

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 13 от

« 30 » ноября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НЕМЕЦКИЙ РОМАН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ**

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
Очная

Нижний Новгород
2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.04.01.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	<i>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</i>	<p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и</p>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов, тест</i>

		использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;	ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	<p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>	Вопросы к зачету, темы докладов
ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной	ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической	<p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные</p>	Вопросы к зачету, темы докладов

<i>полемики.</i>	<i>науки;</i>	<i>задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</i> Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;	
	<i>ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</i>	Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение; Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение; Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;	<i>Вопросы к зачету, темы докладов</i>
<i>ПКД-1 Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки;</i>	<i>ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;</i>	Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки; Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки; Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования;	<i>Вопросы к зачету, темы докладов</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма	заочная
--	---------------------------	----------------

	обучения	форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	30	
- занятия семинарского типа	14	
- КСР	1	
самостоятельная работа	63	
Промежуточная аттестация –	зачёт	

Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		В том числе												
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы								Самостоятельная работа обучающегося, часы				
	из них														
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
типа лекционного Занятия															
1. Введение. Философские течения и литературные направления в немецкоязычном культурном пространстве на рубеже XIX-XXI в		4		2											2
2. Немецкий		6		2											4

натуралистический роман																
3. Своеобразие немецкого «поэтического реализма» и романы Т.Фонтане		8		4												4
4. Постнатуралистические тенденции в немецком романе на рубеже веков (неоромантизм, импрессионизм, символизм)		10					2									8
5. Экспрессионизм и жанровое своеобразие немецкого романа XX		10		2												8
6. Австрийский роман первой трети XX.		8		2												6
7. Становление немецкого реалистического романа. Феномен братьев Манн.		7					3									4
8. Немецкий исторический роман 30-40х годов		8		2			2									4
9. Литература потерянного поколения и становление антифашистского романа Германии		4					2									2
10. Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг.		9		4			2									3
11. Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г. Гессе		8		2			2									4
12. Эпоха «часа ноль» и роман		8		4												4

«магического реализма» послевоенной Германии															
13. "Поэтика сопричастности" Генриха Бёлля и "эффект очуждения" Гюнтера Грасса		4			2										2
14. Постмодернистские тенденции и их преодоление в романе объединенной Германии		6			2										4
15. Неомифологизм в немецкой литературе конца XX века и проблемы гиноцентрического романа		7			2		2								3
Ксп 1															
Промежуточная аттестация															
Зачёт															
Итого		108			30		14								63

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает подготовку материала для дискуссии по заданным вопросам и последующее обсуждение ключевых проблем.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 14 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП:

А) научно-исследовательский,

Б) прикладной.

- компетенций – УК 5, ПК 1, ПК 2, ПКД 1

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: философские течения и литературные направления в немецкоязычном культурном пространстве на рубеже XIX-XXI в., своеобразие немецкого «поэтического реализма», экспрессионизм и жанровое своеобразие немецкого романа XX в., становление немецкого реалистического романа, постмодернистские тенденции и их преодоление в

романе объединенной Германии, неомифологизм в немецкой литературе конца XX века
Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся предполагается использование электронных курсов:

1. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
3. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «Жанровое своеобразие немецкой литературы в историческом развитии» (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10202>

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций					
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	
	Не зачтено			зачтено		
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	У с п п с
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном	Г в у с

	наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки.	Выполнены все задания но не в полном объеме.	Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	объеме, но некоторые с недочетами.
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.

Шкала оценки при промежуточной аттестации

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных	Учебная активность мотивация проявляются среднем высоком уровне демонстрирует готовность выполнять большинство поставленных задач

			практика	задач и выполнения соответствующих заданий	приемлемом уровне качества
--	--	--	----------	--	----------------------------

