

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 31.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX-XX веков

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Отечественная филология в контексте современного образования

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX-XX веков относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Доклад</p> <p>Тест</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>
ПК-2: Способен участвовать в	ПК-2.1: Умеет участвовать с устными сообщениями и	<p>ПК-2.1:</p> <p>Знает основные требования к</p>	Доклад	Зачёт:

<p>научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>докладами в научных мероприятиях (конференциях, семинарах, круглых столах и др.)</p> <p>ПК-2.2: Владеет навыками аргументированно доказывать свою научную позицию в устных дискуссиях</p>	<p>подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p> <p>ПК-2.2: Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p>		<p>Контрольные вопросы</p>
---	--	--	--	----------------------------

ПКД-1: Способен определять перспективное направление научных исследований в выбранной области филологического знания на основании современных научных тенденций	<p>ПКД-1.1: Ориентируется в современной научной парадигме и имеет представление о приоритетных научных направлениях в области филологии</p> <p>ПКД-1.2: Владеет навыками самостоятельно определять перспективное направление научных исследований в выбранной области филологического знания</p>	<p>ПКД-1.1:</p> <p>Знает современную научную парадигму и имеет представление о приоритетных научных направлениях в области филологии;</p> <p>Умеет ориентироваться в процессе научной деятельности в современной научной парадигме, в том числе и в области современной филологии;</p> <p>Владеет навыками анализа основных тенденций в современной научной парадигме, в том числе и в области филологии, в рамках его применения к своему непосредственному научному исследованию;</p> <p>ПКД-1.2:</p> <p>Знает современные тенденции научных исследований в выбранной области филологического знания;</p> <p>Умеет самостоятельно определять перспективное направление научных исследований в выбранной области современной филологии;</p> <p>Владеть навыками осмысления и критического анализа направлений научных исследований в выбранной области филологического знания;</p>	Эссе Творческое задание	Зачёт: Контрольные вопросы
---	--	---	----------------------------	-------------------------------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная

Общая трудоемкость, з.е.	2	2	2
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	0	0	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32	12	6
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	39	59	61
Промежуточная аттестация	0	0	4
	Зачёт	Зачёт	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1.Основные этапы и теории мифотворчества в историческом развитии	4	6	6				2	2	2	2	2	2	2	4	4
2.Р.Вагнер и теория мифологизации нового времени	8	6	6				4	2	2	4	2	2	4	4	4
3.Ф.Ницше и неомифологизм XX века	4	6	6				2	2	2	2	2	2	2	4	4
4.Постницшеанская культурная традиция и рецепция античности на рубеже XIX-XX вв.	4	6	4				2	2		2	2	0	2	4	4
5.Миф и мифотворчество в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга	4	6	4				2	2		2	2	0	2	4	4
6.Мифотворчество французского экзистенциализма	6	6	4				2	2		2	2	0	4	4	4
7.Троянская мифология и концепция античности драматургии Г. Гауптмана	6	4	4				2			2	0	0	4	4	4
8.Мифотворчество немецкого экзистенциализма	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4
9. Мифотворчество в художественной практике Томаса Манна	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4
10. Модернизм и мифотворчество	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4
11.Библейские мотивы в зарубежном романе XX века	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4
12.Мифотворчество в Ф. Фюмана и П.Хакса	6	4	4				2			2	0	0	4	4	4
13.Концепция античности в творчестве К.Вольф и И.Моргнер	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4

14.Миф и фантастика в зарубежной литературе XX века	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4
15. Творческий практикум по мифопоэтике	5	3	5				2			2	0	0	3	3	5
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1							1	1	1			
Итого	72	72	72	0	0	0	32	12	6	33	13	7	39	59	61

Содержание разделов и тем дисциплины

Мифология как одна из форм освоения действительности. Мифология как форма социального познания. Мифология в её функциональной роли для истории искусства и литературы. Основные определения мифа в отечественном и зарубежном литературоведении. Миф как "слово" обобщающее бесчисленные явления действительности. Миф как цельный образ бытия. Миф как первичное средство коммуникации. Принцип множественной семантики мифа как основа его использования в искусств. Аристотель о характере использования мифа в греческой трагедии. Значение мифов о родовом проклятии для мировой драматургии. Судьба этих мифов в истории драматургии.

