

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета ННГУ

« 31 » мая 2023 г.  
Протокол № 6

**Рабочая программа дисциплины**

**Стратегии мышления в романах  
писателей мира XX-XXI вв.**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере, Реклама и связи с  
общественностью в системе государственного и муниципального управления

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ФТД (факультативы) ФТД 06, реализуемой по направлению подготовки 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	<p><b>Знает</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p><b>Умеет</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p><b>Владеет навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических</p>	<i>Вопросы к зачёту, тест, участие в дискуссиях, доклады</i>

		дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	<b>Знает</b> основы межкультурной коммуникации;  <b>Умеет</b> вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;  <b>Владеет</b> навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.	

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>		
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>32</b>	
- занятия семинарского типа		
- КСР	<b>1</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>Зачет</b>	

#### 3.2. Содержание дисциплины

	Всего	в том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самостоятельная работа обучающегося

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	(часы)			Занятия лекционного Типа			Занятия практического Типа			Занятия лабораторного Типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Теоретическое введение. Представление о стиле мышления эпохи, стратегиях мышления в современном гуманитарном знании.	5			2												3		
Тема 2. Формирование нелинейного мышления в художественных мирах научной фантастики.	5			2												3		
Тема 3. Трансформация идеального мира утопии в антиутопиях XX века.	7			4												3		
Тема 4. Противопоставление цивилизации и культуры («двух культур», сайентизма и антисайентизма) в художественном сознании второй половины XX века	5			2												3		
Тема 5. Контркультура молодежного движения США в 50-60-х годах.	5			2												3		
Тема 6. Значение идеологии американского фронта для молодых американцев периода вьетнамской войны (по роману Г.Грина «Тихий американец»)	5			2												3		

Тема 7. Понимание исторического процесса во второй половине XX века. Идея «остановки истории» и ее отражение в романах К. Воннегута, М Эмиса.	5		2									3		
Тема 8. Жанр романа альтернативной истории на рубеже XX-XXI веков.	5		2									3		
Тема 9. Представление о вариативности реальности в произведениях Х.Л. Борхеса.	5		2									3		
Тема 10. Теория симулякров Ж. Бодрийара и ее воплощение в романе Д. Барнса «Англия, Англия».	5		2									3		
Тема 11. Теория поколений рубежа XX-XXI вв.(миллениалы-поколение у, поколения z и а) и отражение специфики их мышления в литературных произведениях.	7		4									3		
Тема 12. Влияние террористических актов 11 сентября 2001 года на психологию тинейджеров начала XXI века	5		2									3		
Тема 13. Жанр романа воспитания в начале XXI века («Щегол» Д. Тартт)	5		2									3		
Тема 14. Формирование идей искусственного интеллекта в литературе XX века (от К. Чапека до сценария «Матрицы»)	2		2											
Итого	72		32									39		

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Контркультура молодежного движения США в 50-60-х годах. Значение идеологии американского фронта для молодых американцев периода вьетнамской войны (по роману Г.Грина «Тихий американец»). Понимание исторического процесса во второй половине XX века. Идея «остановки истории» и ее отражение в романах К. Воннегута, М. Эмиса. Жанр романа альтернативной истории на рубеже XX-XXI веков. Представление о вариативности реальности в произведениях Х.Л. Борхеса.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы в 2 Ч. Ч. 1-2. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/viewer/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D#page/2>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:**

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		Зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены

	отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки.	ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не

не зачтено		сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5. 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемых компетенций
1. Смысл термина «стиль мышления»	УК 5
2. Основные направления развития жанра научной фантастики	УК 5
3. Жанровые признаки антиутопии.	УК 5
4. Особенности восприятия истории после 1945 года (по роману М. Эмиса «Стрела времени, или История одного преступления»)	УК 5
5. Идеология нонконформизма в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	УК 5
6. Жанр притчи в литературе молодежного движения (Р.Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»)	УК 5
7. Образ «идеального американца» в романе Г. Грина «Тихий американец»	УК 5
8. Специфика жанра «альтернативной истории»	УК 5
9. Проблема вариативности реальности в новеллах Х.Л. Борхеса	УК 5
10. Смысл термина «симулякр» в работах Бодрийара и реальность симулякров в романе Д. Барнса «Англия, Англия»	УК 5
11. Жанр романа воспитания в современной социальной реальности (на примере романа Д. Тартт «Щегол»)	УК 5
12. Терроризм и его отражение в современной литературе	УК 5
13. Особенности мышления и психологии поколения «миллениалов» в современной литературе	УК 5
14. Формирование проблематики, связанной с искусственным интеллектом в литературе XX века	УК 5

### 5.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

#### Подготовка к дискуссиям по вопросам:

1. Дискуссия на тему «Цивилизация и культура» (по новеллам Р. Брэдбери «Будет ласковый дождь» и «О скитаниях вечных и о Земле»:

Главный вопрос: считаете ли Вы термины «цивилизация» и «культура» синонимами?