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии на рубеже XIX – XX вв. Характеристика основных литературных направлений.	УК-5
2. Творчество Фонтане и его роман «Эффи Брист».	ПК-1
3. Неоромантизм в немецкой литературе на рубеже веков. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры; понятие о синтетическом искусстве	ПКД-1
4. Ницше и неоромантизм. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве.	ПК-2
5. Натуралистический роман в Германии	ПК-1
6. Жанровое своеобразие романного творчества Г. Гауптмана	ПК-2
7. Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Философские предпосылки экспрессионизма. Генезис экспрессионизм	УК-5
8. Тема маленького человека в романе А. Дёблина «Берлин, Александерплац».	ПК-1
9. Романное творчество раннего Б. Келлермана	ПК-1
10. Антивоенные романы Б. Келлермана	ПК-2
11. Абсурд и гротеск в новеллистике Кафки	УК-5
12. Специфика конфликта в романе Кафки (на выбор).	ПК-1
13. Музиль и его роман «Человек без свойств».	ПК-2
14. Натурализм раннего Г.Манна («Кисельные берега»), неоромантические поиски (трилогия «Богини»).	ПК-1
15. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе (Ремарк, Деблин, А.Цвейг).	УК-5
16. Проблема героя в романах Ремарка (романы по выбору).	ПК-2
17. Поэтика романа Г.Манна «Верноподданный». Геслинг как антигерой.	ПК-2
18. Диалогия о Генрихе IV Г.Манна как исторический, философский и социально-политический роман.	ПКД-1

19. Роман-памфлет Л.Фейхтвангера «Лже-Нерон».	ПК-1
20. Литература антифашистской эмиграции.	УК-5
21. Вюрцбургская трилогия Л. Франка и поэтика экспрессионизма	ПКД-1
22. Роман Л.Франка «Шайка разбойников», к проблеме героя.	ПК-2
23. Эволюция И.Бехера от романа «Люизит или Единственно справедливая война» к роману «Прощание».	ПК-1
24. Роман Т.Манна «Будденброки» как жанр семейной хроники.	УК-5
25. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк	ПК-1
26. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».романе Т.Манна «Будденброки».	ПК-2
27. Новеллистика Т.Манна.	УК-5
28. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.	ПКД-1
29. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна.	ПК-1
30. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.	ПКД-1
31. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.	УК-5
32. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна	ПК-2
33. Литература «магического реализма».	УК-5
34. Носсак и его сборник новелл «Интервью со смертью»	ПК-1
35. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Носсака («Кассандра», «Некийя»).	ПК-2
36. Герой-аутсайдер в романах Г.Бёлля	ПК-1
37. Антифашистская направленность романов Г.Бёлля.	ПК-2
38. Сатирические романы Г.Грасса. История Германии и современность в его романах	ПКД-1
39. Роман Г.Гессе «Степной волк», образ главного героя и специфика конфликта.	ПК-1
40. Роман Г.Гессе «Игра в бисер». Тема выбора и личной ответственности. Образ главного героя и локус Касталии.	ПК-2
41. Повесть–предостережение К.Вольф «Кассандра».	ПК-1
42. Ф.Фюман о мифе и типическом. Проблематика и поэтика	ПКД-1

его новеллистики	
43. Проблема жанровой специфики и мифологические мотивы в романе Ю.Брезана «Крабат».	УК-5
44. Повесть-предостережение К.Вольф «Авария».	ПК-1
45. Эволюция образа «маленького человека» в романе Г.Фаллады «Каждый умирает в одиночку»	УК-5
46. Роман К.Вольф «Медея. Голоса» как отражение насущных проблем современности	ПКД-1
47. Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер».	ПК-1
48. Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики. Преодоление постмодерна.	ПК-2
49. Феминизм и своеобразие немецкого гиноцентрического романа.	УК-5
50. Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве К. Вольф.	ПКД-1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

Доклады по темам:

1. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении.
2. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.

5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-1

Доклады

3. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое
4. Неомифологические тенденции немецкого гиноцентрического романа
5. Жанровое своеобразие и интерпретация сорбского фольклора в романах Ю. Брезана о Крабате.

5.2.4. Типовые тестовые Задания для оценки компетенции «ПК-2»:

Доклады

1. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна
2. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Образ «заблудившегося»

бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».