От Возрождения к Просвещению. Винкельман и его концепция античного мироощущения.

Гёте и теория Веймарского классицизма. Миф в идейно-художественной концепции драмы "Ифигения в Тавриде". Шеллинг и его философия мифологии. Мифотворчество в эпоху романтизма.

Р.Вагнер и новый взгляд на сущность мифологии. Вагнер о мифологии как основе творчества. Музыка и мифология. Теория музыкальной драмы и «синкретическое произведение искусства будущего» (Gesamtkunstwerk). Понятие о мифологии нового времени. Античный миф и средневековые легенды как основа музыкальных драмах "Летучий голландец", "Тангейзер", "Парцифаль", "Тристан и Изольда".

Проблемы мифологизации и тетралогия Вагнера "Кольцо Нибелунга".

Ницше и Вагнер. Значение работы Ницше "Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм". "Аполлоновское" и "дионисийское" начало в искусстве.

Концепция античного мифотворчества. Идея "смерти бога" и концепция сверхчеловека.. Влияние идей Ницше на искусство XX века .

Влияние ницшеанской концепции происхождения искусства и значения мифологии на искусство рубежа XIX-XX. "Электра" Гофмансталя и концепция античности на рубеже веков. «Античные драмы»

Гофмансталя и этико-эстетические искания Рихарда Штрауса. Творческий союз Г. Гофмансталя и Р. Штрауса и традиции Вагнера и Ницше.

Трилогия Юджина О'Нила "Траур - участь Электры". Фрейдистские и экзистенциальные мотивы в трагедии.

Вундт и представители психоаналитической школы. «Лекции по психоанализу» и работа «Тотем и табу»

З.Фрейда: новый взгляд на возникновение культуры, религии. Мифологии. Миф как выражение определенных психических ситуаций. «Эдипов комплекс» и его преломление в художественном творчестве. Критика К.Г.Юнгом концепции З.Фрейда. «Коллективное бессознательное и понятие об архетипе (Об архетипах коллективного бессознательного)». Архетипы как мифообразующие элементы. Метафорический характер архетипической символики. Искусство и процесс духовной саморегуляции. Юнг и Кереньи.

Философия и эстетика Сартра. "Экзистенциализм - это гуманизм"» "Миф о Сизифе" и пьеса "Калигула" (Камю). Абсурдный герой и проблема выбора в пьесе Сартра "Мухи". Миф об Антигоне и его интерпретация в одноименной трагедии Ануя. "Мифологический театр" Жироу

Концепция античности в творчестве Гауптмана на рубеже веков («Лук Одиссея», "Греческая весна").

Тема античного рока и Шекспировские реминисценции в образе Гамлета в драматургии Гауптмана (перевод "Гамлета", пьеса "Гамлет в Виттенберге"). Гауптман и Ницше. Роман " В вихре призвания" Гамлет и Орест, интерпретация писателем античного и шекспировского сюжетов.

Гауптман и Гёте, притяжение и отталкивание. Тетралогия об Атридах. Замысел и история создания цикла. Темы рока, вины и возмездия, наказания и искупления в идейно-художественной концепции тетралогии.

Особенности экзистенциализма в литературе Германии. Экзистенциализм Носсака.. Программный сборник

"Интервью со смертью". Роман-исповедь «Некия». Проблема выбора и концепция античности в повестях «Орфей и..», "Кассандра" и "Завещание Луция Эврина". Новелла "Юноша из морских глубин". Г.Казак и роман «Город за рекой». Принципы авторского мифотворчества.

Проблема гуманизации мифа в творчестве писателя. Миф и история, мифическое и типическое, психологизация мифа в романах Т.Манна. Жанровые особенности романа-мифа. Тетралогия об Иосифе. Своеобразие мифотворчества Т.Манна в названном произведении. Полемика с Фрейдом и теоретические переключки с Юнгом. Миф о Фаусте в литературе и искусстве XX века. Роман "Доктор Фаустус" как итоговое произведение в эволюции писателя. Новое прочтение мифа о Фаусте Миф в художественном пространстве модернизма. Модернистское мифотворчество: роман Дж.Джойса «Улисс» . Общая характеристика и мифопоэтика. Мифотворчество в художественном мире Кафки: "Превращение", «Замок». Авторское мифотворчество Пруста. .

