

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Основы музееведения

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

46.03.01 - История

---

Направленность образовательной программы

Всеобщая и отечественная история

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.27 Основы музееведения относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-7: Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде.	ОПК-7.1: Популяризирует исторические знания в образовательных учреждениях во внеклассной работе ОПК-7.2: Представляет публичные сообщения, в том числе с использованием мультимедийных средств, в рамках своей профессиональной деятельности	ОПК-7.1: Знать методику проведения внеурочных мероприятий по истории и обществознанию.  Уметь транслировать историческое знание в образовательных организациях в рамках внеурочной деятельности.  Владеть навыками популяризации исторических знаний в образовательных учреждениях во внеклассной работе.  ОПК-7.2: Знать особенности планирования, подготовки и организации публичных сообщений в рамках своей профессиональной деятельности.  Уметь представлять публичные сообщения, в том числе с использованием современных мультимедийных средств.  Владеть навыками публичных выступлений в рамках своей профессиональной деятельности.	Доклад-презентация Коллоквиум Практическое задание Тест	Экзамен: Контрольные вопросы Портфолио

--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>22</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Введение	6	4		4	2
Тема 1. Классификация музеев. Социальные функции музеев	12	4	4	8	4
Тема 2. Зарождение и развитие музеев за рубежом	6	4		4	2
Тема 3. Музеи в контексте российской истории	6	4		4	2
Тема 4. Экспозиционно-выставочная работа музеев	12	4	4	8	4
Тема 5. Научно-фондовая работа музеев	8	4	2	6	2
Тема 6. Научно-исследовательская деятельность музеев	8	4	2	6	2
Тема 7. Культурно-досуговая деятельность музеев в системе культурного туризма	12	4	4	8	4
Аттестация	36				
КСР	2				2
Итого	108	32	16	50	22

## Содержание разделов и тем дисциплины

Введение

Музей: философское и прагматическое определение.

Тема 1. Классификация музеев по профилю. Характеристика профильных групп. Классификации музеев по территориально-административному признаку, форме собственности, по масштабу деятельности.

Социальные функции музеев: документирования, информационная, образовательно-воспитательная, рекреационная, аксиологическая.

Тема 2. Зарождение и развитие музеев за рубежом.

Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский музей. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения. Появление первых музеев в эпоху Возрождения: студиоло, кунсткамеры, антиквариат. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового Времени. Изменения в музейном деле в XIX веке. Появление профильных музеев. Музеи в тоталитарных государствах. Антропологический подход в музейном строительстве (экомузеи) в XX-XXI в. Экологическая концепция в музеологии.

Тема 3. Музеи в контексте российской истории.

Протомузеи в допетровскую эпоху. Первый русский музей – Кунсткамера. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке: Эрмитаж. Возникновение профильных музеев в XIX веке. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России. С.Морозов, П.М.Третьяков и др. Концепция «живого музея» в трудах русских философов (начало XX в.) Особенности становления и развития музеев в России. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20-30-х гг. Музей и тоталитаризм. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия. Музейное дело в СССР во второй половине 20 века. Проблемы российских музеев в 90-е годы.

Тема 4. Экспозиционно-выставочная работа музеев.

Музейный предмет в экспозиции. Музейный предмет и его свойства.

Определение музейного предмета. Предметы музейного значения. Особенности музейного предмета.

Расширение понятия «музейный предмет» в XXI в. Музейный предмет в естественно-научных музеях.

Свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, фактурность, репрезентативность. Музейный предмет в экспозиции. Воспроизведение музейных предметов: копии, репродукции, слепки, модели, макеты, муляжи, новодел, авторские реплики. Проблема подделок музейных предметов. Воспроизведения музейных предметов и особенности их использования при проектировании экспозиций.

Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Этапы проектирования экспозиции. Научная концепция экспозиции.

Методы и приемы экспонирования.

Выставочная работа музея. Типы выставок. Задачи и функции выставочной работы музеев.

Тема 5. Научно-фондовая работа музеев.

Фонды музея, их структура и научная организация. Единицы хранения. Музейный предмет. Музейное собрание. Музейные коллекции и их типы.

Основной музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Структура основного фонда. Коллекционный фонд. Дублетный фонд. Обменный фонд. Структура фондов в естественно-научных музеях.

Фонд материалов временного хранения. Архивный фонд. Библиотечный фонд.

Музейный фонд Российской Федерации.

Комплектование фондов: цель, принципы и правила комплектования фондов. Формы комплектования фондов: экспедиции (кустовые и маршрутные), научные командировки, покупка, дарение и пр.

Деятельность фондово-закупочной комиссии.

Учет и хранение. Учетная документация (акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации).

Хранение музейных предметов. Температурно-влажностный режим. Световой режим хранения.

Требования к хранению музейных предметов, изготовленных из разных материалов.

Тема 6. Научно-исследовательская работа музеев.

Основные направления научно-исследовательской работы в музее: изучение музейного собрания и памятников; специальные музееведческие исследования. Виды научных исследований:

фундаментальные, прикладные, научные разработки. Исследовательский компонент в различных направлениях музейной деятельности. Формы введения в научный оборот результатов научно-исследовательской работы.

Тема 7. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.

Музей и образование. Музейная педагогика, как формирующаяся научная дисциплина. Зарождение музейной педагогики (Германия), трактовка понятия музейной педагогики в России. Основные этапы культурно-просветительской деятельности музеев: просветительская модель, политизированная модель, информативная модель, коммуникативная модель.

Музей в современном образовании: вузовские, школьные музеи, педагогические музеи, школьные музеи.

Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея: экскурсии, лекции, консультации, научные чтения, кружок, студия, конкурсы, олимпиады, студия, театральные представления, концерты, встреча с интересными людьми.

Работа музеев с учащимися с учетом их возрастных особенностей.

Экскурсионная деятельность в музее.

Краткий обзор истории зарождения музейной экскурсии. Особенности музейной экскурсии.

Классификация экскурсий. Педагогические и психологические особенности проведения музейной экскурсии. Технология подготовки новой экскурсии. Документальное оформление экскурсии.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "«Музееведение»" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2759>).

Иные учебно-методические материалы: Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

### Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы логичнее начинать с учебников и учебных пособий, а затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям, материалам периодических изданий и другим источникам информации. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимые материалы для учебной и научной работы. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках, а также уметь пользоваться поисковыми системами в интернете.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии в деле изучения других дисциплин и для последующего написания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

### Изучение тем самостоятельной подготовки

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Изучение вопросов очередной темы требует усвоения необходимых теоретических положений, определение проблемных моментов и способности их обобщать и анализировать.

### Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами..

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Этапы работы над докладом/сообщением, презентацией:

- Выбор темы.
- Подбор и изучение основных источников и литературы по теме (рекомендуется использовать не менее 8–10 научных работ). Изучение темы следует начинать со знакомства со справочной литературой (энциклопедиями, справочниками, обобщающими трудами) и учебниками, которые помогут составить общее представление о теме. Допустимо использовать материалы из сети Интернет, но источником такого рода информации должны служить

официальные сайты, научных объединений, организаций и т. д. Затем следует приступить к чтению научной литературы (научные статьи, монографии).

