

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История славянских литератур

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

---

Направленность образовательной программы

Периодическая печать

---

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 История славянских литератур относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции   |  | Наименование оценочного средства   |                               |
|---|---|--|------------------------------------|-------------------------------|
|   | Индикатор достижения компетенции<br>(код, содержание индикатора)  | Результаты обучения по дисциплине  | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации  |
| ПКО-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | ПКО-1.1: Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему;<br>ПКО-1.2: Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения;<br>ПКО-1.3: Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников;<br>ПКО-1.4: Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;<br>ПКО-1.5: Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа | ПКО-1.1:<br>Знать приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы;<br>Уметь осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;<br>Владеть практическими навыками поиска тема и выявления существующей проблемы;<br><br>ПКО-1.2:<br>Знать приемы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксации полученных сведений;<br>Уметь получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения;<br>Владеть практическими навыками получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксации полученных сведений;<br><br>ПКО-1.3:<br>Знать приемы отбора релевантной информации из | Тест                               | Зачёт:<br>Контрольные вопросы |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>доступных документальных источников;</p> <p>Уметь отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников;</p> <p><b>ПКО-1.4:</b></p> <p>Знать примеры творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p>Уметь предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p>Владеть навыками использования творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p><b>ПКО-1.5:</b></p> <p>Знать общие требования редакции СМИ или другого медиа к подготовке журналистского текста;</p> <p>Уметь подготовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа;</p> <p>Владеть практическими навыками подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

|                                 | <b>очная</b> | <b>очно-заочная</b> | <b>заочная</b> |
|---------------------------------|--------------|---------------------|----------------|
| <b>Общая трудоемкость, з.е.</b> | <b>2</b>     | <b>2</b>            | <b>2</b>       |

|  |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>Часов по учебному плану</b>   | <b>72</b>                | <b>72</b>                | <b>72</b>                |
| в том числе  |                          |                          |                          |
| <b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>                           |                          |                          |                          |
| - занятия лекционного типа   | <b>16</b>                | <b>12</b>                | <b>4</b>                 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | <b>16</b>                | <b>0</b>                 | <b>4</b>                 |
| - КСР  | <b>1</b>                 | <b>1</b>                 | <b>1</b>                 |
| <b>самостоятельная работа</b>  | <b>39</b>                | <b>59</b>                | <b>59</b>                |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>0</b><br><b>Зачёт</b> | <b>0</b><br><b>Зачёт</b> | <b>4</b><br><b>Зачёт</b> |

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Всего (часы) |                  |             | в том числе  |                  |             |  |                  |             |             |                  |             |   |                  |             |
|--|--------------|------------------|-------------|--|------------------|-------------|--|------------------|-------------|-------------|------------------|-------------|---|------------------|-------------|
|  |              |                  |             | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них |                  |             |  |                  |             |             |                  |             | Самостоятельная работа обучающегося, часы |                  |             |
|  |              |                  |             | Занятия лекционного типа   |                  |             | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы |                  |             | Всего       |                  |             |   |                  |             |
|  | 0<br>Ф<br>0  | 0<br>З<br>Ф<br>0 | З<br>Ф<br>0 | 0<br>Ф<br>0  | 0<br>З<br>Ф<br>0 | З<br>Ф<br>0 | 0<br>Ф<br>0  | 0<br>З<br>Ф<br>0 | З<br>Ф<br>0 | 0<br>Ф<br>0 | 0<br>З<br>Ф<br>0 | З<br>Ф<br>0 | 0<br>Ф<br>0                               | 0<br>З<br>Ф<br>0 | З<br>Ф<br>0 |
| Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века.   | 7            | 5                | 4           | 2  | 1                |             | 2  |                  |             | 4           | 1                | 0           | 3   | 4                | 4           |
| Литература первой половины XIX века.   | 4            | 5                | 5           | 1  | 1                |             |  |                  | 1           | 1           | 1                | 1           | 3   | 4                | 4           |
| Творческий путь Тараса Шевченко.   | 6            | 5                | 5           | 1  | 1                | 1           | 2  |                  |             | 3           | 1                | 1           | 3   | 4                | 4           |
| Литература второй половины XIX века.   | 4            | 5                | 4           | 1  | 1                |             |  |                  |             | 1           | 1                | 0           | 3   | 4                | 4           |
| Литература конца XIX – начала XX вв.   | 5            | 5                | 5           | 1  | 1                |             | 2  |                  | 1           | 3           | 1                | 1           | 2   | 4                | 4           |
| Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея. | 5            | 6                | 6           | 2  | 1                | 1           |  |                  |             | 2           | 1                | 1           | 3   | 5                | 5           |
| Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.  | 6            | 5                | 4           | 1  | 1                |             | 2  |                  |             | 3           | 1                | 0           | 3   | 4                | 4           |
| Творческий путь Адама Мицкевича.   | 3            | 4                | 5           | 1  | 0                |             |  |                  | 1           | 1           | 0                | 1           | 2   | 4                | 4           |
| Творческая деятельность Юлиуша Словацкого  | 6            | 6                | 5           | 1  | 1                |             | 2  |                  |             | 3           | 1                | 0           | 3   | 5                | 5           |
| Творчество Зыгмунта Красиньского   | 4            | 4                | 4           | 1  | 0                |             |  |                  |             | 1           | 0                | 0           | 3   | 4                | 4           |
| Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».  | 6            | 5                | 5           | 1  | 1                | 1           | 2  |                  |             | 3           | 1                | 1           | 3   | 4                | 4           |
| Польская литература второй половины XIX века.  | 3            | 6                | 5           | 1  | 1                |             |  |                  |             | 1           | 1                | 0           | 2   | 5                | 5           |
| Из истории сербской литературы.  | 6            | 5                | 6           | 1  | 1                | 1           | 2  |                  | 1           | 3           | 1                | 2           | 3   | 4                | 4           |
| Из истории словенской и болгарской литератур.  | 6            | 5                | 4           | 1  | 1                |             | 2  |                  |             | 3           | 1                | 0           | 3   | 4                | 4           |