5.2.5. Типовые тестовые Задания для оценки компетенции ПКД-1

Доклады по темам:

1. Роман в литературе объединенной Германии
2. Проблема «духа и действия» в немецкой культуре и литературе (диалогия Г.Манна о Генрихе IV

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A>)
2. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>)
3. История австрийской литературы XX века. Том I и II. М.: ИМЛИ РАН, 2010.[Ф-3]
4. История немецкой литературы. Т.У.М.,1976.[Ф-14]
5. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
6. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
7. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «Жанровое своеобразие немецкой литературы в историческом развитии» (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10202>

Дополнительная литература:

1. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005 [Ф-6]
2. История западноевропейской литературы: Германия. Австрия. Швейцария / Под редакцией А.Г. Березиной, А.В. Белобратова, Л.Н. Полубояриновой. С.-Петербург, 2005.[Ф-2]
3. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. .Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Часть 2. / Под редакцией Т.А. Шарыпиной.Н. Новгород., 2008[Ф-2]
4. Шарыпина Т.А. Роман Б. Шлинка «Возвращение» в контексте немецкой литературы новейшего времени// Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского. Материалы

- Международной конференции «Язык, литература и культура на рубеже XX - XXI веков», Н. Новгород, 2011 №6(2), с. 740-744.
5. Шарыпина Т.А. Франц Фюман: творческий путь в контексте эпохи// Электронный журнал «Новые российские гуманитарные исследования», 2011. №6
<http://www.nrgumis.ru/>
 6. Шарыпина Т.А. Роман Г.Э. Носсака «Не позднее ноября» в контексте авторского мифотворчества. // Материалы он-лайн трансляции Международной научной конференции «Литературный процесс в Германии XX века (течения и фигуры)». Электронный журнал «Новые российские гуманитарные исследования». <http://www.nrgumis.ru/>, 2011, №6
 7. Шарыпина Т.А. Немецкая Одиссея Бернхарда Шлинка // Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского. № 1(2). 2012. С. 290-295.
 8. Шарыпина Т.А. Своеобразие коммуникативного пространства в романе Б.Шлинка "Возвращение". // Материалы Международной научной конференции «Коммуникация как предмет междисциплинарных исследований: научные теории и социальная практика», часть 1. Калининград. Балтийский Федеральный университет им. Канта. 2013. С. 301-308.
 9. Ивлиева П.Д. Рецепция творчества И. Моргнер в отечественной и зарубежной критике // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2011.
 10. Ивлиева П.Д. Сюжет о Медее в романах Л.Улицкой «Медя и её дети» и К.Вольф «Медя. Голоса» // Вестник Нижегородского Университета им. Н.И. Лобачевского, 2011
 11. Ивлиева П.Д. Проблема аутентичности в новейшей немецкой литературе XX века // Материалы Международной конференции РОПРЯЛ «Язык, литература, культура на рубеже XX–XXI веков» Вестник ННГУ, № 6(2). Н Новгород, 2012, 204-207 с.
 12. Ивлиева П.Д. Сюжет о Медее в романах Л.Улицкой «Медя и её дети» и К.Вольф «Медя. Голоса» // VII Поволжский научно-методический семинар по проблемам преподавания и изучения дисциплин античного цикла, Вестник ННГУ №1(2). Нижний Новгород, 2012, 68-72 с.
 13. Ивлиева П.Д. Рецепция творчества Ирмтрауд Моргнер в отечественной и зарубежной критике // Вестник Нижегородского университета. №1 (1). Н. Новгород, 2013. С. 328-333
 14. Ивлиева П.Д. Феминистская литературная критика и феминистская критика языка (к проблеме определения понятия и явления) // Вестник Нижегородского университета. №1 (2). Н. Новгород, 2013. С. 112-116
 15. Ивлиева П.Д. Интерпретация образов античной и германской мифологии в романах И. Моргнер // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2013. - № 4 (1). - С. 59-63.

16. г) Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) Шарыпина Т.А.

Рецензент (ы) д.филол.н., профессор каф. русской литературы ИФИЖ, доцент Юхнова И.С.

Заведующий кафедрой _____

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от 25 октября 2022 года, протокол № 3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тестовые задания по курсу «Немецкий роман в социокультурном контексте эпохи»

УК-5

Вопрос 1

Кто из немецких философов XIX века предсказал развитие философского начала в грядущей немецкой литературе?

Выберите один ответ:

- a. Фихте
- b. Ницше
- c. Шпенглер
- d. Шопенгауэр
- e. Кьеркегор

Вопрос 2

Где проходил Второй Международный конгресс писателей в защиту культуры?

Выберите один ответ:

- a. В Москве
- b. в Испании
- c. в США
- d. в Париже

Вопрос 3

В каком из названных романов появляется коллективный герой (группа одноклассников, отправившаяся добровольно на фронт)?

