

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования**
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«___» _____ 2022 г. № ___

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.10 Мировая культура и искусство
(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
43.03.02 «Туризм»

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Международный и деловой туризм

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения
очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2022 год

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части общенаучного цикла основной образовательной, профессиональной программы направления 43.03.02 «Туризм».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Использует знания о закономерностях развития, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.	<i>Уметь</i> использовать знания о закономерностях развития, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов. <i>Знать</i> закономерности развития, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих событий. <i>Знать</i> эстетические, этические и правовые ценности и нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; <i>Владеть</i> знаниями о закономерностях развития, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих событий.	Собеседование, Тест, Дискуссия, Доклад, Творческое задание, контрольная работа
	УК-5.3. Работает с различными источниками информации для выявления закономерностей функционирования человека и общества в социально-историческом контекстах.	<i>Уметь</i> работать с различными источниками информации <i>Знать</i> закономерностями функционирования человека и общества в социально-историческом контекстах <i>Владеть</i> навыками анализа источников информации	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная	49

работа):	24
- занятия лекционного типа	24
- занятия семинарского типа	
самостоятельная работа	59
Контактная работа в рамках промежуточной аттестации в форме КСР (контроля самостоятельной работы)	1
Промежуточная аттестация – зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1. Культурологический аспект туризма как феномена.	21	3	3	6	6
Тема 2. Наследие первобытной культуры как общего этапа развития человечества	21	3	3	6	6
Тема 3. Культура и искусство Древнего мира	21	3	3	6	6
Тема 4. Особенности средневековой культуры	21	3	3	6	6
Тема 5. Искусство Эпохи Возрождения	21	3	3	6	6
Тема 6. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XIX вв	21	3	3	6	6
Тема 7. Культура рубежа XIX-XX веков. От модерна к модернизму	21	3	3	6	6
Тема 8. Модернистское искусство.	19	2	2	4	11
Тема 9. Постмодерн в искусстве и философии	12	1	1	2	6
КСР	1			1	
Итого	108	24	24	49	59

3.3. Содержание разделов дисциплины:

1. Культурологический аспект туризма как феномена. Культура и туризм: многообразие форм взаимодействия. Понятия культуры и искусства.

Культурологический смысл туризма как форма развития личности. Культура как фактор развития городов. Формы культурного осмысления наследия индустриальной эпохи. Понятие культурного ресурса как фактора развития территории. Культурный туризм как явление массовой культуры. Роль ЮНЕСКО и ВТО в координации и стандартизации мировой культурной и туристской деятельности. Категории культурного и исторического

наследия. Понятие культуры: этимология термина. Типология культуры. Определение искусства. Основные виды искусства. Формы искусства: религиозное – светское; массовое – элитарное; мировое – национальное. Пакт Рериха как первый международный договор о защите культурного наследия. Знамя мира как символ единства искусства, религии и знания в кольце культуры.

Тема 2. Наследие первобытной культуры как общего этапа развития человечества

Понятие культуuroгенеза. Первобытная культура как начальный этап развития мировой культуры. Периодизация первобытной эпохи. Синкретизм как характерная особенность первобытной культуры. Основные этапы антропосоциогенеза. Социогенез: основные этапы становления общества. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Производственная культура первобытного человека. Бытовая культура: жилище, одежда, пища. Первобытные знания и верования. Миф – основной способ познания мира. Функции первобытной мифологии. Зооморфная и антропоморфная модели мира. Модель «многоэтажной» вселенной и древо мировое. Формы первобытных верований: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм. Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Этапы развития первобытного искусства.

Тема 3. Культура и искусство Древнего мира

Культура древнего Египта. Религиозные представления и культура смерти в древнем Египте. Система власти и ее отражение в древнеегипетской живописи. Архитектура и скульптура в Древнем и Современном Египте.

Культура древней Индии и Цейлона. Индия – страна противоречий и центр современного туризма. Литература вед, местные религиозные системы, архитектура, изобразительное искусство, декоративно-прикладные ремесла, театр, танец. «Золотой треугольник» Индийского туризма. Цейлон (Шри-Ланка) – в прошлом и настоящем.