Тетралогия об Иосифе Т.Манна. Актуализация библейского сюжета в романе Фолкнера "Авессалом, Авессалом!". Библейские мотивы в романах Ст.Гейма "Арфа царя «Давида", "Агасфер».

От интерпретации к мифотворчеству: новеллы "Эдип-царь" и "Баубоя. "Прометей. Битва титанов" - роман для юношества. Миф в теоретических работах Фюмана. Новеллы Фюмана на мифологические сюжеты (сб. «Возлюбленный утренней зари»). Программное значение книги "Двадцать два дня, или Половина жизни". Теоретические положения о мифе и мифологии в названном произведении.

Мифологизм позднего Фюмана ("Тени", «Кирка и Одиссей») Античные сюжеты в драматургии П. Хакса. Пьеса "Амфитрион" и традиции Мольера, Клейста и Жироду.

Франкфуртские лекции К.Вольф и концепция повестей "Кассандра" и «Медея». Традиции Клейста и Т.Манна. Своеобразие трактовки женских образов. Жанровое своеобразие повести-предупреждения «Кассандра». «Медея. Голоса» в социокультурном контексте эпохи. «Бесовские романы» И. Моргнер и проблемы женской прозы. Принципы авторского мифотворчества И. Моргнер.

Философская основа сближения мифологии и фантастики в XX веке. Жанр антиутопии и мифотворчество писателей-фантастов: Р. Бредбери ("Вино из одуванчиков", «Марсианские хроники"). Понятие об авторском мифе. Мифологизация этических понятий и категорий (дом, семья, отец,, мать, бабушка, ферма, детство и т.д.) Ю.Брезан, роман "Крабат": приёмы и функции мифологизации в названном произведении, мотивы антиутопии. К. Вольф "Опыт на себе", фантастическое и мифологическое в новелле. Фантастика как новая область актуализации мифа.

1. Слушателям предлагается небольшая творческая работа в форме доклада по мифотворчеству автора, изучаемого ими в ходе написания дипломного сочинения.

или 2. Посещение одного из спектаклей театра по соответствующей тематике с последующим коллективным обсуждением.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX-XX веков,

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Темы докладов на выбор:

1. Проблема изучения мифа в отечественной и зарубежной науке (анализ представлений любой мифологической школы).
2. Мифологизация в литературе XX века (анализ любого литературного произведения, использующего мифологические образы)
3. Неомифологические тенденции немецкого гиноцентрического романа
4. Франкфуртские лекции К.Вольфа и концепция повестей "Кассандра" и «Медея».

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Доклад на одну из тем

1. Концепции культуры Ницше и Шпенглера. Притяжение и отталкивание
2. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе- мифе. Мифическое как типическое.
3. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Как с греческого переводится термин «миф»? **слово**
2. Какому ученому принадлежит следующее определение: «Миф есть развернутое магическое имя»?

А.Ф.Лосев

Р.Барт

Й.Хейзинга

А.А.Тахо-Годи

Э.Кассирер

1. Верно ли, что понятия «мифологизация» и «мифотворчество» часто рассматривают как синонимы? **Верно**
2. Кто вводит понятие «архетип»? **Карл Густав Юнг**
3. Кто из немецких философов XIX века предсказал развитие философского начала в грядущей немецкой литературе?

Выберите один ответ:

a. Фихте

b. **Ницше**

c. Шпенглер

d. Шопенгауэр

e. Кьеркегор

1. Кто считал, что миф – это результат творчества целого народа?

Шеллинг

Гете

Гофман

Гюго

Фрейд

1. Кто стоит у истоков сравнительно-исторического подхода к мифологии?

Бр. Гримм

Винкельман

И.Г.Гердер

1. Кто из романтиков разрабатывал концепцию «новой мифологии»?