Выберите один ответ:

- a. "Три товарища"
- b. "Смерть героя"
- c. "На Западном фронте без перемен"
- d. "Фиеста"

Вопрос 4

Какова отличительная черта дискуссий немецкой антифашистской литературы, характеризующая ее как национальную?

Выберите один ответ:

- a. тяготение к изолированности
- b. тяготение к дидактике
- c. тяготение к условности
- d. тяготение к теоретическим и эстетическим проблемам

Вопрос 5

Какая актриса сыграла роль Фрейлих в 1930 г.?

Выберите один ответ:

- a. Одри Хэпберн

- b. Грета Гарбо
- c. Любовь Орлова
- d. Марлен Дитрих

Вопрос 6

Каков основной принцип работы Л.Фейхтвангера с историческим романом?

Выберите один ответ:

- a. тщательное следование историческим фактам и деталям
- b. модернизация истории или историзация современности
- c. перенесение героев одной исторической эпохи в фантастические иные миры

Вопрос 7

Приемы творчества какого художника эпохи Возрождения использует Г.Манн в поэтике своего романа о Генрихе IV?

Выберите один ответ:

- a. Рафаэль
- b. Веласкес
- c. Рембрандт
- d. Рубенс

Вопрос 8

Какие методы, течения и направления оказали на творчество Ф.Кафки наибольшее влияние?

Выберите один ответ:

- a. реализм, эстетизм, дадаизм
- b. экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм
- c. прерафаэлиты, имажинисты, неоромантики
- d. импрессионизм, символизм, неоромантизм

Вопрос 9

Можно считать литературу «потерянного поколения» пацифистской*?

*ПАЦИФИ́ЗМ, -а, муж. Политическое течение и мировоззрение, осуждающее любые войны. (Словарь Ожегова)

ПАЦИФИ́ЗМ (от лат. pacifer—примиряющий, приносящий мир; pax, pacis — мир) — доктрина, призывающая к полному избавлению от войн, милитаризма и насилия. Как жизненная позиция пацифизм предполагает отказ от какого-либо участия в любых войнах.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 10

Какой советский режиссер использовал поэтику немецкого экспрессионизма в своих фильмах?

Выберите один ответ:

- a. Эйзенштейн
- b. Михалков
- c. Герасимов
- d. Пудовкин

Вопрос 11

Какова главная задача А.Зегерс в романе "Седьмой крест"?

Выберите один ответ:

- a. показать панораму страны под властью нацизма
- b. показать деморализацию населения под властью нацизма

с. показать ростки Сопротивления

Вопрос 12

В каком романе показана трагическая судьба «потерянного поколения» в Германии?

Выберите один ответ:

- а. "Три товарища"
- б. "Смерть героя"
- с. "Прощай, оружие"

Вопрос 13

Что означает фамилия Унрат?

Выберите один ответ:

- а. гнус, нечистоты
- б. долг, ответственность
- с. несчастье

Тестовые задания по курсу «Немецкий роман в социокультурном контексте эпохи» ПК-1

Вопрос 14

Каковы эстетические ориентиры Генриха Манна?

Выберите один ответ:

- а. немецкий романтизм в духе Новалиса и Гофмана, традиции немецких просветителей
- б. культура французского Возрождения и Просвещения, творчество французских натуралистов (Э.Золя) и реализм, романтизм в духе В.Гюго
- с. творчество Гёте, французские реалисты, традиции немецкой бюргерской культуры
- д. традиции немецкого бюргерства эпохи Возрождения, английские реалисты, натурализм

Вопрос 15

Что является определяющей чертой прогрессивной немецкой литературы периода Второй мировой войны и эмиграции?

Выберите один ответ:

- а. разобщенность и отчужденность
- б. растерянность и подавленность
- с. четкая антифашистская ориентация

Вопрос 16

Какой из немецких романов стоит у истоков нового жанра?

Выберите один ответ:

- а. "Игра в бисер"
- б. "Паломничество в страну Востока"
- с. "Горы, моря и гиганты"
- д. "Волшебная гора"
- е. "Степной волк"

Вопрос 17

Что является главным символическим образом и лейтмотивом романа Г.Гессе "Степной волк"?