- Составление библиографии. При знакомстве с литературой по избранной теме необходимо с самого начала вести библиографический список, фиксируя (лучше на отдельных карточках) выходные данные изучаемых работ. Выходные данные материалов из сети Интернет также необходимо указывать. Правила оформления выписок из монографий и статей, публикуемых в сборниках научных работ и журналах, едины. Конспектируя литературу, обязательно следует указывать фамилию и инициалы автора(ов), название работы (без кавычек), место и год издания, номер страницы, откуда выписан текст. Для статей, кроме того, следует указать название журнала или сборника, год его издания, том или номер. В любой ссылке обязательно указание страницы.
- Разработка плана доклада, в соответствии с которым на основе собранных и проанализированных материалов готовится текст.
- Написание текста доклада. При подготовке текста важно учитывать, что доклад предназначен в первую очередь для устного выступления перед группой. Поэтому необходимо уделить большое внимание стилю изложения. Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Готовясь к устному выступлению, продумайте прежде всего вступительную часть. Вступление – важная часть, так как более всего запоминается слушателям. Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения основной идеи выступления.

Четким и продуманным должно быть и заключение, где подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада.

В основной части текста отметьте наиболее значимые места и аргументы, чтобы акцентировать их, а также выделите те понятия, даты, имена, названия, пр. которые могут быть сложны для восприятия на слух, некоторые из них могут требовать дополнительного разъяснения; выясните правильное ударение в незнакомых названиях и словах. При подготовке текста также имейте в виду, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. В устном выступлении необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов.

Старайтесь не употреблять тех слов и терминов, точное значение которых вам не известно.

Используйте толковые словари для уточнения смысла незнакомых вам слов.

### 3). Общие рекомендации для подготовки электронной презентации и публичного выступления.

Основные пункты выступления помогают запомнить наглядные материалы. Поэтому важным компонентом в подготовке к выступлению является создание электронной презентации. Презентация (от англ. presentation) – способ наглядного представления информации с использованием аудиовизуальных средств.

Презентация обычно содержит текст, иллюстрации к нему и выдержана в едином графическом стиле. Структура презентации должна соответствовать структуре доклада и раскрывать его содержание. Титульная «страница» необходима, чтобы представить аудитории вас и тему вашего доклада.

Текстовые и графические элементы, включенные в презентацию, должны быть довольно просты, так как зрители не могут одновременно и слушать оратора, и анализировать, и воспринимать сложный наглядный материал. При создании презентации уделите особое внимание подбору иллюстраций, они должны быть хорошего качества, и их не должно быть слишком много. Графические наглядные пособия (рисунки, фотографии, графики и пр.) призваны иллюстрировать главные пункты выступления, создать более глубокое и

основательное впечатление от презентации, помочь в запоминании материала. Не перегружайте презентацию и визуальными эффектами (анимацией, видео и пр.).

Не следует перегружать слайды текстом. Объемный текст и мелкий шрифт трудны для восприятия. Имейте в виду, что текстовый компонент должен помогать слушателю следить за ходом ваших рассуждений. Поэтому на слайды имеет смысл вынести наиболее важные сведения, аргументы, понятия, даты, имена, названия, которые могут быть сложны для восприятия на слух. Оптимальное число строк на слайде – от 6 до 9. Фразы должны быть лаконичными. Чтение длинной фразы отвлекает внимание от речи. Кроме того, короткая фраза легче запоминается визуально. Обратите внимание на оформление текста и на цветовое решение слайдов. Для набора текста целесообразно применять шрифты Verdana и Arial. Имейте в виду, что при оформлении слайда предпочтительно использовать светлый фон и темные буквы (черные, темно-синие, темно-коричневые). Если применяется светлый цвет для текста, то буквы должны иметь темный контур. Учтите, что на экране плохо воспринимается курсив и разрядка. Поэтому для выделения текста лучше использовать либо цвет, либо полужирное начертание.

- Публичное выступление с результатами исследования.

Продолжительность выступления не должна превышать 10–15 минут. Читать текст доклада не рекомендуется, желательно выучить его наизусть и произносить по памяти, лишь время от времени заглядывая в свои записи. Очень важный элемент выступления – паузы. Известно, что после мини-пауз слова звучат убедительнее. Выступая с докладом, не торопитесь. Не стремитесь выдать слишком много материала в ограниченное время. Выступление не должно быть монотонным, поэтому следует менять тембр голоса, подчеркивая новые и важные мысли. Следует также обратить внимание на переходы от одного вопроса к другому, на используемые вводные слова и выражения. Избегайте слов-паразитов. В ходе выступления не забывайте обращаться к наглядному материалу, представленному в презентации, комментируя слайды. Имейте в виду, что оптимальная скорость переключения – один слайд в 1–2 минуты. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Аудитория должна успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Музееведение» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, рекомендуемые в ходе преподавания данной дисциплины. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;



г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников (или учебных пособий) оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения. После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачёту, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Успешной сдачи экзамена будет способствовать глубокое усвоение теоретических основ дисциплины, раскрытие сущности основных положений, категорий, проблемных аспектов и анализ фактического материала в рамках предложенных вопросов. Система индивидуальной самостоятельной работы должна быть также подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии.

Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, проконсультироваться с преподавателем.

При подготовке к собеседованию, используются имеющиеся конспекты лекций, семинарских занятий и материал учебных пособий, материал научной литературы. По каждому вопросу следует составить краткий конспект ответа, который может быть использован при повторении изученного материала перед экзаменом.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

В рамках изучения дисциплины «Музееведение» рекомендуется обратить особое внимание на ресурсы, перечисленные в перечне Интернет-ресурсов в п. 6.

Изучение дисциплины «Музееведение» предполагает использование системы электронного обучения ННГУ на платформе MOODLE.

Работа с он-лайн курсом «Музееведение» является дополнением к аудиторным занятиям и предполагает следующий алгоритм действий:

Регистрация в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/> по инструкции, приведённой на сайте.

Запись на курс (осуществляет преподаватель).

Знакомство с рабочей программой дисциплины «Музееведение», перечнем заданий для самостоятельной работы, инструкциями для их выполнения.

Изучение теоретического материала в формате интерактивных электронных лекций в соответствии с тематикой и последовательностью занятий.

Выполнение заданий для самоконтроля, приведённых после каждой лекции.

Прохождение автоматизированного тестирования в рамках текущего контроля.

Практические задания, выполняемые в форме внеаудиторной самостоятельной работы) (доклады, презентации, практические занятия), размещаются в электронном виде в соответствующих разделах он-лайн курса «Музееведение».

Информирование студентов о прохождении педагогического контроля по дисциплине (о форме,

итогах) осуществляется с помощью «Информационного форума», предусмотренного структурой он-лайн курса.

Консультирование студентов в он-лайн формате доступно через систему чатов, доступных платформе MOODLE.

Виды самостоятельной работы, выполняемой студентами при изучении дисциплины «Основы музееведения»:

- выполнение практических заданий;
- сбор и анализ информации по указанным темам;
- подготовка портфолио;
- подготовка проектов;

Форма контроля выполнения самостоятельной работы студентом – проверка портфолио, проектов. Портфолио – сборник студенческих работ (практических работ, проектов) по дисциплине.

Обязательные элементы в структуре портфолио:

Титульный лист;

Оглавление с перечислением его основных элементов;

Портрет;

Сопроводительное письмо (предисловие) владельца (-ев) портфолио с описанием цели, предназначения и краткого содержания портфолио (не более 2 страниц);

Материалы, которыми пользуется учащийся при изучении дисциплины;

Рабочие материалы или материалы семинарских занятий (собственные работы учащихся, сгруппированные в соответствии с поставленными задачами, групповые, индивидуальные);  
Дополнительные материалы, связанные с изучаемой дисциплиной.