|            |    |    |    |    |    |   |    |   |   |    |    |   |    |    |    |
|------------|----|----|----|----|----|---|----|---|---|----|----|---|----|----|----|
| Аттестация | 0  | 0  | 4  |    |    |   |    |   |   |    |    |   |    |    |    |
| КСР        | 1  | 1  | 1  |    |    |   |    |   |   | 1  | 1  | 1 |    |    |    |
| Итого      | 72 | 72 | 72 | 16 | 12 | 4 | 16 | 0 | 4 | 33 | 13 | 9 | 39 | 59 | 59 |

### Содержание разделов и тем дисциплины

Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века. Восточнославянские литературы.

Украинская литература: периодизация; древнерусская литература как первоисточник украинской литературы. Украинская литература XVIII века. Творчество Г.С. Сковороды. Сковорода как яркая оригинальная личность. Сковорода – поэт. Сковорода – философ.

Литература первой половины XIX века. И.П. Котляревский как первый выдающийся представитель новой украинской литературы. Поэма «Энеида». Идеино-художественный анализ. Общественное и литературное значение поэмы. Драматургия. Идеино-художественные особенности комической оперы «Наталка Полтавка».

Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко. «Малороссийские повести, рассказанные Грицком Основьяненко». Классификация. Тематика. Персонажи. Идеино-художественный анализ повестей «Маруся», «Сердечная Оксана», «Козырь-девка», «Конотопская ведьма». Романы. Идеино-художественные особенности романа «Пан Халявский».

Творчество Е.П. Гребенки. Гребенка и русско-украинские литературные связи. Поэзия Е.П. Гребенки (на украинском языке; на русском языке). Проза Е.П. Гребенки (на украинском языке; на русском языке). Творческий путь Тараса Шевченко. Наследие Шевченко и современность. Мотивы славянского единения и братства.

Раннее творчество. Сборник «Кобзарь» (Лирика. Поэма «Катерина»). Поэмы «Марьяна-черница», «Слепая» (на русском языке). Идеино-художественные особенности. Женская тема в творчестве Шевченко. Поэма «Гайдамаки». Идеино-художественный анализ.

Второй период творчества (1843-1847, до ареста). Формирование критического реализма. Значение поездок Шевченко на Украину в 1843-1845 гг. для его творчества. Критика украинского дворянского либерализма («Дружеское послание» и др. произведения). Призыв к народному восстанию (стих. «Завещание»). Декабристская тема (поэма на русском языке «Тризна»). Сатирические поэмы «Сон», «Кавказ». Идеино-художественный анализ. Поэма «Еретик». Идеино-художественный анализ. Мотивы социального протеста и славянского единства. Поэмы «Слепой», «Наймичка». Идеино-художественные особенности. Изображение частных картин народной жизни. Простой народ как носитель высоких моральных качеств.

Третий период творчества (1847-1857, заключение в каземат и ссылка).

Участие в Кирилло-Мефодиевском обществе. Арест. Пребывание в каземате. Будни ссылки (Орская крепость, научная экспедиция по изучению Аральского моря, Кос-Арал, Новопетровское укрепление). Лирика («Вишневый садик возле хаты», «Н. Костомарову», «Не спится мне, а ночь – как море...», «Бывает, в разлуке мечтать начинаю...», «И вырос я в чужом краю», «А.О. Козачковскому», «За солнцем облачко плывет...», «Как у той, у Катерины...», «Когда есть дом родной...», «Мы вместе некогда росли...», «П.С.», «Когда бы встретились мы снова...», «Солнце заходит, горы чернеют...», «Когда мы были казаками...», «Когда б вы знали, барчуки...», «Мне б сапожки, я бы тоже...», «И богата я, и красива я...», «Мать моя была богата...»).

Поэмы «Княжна», «Варнак», «Марина». Тематика. Персонажи. Художественное своеобразие.

Проблематика (социальные противоречия, трагизм человеческих судеб в антагонистическом обществе).

Повести на русском языке. История написания и публикации. Классификация. Тематика. Персонажи.

Художественные особенности. Повести «Художник», «Музыкант». Идеино-художественный анализ.