Культура древнего Китая. Религиозные и философско-этические представления древних китайцев. Культурно-исторические достопримечательности и города – центры туризма. Живопись и литература Китая (анналы, поэзия, проза), театр, декоративно-прикладные искусства, садово-парковый дизайн. Китайские изобретения. Национальные обычаи и традиции. Культура Японии. Религии и культы древних японцев. Литература и изобразительное искусство. Традиции архитектуры и оформление интерьера. Садово-парковый дизайн. «Югей». Национальный костюм.

Античность - колыбель европейской культуры. Древнегреческая мифология в мировом искусстве и литературе. Античный театр. Трагедия – высший вид античного искусства. Архитектура, скульптура. Афинский Акрополь. Греческая керамика и вазопись. Театр. Олимпийские игры.

Тема 4. Особенности средневековой культуры

Переход от античности к средневековью. Роль христианства в процессе уничтожения античных ценностей. Священная инквизиция и Орден Иезуитов. Особенности средневекового мировоззрения и культуры. Первые университеты Европы. Схоластика. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песня о нибелунгах». Рыцарский роман. Светская и храмовая архитектура. Средневековые замки Европы. Романский и готический стили. Средневековое изобразительное искусство.

Тема 5. Искусство Эпохи Возрождения

Антропоцентризм как Возрождение в Италии. Возрождение в странах Северной Европы. Живопись Эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира. Галерея Уффици (Флоренция), Лувр (Франция), Музей Прадо (Испания). Городская культура. Университеты. Научные знания и культура быта. Литература. Уильям Шекспир на театральных сценах мира.

Тема 6. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XIX вв

Реформация как предтеча Нового времени. Установление механистической картины мира. Научная революция: Ф. Бэкон, Р. Декарт. Промышленный переворот: первые мануфактуры и зарождение капитализма. Рационализм и Просвещение. Англия – родина Реформации. Политическая программа Английского Просвещения. Французское Просвещение.

Общая характеристика культуры XIX века. Характерные особенности романтизма. Шеллинг и натурфилософия – предтеча романтизма. Немецкий романтизм. Творчество Эрнста Теодора Гофмана. Английский романтизм. Джордж Ноэль Гордон Байрон. Французский романтизм. Живопись романтизма в музеях мира: Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Франциско Гойя, Джозеф Тёрнер. Европейские писатели: Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Де Мопассан, Ч. Диккенс. Архитектурные памятники 19 века: Эйфелева Башня (Франция), Церковь Саграда Фамилия (Испания). Музейный остров в Берлине. Живопись XIX века.

Тема 7. Культура рубежа XIX-XX веков. От модерна к модернизму

Рубеж XIX-XX вв. Импрессионизм в музеях мира. Декаданс. Английский эстетизм и Оскар Уайльд. Модерн - последний большой стиль в архитектуре и дизайне. Архитектурные памятники Европы и России стиля модерн. Формальные признаки стиля модерн. Барселона – живой музей Антонио Гауди. Чешский художник и плакатист Альфонс Муха. Баухаус в Германии – стиль в дизайне и архитектуре.

Тема 8. Модернистское искусство

Модернизм как направление в культуре Европы первой половины XX века. Философские предтечи модернизма: Ф. Ницше и З. Фрейд. Граница между модернизмом и авангардом. Художественные течения модернизма: Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. Литература модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.

Тема 9. Постмодерн в искусстве и философии

Постмодерн – мировоззренческая и философская категория второй половины XX века. Эстетика постмодернизма в европейской и русской культуре. Массовая культура. Туризм – явление массовой культуры. Современное искусство как крупнейший культурный туристический ресурс.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках индивидуальных консультаций. Промежуточная аттестация проходит в *традиционной форме зачета*.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины. Одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и правильное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные словари, справочники и другие материалы, указанные в списке рекомендуемой литературы.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Таких, как «искусство эпохи Возрождения». Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке

умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой.

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям, материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться записями на практических занятиях.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. А также обращаться к электронным библиотекам и отдельным тематическим ресурсам.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной квалификационной работы на выпускном курсе.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами, такими как «Культурология».