Самоанализ (анализ того, что удалось сделать, а что – нет): листы самоконтроля с описанием того, что обучающийся не понимает по данной теме, почему и в какой помощи он нуждается.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Основы музееведения», режим доступа: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2759#section-0>, созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>

Инструкция для работы с электронным курсом «Основы музееведения»:

Для получения доступа к материалам онлайн-курса всем обучающимся необходимо пройти процесс авторизации в СДО на сайте <https://e-learning.unn.ru/>

Освоение дисциплины предполагает ознакомление с теоретическим материалом, выполнение практических заданий, прохождение текущего и промежуточного контроля.

Работа с онлайн курсом «Музееведение» ("Основы музееведения") является дополнением к аудиторным занятиям и предполагает следующий алгоритм действий:

Регистрация в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/> по инструкции, приведённой на сайте.

Запись на курс (осуществляет преподаватель).

Знакомство с рабочей программой дисциплины «Музееведение», перечнем заданий для самостоятельной работы, инструкциями для их выполнения.

Изучение теоретического материала в формате интерактивных электронных лекций в соответствии с тематикой и последовательностью занятий.

Выполнение заданий для самоконтроля, приведённых после каждой лекции.

Прохождение автоматизированного тестирования в рамках текущего контроля.

Практические задания, выполняемые в форме внеаудиторной самостоятельной работы (доклады, презентации, практические задания), размещаются в электронном виде в соответствующих разделах онлайн курса.

Информирование студентов о прохождении педагогического контроля по дисциплине (о форме, итогах) осуществляется с помощью «Информационного форума», предусмотренного структурой онлайн курса.

Консультирование студентов в онлайн формате доступно через систему чатов, доступных платформе MOODLE.

Основные элементы курса. Навигация по курсу.

Все материалы курса разделены на темы. Для просмотра содержимого темы достаточно кликнуть по ее названию на странице или в главном меню курса.

В курсе используются графические обозначения элементов.

Для перехода к элементу курса нужно кликнуть по его названию. Для перехода к следующей или предыдущей теме можно использовать соответствующие ссылки и указатели.

Для возврата на главную страницу курса или быстрого перехода к любой другой теме курса используется главное или верхнее меню курса.

Работа с лекционным материалом.

Для перехода к нужной лекции следует щелкнуть мышью по ее названию. Лекция представляет собой последовательность страниц учебного материала. Для этого указывается ссылка, по которой необходимо перейти. Внимательно изучайте материалы страниц лекции перед ответом на поставленные вопросы.

Порядок выполнения письменных работ.

Практические (письменные) работы могут быть двух видов:

1. с ответом в виде текста;
2. с ответом в виде файла.

Для выполнения практической работы любого вида необходимо:

1. Ознакомиться с текстом задания.
2. Нажать кнопку «Добавить ответ на задание».

В случае, если работа предполагает ответ в виде текста, записать ответ в появившемся текстовом поле и нажать кнопку «Сохранить».

В случае, если работа предполагает ответ в виде файла, необходимо представить ответ в виде отдельного файла. Требования к файлу (размер, количество прикрепляемых файлов) указываются над полем для ответа, поддерживаемый тип файлов – под полем для ответа. Далее подготовленный файл необходимо переместить из папки компьютера в поле для ответа одним из способов: путем перетаскивания или кликнуть в поле для загрузки файла.

Или в появившемся окне нажать «Загрузить файл», далее нажать «Выберите файл», затем выбрать нужный файл, нажать «Открыть».

Нажать кнопку «Загрузить этот файл» и далее нажать «Сохранить».

Для отправки работы на проверку преподавателю необходимо нажать кнопку «Отправить на проверку».

Порядок прохождения тестирования

Тесты могут иметь различные ограничения, все они указываются на первой странице теста перед началом попытки:

1. период доступности теста – временной интервал, в течение которого доступ к тесту открыт;
2. количество попыток – количество попыток, предоставленных на прохождение теста;
3. ограничение по времени – количество времени, отведенное на прохождение одной попытки

теста.

Для прохождения тестирования необходимо:

1. Ознакомиться с информацией об ограничениях прохождения теста.
2. Нажать кнопку «Начать тестирование».
3. Для перемещения между страницами теста используется кнопка «Следующая страница» или блок кнопок «Навигация по тесту».
4. В ряде тестов используется последовательный метод навигации без возможности возврата к пройденным вопросам.
5. Для завершения тестирования необходимо нажать кнопку «Закончить попытку».
6. Для отправки теста на проверку – нажать на кнопку «Отправить всё и завершить тест».

Если в тесте не было вопросов открытого типа, которые требуют проверки преподавателем, то оценка за тест будет отображена сразу же после попытки прохождения. В ином случае баллы появятся после проверки преподавателем вопросов открытого типа.

Информирование студентов, изучающих курс.

Информирование студентов, изучающих курс, происходит через новостной форум. На него должна быть обязательна открыта подписка. Информация автоматически рассылается на адреса электронной почты студентов.

Темы семинарских занятий:

Тема 1. Зарождение и развитие музеев за рубежом и в России (4 часа)

Опорный план. Изменения в музейном деле в XVIII-XIX веках. Появление профильных музеев.

Основные направления в развитии музеев в XX в. Музеи в тоталитарных государствах.

Демократизация и обновление музеев во второй половине XX в. Появление новых форм музейных учреждений.

Методические рекомендации:

История музеев должна рассматриваться в тесной связи с историей общества и культуры. Не сводите ответ только к изложению фактического материала, старайтесь дать объяснения причинам изменений в области музейного дела, обращаясь к историческому контексту эпохи. Задание к теме.

Подготовьте сообщения и презентации по темам:

История возникновения художественных музеев за рубежом;

Возникновение и основные этапы развития исторических музеев за рубежом;

История возникновения естественнонаучных музеев за рубежом;

Возникновение и основные этапы развития исторических музеев в России;

История возникновения художественных музеев в России;

История возникновения естественнонаучных музеев в России;

Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России.

Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20–30-х гг. XX в.

Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия.

Музейное дело в СССР во второй половине XX века.

Основные тенденции развития российских музеев на рубеже XX–XXI вв.

Тема 2. Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности (4 часа)

Опорный план. Определение музейного предмета. Свойства музейного предмета. Предметы музейного значения. Особенности музейного предмета. Расширение понятия «музейный

предмет» в XXI в. Музейный предмет в естественнонаучных музеях. Воспроизведения музейных предметов и их значение.

Методические рекомендации. При изложении данной темы в первую очередь необходимо обратить внимание на основные термины и понятия. Раскрывая свойства музейного предмета, необходимо подчеркнуть разную степень их выраженности. В этой связи нужно отметить какому из свойств отдается предпочтение при отборе предметов музейного значения. Поясните, в чём заключается разница между понятиями «музейный предмет» и «предмет музейного значения»; «музейный предмет» и «воспроизведение музейного предмета». Отметьте особенности использования воспроизведений музейных предметов при проектировании экспозиций.

Задание к теме. Посетите музей (любой по вашему выбору) и подготовьте собственный анализ одного из экспонатов (проект). Подготовьте сообщение-презентацию под названием «История одного музейного предмета».

Комментарии. Задание носит творческий характер. Однако работа обязательно должна включать следующие компоненты: атрибуция музейного предмета, аналогии, функциональное назначение, исторические условия его создания и бытования, сведения о музее, где предмет хранится и экспонируется. Одним из вариантов данного творческого задания может быть анализ художественного полотна на историческую или мифологическую тему, предполагающий помимо определения стиля и художественного направления, анализа сюжета и образов, обязательное обращение к биографии художника и историческим условиям создания картины. В ходе выполнения приведенных выше заданий обязательно обращение к историческим источникам и научной литературе.