Ф.Шлегель

А.Шлегель

Шеллинг

Байрон

1. Кто считал, что миф – это прежде всего форма чувственно-образного постижения мира, "форма изложения, которая... вносит чувственные образы, изготовленные для представления, а не для мысли"?

Гегель

Вагнер
Ф.Шлегель
Шеллинг

1. Кого относят к так называемым «младшим мифологам»?

А.А.Потебня
О.Ф.Миллер
М.Мюллер
Я.Гримм
Ф.И.Буслаев

1. Верно ли, что представители русской мифологической школы считали, что язык и мифология зарождаются в органическом единстве? **Верно**

1. Верно ли, что экзистенциализм в какой-то степени унаследовал мифологические идеи «философии жизни»? **Верно**

1. Кто рассматривает миф как символическую форму культуры?

Э.Кассирер
Л.Леви-Брюль
Дж.Фрейд
К.Г.Юнг

1. Кто из ученых XX века относится к структурализму?

Выберите один или несколько ответов:

Р.Барт
К.Леви-Стросс
Э.Кассирер
Л.Леви-Брюль
С.Лангер

1. Кто относится к психоаналитической школе?

Выберите один или несколько ответов:

Р.Барт
К.Ямме
Э.Кассирер
З.Фрейд
К.Г.Юнг

1. Кто рассматривает мифологию как часть семиотики, изучающей значения независимо от их содержания?

Р.Барт
Э.Кассирер
У.Эко
С.Лангер
А.А.Потебня

17. Кто является Улисом нового времени в романе Б.Шлинга «Возвращение»?

Выберите один ответ:

a. **Иоганн Дебауэр**
b. Петер Дебауэр
c. Йозеф Мартин Бауэр
d. Иоганн и Петер Дебауэр

18. Чью версию причин Троянской войны использует К.Вольф в повести "Кассандра"?

Выберите один ответ:

- a. Гомер
- b. Овидий
- c. **Стесихор**
- d. Гесиод

19. В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. **И.Моргнер**
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

20. Какая проблема современной социологии воплощается К.Вольф в идейном содержании повести?

Выберите один ответ:

- a. проблема акселерации
- b. конфликт поколений
- c. проблема воспитания
- d. **проблема "женской автономии"**

21. Символом чего является образ Орфея из новеллы Носсака "Орфей и ..."?

Выберите один ответ:

- a. символ бунтаря-одиночки
- b. символ бессмысленности человеческого существования
- c. **символ художника с его вечными проблемами и исканиями, на пороге инобытия познавшего подлинных существ**
- d. символ бунтаря-одиночки

22. В силу какой тенденции сближается миф и фантастика в произведениях И.Моргнера, К.Вольфа и Ю.Брезана?

Выберите один ответ:

- a. тяготение к злободневности в повествовании
- b. острая политизация изображения
- c. тяготение к самоуглубленности
- d. **тяготение к символикации и прогностическая функция художественного произведения**

23. Какой библейский сюжет очуждается Брехтом в пьесе "Кавказский меловой круг"?

Выберите один ответ:

- a. о царе Давиде
- b. о Юдифи
- c. о Вирсавии
- d. **о царе Соломоне**

23. Что, по мысли теоретиков экспрессионизма, остается незабываемым в мировом хаосе?

Выберите один ответ:

- a. **математические формулы и порывы человеческого духа**
- b. любовь и дружба
- c. бытовая обусловленность человека, традиции, культура
- d. классические традиции и культура

24. Кто является родоначальником мифологизирующей философии?

Выберите один ответ:

- a. Аристотель
- b. Гуссерль
- c. **Кьеркегор**

d. Ницше

25. Ассоциации с какими классическими и мифологическими образами вызывает герой романа «Волшебная гора» Ганс Касторп?

- 1) Парцифаль, Тангейзер, Кандид +
- 2) Лоэнгрин, Ланселот, Задиг
- 3) Робинзон Крузо, Том Джонс, Ивейн
- 4) Ланселот, Зигфрид, Тристрам Шенди

26. Какой античный миф использует Криста Вольф в новелле "Опыт на себе"?

