

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Пушкинские традиции в литературе Серебряного века

Уровень высшего образования
Магистратура

Направление подготовки / специальность
44.04.01 - Педагогическое образование

Направленность образовательной программы
Инновационные технологии в преподавании русского языка и литературы

Форма обучения
заочная, очно-заочная

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.04 Пушкинские традиции в литературе Серебряного века относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-5: Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области	ИПКР-5.1: Знает основные направления научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области знаний ИПКР-5.2: Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении исследовательских задач ИПКР-5.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний	ИПКР-5.1: Знать: - основные положения современной филологической науки, относящиеся к теории и практике изучения литературного процесса и художественного литературного произведения в культурно-историческом контексте; - содержание репрезентативных научных исследований, посвященных изучению культурно творческого диалога в отечественной и зарубежной филологии; - ключевые работы по методологии исследования пушкинской традиции. ИПКР-5.2: Уметь: - анализировать основные научные идеи в сфере изучения культурно-исторического контекста конкретного литературного явления; - критически осмысливать научные исследования, посвященные изучению культурно-творческого диалога в словесном искусстве; - применять актуальные	Доклад Собеседование Творческое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>знания по методологии, теории и практике анализа пушкинской традиции в собственной научно-исследовательской практике.</p> <p>ИПКР-5.3: Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного научного поиска и систематизации литературоведческих источников по проблемам культурно-творческого диалога в словесном искусстве; - навыками методологического изучения литературных явлений в контексте традиции; - навыками, актуальными для современного состояния филологической науки, литературоведческого анализа пушкинской традиции в контексте творчества отдельного писателя. 		
<p>ПКР-6: Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса</p>	<p>ИПКР-6.1: Знает особенности научного исследования в предметной области знаний</p> <p>ИПКР-6.2: Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; оценивать результаты исследования и применять их для повышения эффективности образовательного процесса</p> <p>ИПКР-6.3: Владеет методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности</p>	<p>ИПКР-6.1: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, термины и категории литературоведческого анализа традиции в словесном искусстве; - актуальные труды по методологии изучения пушкинской традиции в литературном творчестве; - ключевые принципы структуры и параметры содержания филологического исследования культурно-творческого диалога в литературе. <p>ИПКР-6.2: Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь грамотно использовать основные понятия, термины и категории литературоведческого 	<p>Доклад Собеседование Творческое задание</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

		<p>анализа традиции в словесном искусстве в собственной научно-исследовательской практике;</p> <p>- применять в практике собственных исследовательских работ актуальные методологические труды, посвященные изучению литературной традиции;</p> <p>- оценивать результаты собственных исследований по изучению пушкинской традиции в отечественной литературе в их связи с будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>ИПКР-6.3: Владеть:</p> <p>- навыками понятийно-категориального аппарата в собственной научно-исследовательской практике по изучению пушкинской традиции в отечественной литературе;</p> <p>- навыками литературоведческого анализа художественного явления в свете актуальных методологических исследований, посвященных изучению литературной традиции;</p> <p>- навыками научно-исследовательской деятельности, учитывающей современную методологию анализа культурно-творческого диалога в литературе.</p>		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2
Часов по учебному плану	72	72
в том числе		

аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	6	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	12	6
- КСР	1	1
самостоятельная работа	53	55
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе								
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего				
	0 З Ф 0	З Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	
Тема 1. Пушкин в эстетическом самоопределении русской литературы начала XX века.	4	6	1	2		0	1	2	3	4	
Тема 2. Пушкинская традиция как объект научного осмысления в литературоведении и формы пушкинского присутствия в русской словесности Серебряного века.	6	7	1	2		0	1	2	5	5	
Тема 3. «Медный всадник» А. С. Пушкина и поэтические практики символистов.	6	6	1	0		0	1	0	5	6	
Тема 4. Пушкинские традиции в поэзии Александра Блока.	6	6	1	2		0	1	2	5	4	
Тема 5. Пушкин в поэтическом мире Владимира Маяковского.	6	6	1	0		0	1	0	5	6	
Тема 6. Пушкинские мотивы и образы в творчестве Н. С. Гумилева.	8	6	1	0	2	2	3	2	5	4	
Тема 7. Пушкин в творческой судьбе Анны Ахматовой.	7	6		0	2	0	2	0	5	6	
Тема 8. Пушкин в художественном сознании Есенина.	7	6		0	2	0	2	0	5	6	
Тема 9. Пушкиниана М. Цветаевой.	7	6		0	2	2	2	2	5	4	
Тема 10. Пушкинские темы в поэзии Бориса Пастернака.	7	6		0	2	2	2	2	5	4	
Тема 11. Судьба высокого пушкинского мифа в русской поэзии 30-х годов и «пушкинские стихи» Бориса Корнилова.	7	6		0	2	0	2	0	5	6	
Аттестация	0	4									
КСР	1	1						1	1		
Итого	72	72	6	6	12	6	19	13	53	55	