### Тема 3. Научно-фондовая работа музеев (4 часа)

Опорный план. Комплектование фондов: цель, принципы и правила комплектования фондов.

Формы комплектования фондов: экспедиции (кустовые и маршрутные), научные командировки, покупка, дарение и пр. Деятельность фондово-закупочной комиссии.

Учет и хранение. Единицы хранения. Учетная документация (акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации). Этапы учёта музейных предметов. Хранение музейных предметов. Температурно-влажностный режим. Световой режим хранения.

Требования к хранению музейных предметов, изготовленных из разных материалов. Защита от загрязнителей воздуха. Биологический режим хранения. Защита от механических повреждений, предупреждение возникновения экстремальных ситуаций.

Методические рекомендации. Укажите три основных вида или способа комплектования фондов музея, правила, формы и этапы комплектования. Далее обратитесь к характеристике трёх этапов учёта музейных фондов. Поясните разницу между понятиями «учётная документация» и «фондовая документация». Охарактеризуйте задачи, стоящие перед сотрудниками музеев, по организации хранения музейных фондов.

Задания к теме

1. Подготовить легенду и паспорт на предмет музейного значения из собственной домашней коллекции. Представьте результат работы в аудитории.
2. Подготовьте проект-презентацию «Семейная реликвия» (предмет музейного значения из домашней коллекции).

Комментарий. Задание № 1 выполняется в письменной форме на карточках. К карточкам должна быть приложена фотография предмета в масштабе (для обозначения масштаба предмета

достаточно положить рядом с ним обычную линейку).

«Легенда» включает: точное название предмета или его частей, которые приняты в русском языке, и его (их) местные названия; автор (ф.и.о., прозвище, если таковое имелось, годы жизни, профессия; если изделие массового производства, то название предприятия); место и время его изготовления; описание предмета и его деталей, размер (высота, ширина, толщина); материал, техника изготовления; сохранность; информация о назначении и бытовании предмета (с указанием утилитарных, символических функций предмета, этнической, социальной, конкретно-исторической среды его бытования); подробные сведения о его владельце; аналогии и реплики (опубликованные в научной литературе, музейных каталогах, хранящиеся в музеях).

#### Тема 4. Экспозиционно-выставочная работа музеев (2 часа)

Опорный план. 1. Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции.

Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Тексты в экспозиции.

Методы и приемы экспонирования. Этапы проектирования экспозиции. 2. Выставочная работа музея. Задачи и функции выставочной работы музеев. Типы выставок. 3. Экспозиционно-выставочная работа известных музеев.

Задание. Посетив музей подготовьте отзыв об экспозиции, используя профессиональную терминологию и полученные на лекционных занятиях знания. Отзыв должен носить аналитический характер.

В своём отзыве отразите следующие аспекты:

- тематика экспозиции (общая тема и подтемы);

- актуальность темы экспозиции;

- научная новизна экспозиции;

- объективность освещения события/явления;

- цели и задачи экспозиции;

- принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;

- экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы);

- экспозиционные комплексы, их тематическое содержание;

- техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);

- целевая аудитория.

В заключении дайте оценку экспозиции и выразите собственные впечатления от увиденного на выставке. Если необходимо, предложите рекомендации к улучшению или модернизации экспозиции.

Методические рекомендации.

В ходе практической работы выделите основные структурные элементы музейной экспозиции.

Обратите внимание на роль воспроизведений музейных предметов и особенности их использования в экспозиционной работе. Подчеркните, что экспонатами называют не только подлинники, но и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы. Раскройте значение текстов в музейной экспозиции. Опишите основные виды экспозиционных комплексов. Попытайтесь объяснить, в чем заключается разница между принципами, методами и приёмами экспозиционной работы. Рассмотрите принципы, методы и приёмы проектирования экспозиции, избегая путаницы в понятиях. Перечислите этапы построения музейной

экспозиции. Обратите внимание на специфику и значение временных экспозиций (выставок) в работе музеев.

Тема 5. Музейная сеть в России (2 часа).

Подготовьте презентационные материалы, характеризующие профильные группы музеев в России. Презентационные материалы, кроме электронной презентации, могут быть представлены в форме буклета, журнала, каталога.

Темы докладов-презентаций:

Археологические музеи России;

Военно-исторические музеи России;

Историко-бытовые музеи России;

Этнографические музеи России;

Естественнонаучные музеи России;

Художественные музеи России;

Литературные музеи;

Технические музеи.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-7:**

Блок 1.

Задание: Подготовьте доклады и презентационные материалы по темам:

1. История возникновения художественных музеев за рубежом;
2. Возникновение и основные этапы развития исторических музеев за рубежом;
3. История возникновения естественнонаучных музеев за рубежом;
4. Возникновение и основные этапы развития исторических музеев в России;
5. История возникновения художественных музеев в России;
6. История возникновения естественнонаучных музеев в России;
7. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России.
8. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20–30-х гг. XX в.
9. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия.
10. Музейное дело в СССР во второй половине XX века.
11. Основные тенденции развития российских музеев на рубеже XX–XXI вв.

Блок 2.

Задание: Подготовьте доклады и презентационные материалы, характеризующие профильные группы музеев в России. Презентационные материалы, кроме электронной презентации, могут быть представлены в форме буклета, журнала, каталога.

1. Археологические музеи России;
2. Военно-исторические музеи России;
3. Историко-бытовые музеи России;
4. Этнографические музеи России;
5. Естественнонаучные музеи России;
6. Художественные музеи России;
7. Литературные музеи;
8. Технические музеи.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации, аргументированно отстаивает свою точку зрения. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы и прогнозы.
отлично	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Студент высказывает свою точку зрения по всему спектру затрагиваемых проблем. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы
очень хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается. Работа не перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, поднимается до обобщений. Выводы дают целостное представление о проделанной работе.
хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается с трудом. Работа перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, но не поднимается до обобщений. Выводы фрагментарны и не дают целостного представления о проделанной работе.
удовлетворительно	Доклад соответствует изучаемой теме, но не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
неудовлетворительно	Доклад не соответствует изучаемой теме, не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
плохо	Доклад не соответствует изучаемой теме или не раскрывает ее содержания.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции ОПК-7:

Список вопросов для подготовки к коллоквиуму:

1. Особенности протомузейных собраний в древней Греции.



2. Где и когда появились первые собрания естественнонаучного характера, использовавшиеся в научных целях?
3. Где были сосредоточены протомузейные собрания в эпоху Средневековья? Каков был их состав?
4. Почему предметно-пространственную среду христианского храма исследователи считают «праформой музейной экспозиции»?
5. Кратко охарактеризуйте протомузейный период в истории зарубежных музеев.
6. Раскройте значение предмузейного собирательства для становления музея как культурной формы.
7. Раскройте смысл термина «протомузейное учреждение».
8. Какие формы протомузейных учреждений вы знаете?
9. Объясните, почему первые протомузейные учреждения в Европе возникают в эпоху Возрождения?
10. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?
11. Какой смысл имело слово «музей» в эпоху Возрождения?
12. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии коллекционирования в эпоху Возрождения.
13. Когда появились первые кунсткамеры в Европе?
14. Почему XVII век называют «золотым веком» коллекционирования? Назовите первые публичные музеи в Европе? Какова специфика первых европейских публичных музеев?
15. Какова роль идей Просвещения в становлении европейского публичного музея?
16. Когда завершается становление музея как социокультурного института?
17. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии музея в конце XVIII–XIX вв.
18. Объясните причины, вызвавшие необходимость создания национальных музеев в Европе.
19. Когда сложились основные профильные группы музеев?
20. С какими обстоятельствами связано формирование профильных групп музеев?
21. Раскройте особенности развития музеев за пределами европейского континента.
22. Какова специфика возникновения и бытования музеев в Америке?
23. Раскройте особенности возникновения и бытования музеев в Австралии, Африке и Азии.
24. Какие функции выполняли музеи в условиях тоталитарных и авторитарных режимов?
25. Назовите основные направления в развитии зарубежных музеев в XX веке.

