

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Основы эстетики

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

---

Направленность образовательной программы

Реклама и связи с общественностью в политике и коммерции

---

Форма обучения

очная, заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Основы эстетики относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции  |   | Наименование оценочного средства   |                               |
|--|--|---|------------------------------------|-------------------------------|
|  | Индикатор достижения компетенции<br>(код, содержание индикатора)   | Результаты обучения по дисциплине   | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации  |
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации<br>УК-1.2: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.  | УК-1.1:<br>Умеет проявлять эстетический вкус в профессиональной деятельности и обыденной жизни при работе с информационными объектами<br><br>УК-1.2:<br>Умеет пользоваться электронными библиотеками, базой данных государственного каталога музейных фондов  | Доклад-презентация                 | Зачёт:<br>Контрольные вопросы |
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах         | УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ<br>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям<br>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях<br>УК-5.4: Проявляет в своём | УК-5.1:<br>Владеет базовой терминологией, описывающей специфику неутилитарного (эстетического) отношения к окружающему миру и его освоения по законам красоты при создании научных текстов<br><br>УК-5.2:<br>Умет применять знания об эстетической действительности разных стран для использования в организации межкультурных мероприятий<br><br>УК-5.3:<br>Владеет знаниями о видах и | Тест                               | Зачёт:<br>Контрольные вопросы |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира<br>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | жанрах искусства, механизмах художественного творчества и восприятия для эффективной коммуникации<br><br>УК-5.4: Умеет применять сформированный эстетический вкус к межкультурной коммуникации<br><br>УК-5.5: Способен давать оценку проблемам мировоззренческого, общественного и личностного характера с учетом глубокого понимания эстетико-философских и гуманитарных смыслов |  |  |
|--|---|---|--|--|

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

|  | очная                    | заочная                  |
|--|--------------------------|--------------------------|
| <b>Общая трудоемкость, з.е.</b>  | <b>2</b>                 | <b>2</b>                 |
| <b>Часов по учебному плану</b>   | <b>72</b>                | <b>72</b>                |
| в том числе  |                          |                          |
| <b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>                           |                          |                          |
| - занятия лекционного типа   | <b>0</b>                 | <b>0</b>                 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | <b>32</b>                | <b>6</b>                 |
| - КСР  | <b>1</b>                 | <b>1</b>                 |
| <b>самостоятельная работа</b>  | <b>39</b>                | <b>61</b>                |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>0</b><br><b>Зачёт</b> | <b>4</b><br><b>Зачёт</b> |

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего<br>(часы) | в том числе  |                         |       | Самостоятельная<br>работа<br>обучающегося,<br>часы |
|--|-----------------|--|-------------------------|-------|--|
|  |                 | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них |                         |       |  |
|  |                 | Занятия<br>лекционного   | Занятия<br>семинарского | Всего |  |

|   |             |             | типа        |             | типа<br>(практические<br>занятия/лаборат<br>орные работы),<br>часы |             |             |             |             |             |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|   | 0<br>Ф<br>0 | 3<br>Ф<br>0 | 0<br>Ф<br>0 | 3<br>Ф<br>0 | 0<br>Ф<br>0  | 3<br>Ф<br>0 | 0<br>Ф<br>0 | 3<br>Ф<br>0 | 0<br>Ф<br>0 | 3<br>Ф<br>0 |
| Тема 1. Эстетическое отношение к действительности             | 18          | 17          | 0           | 0           | 8  | 2           | 8           | 2           | 10          | 15          |
| Тема 2. Искусство. Виды искусства                             | 18          | 17          | 0           | 0           | 8  | 2           | 8           | 2           | 10          | 15          |
| Тема 3. Эстетическое сознание в XX-XXI веках                  | 18          | 16          | 0           | 0           | 8  | 1           | 8           | 1           | 10          | 15          |
| Тема 4. Художественное творчество и художественное восприятие | 17          | 17          | 0           | 0           | 8  | 1           | 8           | 1           | 9           | 16          |
| Аттестация  | 0           | 4           |             |             |  |             |             |             |             |             |
| КСР   | 1           | 1           |             |             |  |             |             | 1           | 1           |             |
| Итого   | 72          | 72          | 0           | 0           | 32   | 6           | 33          | 7           | 39          | 61          |

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### Тема 1. Эстетическое отношение к действительности

Раскрывается сущность понятий Эстетическое сознание, Эстетическое освоение действительности, Эстетический вкус, устанавливается их связь с другими аспектами человеческого бытия. Эстетика рассматривается не только как наука, но как особая область гуманитарного знания, описывающая неутилитарное отношение человека к миру. Вводятся термины «категория» и «метакатегория», изучаются основные категории классической эстетики.

