

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от «02» декабря 2024 г.
№ 10

Рабочая программа дисциплины
«Жанровые модификации европейского романа»

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Научная специальность
5.9.2. Литературы народов мира

Программа подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
Литературы народов мира

Форма обучения
Очная

Нижний Новгород
2025 год

1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к числу факультативных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 6 семестре.

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с французской/немецкой литературой, фундаментальной для становления западноевропейской цивилизации.
- обозначение культурно-исторического своеобразия каждой из рассматриваемых литератур
- выявление ключевых фигур в литературном процессе изучаемых периодов;
- ознакомление студентов с наиболее значительными литературными произведениями;
- ознакомление с основами литературоведческого анализа и умением применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.
- Ознакомление с развитием важнейших литературных жанров в немецкой литературе на протяжении её исторического развития;
- изучение особенностей формирования различных методов, направлений и стилей в историческом развитии,
- раскрытие наиболее плодотворных для будущего нравственных и эстетических тенденций в немецкой литературе изучаемого периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

Знать:

- особенности функционирования французской и немецкой литератур, полученные с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- теоретические и практические аспекты французской и немецкой культур и литературы
- современные фундаментальные исследования в области французской и немецкой литератур, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы в контексте игровой культуры

Уметь:

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области французской и немецкой литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области французской и немецкой литературы в её историческом развитии
- выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области французской и немецкой литературы

Владеть:

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области французской и немецкой литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области французской и немецкой литературы
- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области французской и немецкой литературы

3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 26 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 8 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 18 часов), 10 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов		В том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часов
			Контактная работа, часов				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Введение. Жанр как теоретическая проблема.		1				1	
2. Менталитет, мировоззрение, национальная идентичность в отражении французской литературы.		1				1	
3. Роман как жанр. Типы конфликтов.		1				1	
4. Тематическая типология романов.		1				1	
5. Роман-река Р. Роллана и романпоток М. Пруста. Экспериментальный роман.			1			1	
6. Католический и философский роман. Семейная тема и экзистенциализм.			1			1	
7. Любовный роман и черты чёрного нуара. Детективный и исторический роман.			1			1	
8. Французский «новый роман».			1			1	
9. Философско-сатирическая романистика и философско-эротический роман.			1			1	
10. Магический реализм.		1				1	
11. Философско-психологический роман.		1				1	
12. Символично-психоаналитический роман и необарочный роман.							1

13. Философско-политический роман.		1				1	
14. Женский любовный роман.							1
15. Социально-психологический роман XXI века.		1				1	
16. Французский роман в эпоху постмодернизма и постпостмодернизма.							1
17. Общая характеристика германской культуры раннего Средневековья и эпохи Возрождения							1
18. Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII в. и жанровое своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека			1			1	
19. Немецкая литература XVIII в. и роль эстетической концепции Винкельмана							1
20. Своеобразие жанров немецкого Просвещения и роль Лессинга в его развитии							1
21. Значение художественной практики Гёте и Шиллера для становления жанров европейской литературы Нового и Новейшего времени			1			1	1
22. Романтизм в Германии и проблема синтеза искусств			1			1	
23. Литература эпохи Бидермайера. Жанровое своеобразие							1
24. Немецкая литература на рубеже XIX – XX вв. Философские аспекты и жанровое своеобразие							1
25. Жанровое своеобразие творчества Герхарта Гауптмана.			1			1	
26. Австрийская литература на рубеже XIX-XX и первой половины XX.			1			1	
27. Жанровые аспекты художественной практики немецкого экспрессионизма.			1			1	
28. Немецкий роман в контексте эпохи 30-40-х годов XX века.			1			1	
29. Немецкая драматургия первой половины XX века. Жанровый аспект			1			1	
30. Разновидности немецкого романа 50-90-х гг. XX века			1			1	
31. Неомифологизм в современной немецкой литературе.			1			1	1