1. Об Атридах
2. **О Тиресии**
3. О Троянской войне
4. Об Одиссее

27. Традиции какого автора-романтика использует К. Вольф в новелле "Опыт на себе"?

1. Гейне
2. **Гофман** +
3. Клейст
4. Шеллинг

28. К каким традициям классической литературы обращаются писатели ГДР в поисках широких обобщений и истоков конфликтов Нового времени?

1. античной трагедии
2. трагедии Классицизма
3. роману "большой дороги"
4. **мифу** +

29. какая фольклорная традиция питает творческие искания Ю. Брезана?

1. кашубы
2. сербы
3. поляки
4. чехи
5. **сорбы** +

30. какой герой национального фольклора становится источником творческой фантазии Брезана?

1. Фауст
2. Люцифер
3. **Крабат** +
4. Прометей

31. Какой образ античной мифологии становится определяющим в творческих исканиях Ф. Фюмана?

1. Эдип
2. Тиресий
3. Прометей
4. **Одиссей** +

32. Что является, с точки зрения Фюмана, определяющим в идейно-художественной структуре любого истинного произведения литературы?

1. Сюжет
2. Композиция
3. **"мифический элемент"** +
4. образная система

33. В чём видит Фюман главную суть мифа?

1. В символике
2. В философском значении
3. **В сохранении векового опыта человечества** +

4. В метафоричности
34. Чем вызван в творчестве Фюмана интерес к переложениям древних литературных сюжетов ?
1. **Задачей нравственного воспитания и просвещения молодёжи +**
 2. Насущными политическими проблемами современности
 3. Ознакомительной функцией
35. Как изменяется в творчестве Фюмана задача освоения мифологии в 80-х гг.?
1. Происходит острая политизация мифа
 2. Усиливается воспитательная задача
 3. **Выявляется исконно гуманистическое содержание мифа в традициях Т.Манна +**
36. Какому событию посвящено произведение Ф.Брауна "Ифигения на свободе"?
1. проблемам социалистического строительства
 2. антифашистским проблемам
 3. реваншизму
 4. проблеме объединения немецкого государства +
1. К традициям какого театра тяготеет драматургия Ф.Брауна
1. "аристотелевскому" театру
 2. **"эпическому театру" +**
 3. "театру идей"
 4. социально-психологическая драматургия
38. По отношению к какому произведению классической литературы прежде всего полемически направлена "Ифигения на свободе"?
1. Еврипид "Ифигения в Тавриде"
 2. Расин "Ифигения в Авлиде"
 3. Тетралогия гауптмана об Атридах
 4. **Гёте "Ифигения в Тавриде" +**
39. Образ какой мифической героини оказался востребован эпохой объединения Германии?
1. Кассандры
 2. Одиссея
 3. Тиресия
 4. **Медeia +**
40. Каким проблемам прежде всего посвящен роман К.Вольф "Медей. Голоса"?
1. Антифашистским
 2. Антивоенным
 3. **Противостояния "мужской" и "женской цивилизации" +**
 4. Воспитания
41. Какой образ становится воплощением alter ego К.Вольф
1. Кассандра
 2. **Медей +**
 3. Ифигения
 4. Глаука

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано более 50% правильных ответов
не зачтено	Дано менее 49% правильных ответов

Оценка	Критерии оценивания

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:

Эссе на одну из тем

1. Мифы в искусстве (анализ мифологических тем и образов в живописи, скульптуре, кинематографе).
2. Музыка и философия и миф в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна
3. Жанровое своеобразие и интерпретация сорбского фольклора в романах Ю. Брезана о Крбате

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:

Творческая работа(проект) в форме доклада по мифотворчеству автора, изучаемого ими в ходе написания дипломного сочинения.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	
отлично	
очень хорошо	
хорошо	

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	
неудовлетворительно	
плохо	

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартны	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартны	Продemonстрированы навыки при решении нестандарт	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартны

	вследствие отказа обучающегося от ответа	место грубые ошибки	стандартны х задач с некоторым и недочетами	х задач с некоторым и недочетами	х задач без ошибок и недочетов	ных задач без ошибок и недочетов	х задач
--	--	---------------------	---	----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Основные этапы и теории мифотворчества в историческом развитии
2. Мифология как одна из форм освоения действительности
3. Понятия мифа и мифологии. Классификация мифов
4. Мифология в её функциональной роли для истории искусства и литературы.
5. Винкельман и его концепция античного мироощущения
6. Гёте и теория Веймарского классицизма.
7. Шеллинг и его философия мифологии.