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел I. ПУШКИН И ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: ВЛИЯНИЕ, МИФ, ТРАДИЦИЯ

Тема 1. Пушкин в эстетическом самоопределении русской литературы начала XX века.

Пушкинские «заветы» и их наследники в отечественной культуре рубежа XIX-XX в. Пушкин как «поэт чистого искусства» в творческих практиках модернизма. Пушкин в рецепции религиозно-философской критики конца XIX – начала XX в. Пушкин и идеи «пророчества» в отечественной литературе начала XX в.

Тема 2. Пушкинская традиция как объект научного осмысления в литературоведении и формы пушкинского присутствия в русской словесности Серебряного века.

Диалогическая основа русской литературы Серебряного века. Актуальный понятийный инструментальный категории «традиция» в литературоведении. Пушкинское присутствие в литературе Серебряного века: влияние, миф, традиция. Пушкинская традиция и духовные основы русской литературы.

РАЗДЕЛ II. ПУШКИНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ СИМВОЛИСТОВ.

Тема 3. «Медный всадник» А. С. Пушкина и поэтические практики символистов.

Пушкин как эстетический эталон в поэтической практике символистов. «Медный всадник» Пушкина как «текст-миф» в культурно-философских парадигмах модернизма. «Медный всадник» Пушкина в «петербургских текстах» символистов. «Медный всадник» Пушкина и проблема историзма в творчестве символистов (Д. Мережковский, А. Белый, А. Блок).

Тема 4. Пушкинские традиции в поэзии Александра Блока.

Пушкинские образы и сюжеты в ранней лирике А. Блока. Пушкинские реминисценции в поэме А. Блока «Возмездие». Пушкинские «Бесы» и поэма А. Блока «Двенадцать». О «пушкинском тексте» Александра Блока: стихотворение «Пушкинскому Дому».

РАЗДЕЛ III. ПУШКИН И ПОЭЗИЯ ПОСТСИМВОЛИЗМА.

Тема 5. Пушкин в поэтическом мире Владимира Маяковского.

Пушкин и русский футуризм. Маяковский и Пушкин: полемический дискурс. Стихотворение В. Маяковского «Юбилейное». Пушкин и пушкинисты Владимира Маяковского.

Тема 6. Пушкинские мотивы и образы в творчестве Н. С. Гумилева.

Манифесты акмеистов и классическая традиция в русской литературе. Пушкинский «Странник» и лирика Н.С. Гумилева. Пушкинские образы «Капитанской дочки» в стихотворении «Заблудившийся трамвай» Н. Гумилева.

Тема 7. Пушкин в творческой судьбе Анны Ахматовой.

Пушкинская традиция как «творческий процесс» в художественном сознании Анны Ахматовой. Ахматова и Пушкин: петербургская тема. Лирические сюжеты Пушкина в поэзии Ахматовой. Пушкинские штудии Анны Ахматовой.

Тема 8. Пушкин в художественном сознании Есенина.

Культурно-творческий диалог Есенина с Пушкиным: опыт научного изучения. Пушкин в художественном мире Есенина: влияние, миф, традиция. «Пушкинианство» Есенина и лирический цикл «Любовь хулигана». «Анна Снегина» Есенина: «неповторимая поэма современности» в «духе Пушкина».

Тема 9. Пушкиниана М. Цветаевой.