#### Тема 2. Искусство. Виды искусства

Искусство рассматривается во всем его многообразии как наивысшее проявление эстетической деятельности, как социальный и исторический феномен. Раскрываются функции искусства, вводятся понятия катарсиса и миметического принципа в искусстве. Описываются основные вехи истории развития искусств, от ремесел до технически обусловленных видов искусства. Изучается специфика основных видов искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики, музыки, танца, литературы, драматического искусства, фотографии, киноискусства, телевидения и эстрады.

#### Тема 3. Эстетическое сознание в XX-XXI веках

Глобальные изменения культурной парадигмы и, как следствие, системы эстетических ценностей, произошедшие в XX-XXI веках, рассматриваются во взаимосвязи с социальными и политическими потрясениями эпохи. Вводятся понятия авангарда, модернизма и постмодернизма, описываются их сущность и специфика искусства каждого означенного периода. Особое внимание уделяется процессу дегуманизации искусства, утраты им специфических функций и сращения с обыденной жизнью, инверсии ценностей. Изучаются базовые характеристики постнеклассической эстетики и постмодернистского искусства, такие как пастиш, пародия, игра, цитирование. Разъясняются введенные мыслителями-постмодернистами термины «смерть искусства» и «смерть автора».

#### Тема 4. Художественное творчество и художественное восприятие

Описываются механизмы, ответственные за процессы художественного творчества и художественного восприятия; вводятся термины «рецепция» как акт эстетического восприятия, «рецепционная установка» и «рецепционное ожидание». Изучаются разные степени предрасположенности автора к творчеству: талант, одаренность, гениальность; дается характеристика гениального творения и критерии оценки произведений искусства. Студенты знакомятся с понятиями гештальт-психологии и гештальт-факторов, определяющих восприятие единичного эстетического объекта в его целостности.

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Основы эстетики" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=11455>).

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Доклад с презентацией «Эстетические категории в искусстве и обыденной жизни, презентация» в формате Power Point/ Pdf
2. Доклад с презентацией «Проблема эстетического вкуса и вкусовых предпочтений» в формате Power Point/ Pdf
3. Доклад с презентацией «Творчество знаменитых архитекторов»\* в формате Power Point/ Pdf
4. Доклад с презентацией «Творчество знаменитых живописцев / графиков»\* в формате Power Point/ Pdf
5. Доклад с презентацией «Творчество знаменитых дизайнеров / скульпторов»\* в формате Power Point/ Pdf
6. Доклад с презентацией «Ведущие театры России / Мира»\* в формате Power Point/ Pdf
7. Доклад с презентацией «Великие музыканты и хореографы»\* в формате Power Point/ Pdf
8. Доклад с презентацией «Фотография как вид искусства» в формате Power Point/ Pdf
9. Доклад с презентацией «Творчество известных кинорежиссеров»\* в формате Power Point/ Pdf
10. Доклад с презентацией «Актуальное искусство: рождение новых форм» в формате Power Point/ Pdf
11. Доклад с презентацией «Появление новых видов и жанров искусства, обусловленных технологическим прорывом» в формате Power Point/ Pdf
12. Доклад с презентацией «Критерии оценки произведения искусства в XX-XXI веках» в формате Power Point/ Pdf
13. Доклад с презентацией «Феномен восприятия искусства: Синдром Стендаля» в формате Power Point/ Pdf

\* Тематика докладов может быть скорректирована в соответствии с темами курсовых работ и профессиональными интересами студентов.

**Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)**

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
| превосходно         | Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов, использует достоверные источники информации, просматривается авторская позиция. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно.  |
| отлично             | Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов, использует достоверные источники информации. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно.   |
| очень хорошо        | Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов, использует достоверные источники информации. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности, имеются недочеты в оформлении презентации. Студент способен выразить идею ясно.                                  |
| хорошо              | Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов, использует достоверные источники информации. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности, имеются недочеты в оформлении презентации. Студент способен выразить идею с некоторыми неточностями в изложении. |
| удовлетворительно   | Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов, использует непроверенные источники информации. Презентация не соответствует принципам лаконичности, информативности, имеется неэстетичное оформление. Студент способен выразить идею с некоторыми неточностями в изложении.                |
| неудовлетворительно | Доклад не соответствует изучаемой теме или не в полной мере раскрывает содержание, студент использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного. Презентация не соответствует принципам лаконичности, информативности, имеется неэстетичное оформление              |
| плохо               | Доклад не соответствует изучаемой теме или не раскрывает ее содержания, студент использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль без выводов. Презентация отсутствует.  |

**5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

Примеры тестовых заданий.

