

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.  
Н.И. Лобачевского»

---

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением президиума ученого совета ННГУ  
протокол от  
«12» июля 2022 г. № 7

Рабочая программа дисциплины

---

История французской литературы  
(наименование дисциплины)

---

Уровень высшего образования

**бакалавриат**  
(бакалавриат / магистратура / специалитет)  
Направление подготовки / специальность

**45.03.02 - Лингвистика**  
(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

**Иностранные языки и межкультурная коммуникация**  
(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

**бакалавр**  
(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

**очная**  
(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород  
2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (Б1.В.ДВ.01.03.01) «История французской литературы» относится к части ООП направления подготовки 45.03.02 Лингвистика, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 3 и 4 семестрах

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК -1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	<b>Знает</b> основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста;  <b>Умеет</b> оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста;  <b>Владеет</b> навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста	<i>Тест, эссе</i>

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>180</b>
<b>в том числе</b>	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>65</b>
- занятия лекционного типа	62
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	-
КСР	3
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>79</b>
<b>Промежуточная аттестация – Зачет (3 семестр)</b>	<b>36</b>
<b>Экзамен (4 семестр)</b>	

### 3.2. Содержание дисциплины

Часть 1.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы )			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1.ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.	5			2								2				3		

2. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РОМАН И ЕГО ТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ.	5			2							2			3		
3. КУРТУАЗНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ	5			2							2			3		
4. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ	5			2							2			3		
5. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЕКА: ПЕРИОДИЗАЦИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ.	5			2							2			3		
6. ЖАНРОВЫЕ КАНОНЫ КЛАССИЦИЗМА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.	5			2							2			3		
7. ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦУЗСКОГО БАРОККО.	5			2							2			3		
8. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ПРОСВЕЩЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ.	7			4							4			3		
9. БАРОККО ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА. СТАНОВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА.	5			2							2			3		
10. РАННИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЗМ. ФРАНЦУЗСКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ ДЕ СТАЛЬ, КОНСТАН,	4			2							2			2		

11. ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ИМЕНА, ОБРАЗ Ы(А. ДЕ ВИНЬИ, А. ДЮМА, В. ГЮГО).	5			2							2			3		
12. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА СТЕНДАЛ Я	5			2							2			3		
13. «СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ И ГЕРОИ В «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ» БАЛЬЗАКА.	5			3							3			2		
14. ПИСАТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА ФЛОБЕРА- РОМАНИСТА.	5			3							3			2		
15. НАТУРАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ.	3			2							2			1		
16. ЦИКЛ М. ПРУСТА «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ». НОВАТОРСТВО ПОЭТИКИ.	3			1							1			2		
17. ЖАНР «РОМАНА- РЕКИ» ТВОРЧЕСТВЕ Р. РОЛЛАНА	5			2							2			3		
18.ТИПОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ.	4			2							2			2		

19. ЖАНР «СЕМЕЙНОГО РОМАНА» ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (МОРИАК, ДЮ ГАРИ ДР.).	4			2							2			2		
20. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬН АЯ ПРОЗА А. ФРАНСА.	4			2							2			2		
21 ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РОМАНЕ А. БАРБЮСА «ОГОНЬ».	4			2							2			2		
22. ФРАНЦУЗСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ: ХРОНОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ, ОСНОВНЫЕ ИМЕНА	4			2							2			2		
23. ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Ж.-П. САРТРА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.	4			2							2			2		
24. ПОВЕСТЬ «ПОСТОРОННИЙ» И РОМАН «ЧУМА»В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ А. КАМЮ.	4			2							2			2		
25. «ТЕАТР АБСУРДА»: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ.	3			1							1			2		

26. ТЕМА ВОЙНЫ И СПЕЦИФИКА ЕЕ ОТРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ П. МОДИАНО.	5			2							2			3		
27. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОЗА Ф.САГАН.	3			1							1			2		
28. ТЕОРИЯ «НОВОГО РОМАНА». ТВОРЧЕСТВО А.РОБ-ГРИЙЕ	4			2							2			2		
29. ТВОРЧЕСТВО М. ТУРНЬЕ. ОСОБЕННОСТИ НЕОМИФОЛОГИЗМ А.	5			2							2			3		
30. ФИЛОСОФСКИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ЮРСЕНАР.	4			1							1			3		
31. СПЕЦИФИКА ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ Ф. БЕГБЕДЕРА.	4			2							2			2		
32. «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕНОМЕН» АННЫ ГАВАЛЬДА.	3			1							1			2		

В т.ч. текущий контроль	3											3				
Промежуточная аттестация – Зачет (3 семестр), Экзамен (4 семестр) 36 часов																
Итого	180			63								66			78	