Образ Пушкина в очерках М. И. Цветаевой («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв», «Наталья Гончарова»): этика и эстетика творческого воплощения. Цикл «Стихи к Пушкину» М. Цветаевой и поэтическая пушкиниана 20-х гг. (А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский). Миф о Пушкине М. Цветаевой: морфология и функции.

Тема 10. Пушкинские темы в поэзии Бориса Пастернака.

Пушкинские образы из стихотворений «К морю», «Пророк» в цикле «Темы и вариации» Б. Пастернака. Поэма «Спекторский»: художественное освоение Б. Пастернаком пушкинского художественного историзма и объективности. Образ Пушкина в сборнике «Второе рождение». Пушкинские мотивы и образы в книге «Когда разгуляется».

Тема 11. Судьба высокого пушкинского мифа в русской поэзии 30-х годов и «пушкинские стихи»

Бориса Корнилова.

Пушкин в художественном сознании русской поэзии 30-х гг. «Пушкинские стихи» Бориса Корнилова в творческой эволюции поэта. Поэтический диалог с Пушкиным в ранней лирике Б. Корнилова («Открытое письмо...» и «19 октября»). Миф о Пушкине и тема родовой памяти в поэзии Бориса Корнилова.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Пушкинские традиции в литературе Серебряного века, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10611>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pd

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Классическая традиция в литературе и манифесты акмеистов.
2. Образы из пушкинского «Странника» в поздней лирике Н. С. Гумилева.
3. Тема духовного побега и странничества в поэзии А. С. Пушкина и Н. С. Гумилёва.
4. Художественно-функциональный статус пушкинских образов в стихотворении Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
5. «Пушкин – творческое сочувствие» как концептуальная метафора в эссеистике М. Цветаевой.
6. Подумайте, почему М. Цветаева выделяет в образе поэта «внутреннюю свободу» как главенствующую движущую силу, противопоставляющую творца – толпе.
7. Лирический образ Пушкина в стихотворениях В. Маяковского («Юбилейное») и С. Есенина («Пушкину»).

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. Морфология цветаевского мифа о Пушкине.
2. Образ Натальи Гончаровой в эссеистике М. Цветаевой.
3. Пушкинский художественный историзм в поэме Б. Л. Пастернака «Спекторский».
4. Лирический образ Пушкина в цикле Б. Л. Пастернака «Темы и вариации».
5. Пушкинский «Пророк» и авторский замысел лирического цикла Б. Пастернака «Темы и вариации».
6. Лирический образ Пушкина в стихотворении А. Блока («Пушкинскому Дому») и цикле М. Цветаевой «Стихи к Пушкину».
7. Пушкинские мотивы и образы в стихотворениях книги Б. Пастернака «Когда разгуляется» («Нобелевская премия», «Когда разгуляется»).

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	ставится за доклады, автор которых демонстрирует готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
хорошо	ставится за доклады, автор которых в целом демонстрирует готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; в целом демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; в целом демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных

Оценка	Критерии оценивания
	<p>результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; в целом демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущены отдельные недочеты и негрубые ошибки.</p>
удовлетворительно	<p>ставится за доклады, автор которых на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено отдельные недочеты и негрубые ошибки.</p>
неудовлетворительно	<p>ставится за доклады, автор которых не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, не обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; не демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований</p>

Оценка	Критерии оценивания
	<p>программы) готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено много грубых ошибок.</p>