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) ознакомиться с вопросами очередного практического занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на практическое занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов в сфере туризма.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Мировая культура и искусство» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения

дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену / зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, рекомендуемые в ходе преподавания данной дисциплины. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников (или учебных пособий) оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

В рамках изучения дисциплины «Мировая культура и искусство» рекомендуется обратить особое внимание на ресурсы, перечисленные в перечне Интернет-ресурсов в п. 6.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Критерии для оценивания результатов тестирования

В процессе проведения тестирования преподаватель внимательно следит за тем, чтобы обучающиеся выполняли задания самостоятельно и не мешали друг другу.

«превосходно» - 96-100% правильных ответов;

«отлично» – 86-95% правильных ответов;

«очень хорошо» - 81-85% правильных ответов;

«хорошо» – 66-80% правильных ответов;
 «удовлетворительно» – 56-65% правильных ответов.
 «неудовлетворительно» - 46-55% правильных ответов;
 «плохо» - 45% и меньше правильных ответов.

Критерии для оценивания выполненных практических заданий

Решение практических заданий включает: изучение условий задачи (описанной ситуации) и ответы на поставленные в задании вопросы.

При выполнении данного задания обучающемуся необходимо использовать теоретический материал изучаемой дисциплины и обосновывать с его помощью свой ответ.

Перед ответом на поставленные в задании вопросы, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с условиями задачи, выявив значимые для нахождения решения обстоятельства.

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
Превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
Отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
Очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей не принципиального характера
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности не принципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
Неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
Плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

Для оценивания результатов представления докладов используется следующая шкала:

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
Превосходно	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации, аргументированно отстаивает свою точку зрения. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы и прогнозы.
Отлично	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Студент высказывает свою точку зрения по всему спектру затрагиваемых проблем. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы.
Очень хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается. Работа не перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, поднимается до обобщений. Выводы дают целостное представление о проделанной работе.
Хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается с трудом. Работа перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, но не поднимается до обобщений. Выводы фрагментарны и не дают целостного представления о проделанной работе.
Удовлетворительно	Доклад соответствует изучаемой теме, но не в полной мере раскрывает ее,

	студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
Неудовлетворительно	Доклад не соответствует изучаемой теме, не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
Плохо	Доклад не соответствует изучаемой теме или не раскрывает ее содержания.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

5.2.1. Контрольные вопросы, выносимые на зачет

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Культурологический смысл туризма как форма развития личности. Культура как фактор развития городов.	УК-5
2. Формы культурного осмысления наследия индустриальной эпохи.	УК-5
3. Понятие культурного ресурса как фактора развития территории.	УК-5
4. Роль ЮНЕСКО и ВТО в координации и стандартизации мировой культурной и туристской деятельности. Категории культурного и исторического наследия.	УК-5
5. Понятие культуры: этимология термина. Типология культуры. Определение искусства.	УК-5
6. Основные виды искусства. Формы искусства: религиозное – светское; массовое – элитарное; мировое – национальное.	УК-5
7. Пакт Рериха как первый международный договор о защите культурного наследия. Знамя мира как символ единства искусства, религии и знания в кольце культуры.	УК-5
8. Понятие культурогенеза. Первобытная культура как начальный этап развития мировой культуры.	УК-5
9. Периодизация первобытной эпохи.	УК-5
10. Синкретизм как характерная особенность первобытной культуры.	УК-5
1. Основные этапы антропосоциогенеза. Социогенез: основные этапы становления общества.	УК-5
12. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура.	УК-5
13. Производственная культура первобытного человека. Бытовая культура: жилище, одежда, пища	УК-5
14. Первобытные знания и верования. Формы первобытных верований: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм	УК-5
15. Миф – основной способ познания мира. Функции первобытной мифологии.	УК-5
16. Зооморфная и антропоморфная модели мира. Модель «многоэтажной» вселенной и древо мировое.	УК-5
17. Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Этапы развития первобытного искусства.	УК-5
18. Античность - колыбель европейской культуры. Древнегреческая мифология в мировом искусстве и литературе	УК-5
19. Основные принципы античной цивилизации: автаркия, агонистика, свободолюбие, калокагатия, рационализм.	УК-5
20. Античный театр. Трагедия – высший вид античного искусства	УК-5
21. Архитектура, скульптура. Афинский Акрополь. Греческая керамика и вазопись. Театр. Олимпийские игры.	УК-5
22. Переход от античности к средневековью. Роль христианства в процессе уничтожения античных ценностей. Священная инквизиция и Орден Иезуитов.	УК-5
23. Особенности средневекового мировоззрения и культуры. Первые университеты Европы. Схоластика.	УК-5
24. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песня о	УК-5