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: выявление социально-экономической основы реалистической прозы и поэзии; осмысление ключевых принципов реализма как метода и направления; анализ основных этапов развития французской реалистической литературы; анализ поэтики произведений реалистической литературы; обучение применению полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается частичное использование электронных курсов:

1. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ» История литературы страны основного иностранного языка (немецкий). Часть 1» (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5695>
3. Электронно-управляемый курс в формате MOOK. «Литературные феномены переходных эпох (от рубежа XIX-XX к XX-XXI вв.)» (Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С.)
4. ЭУК Moodle <http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=588> История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX).
5. ЭУК Moodle <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века.
6. ЭУК Moodle <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594> История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература.
7. Электронно-управляемый курс в формате MOOK. «Литературные феномены переходных эпох (от рубежа XIX-XX к XX-XXI вв.)» (Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С.)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине(модулю), включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности	Шкала оценивания сформированности компетенций	
	Не зачтено	зачтено

компетенций (индикатора достижения компетенций)		
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «зачтено»
незачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «не зачтено»

### Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	«плохо»	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосходно»
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Наличие грубых ошибок в основном материале	Знание основного материала с рядом негрубых ошибок	Знание основного материала с рядом заметных погрешностей	Знание основного материала с незначительными погрешностями	Знание основного материала без ошибок и погрешностей	Знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных	Отсутствие умений.	Продемонстрированы	Продемонстрированы	Продемонстрирован	Продемонстрирован	Продемонстрированы

	ых умений. Невозможн ость оценить наличие умений вследствие отказа обучающег ося от ответа		часть основных умений. Решены часть основных задач с ошибками. Выполнены задания не в полном объеме	все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	ы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнен ы все задания, в полном объеме с незначите льными недочетам и	ы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнен ы все задания, в полном объеме без недочетов	все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов, с привлечени ем дополнител ьного материала
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом . Невозможн ость оценить наличие навыков вследствие отказа обучающег ося от ответа	Отсутствие владения материалом	Продемонст рированы базовые навыки при решении стандартны х задач со значительн ым количество м ошибок и не в полном объеме	Продемонст рированы базовые навыки при решении стандартны х задач с некоторыми недочетами	Продемон стрирован ы все основные навыки при решении стандартн ых задач в полном объеме с незначите льными погрешно стями	Продемон стрирован ы все основные навыки при решении стандартн ых задач в полном объеме без недочетов	Продемонст рирован творческий подход к решению нестандартн ых задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, уровень освоения некоторых компетенций превосходит обозначенные требования.
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне.
очень хорошо	Часть компетенций (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, часть - на достаточном уровне.
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на достаточном уровне, допускается минимальный уровень освоения одной из компетенций при высоком уровне освоения остальных.
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на минимальном уровне.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний умений и владений хотя бы одной формируемой компетенции (части компетенции).
плохо	Полное отсутствие знаний, умений и владений всех формируемых компетенций (частей компетенций).

Зачет включает в себя ответ на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса.

5.1. Экзамен включает в себя ответ на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

#### 5.2.1 Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «История французской литературы»

Вопросы	Код формируемых компетенции
1. Литература раннего Средневековья на латинском языке	ПК-1
2. Особенности поэтики жанра «жеста» (chansons de geste)	ПК-1
3. Основные циклы «жест».	ПК-1
4. Основные темы, жанры и приемы лирики трубадуров и труверов.	ПК-1
5. Средневековый роман и его тематическая классификация.	ПК-1
6. Источники романа о Тристане и Изольде и его версии.	ПК-1
7. Ключевые образы в романе о Тристане и Изольде.	ПК-1
8. Куртуазная концепция любви и ее отражение в средневековых романах	ПК-1
9. «Роман о Розе» как дидактическая и аллегорическая поэзия.	ПК-1
10. Пародийный принцип и комический эффект «Романа о Лисе».	ПК-1
11. Специфика поэзии Франсуа Вийона.	ПК-1
12. Автобиографичность «Истории моих бедствий» Пьера Абеляра	ПК-1
13. Поэзия Плеяды: основные имена, жанры, темы, приемы.	ПК-1
14. Структура «Гептамерона» Маргариты Наваррской.	ПК-1
15. Отражение эпохи религиозных войн в творчестве Агриппы д'Обинье	ПК-1
16. Французская литература 17 века: периодизация, исторические и эстетические предпосылки развития.	ПК-1
17. Основные принципы классицизма в художественной практике (на примере 2-3 произведений)	ПК-1
18. Жанровые каноны классицизма во французской литературе.	ПК-1
19. Поэтика литературы французского барокко.	ПК-1
20. Французский плутовский роман: историческая основа, структура, образы (Ш. Сорель «Комическая история Франсиона», А.-Р. Лесаж «Жиль Блас»)	ПК-1
21. Тема любви в романе А.Ф. Прево «Манон Леско».	ПК-1
22. Историческое, бытовое и символическое в романе М. де Лафайет «Принцесса Клевская»	ПК-1
23. Специфика психологического начала в романе Ш. де Лакло «Опасные связи».	ПК-1
24. Эволюция драматических жанров классицизма. (на 2-3 примерах)	ПК-1
25. Жанр «короткого моралистического наблюдения» Ф. де Ларошфуко.	ПК-1