Четвертый (последний) период творчества (1857-1861, по возвращении из ссылки и до кончины)

Дневник («Журнал») Шевченко – выдающееся мемуарное, художественно-публицистическое произведение.

Поэмы, написанные в Нижнем Новгороде («Неофиты», «Юродивый»).

Поэма «Мария». Оригинальная трактовка евангельской легенды о рождении Христа. Б. Пастернак – переводчик поэмы «Мария» на русский язык. Стихотворения последних лет. («Муза», «Сон», «Я чтоб не сглазить, не хвораю», «Марку Вовчку», «N.N.», «Сестре», «Подражание Эдуарду Сове», «Ненасытным очам», «Поставлю хату – не палаты...», «Вот если бы мне все же хлеба...» и др.).

Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура.

Значение творчества Шевченко для украинской, русской и мировой культуры.

Литература второй половины XIX века. Творчество Марко Вовчок как развитие традиций Шевченко.

Произведения на украинском языке. Произведения на русском языке. Марко Вовчок и русско-украинские литературные связи.

Творчество Панаса Мирного.

Панас Мирный – крупнейший представитель критического реализма в украинской прозе.

Рассказы П. Мирного (шевченковские традиции в изображении трагических человеческих судеб в антагонистическом обществе, мастерство в создании рассказа для детей и о детях, глубокое проникновение в детскую психологию). «Бес попутал», «Пьяница», «Случай с Кобзарем», «Морозенко» и др.

Роман «Пропащая сила». История написания, проблематика, художественные особенности.

Центральные персонажи.

Роман «Гулящая» – вершинное достижение Мирного-прозаика, одно из выдающихся произведений мировой литературы о судьбе бесправной женщины в антагонистическом обществе. История написания и публикации. Сюжет романа. Система образов. Проблематика, художественные достоинства. Лиризм как ведущая черта художественного стиля романа. Роман «Гулящая» и современность.

Творчество И. Франко как выдающееся явление мировой литературы.

Поэзия Франко. Идеино-художественный анализ наиболее известных стихотворных сборников («Вершины и низины», «Увядавшие листья» и др.). Тематическое и жанрово-стилевое многообразие, художественное совершенство. Поэмы («Иван Вишенский», «Моисей», «Приключения Дон-Кихота»). Проза Франко. Классификация. Идеино-художественный анализ произведений «бориславского» цикла («Борислав смеется», «Удав», «Ради праздника» и др.). Франко – зачинатель рабочей темы в европейской литературе.

Литература конца XIX – начала XX вв. Творчество М.М. Коцюбинского. Идеино-художественный анализ наиболее значительных произведений («Persona grata», «Подарок на именины», «Intermezzo», «Лошади не виноваты», «Fata morgana», «Тени забытых предков»). Традиции и новаторство. Творчество Коцюбинского и русская литература конца XIX – начала XX веков. Коцюбинский – мастер социально-психологической новеллы и повести.

Творчество Леси Украинки.

Сборники стихов «На крыльях песен» (1893), «Думы и мечты» (1899), «Отзвуки» (1902).

Идеино-художественный анализ драматических поэм Л. Украинки («В катакомбах», «Каменный хозяин», «Лесная песня»). Художественное новаторство. Принципы поэтического театра Л. Украинки.

Основные направления в развитии украинской литературы конца XIX – начала XX вв.

Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея. Социально-политическая обстановка в стране и литературный процесс.

Два основных варианта литературного развития (польский и болгарский).

Формирование национального языка. Становление славянского языкознания. Историзм художественного мышления. Литература и фольклор. Преромантизм, романтизм и реализм. Общие черты и индивидуальные особенности в развитии славянских литератур.

Славянская литература и славянская идея. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, Я. Коллара, П. Шафарика, С. Пишчевича, П. Негоша, Л. Гая, С. Вразы, Е. Копитара, А. Мицкевича.

Тема Кавказа (и шире – Востока) в славянских литературах. Славяно-кавказские литературные связи.

Кавказ – один из центров русской культуры. Тема единения и братства славян и неславян в творчестве Эфенди Капиева (Дагестан).

Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма. Особенности польского Просвещения:

- утверждение демократических идеалов в исторически и политически новой реальности XVIII в.;
  - борьба за сохранение многовековой государственности;
  - синтез высокой и традиционалистской культуры шляхты на зрелой стадии Просвещения (80-90-е гг.).
- Формирование общенациональной культуры. Предпосылки польского романтизма. «Размытость» перехода от Просвещения к Романтизму.

Временная дифференцированность (периодичность) Польского Просвещения: I – 30-50-е гг.; II – 60-70-е гг.; III – конец 70-х – 90-е гг. XVIII в.; IV – конец 90-х гг. XVIII в. – первые три десятилетия XIX в.)

Творчество Станислава Трембецкого. Поэма «Софиевка». Стихотворения («Ода к Нарушевичу»).

Реформирование системы стихосложения (алкеева строфа; элементы силлаботонизма; 13-сложный силлабический стих и т.д.). Национальное своеобразие жанров классицистической поэзии, отточенность формы. Трембецкий как предшественник А. Мицкевича. Трембецкий как инициатор русско-польских литературных контактов; как первый переводчик русской поэзии (песни Ю.А. Нелединского-Мелецкого «Выйду я на реченьку»). Славянофильская концепция Трембецкого - историка.