8. Мифотворчество в эпоху романтизма. Р.Вагнер и новый взгляд на сущность мифологии. Вагнер о мифологии как основе творчества. Музыка и мифология.
9. Ницше и Вагнер. Значение работы Ницше «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм».
10. «Аполлоновское» и «дионисийское» начало в искусстве.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Постницшеанская культурная традиция и рецепция античности на рубеже XIX-XX вв.
2. Миф и мифотворчество в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
3. Мифотворчество французского экзистенциализма
4. Троянская мифология и концепция античности драматургии Г. Гауптмана
5. Мифотворчество немецкого экзистенциализма
6. Мифотворчество в художественной практике Томаса Манна
7. Модернизм и мифотворчество

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-1

1. Библейские мотивы в зарубежном романе XX века.
2. Теории мифа в 20 веке.
3. Мифотворчество в магическом реализме

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дан развёрнутый ответ на поставленный вопрос.
не зачтено	Отсутствуют знания по курсу.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Шарыпина Татьяна Александровна. Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX - XX вв. : материалы спецкурса / Гос. ком. Рос. Фед. по высш. образованию Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. - Н. Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 1995. - 111 с. - 0.00., 5 экз.

2. Шарыпина Татьяна Александровна. Античность в литературной и философской мысли Германии первой половины XX века : монография / Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского. - Н. Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 1998. - 135 с. - 15.00., 6 экз.

Дополнительная литература:

1. Найдыш Вячеслав Михайлович. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. : Монография / Российский университет дружбы народов. - Москва : Издательский дом "Альфа-М", 2004. - 544 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 5-98281-023-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=614778&idb=0>.
2. Ницше Фридрих. Ницше о Вагнере : Архивная литература. - 183 с. - Аспирантура., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=609183&idb=0>.
3. Шеллинг Фридрих Вильгельм. Философия искусства / [пер. с нем. М. Ф. Попова ; под общ. ред. М. Ф. Овсянникова]. - М. : Мысль, 1999. - 608 с. - (Классическая философская мысль). - ISBN 5-244-00906-0 : 67.00., 1 экз.
4. Фрейд Зигмунд. Тотем и табу / [сост. и авт. предисл. П. С. Гуревич]. - М. : Олимп : АСТ-ЛТД, 1998. - 448 с. - (Классики зарубежной психологии). - 38.98., 3 экз.
5. Юнг Карл Густав. Психологические типы / пер. с нем. Лорие С., перераб. и доп. Зеленским В. ; под общ. ред. Зеленского В. - М. : Университетская книга : Изд-во АСТ, 1998. - 716 с. - (Классики зарубежной литературы). - 43.49., 3 экз.
6. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / АН СССР, Ин-т востоковедения. - М. : Наука, 1978. - 605 с. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока / редкол. сер.: Д. А. Ольдерогге (пред.) [и др.]). - 2.90., 1 экз.
7. Кэмпбелл Джозеф. Тысячеликий герой / [отв. ред. С. Н. Иващенко]. - М. ; Киев : Рефл-бук АСТ ; Ваклер, 1997. - 384 с. - (Созвездие мудрости). - 16.70., 1 экз.
8. Мелетинский Елеазар Моисеевич. О литературных архетипах / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. - М., 1994. - 136 с. - (Чтения по истории и теории культуры ; вып. 4). - б/п., 1 экз.
9. Ницше Фридрих. Рождение трагедии из духа музыки : Предисловие к Рихарду Вагнеру / [пер. с нем. Г. А. Рачинского ; предисл., послесл. и коммент. Б. Г. Соколов]. - СПб. : Азбука, 2000. - 238 с. - (Азбука-классика). - ISBN 5-267-00149-X : 33.93., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com> Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://culture.niv.ru> Сайт о культуре

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими

средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.