32. Жанровое своеобразие литературы объединенной Германии			1			1	
Аттестация по дисциплине	зачет						
Итого	36	8	18			26	10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1	Введение. Жанр как теоретическая проблема.	Проблемы типологии жанров романа. Тематические и поэтологические подходы.	Занятия лекционного типа	
2	Менталитет, мировоззрение, национальная идентичность в отражении французской литературы.	Литература как отражение национальных процессов. Социальные, политические, культурные тенденции во Франции. Менталитет и жанровые приоритеты.	Занятия лекционного типа	
3	Роман как жанр. Типы конфликтов.	Ориентация на базовые типы конфликтов в романах разных направлений и течений. Конфликт в романе и принципы поэтики: взаимосвязь или автономность.	Занятия лекционного типа	
4	Тематическая типология романов.	Тематическая характеристика французской романистики. Достоинства и недостатки подхода. Недостаточность критериев.	Занятия лекционного типа	
5	Роман-река Р. Роллана и роман-поток М. Пруста. Экспериментальный роман.	Поэтика как принцип жанровой дифференциации. Авангардные и модернистские модификации формы романа.	Занятия лекционного и семинарского типа	

6	Католический и философский роман. Семейная тема и экзистенциализм.	Католический роман во Франции: генезис. Религиозность-философичность-этичность как проблема разграничения жанров. Католический семейный роман и сейный роман вне религиозной конфессиональности. Экзистенциальный роман: атеистическое и религиозное направления. Романы С. Беккета, Ж. Бернаноса, А. Труайя, М. Дю Гара, Ф. Мориака, А. Жида, А. Камю, Ж.П. Сартра. Сценарии Ж. Превера.	Занятия лекционного типа	
7	Любовный роман и черты чёрного нуара. Детективный и исторический роман.	Генезис любовного романа. Проблема самостоятельности жанра. Роман-нуар и романы «поэтического реализма». «Набережная туманов» П. М. Орлана. Эволюция/деградация детективного романа. От Ж. Сименона и Т. Нарсержака к А. Роб-Грийе и детективам постмодерна. Модель исторического романа во Франции. «Галантный»/«костюмный» исторический роман А.Дюма –М. Дрюона и минималистский роман П. Модiano, С. Самарин, Л. Бине.	Занятия лекционного типа	Творческое задание
8	Французский «новый роман».	Манифест А. Роб-Грийе. Романы Роб-Грийе, Н. Саррот, Ф. Соллерса, М. Бютора. Разрушение романа «бальзаковского типа». Жанровые модификации. Поэтика новороманного детектива и романа-ритуала. Новые экспериментальные жанры нелинейного письма:	Занятия лекционного и семинарского типа	

		роман-пазл Ж. Перека.		
9	Философско-сатирическая романистика и философскоэротический роман.	Принципы сатирической прозы во Франции. Современные романские тенденции на политические, исторические и психологические темы. «История дурачка», «Хроника царствования Николя I» П. Рамбо. Философскоэротический роман от неоромантизма к П. Клоссовски, П. де Мандиаргу и В. Депант.	Занятия лекционного типа	
10	Магический реализм.	Неоромантизм и магический реализм. Французская литературная сказка и литература барокко. От Г. Леру «Призрак оперы» к романам Б. Вербера, П. Брюкнера, Д. ван Ковеларта, П. Флетьо, С. Жермен, А. Володина.	Занятия семинарского типа	Творческое задание
11	Философско-психологический роман.	Традиции Бальзака, Стендаля, Золя, Флобера, Мопассана, А. Франса в романах классиков XX века: Ж. Леруа, Р. Бобера, Дай Сы-дзы, Э. Э. Шмитта, М. Барбери	Занятия семинарского типа	Доклад, сообщение
12	Символично-психоаналитический роман, сюрреалистический и необарочный роман.	Литература и психоанализ. Принцип психоаналитической деконструкции. Романы Б. Виана, П. де Мандиарга, К. Бобена. Статус романа необарокко во французской	Занятия семинарского типа	