26. Какие новые типы музейных учреждений появились в 70 – 80-х гг. XX в. (перечислить).
27. Что такое экомuseum? Какова специфика этого учреждения музейного типа?
28. С чем связано появление новых типов музейных учреждений в 70-80-е гг. XX в.?
29. Раскройте суть биосферно-ноосферной концепции В.И. Вернадского?
30. Что представляет собой модель экоустойчивого развития мирового сообщества?
31. Какие изменения произошли в музейном строительстве, вследствие практического воплощения положений концепции В.И. Вернадского?
32. Какие формы предмузейных учреждений в отечественной культуре вы знаете?
33. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?
34. Какое значение для формирования музейных собраний имели протомузейные учреждения? Назовите крупнейшие русские монастыри, где были созданы богатейшие ризницы?
35. Что такое арсенал? Какую роль сыграли арсеналы в возникновении музеев?
36. Какие протомузейные формы предшествовали появлению отечественных музеев живой природы?
37. Какое событие ознаменовало начало музейного дела в России?
38. Когда была основана Петербургская кунсткамера?
39. Когда Петербургская кунсткамера была открыта для публики?
40. Каким образом пополнялись коллекции Петербургской кунсткамеры?
41. Какую роль в деятельности Кунсткамеры играла Академия наук?
42. Какой принцип был положен в основу классификации коллекций Кунсткамеры в XVIII в.?
43. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились в XVIII в.?
44. Когда появляются первые провинциальные музеи?
45. Что вам известно о развитии коллекционирования в XVIII в.?
46. Дайте характеристику первым проектам национального музея.
47. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились в первой половине XIX в.?
48. Каковы причины появления археологических музеев в Российской империи?
49. Проследите взаимосвязь между изменениями в области музейного дела в первой половине XIX в. и преобразовательной деятельностью Александра I.

50. Когда стали доступными для публики музеи дворцового ведомства – Оружейная палата и Эрмитаж?
51. Проследите различия в содержании проектов национального музея, созданных в первой половине и второй половине XIX в.
52. Расскажите о создании национального исторического музея в России. Как он назывался в конце XIX в. и как он называется сейчас?
53. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились во второй половине XIX в.? Проследите взаимосвязь между изменениями в области музейного дела во второй половине XIX в., и реформами Александра II.
54. Сущность Проекта земского губернского музея В.В. Докучаева. Какую роль этот проект сыграл в становлении концепции современного краеведческого музея?
55. Какова роль меценатов в организации новых музеев в России?
56. Какие факторы повлияли на развитие музейного дела в нашей стране в XX веке?
57. Какие изменения произошли в музейном деле после революции 1917 г.?
58. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии советских музеев в 30-е гг. XX в.
59. Расскажите о работе музеев в годы Великой Отечественной войны.
60. Расскажите о развитии отечественных музеев в послевоенный период.
61. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии музеев в России в 90-е гг. XX в.
62. Дайте определение понятия «музей»?
63. Какие функции выполняет музей в обществе и культуре?
64. Какие критерии классификации музеев вам известны?
65. Что такое «профиль музея»? Дайте характеристику профильных групп музеев.
66. Когда появилась классификация музеев по характеру хранимого наследия? С какими процессами было связано её появление?
67. В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?
68. Что такое музейный предмет? Каковы его свойства и особенности?
69. В чем разница между музейным предметом и предметом музейного значения?
70. Какими свойствами должен обладать предмет музейного значения?
71. Что такое фонды музея?
72. Какие музейные предметы относятся к уникальным, а какие к типовым?

73. Каков состав научно-вспомогательного фонда? Могут ли туда входить музейные предметы?
74. Что такое Музейный фонд Российской Федерации, и какова его структура?
75. Какова цель комплектования фондов?
76. Назовите способы и формы комплектования фондов музея.
77. Что такое легенда?
78. Назовите правила и этапы комплектования музейных фондов?
79. Назовите основные единицы учёта и хранения.
80. Что включает учётная и фондовая документация музея?
81. Каковы функции фондово-закупочной комиссии?
82. Содержание основных этапов учёта музейных предметов.
83. Какие задачи решают сотрудники музея по организации хранения музейных фондов?
84. Какие факторы влияют на сохранность музейных предметов?
85. Что такое музейная экспозиция?
86. Выделите основные структурные элементы музейной экспозиции?
87. Что такое экспонат? Что используется в качестве экспонатов в музее?
88. Объясните, с какой целью вводятся в музейную экспозицию воспроизведения музейных предметов?
89. Какую роль в музейной экспозиции играют тексты? Какие типы текстов применяются в музейной экспозиции?
90. Что такое этикетка, этикетаж?
91. Что такое экспозиционный комплекс? Назовите основные виды экспозиционных комплексов и дайте им краткую характеристику.
92. Какие принципы, методы и приёмы используются специалистами при проектировании музейных экспозиций?
93. В каких музеях чаще всего применяется ландшафтный метод построения экспозиции? Приведите примеры и дайте описание известных вам ландшафтных экспозиций.
94. В каких музеях чаще всего применяется ансамблевый метод построения экспозиции? Приведите примеры и дайте описание известных вам ансамблевых экспозиций.

95. Как вы понимаете смысл образно-сюжетного метода, нередко применяемого при проектировании современных музейных экспозиций?
96. Охарактеризуйте основные этапы проектирования музейных экспозиций.
97. Что такое выставка?
98. Значение выставочной работы в музее.
99. Какие типы классификаций выставок вам известны?
100. Значение социологических и педагогических исследований для развития культурно-образовательной деятельности музея.
101. Каковы задачи научно-исследовательской работы в музеях?
102. Выделите основные направления научно-исследовательской работы в музее?
103. Проследите научно-исследовательский компонент в различных видах музейной деятельности.
104. Что включает изучение музейных коллекций?

### Критерии оценивания (оценочное средство - Коллоквиум)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	В целом хорошая подготовка с ошибками или недочетами. Студент дает полный ответ на все теоретические вопросы, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Допускаются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя.
не зачтено	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы так и на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-7:

#### Задание 1.

Посетите музей (любой по вашему выбору) и подготовьте собственный анализ одного из экспонатов (проект). Подготовьте сообщение под названием «История одного музейного предмета».

*Комментарии.* Задание носит творческий характер. Однако работа обязательно должна включать следующие компоненты: атрибуция музейного предмета, аналогии, функциональное назначение, исторические условия его создания и бытования, сведения о музее, где предмет хранится и экспонируется. Одним из вариантов данного творческого задания может быть анализ художественного полотна на историческую или мифологическую тему, предполагающий помимо определения стиля и художественного направления, анализа сюжета и образов, обязательное обращение к биографии

художника и историческим условиям создания картины. В ходе выполнения приведенных выше заданий обязательно обращение к историческим источникам и научной литературе.