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. В чем особенность пушкинской традиции как объекта научного осмысления в литературоведении?
2. Какие формы пушкинского присутствия в русской словесности начала XX века выделяются в научной литературе?
3. Каковы основные характеристики научно-методологического инструментария традиции («цитата», «реминисценция», «литературный подтекст», «аллюзия», «интертекст», «претекст», «рецепция»)?
4. Пушкинская традиция в литературе Серебряного века в работах З. Минц, В. Мусатова, И. Есаулова, И. Паперно.
5. В чем проявляется у символистов восприятие Пушкина как абсолютного поэта (В. Соловьев «Судьба Пушкина», «Значение поэзии в стихотворениях Пушкина»; В. Брюсов «Мой Пушкин», «Статьи о Пушкине» («Пушкин-мастер», «Разносторонность Пушкина», «Звукопись Пушкина», «Пророк» и т.д.); Д. Мережковский «А. С. Пушкин»; А. Блок «О назначении поэта»)?
6. Каким видится Пушкин как национальный поэт в трудах русской религиозно-философской мысли (И. Ильин «Пророческое призвание Пушкина», М. Гершензон «Мудрость Пушкина», С. Франк «Этюды о Пушкине», В. Розанов «А. С. Пушкин», «Кое-что новое о Пушкине», «Народная тропа»)?
7. В каких произведениях в русской литературе начала XX века присутствует интерпретация пушкинской темы судьба «маленького человека» и как это может найти свое выражение в образовательной практике?
8. В каких произведениях в русской литературе начала XX века присутствует интерпретация пушкинской темы город Петра (его проклятие и величие) и как это может найти свое выражение в образовательной практике?

9. В чем заключается брюсовское восприятие Пушкина как «поэта формы»?
10. В чем сходство и расхождения в художественном решении темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина и Блока («Художник» Блока и «Поэт», «Поэт и чернь» Пушкина)?
11. Был ли призыв к пушкинской ясности и объективности в манифестах акмеистов?

В чем заключается своеобразие пушкинских образов-символов в поэзии А. Ахматовой («В Царском селе», «Царскосельские строки», «Наследница», «Царскосельская ода», «Городу Пушкина» и т.д.)?

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. В чем заключается природа противоречивого отношения Маяковского к Пушкину?
2. Как «переформулирован» пушкинский вопрос о пути и природе «русского бунта» в поэме «Пугачев» С. Есенина?
3. Можно ли считать пушкинским образ «черного человека» в одноименной поэме С. Есенина?
4. Чем характеризуется образ Пушкина-поэта в стихотворении «Пушкину»?
5. Согласны ли Вы с утверждением, что «Анна Снегина» – самое пушкинское произведение С. Есенина?
6. В чем состоит внутренняя эволюция в поэзии Пастернака от взгляда на Пушкина как на воплощение абсолютного творческого начала (стих. «Возможность») к освоению пушкинского художественного историзма и объективности (поэма «Спекторский»)?
7. В чем своеобразие пушкинских образов в стихотворениях «К Морю», «Пророк» в цикле «Темы и вариации» Б. Пастернака?
8. Как развивается тема пушкинского «Пророка» в книге Б. Пастернака «Когда разгуляется»?
9. В чем заключается смысл цветаевской концептуальной метафоры «Пушкин – творческое сочувствие»?
10. Какие произведения русской литературы XX века содержат образы и мотивы «Медного всадника» А.С. Пушкина?
11. Чем характеризуется образ Пушкина-поэта в стихотворении А. Блока «В альбом Пушкинского Дома»?
12. В чем заключается своеобразие пушкинских образов в стихотворении «Заблудившийся трамвай» Н. Гумилева?
13. В чем своеобразие образа Пушкина в стихотворении «Юбилейное» В. Маяковского?

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.
хорошо	обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.
неудовлетворительно	обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Как вы понимаете термин «культурно-творческий диалог в литературе»?
2. Как соотносятся понятия «традиция» и «литературная традиция»?
3. Как вы понимаете выражение «пушкинское присутствие» в тексте поэта Серебряного века?
4. Как понятие «пушкинское присутствие» соотносится с понятием «пушкинская традиция»?
5. Как вы понимаете понятие «пушкинский миф» в русской литературе?

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. Какова природа возникновения «пушкинского мифа» в русской литературе?
2. В чем характерная особенность мифологии пушкинского мифа у символистов?
3. В чем характерная особенность мифологии пушкинского мифа у футуристов?
4. Как вы понимаете термин «пушкинианство» по отношению к творческому поведению поэтов Серебряного века?