Выберите один ответ:

- а. образ саксофониста Пабло
- б. Трактат о Степном волке
- с. образ Степного волка

d. образ "магического театра"

Вопрос 18

С каким историческим событием прежде всего ассоциировалась обстановка в Германии в сознании прогрессивных немецких писателей?

Выберите один ответ:

- a. Эпоха Великого переселения народов
- b. Эпоха великих географических открытий
- c. Падение Византии
- d. Тридцатилетняя война

Вопрос 19

Наличие каких приемов определяет художественный мир Ф.Кафки?

Выберите один или несколько ответов:

- a. красочные тропы
- b. ирония
- c. литота
- d. эпитеты
- e. юмор
- f. абсурд
- g. фантастика
- h. гротеск

Вопрос 20

К какому из названных ниже романов предпослан эпитафия: «Все вы – потерянное поколение»?

Выберите один ответ:

- a. "Фиеста"
- b. "Смерть героя"
- c. "На Западном фронте без перемен"
- d. "Три товарища"
- e. "Прощай, оружие"

Вопрос 21

Кто является автором программной для этики экспрессионизма вещи "Человек в центре"?

Выберите один ответ:

- a. Георг Тракль
- b. Вальтер Газенклевер
- c. Людвиг Рубинер
- d. Леонгард Франк

Вопрос 22

Какие особенности определяют идейно-художественную структуру романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. простота и прозрачность, отсутствие отрицательных героев, сближение антагонистов, экспериментальность сюжетной ситуации
- b. гипертекстуальность, поток сознания, романтическая символика, нравственный взрыв
- c. перегруженность тропами, усложненность синтаксической конструкции, политическая ангажированность, техника контрапункта

Вопрос 23

Какие особенности определяют идейно-художественную специфику немецкого романа изучаемого периода?

Выберите один ответ:

- a. авангардистская направленность, экспериментальное формотворчество, политическая индифферентность
- b. экзистенциальность мироощущения, конформизм, "размывание" эпических принципов повествования
- c. антифашистская направленность, опора на гуманистическую традицию прошлого, усиление эпических принципов повествования
- d. лирическое начало, разрыв с культурной традицией прошлого, пацифизм

Вопрос 24

Какой удивительный феномен отличает подлинную немецкую литературу 30-40-х годов?

Выберите один ответ:

- a. прерывается гуманистическая традиция прошлого
- b. создается в эмиграции
- c. писатели работают в "ящики письменного стола"
- d. создается в подполье

Вопрос 25

Каковы интеллектуальные истоки романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. этико-эстетические воззрения немецких романтиков, французский натурализм, традиции экспрессионизма
- b. концепция дионисийства, воззрения Кьеркегора, философия Шопенгауэра
- c. немецкое Средневековье, мудрость Древнего Китая, философские основы йоги

Вопрос 24

Какую роль выполняет ирония в художественной манере Т.Манна?

Выберите один ответ:

- a. "золотой середины"
- b. возвышения художника над действительностью
- c. самолюбования

Вопрос 26

Каковы эстетические ориентиры в творчестве Т.Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Шеллинга и Новалиса, теоретические воззрения Лессинга, традиции Байрона
- b. немецкий натуралистический роман, экспрессионизм, творчество Э.Золя
- c. русские реалисты, творчество Гонкуров, бюргерская культура эпохи Возрождения
- d. модернизм, неоромантизм, английские реалисты XIX века

Вопрос 27

Какой приём определяет поэтику романов Г. Грасса?

Выберите один ответ:

- a. мифологизация
- b. эффект очуждения
- c. полифонизм
- d. интертекстуальность

Вопрос 28

С каким явлением литературы XX века можно провести аналогии, рассматривая деятельность "Группы 47" в западногерманской литературе?

Выберите один ответ:

- a. "новая деловитость"
- b. "литература красных тридцатых"
- c. литература "рассерженных"
- d. литература "потерянного поколения"

Тестовые задания по курсу «Немецкий роман в социокультурном контексте эпохи»

ПК-2

Вопрос 29

Как называется первое произведение К. Вольф после объединения?

Выберите один ответ:

- a. "Медея"
- b. "Кассандра"
- c. "На собственной шкуре"
- d. "Что остается"

Вопрос 30

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. И.Моргнер
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 31

Какое направление в культурной политике ГДР конца 60-х сковывало творческие поиски писателей?

