

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Проектная деятельность в сфере графического дизайна

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.15 Проектная деятельность в сфере графического дизайна относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2: Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и в презентации результатов работы команды	УК-3.1: Знать основные приёмы, нормы, методы социального взаимодействия и конфликтологии, технологии межличностной и межгрупповой коммуникации  УК-3.2: Уметь устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивать успешную работу в коллективе  УК-3.3: Владеть основными методами и приёмами социального взаимодействия применительно к работе в команде	Задания	Зачёт с оценкой: Контрольные вопросы

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2

<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>18</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>36</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>17</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт с оценкой</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	18	5	9	14	4
Тема 2. Графический инструментальный в дизайн - проектирование.	18	5	9	14	4
Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	17	4	9	13	4
Тема 4. Графическая визуализация	18	4	9	13	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	18	36	55	17

#### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики. Место и задачи основ проектной графики в выполнении различных видов проектных работ.

Тема 2. Графический инструментальный в дизайн - проектирование.

Проектная графика разделена на виды:

1. Линейная графика (чертежи, разрезы), применяется там, где важна техническая и геометрическая информация.
2. Одноцветное (светотеневое изображение) Такое изображение наглядно передает объемную форму предмета, его основные пространственные особенности.
3. Многоцветное изображение. Цвет играет большую роль в достижении образности формы изделия. Удачное цветовое решение помогает раскрыть сущность вещи, сделать острохарактерной или нейтральной. Применяя цвет в проекте, нужно думать о том, какое воздействие хотите оказать на форму.

Так как цвет тесно связан с такими средствами композиции как пропорции, масштаб, контраст, нюанс и др. Цветом можно выделить нужные элементы формы или композиционно ослабить, подправить не слишком удачные пропорции, когда нет возможности изменить объем.

### Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта

#### Графическое оформление рабочей документации

В дизайне сложился профессиональный язык, позволяющий зафиксировать идеальный образ. Из архитектуры в художественном проектировании пришел термин «эскиз», наскоро сделанный от руки эскиз, рисунок. Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. В качестве рисовальных средств, применяются карандаш, фломастер, мел, перо или ручка. Эскизирование соответствует первому этапу проектирования. На определенном этапе проектирования появляются чертежи. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, давать исчерпывающее представление о проектируемом

объекте, быть привлекательным, т. е. выполнять рекламную функцию.

Выполнение эскизов, чертежей графической визуализации проектируемого объекта.

1. Эскиз предмета, фасада, интерьера

2. Чертеж

3. Отмывка предмета

4. Отмывка интерьера

5. Отмывка

фасада

6. Антураж. Стаффаж

7. Графика ландшафта.

### Тема 4. Графическая визуализация

Визуализация проекта – это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности объектов в трёхмерном пространстве. Визуализация при проектировании дает возможность увидеть, как в реальности будет выглядеть объект на конечной стадии создания.

Его можно рассмотреть с любого интересующего ракурса, подобрать цвет, размер, форму и текстуру материалов.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 36 ч.

## **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению

изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции УК-3:**

1. Выполнение заданий различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварель):

- Выполнение тоновых шкал

- Тоновое исполнение геометрических фигур.

2. Выполнение эскизов, чертежей графической визуализации проектируемого объекта:

1.Эскиз предмета, фасада, интерьера

2.Чертеж

3.Отмывка предмета

4.Отмывка интерьера

5.Отмывка фасада

6.Антураж. Стаффаж

7.Графика ландшафта.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
не зачтено	Ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых	При решении стандартных	Имеется минимальн	Продemonстрированы	Продemonстрированы	Продemonстрированы	Продemonстрированы

	навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	задач не продемонстриро ваны базовые навыки. Имели место грубые ошибки	ый набор навыков для решения стандартны х задач с некоторым и недочетами	базовые навыки при решении стандартны х задач с некоторым и недочетами	базовые навыки при решении стандартны х задач без ошибок и недочетов	навыки при решении нестандарт ных задач без ошибок и недочетов	творческий подход к решению нестандартны х задач
--	--	---	--	---	--	---	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворитель но	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворите льно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-3**

1. Что такое эскиз?
2. Что такое клаузура?
3. Какие основные виды приемов используют в линейной графике?
4. Назовите виды аксонометрии
5. Что такое антураж?
6. Что такое стаффаж?

7. Назовите основные виды тоновой подачи.
8. Как связан дизайн произведения с технологией и техническими возможностями своего времени?
9. Что такое шрифтовой блок?
10. Что такое чертеж?
11. Какие приемы исполнения цветной графики?
12. Какие приемы тональной графики?
13. Средства графического изображения?
14. Графика ландшафта
15. Технический рисунок

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:



1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О. П., Халиуллина О. Р. - 2-е изд., стер. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. - Рекомендовано ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7410-1896-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=719407&idb=0>.
2. Удалова Н. Н. Профессионально-проектная деятельность дизайнера : учеб. пособие / Удалова Н. Н. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 130 с. - Книга из коллекции ОмГТУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8149-3504-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=867657&idb=0>.
3. Черемисин В. В. Художественно-проектная деятельность в дизайне : учебно-методическое пособие / Черемисин В. В. - Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. - 175 с. - Книга из коллекции ТГУ им. Г.Р.Державина - Искусствоведение. - ISBN 978-5-00078-562-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=865216&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Кириенко И. П. Проектная деятельность : методическое пособие для студентов специальности «дизайн» профиля «дизайн среды» / Кириенко И. П., Махова Т. О. - Сочи : СГУ, 2021. - 84 с. - Книга из коллекции СГУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=868425&idb=0>.
2. Пашкова И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Пашкова И. В. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8154-0454-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=745390&idb=0>.
3. Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 150 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8154-0357-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744841&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://www.rsl.ru>

8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: универсальная CAD/CAM система ZWSoft ZW3D Academic

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.