## Задание 2.

1. Подготовить *легенду* и *паспорт* на *предмет музейного значения* из собственной домашней коллекции. Представьте результат работы в аудитории.
2. Подготовьте проект-презентацию «Семейная реликвия» (предмет музейного значения из домашней коллекции).

**Комментарий.** Задание № 1 выполняется в письменной форме на карточках. К карточкам должна быть приложена фотография предмета в масштабе (для обозначения масштаба предмета достаточно положить рядом с ним обычную линейку).

«Легенда» включает: точное название предмета или его частей, которые приняты в русском языке, и его (их) местные названия; автор (ф.и.о., прозвище, если таковое имелось, годы жизни, профессия; если изделие массового производства, то название предприятия); место и время его изготовления; описание предмета и его деталей, размер (высота, ширина, толщина); материал, техника изготовления; сохранность; информация о назначении и бытовании предмета (с указанием утилитарных, символических функций предмета, этнической, социальной, конкретно-исторической среды его бытования); подробные сведения о его владельце; аналогии и реплики (опубликованные в научной литературе, музейных каталогах, хранящиеся в музеях).

## ПАСПОРТ ПРЕДМЕТА МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Составил \_\_\_\_\_

Учетные обозначения:	Наименование:	Дата поступления:
Время изготовления:	Место изготовления:	Примечание:
Источник и способ поступления:	Автор:	Размер:
Описание:		
Материал и техника изготовления:		Сохранность:

### Задание 3.

Посетив музей подготовьте *отзыв об экспозиции*, используя профессиональную терминологию и полученные на лекционных занятиях знания. Отзыв должен носить аналитический характер.

В своём отзыве отразите следующие аспекты:

тематика экспозиции (общая тема и подтемы);

актуальность темы экспозиции;

научная новизна экспозиции;

объективность освещения события/явления;

цели и задачи экспозиции;

принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;

экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы);

экспозиционные комплексы, их тематическое содержание;

техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);

целевая аудитория.

В заключении дайте оценку экспозиции и выразите собственные впечатления от увиденного на выставке. Если необходимо, предложите рекомендации к улучшению или модернизации экспозиции.

#### *Методические рекомендации.*

В ходе практической работы выделите основные структурные элементы музейной экспозиции. Обратите внимание на роль воспроизведений музейных предметов и особенности их использования в экспозиционной работе. Подчеркните, что экспонатами называют не только подлинники, но и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы. Раскройте значение текстов в музейной экспозиции. Опишите основные виды экспозиционных комплексов. Попытайтесь объяснить, в чем заключается разница между принципами, методами и приёмами экспозиционной работы. Рассмотрите принципы, методы и приёмы проектирования экспозиции, избегая путаницы в понятиях. Перечислите этапы построения музейной экспозиции. Обратите внимание на специфику и значение временных экспозиций (выставок) в работе музеев.

**Задание 4.** Подготовить экскурсионный проект и провести его презентацию. Работа над проектом – в микрогруппах.

*Методические рекомендации по подготовке экскурсионного проекта.* Изучите методические материалы по подготовке экскурсионных проектов, представленные в списке литературы.

#### Структура экскурсионного проекта:

1. Титульный лист.
2. Содержание.

Примечание: перечисляются все разделы работы, и после многоточия указывается номер страницы, с которой начинается соответствующий раздел.

#### 1. Технологическая карта экскурсии.

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Указания по организации	Используемые методы
1	2	3	4	5	6	7

Примечания:

В *графе 1* указываются улицы, проспекты, площади и т. д., по которым проходит или проезжает экскурсионная группа. Первым указывается место, где экскурсовод делает вступление к экскурсии. Затем называется отрезок пути до объекта показа, с которого раскрывается первая подтема. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта до следующего.

В *графе 2* указываются точки маршрута, где предусмотрены остановка автобуса и осмотр объектов без выхода из него или остановка автобуса и выход группы, а также остановка группы в пешеходной экскурсии. Остановки следует указывать конкретно и точно.

В *графе 3* называются конкретные экскурсионные объекты, которые показываются экскурсантам на остановке, проездом без остановки автобуса или при передвижении пешеходной группы. Можно указать не только основные, но и дополнительные объекты. Следует указать авторов памятника (архитектора или скульптора).

В *графе 4* указывается общее время на показ данного объекта, на самостоятельный осмотр и передвижение группы к следующему объекту.

В *графе 5* даются подтемы экскурсии с аннотацией ее аспектов, раскрываемых на конкретных объектах.

В *графе 6* помещают рекомендации, связанные с порядком передвижения и расположения экскурсионной группы у объектов, обеспечения ее безопасности, правилами поведения у памятных мест и памятников истории и культуры.

В *графе 7* приводятся методические приемы показа и рассказа. Здесь перечисляются конкретные детали объектов, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность анализа, излагаются варианты логического перехода к следующей подтеме или объекту и т. д. Подтемы отражают логическую структуру экскурсии.

#### 1. Индивидуальный текст экскурсии.

Примечания:



Индивидуальный текст экскурсии является основой рассказа экскурсовода, отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с показом объектов на маршруте. Текст делится на части, привязанные к зрительным объектам, объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами и объектами. Индивидуальный текст содержит полное изложение рассказа экскурсовода и должен быть достоверным, иметь ссылки на источники и отражать особенности речи «исполнителя». Текст пишется от первого лица.

Структура индивидуального текста включает: вступление, основную часть и заключение.

Вступление к индивидуальному тексту экскурсии кратко, но внятно и выразительно вводит экскурсантов в тему, отображает ее историческую значимость и актуальность, знакомит с основными подтемами и наиболее интересными объектами. Вступление завершается логическим переходом к первой подтеме и предваряет первый объект показа.

Основная часть экскурсии строится на сочетании показа и рассказа и состоит из отдельных раскрываемых на различных объектах подтем, соединенных между собой логическими переходами.

Заключение подводит итоги экскурсии, может содержать данные, актуализирующие материал, например последние точки зрения ученых на тему, данные о проектах и планах, связанных с развитием города и т. д.

1. *Литература.*
2. *Приложения (если таковые есть).*

Комплекс практических заданий представлен в рабочей тетради: Кузина Н.В. Музееведение. Рабочая тетрадь. Нижний Новгород, 2017. - 54 с. - Электронный ресурс-Режим доступа: [http://www.unn.ru/books/met\\_files/Muzeum\\_Ved\\_RT.PDF](http://www.unn.ru/books/met_files/Muzeum_Ved_RT.PDF)

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены) на высоком уровне с привлечением дополнительного материала
отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены) без ошибок.
очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), но допускаются незначительные недочёты.
хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), допущены неточности непринципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме.
удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, но в целом раскрывает содержание основного материала
неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные

Оценка	Критерии оценивания
	задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

#### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-7:

Задание: выберите верные ответы.

Вопрос 1. Что такое мусейон? Выберите два ответа.

А. школа;

Б. музей;

В. святилище муз;

Г. собрание картин;

Д. сокровищница;

Е. место для занятия наукой, литературой, творческого общения;

Вопрос 2. Где и когда появились первые естественнонаучные коллекции, которые использовались в научных целях?

А. Рим, частные коллекции, I в. до н.э.;

Б. Греция, философские школы, IV в. до н.э.;

В. Италия, Болонский университет, XIV в.;

Г. Швейцария, кабинеты естествоиспытателей, XVI в.;

Д. Германия, кунсткамеры, XVI в.;

Вопрос 3. В каком городе была создана первая кунсткамера?