нибелунгах». Рыцарский роман.	
25. Светская и храмовая архитектура. Средневековые замки Европы. Романский и готический стили.	УК-5
26. Реформация.	УК-5
27. Антропоцентризм как Возрождение в Италии. Возрождение в странах Северной Европы.	УК-5
28. Живопись Эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира. Галерея Уффици (Флоренция), Лувр (Франция), Музей Прадо (Испания).	УК-5
29. Городская культура. Университеты.	УК-5
30. Реформация как предтеча Нового времени.	УК-5
31. Установление механистической картины мира. Научная революция: Ф. Бэкон, Р. Декарт.	УК-5
32. Промышленный переворот: первые мануфактуры и зарождение капитализма.	УК-5
33. Рационализм и Просвещение. Англия – родина Реформации. Политическая программа Английского Просвещения. Французское Просвещение.	УК-5
34. Характерные особенности романтизма. Шеллинг и натурфилософия – предтеча романтизма.	УК-5
35. Немецкий романтизм. Творчество Эрнста Теодора Гофмана.	УК-5
36. Английский романтизм. Джордж Ноэль Гордон Байрон.	УК-5
37. Французский романтизм.	УК-5
38. Живопись романтизма в музеях мира: Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Франциско Гойя, Джозеф Тёрнер.	УК-5
39. Европейские писатели: Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Де Мопассан, Ч. Диккенс. Архитектурные памятники 19 века: Эйфелева Башня (Франция), Церковь Саграда Фамилия (Испания). Музейный остров в Берлине. Живопись XIX века.	УК-5
40. Краткая характеристика основных периодов культуры 20 века.	УК-5
41. Культура модернизма (антитрадиционализм, динамизм, нигилизм, устремленность в будущее, рационализм).	УК-5
42. Информатизация, масс- медиа, их значения в современной культуре. Массовая культура и массовое сознание, иезычество. (вещизм).	УК-5
43. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма	УК-5
44. Основные принципы эстетики постмодернизма (антиинтеллектуализм, игровой принцип, нарратив, смерть автора, поэтика абсурда и суицида, открытое произведение, отказ от антропоцентричности и др...).	УК-5

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Формирование маршрутов, туров, экскурсионных программ, предоставление основных, дополнительных и сопутствующих услуг составляют:
 - а) технологию туристского обслуживания
 - б) обязанности экскурсовода
 - в) приоритетные задачи для руководства стран
2. Деятельность, направленная на предоставление различного рода туристских услуг и товаров туристского спроса для удовлетворения культурных и духовных потребностей иностранных туристов, — это:
 - а) культурный туризм
 - б) внутренний туризм
 - в) международный туризм
3. Укажите характерную черту искусства Древнего Египта:
 - а) Монументальность
 - б) Динамичность

- в) Декоративность
- г) Пластичность

4. Термином «Эллинизм» обозначают определенный «Греко-восточный синкретизм», явившийся, результатом:

- а) переселением греков в VII -VIII в.в. до н.э.
- б) завоеваний Александра Македонского
- в) постоянных войн греков со своими соседями
- г) Пелопонесских войн 431-404 г.г. до н.э

5. Документ, определяющий содержание программы и условий обслуживания туристов на конкретном маршруте, — это:

- а) технологическая карта
- б) ваучер
- в) туристская путевка

6. Документ, подтверждающий оплату предусмотренных программой услуг, являющийся формой строгой отчетности, — это:

- а) извещение
- б) туристская путевка

5.2.3. Типовые задачи для оценки сформированности компетенции УК-5:

Контрольная работа № 1. Раздел «Культура и искусство Древнего мира», тема «Символическое искусство Древнего Египта».

Студентам предлагается раскрыть тему символики цвета (каноническая палитра художника - 6 цветов) и материала (камень, фаянс, стекло, дерево, металлы) в искусстве Древнего Египта. Контрольная работа предполагает доклады (индивидуальные и групповые, подготовку презентации)

Контрольная работа № 2. Раздел «Культура Эпохи Возрождения», тема «Живопись Ренессанса в крупнейших музеях мира».

