века / Л. Ла Лоранси ; переводчик Н. Вольтер, под редакцией А. А. Алышванга. - Москва : Юрайт, 2023. - 168 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12737-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/francuzskaya-komicheskaya-opera-xviii-veka-519186>

б) дополнительная литература:

1. Паушкин М. М. Старый русский водевиль / составитель М. М. Паушкин. - Москва : Юрайт, 2023. - 466 с. - (Памятники литературы). - ISBN 978-5-534-13193-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/staryy-russkiy-vodevil-519188>

2. Паушкин М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. - Москва : Юрайт, 2023. - 89 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12977-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/srednevekovyy-teatr-519281>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Ануфриева Ксения Анатольевна, главный специалист отдела событий, Волго-Вятский филиал ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» (ГЦСИ «Арсенал»), кандидат искусствоведения;