А. Санкт-Петербург;

Б. Париж;

В. Лондон;

Г. Флоренция;

Д. Вена;

Е. Прага;

Вопрос 4. Что такое «скансен»?

А. музей под открытым небом;

Б. галерея современного искусства;

В. разновидность естественнонаучного музея;

Д. название первого археологического музея;

Вопрос 5. Что такое пинакотека?

А. сокровищница при храмах;

Б. частная коллекция рукописей;

В. помещение для хранения живописных изображений;

Г. коллекция рукописей;

Д. кабинет для гуманистических занятий;

Вопрос 6. Назовите государство, которое является родиной экомuzeя?

А. Англия;

Б. Франция;

В. Германия;

Г. Чехия;

Д. США;

Вопрос 7. Назовите первый в Европе крупный музей, которому изначально было предписано выполнение функций сохранения национального культурного наследия и распространения новых знаний.

А. Британский музей, Лондон;

Б. Лувр, Париж;

В. Музей Прадо, Мадрид ;

Г. Метрополитен-музей, Нью-Йорк;

Д. Дрезденская галерея;

Е. Галерея Уффици, Флоренция;

Вопрос 8. Назовите ключевой фактор, оказавший влияние на появление музеев под открытым небом в Европе?

А. дифференциация научных знаний и искусств;

Б. участие представителей правящих династий в создании музеев того или иного профиля;

В. стремление европейских исследователей запечатлеть мир примитивных культур;

Г. колониальная политика европейских держав;

Д. урбанизация и модернизация европейского общества;

Вопрос 9. Кто является одним из основных творцов и идеологов экомuzeя?

А. Артур Хаселиус;

Б. Каспер Найкель;

В. Хэнс Слоун;

Г. Элиас Эшмол;

Д. Жорж Анри Ривьер;

Вопрос 10. Когда и где появляются первые музеи под открытым небом?

А. Россия, XX век;

Б. Германия, XVII век;

В. Швеция, XIX век;

Г. Чехия, XIX век;

Д. США, XIX век;

Вопрос 11. Экспозиционный комплекс – это...

А) комплекс залов в музее, где размещаются постоянные экспозиции и выставки;

Б) все музейные предметы, выставленные для обозрения;

В) все музейные предметы и их воспроизведения, выставленные для обозрения;

Г) группы предметов, связанные между собой по содержанию или иным признакам, представляющие смысловое целое

Д) все музейные предметы, их воспроизведения, тексты и научно-вспомогательные материалы

Вопрос 12. К методам экспонирования относятся:

- А) Исторический;
- Б) Систематический;
- В) Перспективный;
- Г) Ансамблевый;
- Д) Тематический;
- Е) Ландшафтный;
- Ж) Источниковый;

Вопрос 13. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс, концерт, праздник, историческая игра представляют собой

- А) Формы развлекательной деятельности музея;
- Б) Формы культурно-образовательной деятельности музея;
- В) Формы научной деятельности музея;
- Г) Формы туристической деятельности музея
- Д) Формы образовательной деятельности музея;
- Е) Формы социальной работы музея;

Вопрос 14. Соотнесите содержание правого и левого столбцов таблицы

Основной фонд	Включает музейные предметы, на базе которых осуществляется вся деятельность музея
Коллекционный фонд	Включает особо ценную часть музейных предметов
Дублетный фонд	Включает полностью идентичные предметы, обычно состоит из тех предметов, число которых превышает 6 экземпляров и включает типовые предметы.
Обменный фонд	Включает непрофильные музейные предметы, в которых данный музей не нуждается.

Научно-вспомогательный фонд	Включает предметы, выполняющие вспомогательную функцию
-----------------------------	--

Вопрос 15. Соотнесите содержание правого и левого столбцов таблицы

Музейный предмет	движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание.
Предмет музейного значения	Предмет, обладающий музейной ценностью, но не изъятый из среды бытования и не входящий в музейное собрание
Уникальный музейный предмет	предметы, отражающие типичные явления, но сохранившиеся в очень небольшом количестве (информация, которую они содержат, приобретает исключительный характер), а также предметы, отражающие выдающиеся явления, обладающие высокой художественной ценностью.
Мемориальные музейные предметы	любые личные вещи выдающихся государственных и общественных деятелей, представителей науки, культуры, искусства, а также вещи, связанные со знаменательными событиями
Реликвии	предметы, связанные с особо выдающимися событиями и обладающие исключительной силой эмоционального воздействия, особо чтимые как память об историческом событии или выдающемся человеке
Типовые музейные предметы	Предметы, отражающие типичные явления и обладающие свойствами, характерными для большого числа предметов этого ряда.

Вопрос 16. К какому фонду вы бы отнесли музейные предметы плохой сохранности:

А) к обменному;

Б) к научно-вспомогательному;

В) к дублетному;

Г) к основному;

Д) к коллекционному;

Вопрос 17. Что не относится к копиям:

А) макет

Б) модель

В) слепки

Г) репродукции

Д) реконструкции

Вопрос 18. Как называется совокупность музейных предметов или их воспроизведений, выставленных для обозрения:

А) Музейное собрание;

Б) Экспонаты;

В) Выставка;

Г) Музейный фонд;

Вопрос 19. К какому виду экспозиции относится музейная выставка:

А) постоянным экспозициям;

Б) комплексным экспозициям;

В) временным экспозициям;

Г) систематическим экспозициям;

Вопрос 20. Тексты, используемые при проектировании экспозиции подразделяются на:

А) Повествовательные

Б) Заглавные (оглаводительные)

В) Ведущие

Г) Пояснительные

Д) Разделительные

Е) Описательные

Ж) Этикетки

З) Указатели

И) Указательные

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 99–50%
не зачтено	выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет менее 50%

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнен	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов



				недочетами		ы все задания в полном объеме	
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-7

Контрольные вопросы

- Музей: философское и прагматическое определение. Классификация музеев по профилю. Характеристика профильных групп.
- Социальные функции музеев
- Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский мусейон.

4. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения.
5. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового Времени.
6. Изменения в музейном деле за рубежом в XIX веке.
7. Музеи в тоталитарных государствах XX века.
8. Антропологический подход в музейном строительстве (экомузеи) в XX-XXI в.
9. Экологическая концепция в музейном деле.
10. Протомузеи в России в допетровскую эпоху.
11. Особенности становления и развития музеев в России
12. Музейное дело в СССР во второй половине 20 века.
13. Проблемы российских музеев в 90-е годы.
14. Музейный предмет в экспозиции.
15. Музейный предмет и его свойства.
16. Экспозиционная работа музеев.
17. Выставочная работа музея.
18. Фонды музея, их структура и научная организация.
19. Комплектование фондов.
20. Учёт и хранение музейных фондов.
21. Основные направления научно-исследовательской работы в музее.
22. Музей в современном образовании.
23. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея.
24. Экскурсионная деятельность в музее.
25. Культурно-образовательная деятельность в исторических музеях

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	студент корректно отражает тему вопроса, ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации, аргументировано отстаивает свою точку зрения.
отлично	изложение материала логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; продемонстрировано умение высказывать и обосновать свои суждения;
очень хорошо	ответ логичен и обоснован, студент отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более двух неточностей не принципиального характера
хорошо	ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный
удовлетворительно	студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не может доказательно обосновать свои суждения;
неудовлетворительно	в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, не может применять знания для выполнения задания
плохо	студент отказывается отвечать на вопрос

Оценка	Критерии оценивания

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Портфолио) для оценки сформированности компетенции ОПК-7

Подготовить портфолио (вид – практико-ориентированное).

