

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 12 от 26.12.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Шрифт

---

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
54.03.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы  
Графический дизайн

---

Форма обучения  
очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.01 Шрифт относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-3: Способен выполнять работы по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-3.1: Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-3.2: Проверяет соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-3.1:</p> <p>Знает основные методы создания визуального языка: графические, фотофиксация, компьютерные, вербальные, видео. Оптимальные методы и художественные средства при разработке отдельных элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет определять основные методы создания визуального языка: графические, фотофиксация, компьютерные, вербальные, видео. Осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов и художественных средств по вопросам разработки отдельных элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет методами создания визуального языка: графические, фотофиксация, компьютерные, вербальные, видео. Методологией и навыками разработки отдельных элементов объектов визуальной информации, идентификации и</p>	Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>коммуникации</p> <p><b>ПК-3.2:</b>  <i>Знает порядок проверки соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</i>  <i>Умеет проверять соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</i>  <i>Владеет навыками проверки соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i></p>		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>8</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>24</b>
- КСР	<b>2</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>38</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы	Самостоятельная работа

		из них			обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Шрифтовой знак и его составляющие	3	1	0	1	2
2. Архитектура буквы	22	2	10	12	10
3. Классификация наборных шрифтов	3	1	0	1	2
4. Гарнитура	11	1	0	1	10
5. Компьютерные шрифты	3	1	0	1	2
6. Способы трансформации наборного шрифтового знака в векторных программах	28	2	14	16	12
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	8	24	34	38

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1. Шрифтовой знак и его составляющие:

Буква: звук, графема, образ. Элементы построения графемы. Узнаваемость и читаемость. Алфавит.

Шрифт. Гарнитура. Историческая справка о появлении письменности. Сравнительный анализ кириллицы и латиницы. Шрифтовая рифма. Пропорции, начертание, насыщенность. Пропорции букв внутри алфавита. Родственные группы шрифтовых знаков по элементам построения графемы: вертикаль- горизонталь, наклонные элементы, круглые и полукруглые элементы. Диакритики.

Узнаваемость буквы. Узнаваемость буквы. Способы

нанесения знака на поверхность задают его характер: письмо, каллиграфия, рисованный (леттеринг) и наборный шрифты. Инструменты письма: ширококонечное, тонкоконечное, круглая или неправильная форма пишущей поверхности.

#### 2. Архитектура буквы:

Элементы букв: основной, дополнительный и соединительный штрихи, засечка, вершина, внутри буквенный просвет, капля, свисание, пламевидный элемент, петля, дуга, ёта, кратка и т.д. Динамические и статические шрифты. Виды засечек.

#### 3. Классификация наборных шрифтов:

Критерии в классификации шрифтов и несколько известных классификаций: по ГОСТ 3489.1-71, Максимилиана Вокса, Myfonts, ParaTypeFonts, Adobe, Александры Корольковой. По способу нанесения шрифта. По использованию. По историческим эпохам (на основе латиницы). Классификация по особенностям пластических форм. Подборка классических и новых шрифтов по данной классификации.

#### 4. Гарнитура:

Состав по знаковому наполнению: шрифтовые и не шрифтовые знаки. Глиф. Начертания по наклону.

Начертания по насыщенности. Пространственные характеристики

гарнитуры: кегль, трекинг, кернинг, интерлиньяж. Единицы измерения. Полиграмма.

#### 5. Компьютерные шрифты:

Особенности воспроизведения шрифтовой формы на экране. Типология. Форматы. Особенности работы со шрифтами в графических редакторах. Текст. Текстовый блок. Заголовок. Буквица.

#### 6. Способы трансформации наборного шрифтового знака в векторных программах:

Модульность. Деформация. Комбинирование. Вариативность. Личные рукописные и кастомные шрифты.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Перечень тем для организации самостоятельной работы обучающегося:

1. Написание букв троянского шрифта основных трех форм: квадратной, треугольной и круглой;
2. Освоение базового гуманистического письма;
3. Создание акцидентного шрифта через трансформацию формы рукописных знаков через изменение их конструкции или пропорций;
4. Исследование шрифтовой гарнитуры;
5. Основы работы с текстовым блоком на примере создания презентации курсовой работы по теме «Шрифт – базовые понятия».

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-3:**

1 задание.

Изучение алгоритмов написания шрифта Троян

Алгоритм письма из лекции. Изучение теории нанесения штриха на примере написания нескольких букв. Пишутся с начала единичные знаки, затем организовывается строка по нижней строке и верху знаков, расстояние между знаками в строке равно ширине знака или его половине. Необходимо написать не менее 5 листов.

2 задание.

Изучение алгоритмов написания базового гуманистического письма: маюскул и минускул

Алгоритм письма из лекции Каждую группу знаков (горизонталь-вертикаль, наклонные элементы, круглые и сегментные элементы) необходимо написать несколько листов по предложенному алгоритму, расстояние между строками не более 5-7 мм; представить на зачёте лучшие работы не менее 3 листов А4. Из списка выбрать по 2 панграммы на русском и английском языках и написать на листе А4 (расстояние между строками не более 5-7 мм); представить на зачёте лучшие работы не менее 2 на каждую фразу (заливаете в презентацию фотографии всех сделанных работ, проверю и удалим лишнее).

3 задание.