		литературе.		
13	Философско-политический роман.	Поэтика политической прозы. Политика как философская проблема. Романы М. Турнье, М. Юрсенар, П. Модiano и Ж. Леклезю. Современные варианты темы: «диктатор и гамак» Д. Пеннака и роман Дж. Литтелл «Благовоительницы».	Занятия семинарского типа	Доклад, сообщение
14	Женский любовный роман.	Женская проза как теоретический вопрос. Женский «формульный роман» и литература «chicklit». Романы М. Дюрас, А. Нотомб, А. Гавальды и эффект романа К. Панколь «Мужчина на расстоянии».	Занятия семинарского типа	
15	Социальнопсихологический роман XXI века.	Новые темы в романах «социального беспокойства». Проза Ф. Бегбедера, М. Уэльбека и романы «Как я стал идиотом» М. Пажа и «По Рождестве Христовом» В. Алексакиса.	Занятия семинарского типа	
16	Французский роман в эпоху постмодернизма и постпостмодернизма.	Постмодернизм во Франции: этапы. Структурализм и деконструктивизм. Романистика Рено Камю и Клода Мориак. Постмодернизм и «новый роман». Черты литературы «постпост».	Занятия семинарского типа	Доклад, сообщение
17	Общая характеристика германской культуры раннего Средневековья и эпохи Возрождения	К определению термина «история немецкой литературы». Синкретизм песен «Старшей Эдды». «Эддическая» модель мира и пантеон древнегерманских	Занятия лекционного типа	Творческое задание

		<p>богов. Особенности Каролингского и Оттоновского Возрождения. Вопрос о происхождении немецкого героического эпоса.</p> <p>Теории Вольфа, К. Л. А. Хойслера. Общая характеристика немецкого героического эпоса. Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Функции куртуазной литературы и понятие о «куртуазном универсуме».</p> <p>Поэзия миннезингеров, периодизация, направления, жанры. Творчество Вальтера фон дер Фогельвайде. Немецкий рыцарский роман. Характерные особенности городской литературы. Ее основные жанры. Их место в общей системе жанров Средневековья. Проблема Северного Возрождения и его специфика. Гуманизм и схоластика. Развитие бюргерской традиции, ее связь с сатирическими и дидактическими тенденциями. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости», ее истоки и связь с «литературой о глупцах». Специфика смеха в «Похвале».</p> <p>Эразм и Лютер. Роль Лютера в культурном развитии Германии.</p>		
18	<p>Общественнополитическая и культурная ситуация в Германии XVII в. и жанровое своеобразие немецкого классицизма,</p>	<p>Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVIII в. Тридцатилетняя война и литература Философские и религиозные искания этого</p>	Занятия лекционного типа	

	<p>специфика немецкого барокко и барочная концепция человека</p>	<p>времени (Я.Бёме). Своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека. Творчество М. Опица и его роль в становлении немецкой литературы ХУП в. Своеобразие нормативной поэтики «Книги о немецкой поэзии». Творчество Фридриха фон Логау и Пауля Флеминга, барочной Германии и поэзия А. Грифиуса.</p> <p>Немецкий роман ХУП в. Пасторальный и придворно-исторический роман в Германии. Сатирико-дидактический роман Мошероша «Филандер», развитие традиции сатирического «видения» в немецком барокко. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы.</p>		
19	<p>Немецкая литература XVIII в. и роль эстетической концепции Винкельмана</p>	<p>Разнообразие литературных течений и вариантов немецкого классицизма (Готшед, Винкельман, «Веймарский классицизм»), рококо, сентиментализм. Основные этапы немецкой литературы ХУШ в. и их периодизация.</p> <p>Становление немецкого классицизма и роль Готшеда в этом процессе. Эстетическая теория Винкельмана и её значение. Poleмика с немецким барокко. Своеобразие представления об античном искусстве как</p>	<p>Занятия лекционного типа</p>	