26. Французская литература 18 века: исторические и эстетические предпосылки, жанровые и тематические доминанты.	ПК-1
27. Ранний французский романтизм. Французская романтическая психологическая повесть (Ж. де Сталь, Б. Констан, Р. Шатобриан).	ПК-1
28. Концепция христианства в творчестве Р. Шатобриана.	ПК-1
29. Французский романтический исторический роман: основные направления, имена, образы (А. де Виньи, А. Дюма, В. Гюго).	ПК-1
30. Французский романтический психологический роман (А. де Мюссе, Ж. Санд).	ПК-1
31. Романтическая драматургия: разновидности, жанры, темы, имена.	ПК-1
32. Эстетические взгляды Ф. Стендаля . Тракаты «Расин и Шекспир» и «О любви».	ПК-1
33. Особенности творческого метода Стендаля в романе «Пармская обитель».	ПК-1
34. Основные темы, образы и приемы в «Итальянских хрониках» Ф. Стендаля.	ПК-1
35. Судьба творческой личности в романах Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Блеск и нищета куртизанок». Жанровое своеобразие романов.	ПК-1
36. «Сквозные» темы и герои в «Человеческой комедии» Бальзака.	ПК-1
37. Новеллистика П. Мериме: типология новелл, особенности формы и содержания.	ПК-1
38. Концепция исторического романа в «Хронике времен Карла IX » П. Мериме.	ПК-1
39. Философско-эстетические взгляды Флобера.	ПК-1
40. Поэтика исторического романа Г. Флобера «Саламбо».	ПК-1
41. Писательская техника Флобера-романиста.	ПК-1
42. Сборник «Эмали и камеи» Т. Готье: структура, темы, художественные приемы. Традиции и новаторство.	ПК-1
43. Основные темы и образы в «Цветах зла» Ш. Бодлера.	ПК-1

### 5.2.3. Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «История французской литературы»

Вопросы	Код формируемых компетенций
1. Цикл М. Пруста «В поисках утраченного времени». Новаторство поэтики.	ПК-1
2. Проблема времени и памяти в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».	ПК-1
3. Жанр «романа-реки» в творчестве Р. Роллана	ПК-1
4. Система образов в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф»	ПК-1
5. Отражение исторических событий в романе Р. Роллана «Очарованная душа»	ПК-1

6. Жанр «семейного романа» во французской литературе (Мориак, дю Гар и др.).	ПК-1
7. Типология французского романа между двумя мировыми войнами.	ПК-1
8. Интеллектуальная проза А. Франса.	ПК-1
9. Концепция истории в романах А. Франса.	ПК-1
10. Античность и христианство в романах А. Франса.	ПК-1
11. Проблематика романа А. Барбюса «Огонь».	ПК-1
12. Особенности повествования в романе А. Барбюса «Огонь».	ПК-1
13. Жанр эссе и литературной сказки в творчестве А. де Сент-Экзюпери.	ПК-1
14. Французский экзистенциализм: хронология, теория, основные имена.	ПК-1
15. Драматургия Жана Ануя.	ПК-1
16. Философская концепция Ж.-П. Сартра и ее отражение в его произведениях.	ПК-1
17. Интерпретация античного материала французскими экзистенциалистами.	ПК-1
18. Философское эссе А. Камю «Миф о Сизифе».	ПК-1
19. Повесть «Посторонний» и роман «Чума» в контексте философских идей А. Камю.	ПК-1
20. Интеллектуальный «мифологический» театр Ж. Жироу.	ПК-1
21. «Театр абсурда»: особенности поэтики.	ПК-1
22. Особенности повествовательной техники С. Беккета и Э. Ионеско.	ПК-1
23. Тема войны и специфика ее отражения в произведениях П. Модяно.	ПК-1
24. Проблема места человека в современном мире в произведениях М. Уэльбека.	ПК-1
25. Специфика поэтики романов Б. Виана.	ПК-1
26. Психологическая проза Ф. Саган.	ПК-1
27. Теория «нового романа». Творчество А. Роб-Грийе.	ПК-1
28. Особенности поэтики произведений Н. Саррот.	ПК-1
29. Творчество М. Турнье. Особенности неомифологизма.	ПК-1
30. Философские и психологические особенности произведений М. Юрсенар.	ПК-1
31. Исторические романы М. Дрюона.	ПК-1
32. Специфика постмодернистского искусства на примере романов Ф. Бегбедера.	ПК-1
33. «Литературный феномен» Анны Гавальда.	ПК-1

#### 5.2.4. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

##### 5.2.4.1. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Телемское аббатство изображено в произведении:

1. Э. Ростана
2. А. де Виньи
3. В. Гюго
4. Ф. Рабле

5.Ж. де Сталь

Ответ: 4.