Творчество Игнация Красицкого, «князя поэтов», - как национальный эталон классицизма во всей его словесной завершенности и жанровой полноте.

Героикокомические поэмы (триада) «Мышеида», «Мономахия», «Антимомахия». Сборник басен.

«Поэтические послания». Эпическая поэма «Хотинская война». Стихотворение «Гимн любви к Родине».

Проза И. Красицкого. Разработка новых для польской литературы жанровых разновидностей (проза реально-бытовая, приключенческая, философско-утопическая, назидательная) и связанных с ними стилевых канонов. Красицкий как основоположник польского романа нового типа, предшественник целой плеяды прозаиков (М.Д. Краевского, Ф.С. Езерского, Ю. Коссаковского и др.). Романы

«Приключения Миколая Досвядчинского» (русский перевод – 1951 г.), «Пан Подстолий» (в 3 т.):

типичность персонажей; опыт речевого портрета, психологические мотивировки поступков и духовной эволюции героя, воспроизведение характерных особенностей мировоззрения, национальной культуры, быта, нравов, пейзажа (черты, во многом определившие путь развития национальной художественной прозы).

Творчество Юлиана Урсына Немцевича как яркое выражение преромантических тенденций.

«Исторические песни»: повествование о героических деяниях польских королей, рыцарей, полководцев – от легендарного прошлого до современности. Воздействие «Исторических песен» на творчество К.Ф. Рылеева. Роман «Ян из Тенчина».

Польская литература эпохи романтизма (первая половина XIX в.). Общая характеристика.

Национальная специфика польского романтизма. Польский романтизм как выразитель и творец национального самосознания. Мицкевич, Словацкий, Красинский, Норвид – ведущие польские романтики. Периодизация польского романтизма. Литературные центры. Ведущая роль эмигрантского

центра в развитии романтической литературы в 1830-1840-е гг. Постановка задач, выходящих за рамки литературы (представить миру трагедию польского народа и одновременно быть для него опорой, утешением, пророками и духовными вождями). «Полоноцентрический» характер романтических концепций. Мессианство как национальная идея в эпоху Романтизма, как сплетение религиозных и художественных начал. Воздействие идей мистика-«пророка» Анджея Товяньского на умунастроения

Мицкевича, Словацкого, Гоцинского и многих других польских романтиков. Центральная идея мессианства – представления об исключительности положения Польши (как якобы последней твердыни христианства, дочери Христа, или Христа народов) среди других стран, польского народа среди других народов. Создание семантической параллели в культурном сознании: страдания, выпавшие на долю

польского народа соплагались мукам Христа. Осознание романтиками неминуемости катастроф и потрясений, их связи с сакральной идеей жертвы. Тезис об особом призвании Польши в публицистических произведениях «О национальности поляков» и «Послание из угнетенной страны»

Казимежа Бродзиньского, разработчика теоретической доктрины польского романтизма. Развитие данного тезиса в «Дзядях» и «Книгах польского народа и пилигримства» Мицкевича, в поэзии

Словацкого, З. Красицкого («Не-Божественная комедия» и «Иродион»), в творчестве В. Поля, Ц.К.

Норвида.

Творческий путь Адама Мицкевича. Первый, доссылный, период творчества. «Ода к молодости», «Песнь филаретов», «Поэзия» (Т.1 – «Баллады и романсы»; Т.2 – поэмы «Гражина» и «Дзяды».

Творчество в период ссылки (1824-1829). Ноябрь 1824 – январь 1825 гг. – пребывание в Петербурге.

Знакомство с будущими декабристами поэтами К.Ф. Рылевым, А.А. Бестужевым, другими прогрессивно мыслящими деятелями русской культуры. Одесса и Крым. Лирические стихи. Любовные сонеты. «Крымские сонеты» (1826 г. – выход из печати в Москве сборника «Сонеты», включившего любовные и крымские сонеты). Poleмика между сторонниками и противниками романтизма в польской литературе в связи с «Крымскими сонетами». «Крымские сонеты» как момент наибольшего сближения творчества Мицкевича с русской поэзией. «Крымские сонеты» в русских переводах. Каролина Собаньская как героиня любовных и адресат «Крымских сонетов». К. Собаньская и А. Пушкин. Мицкевич в жизненной и творческой судьбе русской поэтессы Каролины Яниш (Павловой). 1825-1829 – Москва и Петербург. Литературное признание. Поэма «Конрад Валленрод». Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор.