1. Кто ввел в научный язык термин «Эстетика»?

- a. Юлия Кристева
- b. Маршалл Герберт Маклюэн
- c. Александр Баумгартен
- d. Аристотель
- e. Платон

2. Что в переводе с греческого означает термин «Эстетика»?

- a. чувственный
- b. интуитивный
- c. гармоничный
- d. рациональный
- e. эмоциональный

3. Как называется высшее духовное переживание, наслаждение искусством, посредством которого человек приобщается гармонии окружающего мира?

- a. экстаз
- b. катарсис
- c. мистическое соучастие
- d. расширение сознания
- e. оксюморон

4. Дайте определение эстетическому вкусу:

- a. врожденная способность человека чувствовать прекрасное в природе
- b. способность создавать прекрасное, присущая лишь отдельным народам
- c. субъективные представления человека о гармонии и дисгармонии
- d. индивидуальная способность к различению, пониманию и оценке прекрасного в природе и искусстве, которая формируется в процессе воспитания и образования человека
- e. способность создавать произведения искусства

5. Наивысшей эстетической деятельностью является:

- a. созерцание природной и рукотворной красоты
- b. очищение от негативных эмоций
- c. развитие эстетического вкуса
- d. формирование эстетических идеалов
- e. создание произведений искусства

6. Общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и отношения предметов и явлений объективного мира – это:

- a. аксиома
- b. догма
- c. термин
- d. категория
- e. теория

7. Какая эстетическая категория принадлежит только сфере искусства, но не реальной жизни?

- a. Прекрасное
- b. Безобразное
- c. Игра
- d. Комическое
- e. Трагическое

8. В каком жанре искусства на интеллектуально-игровой основе разоблачается, порицается некий фрагмент действительности, претендующий быть более значимым, чем позволяет его природа?

- a. трагедия
- b. комедия
- c. притча
- d. перформанс
- e. анекдот

9. В чем заключается воспитательная функция искусства?



- a. в формировании целей и установок человека/ общества на длительный промежуток времени
- b. в одномоментном формировании целей и установок человека/ общества
- c. в утешении человека в его горе и обещании лучшего
- d. в установлении душевной гармонии человека
- e. искусство пробуждает чувствительность к дисгармонии, социальной несправедливости и побуждает изменять мир к лучшему

10. Один из основных принципов искусства, разработанный Аристотелем в трактате «Об искусстве поэзии»:

- a. принцип очищения от пагубных страстей
- b. принцип эстетической законности
- c. принцип подражания – мимесис
- d. принцип макрообраза
- e. принцип наличия художественного символа

1. Наиболее часто используемое пропорциональное соотношение при создании композиции графического рекламного продукта называется:

- a. арифметическая прогрессия
- b. геометрическая прогрессия
- c. гармоническая прогрессия
- d. золотое сечение
- e. ряд Фибоначчи

2. Какие средства гармонизации художественной формы используются при создании рекламной продукции?

- a. контраст, нюанс
- b. метр, ритм
- c. размер, масштаб
- d. статика, динамика
- e. все вышеперечисленные

3. Как называется акт восприятия рекламного объекта?

- a. перцепция
- b. рецепция
- c. катарсис
- d. созерцание
- e. акцентуация

4. Каков привычный потребителю формат печатной рекламной продукции?

- a. прямоугольный, кратный А4
- b. квадратный
- c. два квадрата, вертикальный
- d. два квадрата, горизонтальный
- e. нет верного ответа

5. Важнейшую информацию рекламного сообщения следует располагать:

- a. в верхнем левом углу графического листа
- b. в верхнем правом углу графического листа
- c. на оптическом центре графического листа
- d. на геометрическом центре графического листа
- e. расположение не имеет значения

6. В каком направлении происходит «считывание» информации в европейской и русской культурах?

- a. слева направо и сверху вниз
- b. слева направо и снизу вверх
- c. справа налево и сверху вниз
- d. справа налево и снизу вверх
- e. по диагонали

7. Как называются факторы, организующие восприятие рекламного продукта как целостного объекта?

- a. субъективные факторы

- b. объективные факторы
- c. гештальт-факторы
- d. этиологические факторы
- e. культурные факторы

8. Какие факторы определяют эстетическое восприятие потребителем объектов рекламы?