Вопросы по тексту рассказов:



1. Какие признаки цивилизации обнаруживаются в рассказах Брэдбери?
2. О каком событии повествуется в рассказе «Будет ласковый дождь»?
3. Можно ли считать, что в вымышленном будущем был достигнут прогресс цивилизации, по сравнению с XX веком?
4. Почему персонаж по имени Генри Уильям Филд настаивал на том, чтобы писатель Том Вулф был перемещен из прошлого в будущее?
5. С помощью каких технических средств писатель Томас Вулф был доставлен в будущее?
6. Каким образом Томас Вулф провел в будущем больше времени, чем позволяли эти технические средства?
7. Чему принадлежит творческий процесс – цивилизации или культуре?
8. Стил реального писателя Томаса Вулфа отличался обилием подробностей, перечисления, эпитетов. Критики называли эту особенность «избыточностью прозы». Брэдбери воспроизводит эту манеру Вулфа в своем рассказе. Как Вы считаете, зачем это понадобилось автору фантастического рассказа? Только для того, чтобы сделать образ Томаса Вулфа достоверным? Или были другие причины? Как Вы лично относитесь к подобной многословности, «избыточности» речи?
9. Найдите в рассказах Брэдбери самую яркую, самую значимую с Вашей точки зрения метафору.
10. Какова, с Вашей точки зрения, идея рассказов Брэдбери? О чем он хочет заставить думать читателя? Что ждет нас впереди: цивилизация или культура?

2. Дискуссия на тему : «Что такое лабиринт реальностей?» (по новелле Х.Л. Борхеса «Сад расходящихся тропок»)

1. В какой исторический момент происходит действие рассказа «Сад расходящихся тропок»? С какой точностью можно определить это время действия?
2. Каков род деятельности доктора Ю Цуна, который является повествователем?
3. Почему он убивает доктора Стивена Альбера?
4. Что понимается под термином «стрела времени» в физике и под термином «ось времени» в философии? Дайте точные определения.
5. Знакомы ли вы с теорией англичанина Джона Дана, изложенной им в трактате «Эксперимент со временем» (1927) ?
6. Какова была цель деятельности Цюй Пэна, прадеда повествователя, в последние годы его жизни? Достиг ли он этой цели?
7. Дайте основные характеристики лабиринта по тому описанию, которое дают персонажи рассказа. (Что такое лабиринт? Как он организован? Что такое книга-лабиринт?)
8. Можно ли сопоставить созданный Борхесом образ книги-лабиринта с глобальным информационным пространством Интернета?
9. Можем ли мы оправдать убийство, совершенное в Ю Цуном?
10. Возможно ли существование традиционных законов морали в лабиринтах современной информационной цивилизации?

3. Дискуссия на тему: «В какой мере виртуальная реальность должна захватить разум человека?» (по новелле А. Стилла «Затерянные в торговых рядах»)

1. Польский фантаст Станислав Лем считал, что научная фантастика должна иметь два сигнала для читателя. Первый сигнал – это сюжет, который вызывает интерес в силу необычной, фантастической ситуации и в котором показаны возможности научного познания мира. Второй сигнал – это проблемы жизни человека, которые могут быть раскрыты и в реалистическом произведении, а в научно-фантастическом раскрываются благодаря необычному сюжету. Есть ли второй сигнал в рассказе Аллена Стилла?
2. Почему героиня рассказа «Затерянные в торговых рядах» отправляется в свои виртуальные путешествия?
3. Как можно охарактеризовать эти путешествия Ребекки? Почему она путешествует именно по «торговым рядам»?
4. Какова роль «компьютерного сыщика» для раскрытия смысла рассказа? Есть ли основания говорить о том, что он имеет чувство личной ответственности за спасение конкретной личности, в данном случае Ребекки и всех других упомянутых подростков? Является ли для них спасением то, что они оказываются «вытянутыми» из мира виртуального в мир реальный?
5. Может ли «Вселенная высокой виртуальности», заполненная разнообразием географических, исторических, культурных пространств, быть более привлекательной, чем наша повседневная реальность?
6. Какие элементы включает в себя реальность нашей жизни? Следует ли дополнить ее для себя Вселенной высокой виртуальности или целиком заменить этой Вселенной?