Творчество в период эмиграции (1829-1855). Баллады «Ночлег», «Редут Ордона», «Смерть полковника» и др. как отклик на Польское восстание 1830-1831 гг. Поэма «Дзяды» (III часть, дрезденская). Реальные события (арест и следствие по делу филаретов и филаретов) как основа III части. Элементы мистерии и моралите. «Отрывок части III» – цикл стихотворений о русском периоде жизни Мицкевича, его русских друзьях. Отклик на «Отрывок» представителей российской интеллигенции. «Медный всадник» Пушкина: полемика с Мицкевичем по вопросу об отношении к России, исторической роли Петра и к построенному им городу – столице Российской империи. «Он между нами жил...» Пушкина как стихотворный отклик на стихотворение Мицкевича «К друзьям – москалям». Поэтическая проза Мицкевича «Книги польского народа и пилигримства»: стилизация (в духе барочной и классицистической традиции) библейского текста; изложение мессианской кон-цепции истории. «Пан Тадеуш» – последнее крупное произведение Мицкевича: иная, по сравнению с «Дзядами», линия развития польского романтизма после 1831 года: изображение подробностей быта, увековечивание его деталей, обычаев. «Пан Тадеуш» как свидетельство перемен в национальном менталитете. Жанровое своеобразие «Пана Тадеуша». Поздняя лирика. Публицистика. «Лекции по славянской литературе». Творчество Мицкевича и русско-польские литературные связи.

Творческая деятельность Юлиуша Словацкого. Стихотворные отклики на восстание 1830-1831 гг. («Кулиг», «Песнь литовского легиона», «Гимн», «Ода к свободе»).

«Поэзия» (Т.1-3): поэтические повести «Гуго», «Монах», «Араб», «Ян Белецкий», «Змей» (холодно встреченные Мицкевичем, который усмотрел в них эстетство, назвав их «храмом без Бога»); поэмы «Ламбро, греческий повстанец» (полемический отклик на «Конрада Валленрода» Мицкевича), «Час раздумья» (автобиографическая).

Поэмы и драмы 1830-х гг. «Мария Стюарт», «Кордиан» (полемика с Мицкевичем: несогласие с мессианской доктриной «Польша – Христос народов»), «Горштынський» (прозаическая драма об эпохе восстания Костюшко), «Мазепа», «Балладина» (темы власти и любви, вписанные в романтическую картину мира), «Лилла Венета» (проецирование трагических уроков доисторического прошлого на современность – кончившееся поражением восстание 1830-1831 гг.), «В Швейцарии» (шедевр пейзажно-лирического мастерства поэта), «Отец зачумленных» (впечатления от поездки на Восток), «Ангелли» (прозаическая поэма; полемика с мессианскими тенденциями «Книг польского народа и пилигримства» Мицкевича), «Поэма Пяста Дантышека об аде» (дантовские мотивы).

Лирика Словацкого.

Поэма «Беневский».

Литературные параллели («Неистовый Роланд» Ариосто, «Дон Жуан» Байрона, «Евгений Онегин» Пушкина), «Дзяды» Мицкевича). Жанровое своеобразие.

Многоуровневая полемичность «Беневского» (в выборе жанра, позиции главного героя, в авторском отношении к прошлому и настоящему Польши, к миссии эмиграции, к современной литературе, к Мицкевичу).



Восприятие «Беневского» современниками. Значение «Беневского» в истории польской литературы. Произведения 1840-х гг. Историко-философская поэма «Король-Дух» (незаконченная): представление истории Польши как звена в цепи перевоплощений Духа, соединение истории и мифа, фантастики и религиозной веры. Драма «Серебряный сон Саломеи», прозаическая поэма «Генезис из Духа»: мистика, философские взгляды. Недооценка современниками. Востребованность символистской эпохой. Творческая судьба Словацкого. Словацкий и Россия. Русские поэты, переводчики Словацкого Творчество Зыгмунта Красиньского Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма. Творческий путь. Наследие З. Красиньского и польская литература.

«Не-Божественная Комедия» - центральное произведение Красиньского. Жанрово-композиционные и стилевые особенности. Проблема героя. Идеальный смысл. «Не-Божественная комедия» Красиньского в контексте «Божественной комедии» Данте. Идея противоборства нового и старого – современного века матери-альных ценностей с прошлым, с феодально-рыцарской традицией – как носителей односторонней, частной правды. Бог как воплощение абсолютной правды, являющий ее человечеству. Философия истории в «Не-Божественной комедии». Бог как верховный судья истории. «Не-Божественная комедия» как романтическое произведение. Воплощение универсальных категорий романтизма, помещенных в польский мир, прочитанных через польский код.

Драма З. Красиньского «Иридион». Религиозная философия истории. Мессианистская концепция польской истории.

Поэзия Красиньского. Поэма «Перед рассветом». Стихотворный триптих «Псалмы будущего» («Псалом веры», «Псалом надежды», «Псалом любви»). Религиозно-мессианские и историософские взгляды. Отрицание революции как средства преобразования мира. Неприятие критики прошлого. Полемика Красиньского и Словацкого.

Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы». Украинская школа в польской поэзии.

Антоний Мальчевский. Поэтическая повесть «Мария» - выдающееся произведение польского романтизма.

Северин Гоцинский. Цикл уманской лирики. Поэтическая повесть «Каневский замок».

Юзеф Богдан Залесский. Стилизации украинских дум, принесшие автору славу «соловья».

Польские поэты «кавказской группы». Тадеуш Лада Заблоцкий. Оригинальная интерпретация ориентальной тематики. Увлеченность Кавказом как частью Востока, как естественной антитезой европейской действительности. Использование жанра думки. Роль поэтов «Кавказской группы» в развитии связей между польской культурой и культурой народов России.