2. Писатели, не входившие в число авторов XVIII века:

1. Ш. де Лакло
2. Ф. Саган
3. О. де Бальзак
4. А. Бретон
- 5.Ж. Санд

Ответ: 2,3,4,5.

3. Готические элементы использованы в романах:

1. «Отверженные»
2. «Жан Сбогар»
3. «93 год»
4. «Консуэло»
- 5.«Сен-Мар»

Ответ: 2, 4.

4. В. Гюго является автором произведений:

1. «Ган-исландец »
2. «Человек, который смеётся»
3. «Труженики моря»
4. «Отверженные»
5. «93 год»

Ответ: 1,2, 3, 4, 5.

5. «Собор Парижской Богоматери» композиционно строится вокруг:

1. Гренгуара
2. Феба де Шатопера
3. Самого собора
4. Эсмеральды
- 5.Клода Фролло

Ответ: 3.

6. Жанр произведения Вольтера «Кандид, или Оптимизм» - \_\_\_\_\_

Ответ: философская повесть.

7. Кто является автором «Жюстины»? \_\_\_\_\_

Ответ: маркиз де Сад.

8. Архидьякона собора звали \_\_\_\_\_

Ответ: Клод Фролло.

9. Установите соответствие между героем и произведением:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) Мариус   | А) Лакло    |
| 2) Пангloss | Б) Вольтер  |
| 3)          | Вольмар     |
|             | В)          |
|             | Отверженные |
|             | Г) Констан  |

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А.

10. Установите соответствие между автором и произведением:

- |          |                  |
|----------|------------------|
| 1) Прево | А) Опасные связи |
| 2) Лакло | Б) Манон Леско   |
| 3) Дидро | В) Адольф        |

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – Г.

### Критерии оценивания тестирования:

Оценка	Критерии (требования)
«Отлично»	Студент набрал 90 и более процентов правильных ответов.
«Хорошо»	Студент набрал 76-89 процентов правильных ответов.
«Удовлетворительно»	Студент набрал 61-75 процентов правильных ответов.
«Неудовлетворительно»	Студент набрал 60 или менее процентов правильных ответов.

### 5.2.4.2 Типовые темы эссе для оценки сформированности компетенции ПК-1:

- Возрождение во Франции: проблемы периодизации;
- Возрождение и теория карнавальской культуры;
- Высокие жанры Возрождения;
- Низовые формы эпохи Возрождения.

### Критерии оценивания эссе:

Отлично	Тема раскрыта полностью, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью.
Хорошо	Тема раскрыта достаточно полно, содержание в целом соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью, однако отдельные аспекты не освещены.
Удовлетворительно	Тема раскрыта не полностью, содержание в целом соответствует теме, структура сообщения и логика изложения в целом выдержаны, но имеются неточности; отдельные аспекты не освещены.
Неудовлетворительно	Тема не раскрыта, структура сообщения и логика изложения нарушены; отсутствуют знания по ряду аспектов.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История мировой литературы : учебное пособие / Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. - 3-е изд. испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 320 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4503-8. (адрес размещения: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797776&idb=0>)
2. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. 206 с (адрес размещения: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=779257&idb=0>)

### б) дополнительная литература:

1. Шервашидзе, В. В. Французский роман XX века или Диалог с существованием : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-

9765-3456-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777795&idb=0>

2. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие / под редакцией И. В. Кабановой ; под редакцией И. В. Кабановой. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 472 с. — ISBN 978-5-89349-977-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803263&idb=0>

3. Французская литература: Средние века – XIX век : учебно-методическое пособие / составитель С. Д. Жиронкина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=728164&idb=0>в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

#### в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<a href="http://culture-code.ru/глоссарий/">http://culture-code.ru/глоссарий/</a>	Глоссарий   Изучение национально-культурных кодов мировой литературы в контексте межкультурной коммуникации
<a href="http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm">http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm</a>	Античная литература
<a href="http://ru.wikipedia.org">http:// ru.wikipedia.org</a>	Немецкая литература
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

#### 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные мультимедийным оборудованием (проектор, экран), компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ от 01.07.2022, протокол № 13.

Автор(ы): д.филол.н., профессор М.К. Меньщикова

Заведующий кафедрой зарубежной лингвистики: к.филол.н., доцент Н.А. Воскресенская