		<p>об идеале гармонии, простоты и величия.</p> <p>Литературная деятельность Виланда. Философско-сатирический роман «История абдеритов».</p> <p>Просветительский роман воспитания «История Агатона», его роль в развитии жанра немецкого воспитательного романа</p>		
20	Своеобразие жанров немецкого Просвещения и роль Лессинга в его развитии	<p>Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения.</p> <p>Формирование и развитие эстетических взглядов писателя. Полемика с Готшедом и Винкельманом.</p> <p>Эволюция Лессинга-драматурга.</p> <p>Жанровое своеобразие «Эмили Галотти» как «бюргерской трагедии»; просветительская проблемность и сентименталистская патетика. Своеобразие образов Эмили и принца.</p> <p>«Натан – Мудрец» как просветительская драма-притча о терпимости.</p>	Занятия лекционного типа	
21	Значение художественной практики Гёте и Шиллера для становления жанров европейской литературы Нового и Новейшего времени	<p>Движение «Бури и натиска» в полемике с ранним немецким Просвещением и его значение для творчества Гёте и Шиллера.</p> <p>Штюрмерский период в творчестве Гёте.</p> <p>Эстетические и жанровые искания в творчестве Гёте и его «шекспиризм».</p> <p>Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. «Ифигения в Тавриде» как образец «веймарского классицизма».</p> <p>Гёте и античность, «Римские элегии». Позднее творчество Гёте как</p>	Занятия лекционного типа	

		<p>проявление «художественного универсализма».</p> <p>Роман воспитания («Вильгельм Мейстер»).</p> <p>Формирование концепции «мировой литературы».</p> <p>«Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения.</p> <p>Творческая история произведения.</p> <p>Проблема жанра: «трагедия», «драматическая поэма»</p> <p>«универсалистское произведение». Жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»).</p> <p>«Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематика, стилистика. Становление эстетической концепции Шиллера. Особенности «Веймарского классицизма» Шиллера.</p> <p>Историческая драматургия Шиллера. Баллады Шиллера, поэтическое и романтическое в них.</p>		
22	Романтизм Германии проблема синтеза искусств	<p>Романтизм в Германии, его исторические, социальные, политические предпосылки. Йенские романтики: философская направленность, теория и практика йенских романтиков («Поэт выше, чем учёный»). Система жанров, романтическая ирония. Художник – новый культурный герой. Голубой цветок – символ йенского романтизма. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса –</p>	Занятия лекционного и практического типа	Доклад, сообщение

		<p>романтическая версия романа воспитания («анти-Мейстер»).</p> <p>Экспериментальный синтез поэзии и философии. Гейдельбергский кружок, его филологический характер. Фольклор как средство преодоления современной разобщенности и реконструкции культуры (А. фон Арним, К.Брентано, братья Гримм). Клейст. Основы мировоззрения. «Разбитый кувшин»: комедийное осмысление трагической ситуации, невозможность взаимопонимания в распавшемся мире. «Пентесилея» и крайности романтизма в трагедии рока. «Кетхен из Гейльбронна» - на пути к мистической драме. Клейст – новеллист. Художественный мир Гофмана. Жанровое своеобразие новеллистики. Новая версия романтической сказки. Романтический гений – предмет критической самоиронии. Музыка в жизни и творчестве Гофмана («Дон Жуан»). «Житейские воззрения кота Мура»: двойничество как приём и жизненный принцип, взаимообратимость двух миров как игра с читателем. Фантастическое и гротескное в прозе Гофмана. Лирический герой Гейне. «Книга песен»: композиция, основные темы и мотивы, особенности поэтики, ироническое начало. Своеобразие жанра «Путевых картин».</p>	
--	--	---	--