Польская литература второй половины XIX века. Творчество Владислава Сырокомли. Шесть циклов «Гавенд и стихов». Стихотворные рассказы «Янко – могильщик» (о тяжелой участи крепостных), «Филипп из Коноплей» (о панском произволе) и др. «Мелодии из сумасшедшего дома».

Творческое отношение к фольклору. Социальный критицизм. Жанры гавенды и «картинки» в творчестве В. Сырокомли.

Творчество Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев (1839-1905) – переводчик Сырокомли на русский язык.

Творчество Циприана Камиля Норвида.

Норвид о народных восстаниях в Европе 40-х гг. (поэмы «Еще слово», «Канун»). Осуждение деспотизма и крепостничества – и, в противовес Мицкевичу, отрицание революционного насилия. Провозглашение важности нравственного самоусовершенствования личности и роли искусства, в союзе с трудом, в этом процессе («Promethidion»).

Лирика Норвида: воспевание выдающихся людей и событий, символизирующих проявления высокой культуры и деятельной любви к человечеству («Памяти Бема траурная рапсодия», стихи в честь Мицкевича «Что ты сделал Афинам...», «Спартак», на смерть защитника американских негров «Джон Браун», «Фортетьяно Шопена» и др.). Цикл стихов «Vade tecum».

Патриотизм в понимании Норвида: Польша лишь часть его вселенской родины (стихотворение «Моя отчизна»).

Поэтическое новаторство Норвида. Ассоциативность поэтических средств. Белый стих. «Теория умолчания». Теория драматургии и др. Влияние творчества Норвида на развитие отечественной, а отчасти и европейской поэзии. Р.М. Рильке и А. Жид о значении творчества Норвида.

Творчество Юзефа Игнацы Крашевского. Общая характеристика прозаического наследия. Крашевский как зачинатель реалистического направления в польской литературе.

Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика Сенкевича, Болеслава Пруса.

Жанр социально-бытового романа в творчестве Ожешко («Над Неманом»). Ожешко и русско-польские литературные связи.

Жанр исторического романа в творчестве Сенкевича («Огнем и мечом», «Потоп», «Пан Володыевский», «Камо грядеши», «Крестоносцы»).

Жанр психологического романа в творчестве Сенкевича («Без догмата»). Л. Толстой, Чехов и Горький о романе «Без догмата» как об одном из самых ярких достижений европейской прозы.

Значение художественных открытий Сенкевича для польской и европейской литературы.

Жанр психологического и историко-философского романа в творчестве Пруса («Кукла», «Фараон»).

Основные тенденции развития польской литературы на рубеже XIX и XX веков (1890-1918).

Из истории сербской литературы. Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII в. – первой половины XIX в.

Творческая деятельность Вука Стефановича Караджича. Сборники сербских народных песен, грамматика сербского языка, словарь народного сербского языка.

Жизненный и творческий путь Петра Негоша.

П. Негош как светский и духовный лидер Черногории. Оборонная политика. Культурная политика.

Укрепление экономических, политических, культурных связей с Россией. Негош и русская литература. Негош и Караджич. Идея славянской солидарности.

Негош как собиратель и издатель сербского фольклора. «Зеркало сербское» (сборник эпических песен).

Стихотворения Негоша. Сборник классицистических од «Отшельник цетинский»: прославление освободительной миссии России. Сборник «Лекарство против ярости турецкой»: произведения на исторические сюжеты в духе народных песен. Поэма «Свободиада» (в 10 песнях): синтез

просветительно-классицистического и народно-поэтического начал. Прославление подвигов сербов и черногородцев в борьбе с турецкими завоевателями. Авторская критическая оценка поэмы. Зрелый период творчества (1840-е гг). Философская поэма «Луч микрокосма». Поэтическое видение библейской легенды о столкновении Бога с мятежным Сатаной. Постановка вечных вопросов о смысле жизни и участии человека, борьбы добра со злом, света и тьмы. Литературная традиция («Божественная трагедия» Данте, «Потерянный рай» Мильтона). Оригинальность и самобытность. Драматическая поэма «Горный венец» – центральное произведение Негоша. Реальное историческое событие конца XVII в. как сюжетная основа. Проблематика поэмы (сохранение национальной независимости; отстаивание идеи народного единства, общности судеб властителей и народа, высокой миссии Поэта). Национально-историческая концепция поэта. «Горный венец» как энциклопедия народной жизни. Негош об основах национального характера черногорцев (свободолюбии и национальном достоинстве, героизме, патриотизме). Жанрово-композиционные особенности. «Коло» как олицетворение народного коллективного начала. Стилиевые и метрические особенности. «Горный венец» и сербская (черногорская) литература. Драма «Степан Малый». Историческая основа (реальный эпизод из истории XVIII в.: правление в Черногории самозванца, выдававшего себя за русского императора Петра III). Синтез устного предания и возникшей на его основе эпической песни и исторического документа.

Традиции Негоша в сербской литературе XX в. (историческая проза Иво Андрича).