#### Обязательные элементы в структуре портфолио:

1. Титульный лист;
2. Оглавление с перечислением его основных элементов;
3. Портрет;
4. Сопроводительное письмо (предисловие) владельца (-ев) портфолио с описанием цели, предназначения и краткого содержания портфолио (не более 2 страниц);
5. Материалы, которыми пользуется учащийся при изучении дисциплины;
6. Рабочие материалы или материалы семинарских занятий (собственные работы учащихся, сгруппированные в соответствии с поставленными задачами, групповые, индивидуальные);
7. Дополнительные материалы, связанные с изучаемой дисциплиной.
8. Самоанализ (анализ того, что удалось сделать, а что – нет): листы самоконтроля с описанием того, что обучающийся не понимает по данной теме, почему и в какой помощи он нуждается.

На экзамене предусмотрена защита портфолио.

Алгоритм работы над портфолио описан в учебно-методическом пособии:

**Кузина Н.В. Портфолио по дисциплине «Основы музееведения». Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород, 2019. – Электронный ресурс – Режим**

**доступа:** [http://www.lib.unn.ru/students/src/Kuzina\\_Portfolio\\_muzevedenye.pdf](http://www.lib.unn.ru/students/src/Kuzina_Portfolio_muzevedenye.pdf)

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Портфолио)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Присутствуют все обязательные компоненты портфолио. Наличие результатов самостоятельной работы. Использование графических организаторов информации. Выражены наглядность, индивидуальное творчество в оформлении материалов. Качественное оформление научного аппарата (ссылок и списка литературы и Интернет-ресурсов в соответствии с требованиями). Наличие детальной рефлексии и самооценки по самостоятельной работе в ходе изучения курса.
отлично	Присутствуют все обязательные компоненты портфолио. Наличие результатов самостоятельной работы. Использование графических организаторов информации. Качественное оформление научного аппарата (ссылок и списка литературы и Интернет-ресурсов в соответствии с требованиями). Наличие детальной рефлексии и самооценки по самостоятельной работе в ходе изучения курса. Но могут быть недостаточно

Оценка	Критерии оценивания
	выражены наглядность и индивидуальное творчество в оформлении работы.
очень хорошо	Полностью представлены материалы обязательной категории, но могут отсутствовать некоторые элементы в содержании. Наличие результатов самостоятельной работы. Качественное оформление научного аппарата (ссылок и списка литературы и Интернет-ресурсов в соответствии с требованиями). Достаточное использование графических организаторов информации. Наличие рефлексии и самооценки по самостоятельной работе в ходе изучения курса. Может быть недостаточно выражена оригинальность и индивидуальное творчество в содержании и оформлении.
хорошо	Наличие результатов самостоятельной работы. Качественно выполнено 90% обязательных заданий. Могут быть мелкие недочёты в оформлении научного аппарата (ссылок и списка литературы и Интернет-ресурсов в соответствии с требованиями). Достаточное использование графических организаторов информации. Рефлексия и самооценка по самостоятельной работе в ходе изучения курса может иметь общий, формальный характер. Может быть недостаточно выражена наглядность и индивидуальное творчество в содержании и оформлении.
удовлетворительно	Наличие результатов самостоятельной работы. Качественно выполнено 50% обязательных заданий. Недостаточное использование графических организаторов информации. Могут быть недочёты в оформлении научного аппарата (ссылок и списка литературы и Интернет-ресурсов в соответствии с требованиями). Недостаточно выражены рефлексия и самооценка самостоятельной работы в ходе изучения курса. Может быть недостаточно выражена наглядность и индивидуальное творчество в содержании и оформлении.
неудовлетворительно	Слабо выражены результаты самостоятельной работы. Качественно выполнено менее 50% обязательных заданий. Могут отсутствовать некоторые материалы из обязательной категории. Грубые ошибки в оформлении научного аппарата (ссылок и списка литературы и Интернет-ресурсов). Отсутствие ссылок на литературу и Интернет-ресурсы. Недостаточное использование графических организаторов информации. Отсутствует или слабо выражена рефлексия и самооценка самостоятельной работы в ходе изучения курса.
плохо	Не выражены результаты самостоятельной работы. Отсутствуют или выполнено менее 20% обязательных заданий. В портфолио представлены отрывочные сведения из различных категорий, отдельные незаконченные работы и т. д. Портфолио не структурировано, отсутствуют предисловие и заключение, список использованных литературы и Интернет-ресурсов. Грубые ошибки в оформлении научного аппарата (ссылок и списка литературы и Интернет-ресурсов). Отсутствие ссылок на литературу и Интернет-ресурсы. Не использованы графические организаторы информации. Отсутствует рубрика, отражающая рефлексию и самооценку самостоятельной

Оценка	Критерии оценивания
	работы в ходе изучения курса.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Кузина Н. В. Музееведение: рабочая тетрадь : учебное пособие / Кузина Н. В. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. - 54 с. - Рекомендовано методической комиссией Института международных отношений и мировой истории для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.03.01 «История», 43.03.02 «Туризм». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ННГУ им. Н. И. Лобачевского - Сервис и туризм., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=730141&idb=0>.
2. Музееведение / Юренева Т.Ю. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662426&idb=0>.
3. Лушникова А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций / Лушникова А. В. - Челябинск : ЧГИК, 2010. - 334 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-94839-270-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=758138&idb=0>.
4. Сотникова Светлана Ивановна. Музеология : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-7436-7 : 74.69., 6 экз.
5. Кузина Наталья Владимировна. Портфолио по дисциплине «Основы музееведения» : учебно-методическое пособие / Н. В. Кузина ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2019. - 61 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=795245&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Переверзев Марель Петрович. Менеджмент в сфере культуры и искусства : Учебное пособие / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023. - 192 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-006927-2. - ISBN 978-5-16-101887-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=837566&idb=0>.
2. Баранов Александр Сергеевич (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена). Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма : Учебник / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; ЗАКРЫТ Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 383 с. - (Высшее образование). - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-019279-6. - ISBN 978-5-16-103498-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888949&idb=0>.
3. Беловинский Леонид Васильевич. История русской материальной культуры : Учебное пособие / Московский государственный институт культуры. - 2-е изд. - Москва : Издательство "ФОРУМ",

2020. - 512 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-00091-526-4. - ISBN 978-5-16-106434-4. - ISBN 978-5-16-013764-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=632318&idb=0>.
4. Величайшие музеи мира / Низовский А.Ю. - Москва : Вече, 2008., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=652239&idb=0>.
5. Глушкова П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионная деятельность» / Глушкова П. В., Кимеев В. М. - Кемерово : КемГИК, 2015. - 152 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Сервис и туризм. - ISBN 978-5-8154-0318-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744635&idb=0>.
6. Музеи России в условиях цифровизации культуры / Шунков А. В., Пономарев В. Д., Мастеница Е. Н., Балаш А. Н., Родионова Д. Д., Кимеева Т. И., Родионова Д. Д. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 178 с. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8154-0625-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=805944&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Музеи России// Российская музейная энциклопедия – 2002. - <http://www.museum.ru/rme/musworld.asp>.
2. Система электронного обучения ННГУ. Режим доступа: <https://e-learning.unn.ru/>
3. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Библиотека ННГУ. Режим доступа: <http://www.lib.unn.ru>
5. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open science). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 46.03.01 - История.

Автор(ы): Кузина Наталья Владимировна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Махлаюк Александр Валентинович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.