Выберите один ответ:

- a. Биттерфельдский путь
- b. ориентация на традиции экспрессионистов
- c. публицистическая насыщенность
- d. ориентация на классическое наследие

Вопрос 32

Атмосфера какого города Западной Германии воспроизводится Бёллем чаще всего в его романах?

Выберите один ответ:

- a. Кёльн
- b. Берлин
- c. Гамбург
- d. Данциг

Вопрос 33

Какая проблема современной социологии воплощается К.Вольф в идейном содержании повести?

Выберите один ответ:

- a. проблема акселерации
- b. конфликт поколений
- c. проблема воспитания
- d. проблема "женской автономии"

Вопрос 34

Чем был вызван интерес к творчеству романтиков в литературе ГДР 70-х гг.?

Выберите один ответ:

- a. идеи синтеза искусств
- b. тема избранности и гениальности

c. интерес к технике фрагментарного письма

d. неприятие конформизма

Вопрос 35

Что отмечают исследователи в качестве новаторства в романе Казака "Город за рекой"?

Выберите один ответ:

a. новый своеобразный аспект изображение тоталитаризма, прежде всего фашистского

b. новый взгляд на человеческую цивилизацию

c. новый аспект в изображении антифашистской борьбы

Вопрос 36

На какого героя предшествующей литературы похож Р.Фемель?

Выберите один ответ:

a. Джордж Уинтерборн

b. Лейтенант Генри

c. Ричард Дайвер

d. Роберт Локамп

Вопрос 37

Символом чего является образ Орфея из новеллы Носсака "Орфей и ..."?

Выберите один ответ:

a. символ бунтаря-одиночки

b. символ бессмысленности человеческого существования

c. символ художника с его вечными проблемами и исканиями, на пороге инобытия познавшего подлинных сущностей

Вопрос 38

Кто из западногерманских писателей вводит в научный оборот термин "литература развалин"?

Выберите один ответ:

- a. Г.Грасс
- b. А.Андерш
- c. Г.Э.Носсак
- d. Г.Бёлль

Вопрос 39

Какие традиции продолжает Зюскинд в выборе сюжета своего романа «Парфюмер»?

Выберите один ответ:

- a. модернизм
- b. натурализм
- c. немецкий романтизм
- d. реализм

**Тестовые задания по курсу «Немецкий роман в социокультурном контексте эпохи»
ПКД-1**

Вопрос 40

Какая тема становится определяющей для немецкой культуры в восточной зоне конца 40-х - начала 50-х?

Выберите один ответ:

- a. воспитание нового человека
- b. тема "обыкновенного фашизма"
- c. проблема исторических предпосылок фашизма
- d. "непреодоленное прошлое"

Вопрос 41

Какой вариант французского литературного экзистенциализма избирает Носсак?

Выберите один ответ:

- a. католический экзистенциализм
- b. вариант Ануя

- c. вариант Камю
- d. атеистический экзистенциализм
- e. вариант Сартра

Вопрос 42

Какая "сверхидея" питает роман К.Вольф "Расколотое небо"?

Выберите один ответ:

- a. послевоенная судьба немецкого народа
- b. тема антифашистской борьбы
- c. тема "обыкновенного фашизма"
- d. реваншизм

Вопрос 43

К чему призывает немцев Г. Грасс в своём романе «Необъятное поле» и нобелевском произведении?

Выберите один ответ:

- a. забыть прошлое
- b. возродить идеалы Веймарской республики
- c. оценить трагизм немецкой истории
- d. ориентироваться на США

Вопрос 44

Творчество какого писателя оказало плодотворное влияние на становление литературы "часа ноль"?

Выберите один ответ:

- a. Георг Тракль
- b. Георг Гейм
- c. Вольфганг Борхерт
- d. Вальтер Газенклевер

Вопрос 45

Кто является Улисом нового времени в романе Б.Шлинка «Возвращение»?

Выберите один ответ:

- a. Иоганн Дебауэр
- b. Петер Дебауэр
- c. Йозеф Мартин Бауэр
- d. Иоганн и Петер Дебауэр

Вопрос 46

Чью версию причин Троянской войны использует К.Вольф в повести "Кассандра"?

Выберите один ответ:

- a. Гомер
- b. Овидий
- c. Стесихор
- d. Гесиод