Творчество Бранко Радичевича. Лирика. Сатирическая поэма-аллегория «Путь» (направлена против многочисленных оппонентов Караджича). Лирическая поэма «Прощание со школьными друзьями» (гимн молодости, дружбы, любви к родине, вдохновенно воспетой автором в образах ее природы, в высоких устремлениях и романтических порывах поколения 40-х годов, с их контрастными началами – горьким сознанием несвободы и разъединенности югославянских народов и дерзким бунтарством,

взывающим к обновлению жизни, к освобождению и личности, и народа). Лиро-эпические поэмы «Гойко», «Могила гайдука», «Урош», «Утопленница» (навеяны творчеством Байрона, Пушкина; изданы посмертно). Незавершенная поэма «Глупый Бранко» («Безымянная»): свидетельство зарождения в недрах романтического творчества реалистического начала.

Из истории словенской и болгарской литератур. Общая характеристика словенского литературного процесса второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Литературная деятельность ученых-филологов, критиков Ернея Копитара, Матии Чопа. Литературная деятельность Станко Вразы (1810-1851), поэта, фольклориста, последовательного поборника идеи иллирийского единства.

Творчество Франце Прешерна. Лирика («Сонеты несчастью», «Сонеты любви», «Газели», «Венок сонетов», элегии, романсы, баллады). Поэтическая повесть «Крещение у Савиды» (посвящена М. Чопу). Итоговый сборник «Поэзия», подготовленный автором: отражение сложной эволюции поэта от интимной любовной лирики к глубоким философским и идейным обобщениям.

Общая характеристика болгарского литературного процесса второй полов XVIII – XIX вв.

Поэтическое творчество Х. Ботева. Лирика. Поэма «Гайдуки». Публицистика.

Творческая деятельность Л. Каравелова. Повесть «Болгары старого времени» (на русском языке; опубликована в журнале «Отечественные записки»). Повести «Виновата ли судьба?», «Горькая судьбина» (на сербском языке). Повесть «Воевода». Памфлеты, фельетоны. Мемуары («Из мертвого дома»).

Творчество Ивана Вазова. Сборники стихов «Знамя и гусли», «Печали Болгарии», «Избавление», «Гусли», «Поля и леса», «Италия», «Сливница», «Песни скитальца», «Под нашим небом». Поэмы «Эпопея забытых» (цикл лироэпических поэм), «Громада», «Зихра», «Трайко и Риза», «Загорка», «В царстве русалок». Повесть «Отверженные». Роман «Под игом».

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Аудитория в стандартной комплектации для проведения лекционных и практических занятий. Доступ студентов к сети Интернет во время самостоятельной подготовки.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКО-1:**

1 В поэме Шевченко «Гайдамаки» изображены события:

А) Колиевщины.

Б) Переяславской рады.

В) Времен Богдана Хмельницкого.

Г) Полтавской битвы.

Д) Связанные с Барской конфедерацией.

Е) Участия Шевченко в движении гайдамаков.

Ответ: А), Д).

2. Поэму «Еретик» Шевченко посвятил:

А) П. Шафарику.

Б) В. Ганке.

В) Б. Хмельницкому.

Г) Петру Первому.

Д) С. Наливайко.

Е) С. Бандере.

Ж) И. Мазепе.

Ответ: А).

3. В Нижнем Новгороде Т. Шевченко:

А) Был проездом в ссылку.

Б) Был проездом из ссылки.

В) Был с целью презентации своего сборника «Кобзарь».

Г) Встречался с декабристами.

Д) Встречался с актером М. Щепкиным.

Е) Организовал кружок по изучению украинской литературы.

Ответ: Б), Г), Д).

1. Книги Г. Сковороды:

А) «Кобзарь».

Б) «Руководство по изготовлению сковородок и их благообразной чистке».

В) «Сад божественных песней, прозябший из зерен священного писания».

Г) «Басни харьковские».

Д) «Слово о законе и благодати».

Е) «Апостол».

Ж) «Басни львовские».

**Ответ: В), Г).**

2. Произведения Г. Сковороды:

А) «Всякому городу нрав и права».

Б) «Ой ты, птичко жолтобоко».

Г) «Моление Даниила Заточника».

Д) «Потоп змиин».

Е) «Кто виноват?».

Ж) «Жизнь за царя».

**Ответ: А), Б), Д).**

3. Вышеперечисленные произведения Сковороды относятся:

1) к жанру стихотворения.

2) к жанру философского трактата.