Трансформация формы рукописных шрифтовых знаков через изменение их конструкций или пропорций  
Поиск личных рукописных форм через изменение пропорций или элементов конструкции знака.  
Использовать необычные материалы: придумать шрифтовые формы используя базовое гуманистическое письмо ширококонечным инструментом, видоизменяя пропорции знаков внутри шрифтового набора, увеличивая или уменьшая ширину или высоту знака. Смысловая основа: ключевые слова из текстов проекта.

4 задание.

Применить четыре, представленных на занятии, способов трансформации шрифтовой формы в векторной программе для интерпретации выбранных из списка 2-3 слов на каждое из способов. необходимо добавить к способу трансформации визуализацию смысла слова. Например: шаг -- это ритмическое движение с фиксированным расстоянием

5 задание.

Создание акцидентного шрифта. Поиск образа Разработать полный алфавит. Придерживаться концепции образа.

6 задание.

Создание акцидентного шрифта. Применение для написания слова Ключевое слово представить как композицию из спроектированных на предыдущем занятии шрифтовых знаков. Создать гарнитуру в программе.

7 задание.

Основы работы с текстовым блоком на примере создания презентации работы по теме «Шрифт – базовые понятия»

Выполняется в горизонтальном формате А4 на 3 листах. Для работы необходимо использовать весь наработанный практический материал и самостоятельное исследование шрифтовой гарнитуры. Назначить поля и определить полосу набора. Выбрать шрифт для навигационной системы презентации. Текстовые информационные должны иметь выключку по левой стороне.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

## **5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации**

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой

	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-3**

Ответить ЧТО ТАКОЕ:

Буква

Графема

Алфавит

Шрифт

Читаемость

Шрифтовая рифма

Дуктальный шрифт

Глиптальный шрифт

Компьютерный шрифт

Векторный шрифт

Растровый шрифт

Хинтинги

Безопасный шрифт

Системный шрифт

Скачиваемый шрифт

Кастомный шрифт

Вариативный шрифт

Письмо

Каллиграфия

Леттеринг

Наборный шрифт

Штрих

Глиф

Внутрестрочный просвет

Наплыв

Концевой элемент

Засечка/serif

Бустрофедон

Римское капитальное письмо

Антиква

Гротеск

Брусковый шрифт

Акцидентный шрифт Текстовый шрифт Гарнитура

Начертание

Капитель

Курсив

Насыщенность Пункт

Минускул Маюскул Интерлиньяж

Межстрочный пробел Кегль

Кернинг

Трекинг

Базовая линия Линия строчных

Линии выносных элементов Линия прописных

Текстовый блок

Полоса набора

Каковы пластические характеристики шрифтового знака?

На какие родственные группы по конструктивным особенностям можно разделить буквенные знаки?

Какие рациональные пропорции вы знаете? Какие иррациональные пропорции вы знаете?

От чего зависит характер линии при каллиграфическом письме?

Какие основные элементы букв вы знаете?

Какое письмо считается прародителем европейских и кириллического алфавитов?

Почему был изобретён печатный станок?

Какие группы шрифтов по характеру использования вы знаете?

Классификация шрифтов по пластическим характеристикам?

Какие группы антиквенных шрифтов вы знаете? Какие группы гротесков вы знаете?

Какие группы брусковых шрифтов вы знаете? Какие группы акцидентных шрифтов вы знаете?

Назовите основные группы знаков шрифтовой гарнитуры?

Какие начертания шрифта вы знаете?

Каков кегль текстовых шрифтов?

Единицы измерения типографских шрифтов?

Чем отличается субпиксельное сглаживание от монохроматического?

Каковы форматы компьютерных шрифтов?

Какова классификация шрифтов Microsoft?

**Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Безрукова Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 116 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-17587-5. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=871060&idb=0>.
2. Воронова И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум / Воронова И. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 71 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496593> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-14291-4 : 219.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789127&idb=0>.
3. Щедрина С. В. Шрифты : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн» / Щедрина С. В. - Воронеж : ВГПУ, 2017. - 92 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВГПУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=718376&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Шевченко Д. А. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт «Зодчий» / Шевченко Д. А., Вандышева Н. В., Карташова В. С. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 92 с. - Допущено Региональным научно-методическим центром при Совете директоров ссузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области в качестве учебно-методического пособия для студентов СПО,

обучающихся по специальности «Архитектура». - Книга из коллекции Лань - Инженерно-технические науки. - ISBN 978-5-8114-9160-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=880913&idb=0>.

2. Проглядова Г. А. Формирование базиса для овладения шрифтом Брайля : учебно-методическое пособие / Проглядова Г. А., Денискина В. З. - Москва : МПГУ, 2018. - 116 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МПГУ - Психология. Педагогика. - ISBN 978-5-4263-0614-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=719835&idb=0>.

3. Шрифт и массмедиа : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "дизайн", "дизайн архитектурной среды", "градостроительство". - Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2015. - 270 с. - Книга из коллекции СГИИ им. Хворостовского - Журналистика и медиабизнес. - ISBN 978-5-7638-3358-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886416&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1.Операционная системаMicrosoftWindows

2.Пакетприкладных программ MicrosoftOffice

3.Правовая система «Консультант плюс»

4.Правовая система «Гарант».

5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources> — Загл. с экрана.

6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net> — Загл. с экрана

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>— Загл. с экрана.

8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>— Загл. с экрана

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Проектор настольный (переносной).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.