Студентам предлагается сделать обзор крупнейших музейных коллекций живописи ренессанса (по выбору студента). Контрольная работа предполагает доклады (индивидуальные и групповые, подготовку презентации)

1. Британский музей (Лондон) - <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
2. Галерея «Тейт» (Лондон) - <http://www.tate.org.uk/>
3. Галерея Уффици (Флоренция) - <http://www.uffizi.firenze.it/>
4. Картинная галерея (Дрезден) - <http://www.khm.at/>
5. Лувр (Париж) - <http://www.louvre.fr/>
6. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (Москва) - <http://www.museum.ru/gmii>
7. Прадо (Мадрид) - <http://museoprado.mcu.es/>
8. Русский музей (Санкт-Петербург) - <http://www.rusmuseum.ru/>
9. Третьяковская галерея (Москва) - <http://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Эрмитаж (Санкт-Петербург) - <http://www.hermitagemuseum.org/>

Контрольная работа № 3. Раздел «Западноевропейская культура XX века».

Студентам предлагается раскрыть основные тенденции развития культуры Западной Европы XX века:

- глобализация
- тенденции космополитизма и культурной самобытности

- экологизация сознания
- космизация сознания
- тенденции развития индустриального типа культуры
- техногенность цивилизации
- массовая культура
- тоталитарная культура
- модернизм как тенденция художественной культуры XX века
- постмодернизм

Контрольная работа предполагает доклады (индивидуальные и групповые, подготовку презентации)

5.2.4. Творческое задание для оценки сформированности компетенции УК-5:

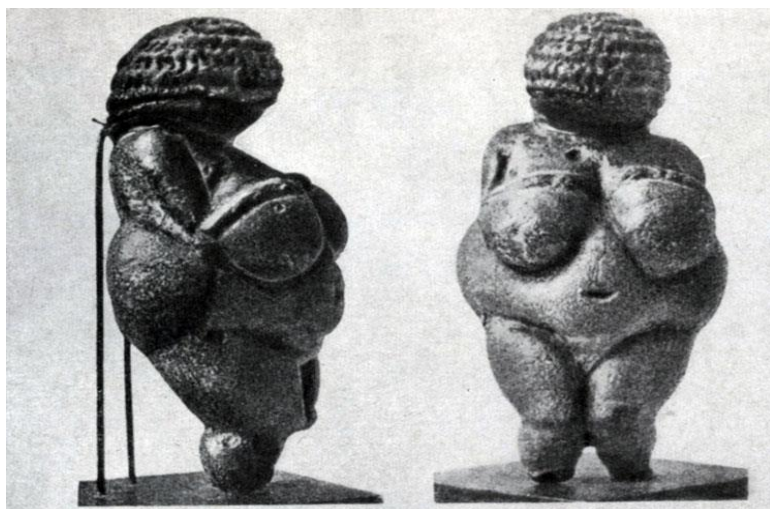
Задание 1.

Оценить «культурный ресурс» г. Н.Новгорода и Нижегородской области и на его основе разработать концепцию туристического бренда.

Задание 2.

Составление туристические маршруты «Искусство древних цивилизаций в выставочных залах и музеях России».

5.2.5. Контрольная работа для оценки сформированности компетенции УК-5:



Вариант 1

Задание 1

.К какому периоду принадлежит данный предмет? Охарактеризуйте его природу с т.з. принадлежности к виду искусства, функций, визуальных особенностей и сюжета.

Задание 2 Охарактеризуйте изображения с т.з. сюжета,

периодизации, технического исполнения и особенностей предмета изображения?! Расскажите предысторию появления второго изображения?!