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Понимание задания: Работа демонстрирует точное понимание задания. Выполнение задания: Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники, в т. ч. электронные, цитируются правильно; используется информация из достоверных источников. Результат работы: Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и

Оценка	Критерии оценивания
	отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции. Творческий подход: Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает авторскую точку зрения.
хорошо	Понимание задания: Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Выполнение задания: Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. Результат работы: Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие студенческие работы. Творческий подход: Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводов.
удовлетворительно	Понимание задания: Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается. Выполнение задания: Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию. Результат работы: Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы. Творческий подход: Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с проблемным заданием.
неудовлетворительно	Задание не выполнено.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении	Продемонстрированы	Продемонстрированы	Продемонстрированы все

	стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
Навыки	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5

1. Понятие «традиция» как литературоведческая проблема.
2. Русская религиозно-философская мысль рубежа XIX-XX веков и пушкинская традиция.
3. Пушкин и литературные декларации акмеистов.
4. «Влияние», «миф», «традиция» как формы культурно-творческого диалога пушкинской поэзии в литературе Серебряного века.
5. Место и роль Пушкина в эстетическом самоопределении русского символизма.
6. Пушкин и литературные декларации футуристов.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-6

1. Пушкин как «поэт формы» в творческом сознании В. Брюсова.
2. Пушкинская традиция в поэтическом мире А. Блока.
3. Пушкинские мотивы и образы в поэзии Н. Гумилева.
4. Поэтический образ Пушкина в лирике А. Ахматовой.
5. Пушкин в творческой эволюции В. Маяковского.
6. Темы и образы «Медного всадника» в исторических поэмах А. Блока и С. Есенина.
7. Пушкин и «Петербургская тема» в творчестве А. Белого и Д. Мережковского.

8. Пушкин в творческой эволюции С. Есенина.
9. Пушкинский историзм и поэзия Б. Пастернака.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется в том случае, если обучающийся знает основной понятийный аппарат дисциплины; усвоил теоретическую информацию о пушкинской традиции как феномене в русской литературе Серебряного века; умеет видеть специфику функционирования этой традиции, владеет навыками анализа пушкинской традиции в отечественной литературе.
не зачтено	выставляется, если обучающийся допустил в ответе существенные фактические ошибки, которые не смог исправить; не ответил или дал неверный ответ на большую часть заданных вопросов; не владеет базовыми навыками пушкинской традиции в отечественной литературе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Карташова Е. П. Пушкинский текст: интертекстуальность и прецедентность в дискурсах разных типов : монография / Карташова Е. П., Михеев А. А. - Йошкар-Ола : МарГУ, 2022. - 112 с. - Книга из коллекции МарГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-907466-79-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=830640&idb=0>.
2. Снигирева Татьяна Александровна. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : Учебное пособие для вузов / Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. - Москва : Юрайт, 2020. - 198 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05987-8 : 419.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=564108&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учеб. пособие / Заманская В. В. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 304 с. - Рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 – русский язык и литература. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-302-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777866&idb=0>.
2. Зырянов О. В. Введение в этнопоэтику русской классической литературы : учебное пособие / Зырянов О. В. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 216 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3615-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777773&idb=0>.
3. Полехина М. М. Творчество Марины Цветаевой в контексте культуры / Полехина М. М. - 2-е

- изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 248 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2235-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777197&idb=0>.
4. Иваницкий А. И. Поэзия Пушкина как мифология поведения / Иваницкий А. И. - Москва : РГГУ, 2016. - 263 с. - Книга из коллекции РГГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-7281-1841-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=830881&idb=0>.
5. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века / Кузьмина С. Ф. - 5-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 400 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-622-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=779244&idb=0>.
6. Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: начало XX века / Глушаков Е. Б. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 256 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0893-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=779242&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Русский филологический портал. Адрес доступа: www.philology.ru

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Адрес доступа:

<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2327>

Литературная энциклопедия. – М., 1929 – 1939. Т. I-XI. Адрес доступа: <http://slovari.yandex.ru>

Roetika. Материалы по теории языка и литературы. Адрес доступа:

<http://philologos.narod.ru/index.html>

Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета). Адрес доступа: <http://www.ruthenia.ru>

Ежемесячный электронный журнал по русскому языку и литературе «Слово-Логос-Мир» (УНЦ филологии МПГУ). Адрес доступа: <http://www.slovesnostfest.edu.ru/journal2010/contents.html>.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система «Юрайт» <http://www.urait.ru/ebs>

Электронная библиотечная система «Znanium» <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского»
<https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»
<https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.04.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024 г., протокол № 1.