**Ответ: 1) - А), Б); 2) - Д).**

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

| Оценка     | Критерии оценивания  |
|------------|--|
| зачтено    | Продemonстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок. Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика. Средний и высокий уровень развития способностей относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий. Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества. |
| не зачтено | Отсутствие знаний по предмету Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка. Уровень развития способностей недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется специальная работа по развитию способностей Учебная активность и мотивация отсутствуют  |

#### **5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации**

## Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | плохо   | неудовлетворительно  | удовлетворительно  | хорошо  | очень хорошо   | отлично   | превосходно  |
|--|---|--|--|---|--|---|--|
|  | не зачтено  |  | зачтено  |   |  |   |  |
| <u>Знания</u>  | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки                          | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок                              | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.  | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.   |
| <u>Умения</u>  | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа              | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u>  | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа                | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки  | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами                                      | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами   | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов   | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов  | Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач  |

## Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка | Уровень подготовки |
|--------|--------------------|
|--------|--------------------|

|                   |                            |  |
|-------------------|----------------------------|--|
| <b>зачтено</b>    | <b>превосходно</b>         | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |
|                   | <b>отлично</b>             | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».  |
|                   | <b>очень хорошо</b>        | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»  |
|                   | <b>хорошо</b>              | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».   |
|                   | <b>удовлетворительно</b>   | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»                                     |
| <b>не зачтено</b> | <b>неудовлетворительно</b> | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».   |
|                   | <b>плохо</b>               | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»  |

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКО-1

|    |   |
|----|---|
| 1. | Понятие о славянских литературах.                         |
| 1. | Украинская литература XVIII в. Творчество Г.С. Сковороды. |
| 1. | Творчество И.П. Котляровского.                            |
| 1. | Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко.                      |
| 1. | Творчество Е.П. Гребенки.                                 |
| 1. | Раннее творчество Т.Г. Шевченко.                          |
| 1. | Второй период творчества Т.Г. Шевченко.1843 – 1847 гг..   |
| 1. | Третий период творчества Т.Г. Шевченко 1847 – 1857 гг.    |
| 1. | Четвертый период творчества Т.Г. Шевченко 1857 – 1861гг.  |
| 1. | Т.Г. Шевченко в Нижнем Новгороде.                         |

|    |   |
|----|---|
| 1. | Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура.   |
| 1. | Творчество П. Мирного.  |
| 1. | Творчество И. Франко.   |
| 1. | Творчество М. Коцюбинского.   |
| 1. | Творчество Леси Украинки.   |
| 1. | Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян во 2-ой половине XVIII и в XIX вв., в период формирования и развития литератур Нового Времени.        |
| 1. | Славянские литературы и славянская идея. Русско-славянские литературные связи.  |
| 1. | Польская литература эпохи романтизма.   |
| 1. | Раннее творчество Адама Мицкевича.  |
| 1. | Адам Мицкевич в России. .   |
| 1. | Любовные сонеты, «Крымские сонеты» Адама Мицкевича.   |
| 1. | Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор.  |
| 1. | Дрезденские «Дзяды». «Отрывок части III» Адама Мицкевича. Идеино-художественное своеобразие.  |
| 1. | Творческий путь Юлиуша Словацкого.  |
| 1. | Поэма Юлиуша Словацкого «Беневский». Художественные особенности, проблематика. Полемика с Адамом Мицкевичем.  |
| 1. | Зыгмунт Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма.  |
| 1. | Украинская школа в польской поэзии.   |
| 1. | Творчество Владислава Сырокомли. Жанры гавенды и «картинки». Творчество В. Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев – переводчик Сырокомли на русский язык. |
| 1. | Польская литература 2-й половины XIX века. Общий обзор.   |
| 1. | Творчество Циприана Камиля Норвида.   |
| 1. | Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика   |



|    |  |
|----|--|
|    | Сенкевича, Болеслава Пруса.  |
| 1. | Творческая деятельность Вука Караджича.  |
| 1. | Жизненный и творческий путь Петра Негоша. Петр Негош как светский и духовный лидер Черногории. Драматическая поэма «Горный венец». Драма «Степан Малый». |
| 1. | Из истории чешской и словацкой литератур. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, И. Юнгманна, Я. Коллара.   |
| 1. | Словенская литература. Общая характеристика.   |
| 1. | Из истории болгарской литературы. Х. Ботев. Л. Каравелов. И. Вазов.  |

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка     | Критерии оценивания  |
|------------|--|
| зачтено    | Продemonстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок. Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика. Средний и высокий уровень развития способностей относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий. Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества. |
| не зачтено | Отсутствие знаний по предмету Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка. Уровень развития способностей недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется специальная работа по развитию способностей Учебная активность и мотивация отсутствуют  |

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Очерки по истории славянских литературных связей / [И. Д. Альберт, И. П. Вишневский, Л. Н. Климкова и др.] ; под общ. ред. И. П. Вишневого. - Львов : Вища школа, Изд-во при Львов. ун-те, 1978. - 152 с. - 1.50., 1 экз.

Дополнительная литература:

1. Адам Мицкевич и славянская филология : (к столетию со дня смерти) : [сб. ст.] / [отв. ред. С. С. Советов]. - Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1957. - 180 с. - (Ученые записки / ЛГУ им. А. А. Жданова.

№ 231. Филологический факультет. Серия филологических наук ; вып. 34). - 8.00., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://elibrary.ru>

Научная электронная библиотека

<http://www.lib.unn.ru>

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/>

ЭБС «Консультант студента»

<http://inslav.ru>

Сайт Института славяноведения РАН

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Аудитория в стандартной комплектации для проведения лекционных и практических занятий. Доступ студентов к сети Интернет во время самостоятельной подготовки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.02 - Журналистика.

Автор(ы): Рылов Станислав Александрович, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Уртминцева Марина Генриховна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.