5.2.6. Темы докладов для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Понятие и пространственно-временные рамки локальных цивилизаций древности. Влияние климатических и географических условий на появление и развитие древних цивилизаций.
2. Черты цивилизационных форм культуры: возникновение письменности, календаря, государства, монументальной архитектуры. Углубление научных знаний, развитие техники.
3. Религия и институт жречества. Синкретизм культуры. Культура локальных цивилизаций древности как культура «дворца и храма».
4. Частичное преодоление первобытного синкретизма в искусстве Древнего Египта и Месопотамии.
5. Обособление литературы от мифа, появление литературных жанров: эпическая («Эпос о Гильгамеше»), описание путешествий, религиозная, светская и религиозно-философская поэзия, гимны в честь правителя, поучения. Литературные приемы.
6. Культура Древнего Египта. Основные периоды развития древнеегипетской культуры. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян.
7. Комплекс пирамид в Гизе. Храмовая архитектура. Иероглифическая письменность. Канон в изобразительном искусстве.
8. Особенности научного знания. Повседневная жизнь египтян. Значение культуры Древнего Египта.
9. Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада. Место культурной традиции Востока в истории мировой культуры.
10. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика. Принцип "единства в многообразии".
11. Брахманизм. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.
12. Древняя культура Мохенджо-Даро и Хараппы.
13. Ведический период в истории индийской культуры. Литература на санскрите.
14. Эллинистическое искусство эпохи Маурьев. Искусство Кушанского царства. Барельефы Гандхары.
15. “Золотой век” древнеиндийского искусства. Фрески Аджанты.
16. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос
17. Конфуцианско-даосистская картина мира. Конфуцианство.
18. Система ценностей и основные черты китайского искусства.
19. Даосизм. Буддизм в Китае.
20. Памятники материальной культуры государства Инь.
21. Лунный календарь. Иероглифическая письменность. Прикладное искусство.
22. Период Чжоу. Распространение железа. Развитие ирригации.
23. Философские школы в Китае. Даосизм. Конфуцианство. Фацзя (“школа законников”).
24. Период Цинь – Хань: “золотой век” древнекитайской культуры. Строительство, архитектура.
25. Понятие и пространственно-временные рамки арабо-мусульманской культуры.
26. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Духовные основы ислама.
27. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры.
28. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре.
29. Основные формы мусульманской художественной культуры. Искусство каллиграфии. Арабеска. Книжная миниатюра. Прикладное искусство и художественные ремесла.
30. Архитектура арабского Востока. Типы архитектурных сооружений: мечеть, минарет, медресе, мавзолей, караван-сарай, крытый рынок, дворец. Композиционные элементы:

аркада, колонны, купол. Соборная мечеть в Кордове. Дворцовый ансамбль Альгамбра (Гранада). Мавзолей Гур-Эмир (Самарканд).

31. Литература. Поэзия и ее жанры (касыды, кыты, рубай, газель). Творчество Хайяма, Низами, Фирдоуси, Саади. Проза. Сказки «Тысяча и одна ночь». Макамы – предтеча европейского плутовского романа. Влияние мусульманской литературы на культуру Европы.

5.2.7. Темы дискуссий для оценки сформированности компетенции УК-5:

Перечень дискуссионных тем:

1. - Основные периоды античной культуры.
2. - Полис. Институт классического рабства. Древнегреческая демократия.
3. - Основные принципы античной цивилизации: автаркия, агонистика, свободолюбие, калокагатия, рационализм.
4. - Греческая мифология.
5. - Космоцентризм. Миф о вечном возвращении.
6. - «Аполлонийское» и «дионисийское» начала греческой религии и искусства.
7. - Общекультурное значение античности.
8. - Мотивы античной культуры в Петербурге.
9. - Культура эпохи Эллинизма. Космополитизм и индивидуализм - основа мировоззрения эпохи.
10. - Кризис полиса. Достижения эллинистической науки, философии и искусства.
11. - Основные этапы развития римской культуры. Ценностные доминанты.
12. - Римский миссионизм.
13. - Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры.
14. - Художественная культура античности.
15. - Ордерная система в архитектуре. Афинский Акрополь.
16. - Образ человека в античной скульптуре. Литература. Зрелищная культура античности

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

б) дополнительная литература

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=226262>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Сведения о лицензионном обеспечении:

Аудитория	Оборудование/ПО	Документ
103	Рабочая станция AMD FX-6100, клавиатура - Oklich320M, мышь - A4Tech OP-720/ Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 5 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 00261-80403-57839-AA190 00261-80403-57839-AA389 00261-80403-57839-AA131 00261-80403-57839-AA623 00261-80403-57839-AA801 Microsoft office 2013: 00216-576000-47723-AA738 00216-57600- 47723-AA240