- a. принадлежность к социальной группе
- b. историческая эпоха
- c. культурная подготовка
- d. фантазия
- e. все вышеперечисленные

9. Одновременное взаимодействие зрения, слуха и других чувств в процессе восприятия рекламного объекта называется:

- a. мимикрия
- b. синестезия
- c. катарсис
- d. мимесис
- e. калокагатия

10. Предварительная настроенность потребителя на восприятие рекламного объекта, базирующаяся на общепринятых нормах и ценностях, закрепившихся в сознании, называется:

- a. эстетическое ожидание
- b. эстетический вкус
- c. эстетическая потребность
- d. рецепционная установка
- e. рецептивная эстетика

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

| Оценка              | Критерии оценивания                          |
|---------------------|--|
| превосходно         | Ошибки при выполнении теста отсутствуют      |
| отлично             | Количество правильных ответов: больше 85%    |
| очень хорошо        | Количество правильных ответов: от 80% до 85% |
| хорошо              | Количество правильных ответов: от 70% до 80% |
| удовлетворительно   | Количество правильных ответов: от 60% до 70% |
| неудовлетворительно | Количество правильных ответов: от 50% до 60% |
| плохо               | Количество правильных ответов: меньше 50%    |

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | плохо   | неудовлетворительно  | удовлетворительно   | хорошо   | очень хорошо  | отлично  | превосходно  |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
|  | не зачтено  |  | зачтено   |  |   |  |  |
| <u>Знания</u>  | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки                          | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок  | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок                                  | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок                   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.                                 | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.   |
| <u>Умения</u>  | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа              | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |

|               |  |   |  |  |  |  |   |
|---------------|--|---|--|--|--|--|---|
|               |  |   | объеме   | некоторые с недочетами   | недочетами   | и, выполнены все задания в полном объеме   |   |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка     |                     | Уровень подготовки   |
|------------|---------------------|--|
| зачтено    | превосходно         | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |
|            | отлично             | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».  |
|            | очень хорошо        | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»  |
|            | хорошо              | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».   |
|            | удовлетворительно   | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»                                     |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».   |
|            | плохо               | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»  |

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Эстетическое отношение к действительности. УК-1
2. Искусство как социокультурный феномен. Функции искусства. УК-1
3. Искусство как эстетический феномен. Теории искусства в исторической ретроспективе. УК-1

4. Основные тенденции в искусстве XX – XXI веков: переоценка ценностей, новые парадигмальные установки. УК-1
5. Эстетическое сознание человека эпохи Авангарда. УК-1
6. Основные направления Авангарда. УК-1
7. Эстетическая система Модернизма. УК-1
8. Основные направления Модернизма. УК-1
9. Эстетические особенности произведения постмодернистского искусства. УК-1
10. Поп-арт. УК-1
11. Эстетика общества потребления: «магазинная скульптура» и «товарное искусство» как феномены массовой культуры. УК-1
12. Новые способы самовыражения творческой личности. Хеппенинг. Перформанс. Энвайронмент. УК-1

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5**

1. Эстетические категории. Эстетический вкус. УК-5
2. Архитектура как вид искусства. УК-5
3. Скульптура как вид искусства. УК-5
4. Живопись и графика как виды искусства. УК-5
5. Прикладное и декоративное искусство. Дизайн. УК-5
6. Литература как вид искусства. УК-5
7. Музыка и хореография как виды искусства. УК-5
8. Цирк и театр как виды искусства. УК-5
9. Порождения технической эпохи: фотография, TV, эстрада. УК-5
10. Кинематограф как вид искусства. УК-5
11. Художественное творчество и художественное произведение. УК-5
12. Механизмы и законы художественного восприятия. УК-5

## Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка     | Критерии оценивания  |
|------------|--|
| зачтено    | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно» |
| не зачтено | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» или «неудовлетворительно»  |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Гуревич П. С. Эстетика : Учебник / Гуревич П. С. - Москва : КноРус, 2023. - 182 с. - ISBN 978-5-406-11278-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=872743&idb=0>.
2. Эстетика : Учебник для вузов / под ред. Прозерского В.В. - Москва : Юрайт, 2021. - 394 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-9042-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=767461&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Боров Ю. Б. Эстетика. - 2-е изд. - М. : Политиздат, 1975. - 399 с. - б/ц., 2 экз.
2. Мороз Татьяна Ивановна. Эстетика и теория искусства : Учебное пособие. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017. - 52 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-8154-0393-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=628630&idb=0>.
3. Плеханов Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды : - / Г. В. Плеханов. - Москва : Юрайт, 2022. - 526 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/496211> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12139-1 : 1579.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820996&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. <http://www.studentlibrary.ru>
2. <http://m.studentlibrary.ru> (мобильная версия)
3. <http://znanium.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью.

Автор(ы): Демина Мария Геннадьевна.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.