### 5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5 (УК 5.1)

1. Какие из перечисленных мыслительных операций относятся к линейному мышлению?

а) мыслим последовательно, логично, регламентировано, шаблонно, используя факты ...;

б) мыслим выборочно, алогично, перескакивая через «звенья мыслепочки», меняя «точку зрения», переходя в другие темы, интуитивно угадывая информацию...

2. После каких исторических событий социологи и культурологи провозгласили «конец истории»?

а) Первая мировая война б) Вторая мировая война в) Гражданская война в Испании 30-х гг. XX века

3. В какие десятилетия XX века существовало битническое движение в США?

А) 20-30-е б) 50-60-е в) 80-90-е

4. В каком жанре показана судьба личности в идеальном государстве?

А) утопия б) антиутопия

5. Как следует понимать прямой смысл слова «симулякр»?

А) копия какого-то явления реальности б) копия, у которой нет оригинала

6. Какой морально-политический термин обозначает приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений и т. д.

А) конформизм б) нонконформизм

#### **5.2.4. Типовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5**

**Доклады\* по темам:**

1. Проверка утопии посредством судьбы главного героя ( текст по выбору)
2. Творческий путь Х.Л. Борхеса (Р. Брэдбери, А. Азимов, Д. Барнса, К. Исигуро – по выбору)
3. Три закона робототехники в произведениях А.Азимова
4. Жанр путешествия во времени в научной фантастике XX века.
5. Какие черты поколения характеризуют героя романа Д. Сэлинджера ( Д. Тартт, Д. Делилло, Г. Грина – по выбору)
6. Значение приема «точки бифуркации» в романе альтернативной истории
7. Какое влияние террористический акт оказал на главного героя романа Д. Тартт (Д. Делилло – по выбору)
8. Почему герой романа «Тихий американец» совершает террористический акт во Вьетнаме?
9. Каким образом теория Бодрийара воплощается в романе Д. Барнса «Англия, Англия»
10. Образ матрицы в одноименном фильме братьев Вачовски

\*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) художественные тексты:

1. Брэдбери Рэй. 451 градус по Фаренгейту. Рассказы: Будет ласковый дождь. О скитаниях вечных и о Земле.
2. Азимов Айзек. Рассказы о роботах.
3. Оруэлл Джордж. 1984.
4. Сэлинджер Джером. Над пропастью во ржи.
5. Бах Ричард. Чайка по имени Джонатан Ливингстон
6. Воннегут Курт. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей
7. Бойн Джон. Мальчик в полосатой пижаме
8. Эмис Мартин. Стрела времени, или Природа преступления.
9. Элтон Бен. Время снова Время
10. Борхес Хорхе Луис. Сад расходящихся тропок

11. Грин Грэм. Тихий американец.
12. Барнс Джулиан. Англия, Англия.
13. Исигуро Кадзуо. Не отпускай меня.
14. Тартт Джоанна. Щегол
15. Делилло Дональд. Падающий
16. Стил Аллен. Затерянные в торговых рядах.
17. Чапек Карел. Р. У. Р.

б) основная литература:

1. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> )
5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература» - - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 594Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594> )

в) дополнительная литература:

Лушникова Г. И., Осадчая Т. Ю. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей. М., НИЦ ИНФРА М, 2022. 211 с.  
<https://znanium.com/catalog/document?id=418937>

Панова О.Ю. «Цветные миры»: американская литература в поисках национальной самобытности М., изд-во МГУ, 2015. 264 с. (Адрес размещения: <https://znanium.com/catalog/document?id=340014>

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)  
 Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

## Интернет-ресурсы

<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikonline.com">http://uchebnikonline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ННГУ по направлению 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью.

Автор д.ф.н. Новикова В.Г.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_ д.филол.н., профессор каф. русской литературы ИФИЖ, доцент Юхнова  
И.С. \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой Шарыпина Т.А.