		00216-576000-47723-AA518 00216-576000-47723-AA366 00216-576000-47723-AA086 <u>Свободно распространяемое ПО:</u> GIMP 2, Adobe Flash Player, Inkscape, Adobe Acrobat Reader DC, Opera, DjVu
	Рабочая станция DELL Vostro 3900 MTi3-4170 3.7GHz 4Gb 500GbGF705-2GbDVDRW / Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0400,1 от 12.07.2016 Windows 10 домашняя: 0326-10860-24031-AA693 Microsoft Office 2016: 00340-93324-12686-AA829 <u>Свободно распространяемое ПО:</u> GIMP 2, Adobe Flash Player, Inkscape, Adobe Acrobat Reader DC, Opera, DjVu
	Ноутбук Lenovo 15.6" B590G / Windows8.1 PRO, Microsoft Office 2013 – 1 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 0178-50437-49151-AA242 Microsoft office 2013: 00216-576000-47723-AA662 <u>Свободно распространяемое ПО:</u> GIMP 2, Adobe Flash Player, Inkscape, Adobe Acrobat Reader DC, Opera, DjVu
107 (портативное оборудование)	Ноутбук Lenovo 15.6" B590G / Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 3 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 00178-50437-49151-AA944 00178-50437-49151-AA825 00178-50437-49151-AA293 Microsoft office 2013: 00216-57600-47723-AA877 00216-57600-47723-AA856 00216-57600-47723-AA634
207 (аудитория для самостоятельной подготовки)	Windows Vista Business – 6 шт.	Товарная накладная №36 от 29.01.2009, акт №36 от 29 января 2009 Windows Vista Business (1 лицензия на 6 компьютеров): 89576-236-0200005-71680 Консультант+ (некоммерческая интернет-версия) <u>Свободно распространяемое ПО:</u> Adobe Flash Player, Adobe Acrobat Reader, Chrome, Firefox, DjVu
303	Рабочая станция Intel Core i5-3570K, клавиатура - Oklich320M, мышь - A4Tech OP-720 3D/ Windows8.1 PRO, Microsoft Office 2013 – 3 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows 8.1 PRO: 00261-80403-57839-AA873 00261-80403-57839-AA208 00261-80403-57839-AA646 Microsoft office 2013: 00216-57600-47723-AA738 00216-57600-47723-AA240 00216-57600-47723-AA831
	Рабочая станция DELL Vostro 3900 MTi3-4170 3.7GHz 4Gb 500GbGF705-2GbDVDRW/ Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0479 от 24.08.2016 Windows 10 домашняя: 003273035957005-AAОЕМ Microsoft office 2016: 00340-80000-00000-AA71

320	Ноутбук DELL Inspiron/ Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0400,1 от 12.07.2016 Windows 10 домашняя: 00327-43218-13268-AAОЕМ Microsoft office 2016: 00340-933324-12686-AA80
-----	---	--

Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Журнал «Человек» www.courier.com.ru/homo/index.html
4. Музеи России // Российская музейная энциклопедия – 2002. - <http://www.museum.ru/rme/musworld.asp>.
5. The Uffizi Gallery. Guide to Uffizi Museum in Florence (Галерея Уффици, Флоренция, Италия) – <http://www.uffizi.org>.
6. Museo Nacional Del Prado (Музей Прадо, Мадрид, Испания) - <http://www.museodelprado.es>.
7. Louvre Museum Official Website (Лувр, Париж, Франция) - <http://www.louvre.fr/en/homepage>.
8. Vatican Museums Official website (Музеи Ватикана) – http://mv.vatican.va/3_EN/pages/MV_Home.html.
9. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) - http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html.
10. Государственная Третьяковская галерея (Москва) - <http://www.tretyakovgallery.ru>.
11. Государственный исторический музей (г. Москва) - <http://www.shm.ru>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: экран, проектор.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» (уровень бакалавриата).

Автор:

преподаватель кафедры теории политики и коммуникации

Л.М. Широкова

Рецензент:

к.п.н., доцент кафедры прикладного политического анализа и моделирования

Ю.А. Селиверстова

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор

М.И. Рыхтик