23	Литература эпохи Бидермайера. Жанровое своеобразие	Основные художественные принципы бидермайера. Новый взгляд на мир, поэтизация частного человека, детализация и вещественность как основные принципы бидермайера. Бидермайер в живописи, архитектуре, частной жизни.	Занятия лекционного и практического типа	
24	Немецкая литература на рубеже XIX – XX вв. Философские аспекты и жанровое своеобразие	Своеобразие литературной ситуации в Германии и АвстроВенгрии в конце XIX – начале XX в. К проблеме неоромантизма в немецкой литературе на рубеже веков. Эстетические искания Р.Вагнера в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры на рубеже веков. Вагнеровская интерпретация мифа и понятие о синтетическом искусстве. Ф.Ницше и неоромантизм. Эстетизм как принцип жизни. Концепция трагического, понятие аполлонического и дионисийского начал в искусстве. «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» и значение этой работы для эстетического сознания эпохи. Понятие декаданса у Ницше («Антихристианин»). «Так говорил Заратустра» и «Сумерки богов». Концепции «становления» и «вечного возвращения», «сверхчеловека». Место Ницше в культуре XX века. Реалистические	Занятия лекционного и практического типа	

		<p>тенденции в немецкоязычной литературе на рубеже веков. Специфика «поэтического реализма» (Рабе, Шторм, Фонтане). Натурализм, метод и направление. Специфика натурализма в немецкой литературе. Концепция человека и среды, особенности построения характера персонажа.</p> <p>Романы «немецкого Золя» - Крецера.</p> <p>Декаданс и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм), понятие о югендстиле.</p> <p>Модернизм и декаданс. Модернизм как влиятельный фактор европейской литературы после Первой мировой войны</p>		
25	Жанровое своеобразие творчества Герхарта Гауптмана	<p>Натуралистические черты в творчестве раннего Гауптмана («Перед восходом солнца»).</p> <p>Натуралистические и реалистические элементы в пьесе «Ткачи», её общественный резонанс.</p> <p>Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол».</p> <p>Концепция «прадрамы».</p> <p>Проблема завершенности драмы. Социально-психологическая драма Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».</p> <p>Конфликт, символика, литературные реминисценции. Концепция</p>	Занятия практического типа	

		античности в эстетических воззрениях Гауптмана на рубеже веков и драма «Лук Одиссея». Тетралогия Гауптмана об Атридах как своеобразное предостережение и завещание немецкому народу .		
26	Австрийская литература на рубеже XIX-XX и первой половины XX.	Своеобразие исторической ситуации и национальной специфики австрийской литературы. Философский релятивизм и австрийская культура на рубеже веков. Венский круг писателей. Особенности драматургического метода Гуго фон Гофмансталя. (импрессионизм, символизм, неоромантизм). Интерпретация античных сюжетов в трагедиях «Электра», «Эдип и Сфинкс». Г. Гофмансталь и Р.Штраус. Франц Кафка. Вехи творческого пути. Кафка и художественный феномен австрийской литературы. Проблема отчуждения человека в эпоху кризиса гуманизма. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении. Мифологизм в новеллистике и романах. Абсурд и гротеск как форма бытия. Романы «Процесс» и «Замок», Абсолютизация Зла. Иррациональность, непознаваемость мира, тема рока, Своеобразие фантастики, жизнеподобие невероятного («Превращение»). Роман Музиля «Человек без	Занятия практического типа	

		свойств».		
27	Жанровые аспекты художественной практики немецкого экспрессионизма.	<p>Война и революция в Германии, воздействие исторических катаклизмов на литературный процесс. Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Генезис экспрессионизма, значение наследия романтизма и натурализма. Экспрессионизм в живописи, поэзии, драматургии. Сочетание провидческого пафоса с фактографией, натуралистической стихией, экспрессионистская фантастика, гротеск, эстетика «крика», диссонанс. Гуманизм и апология общечеловеческих ценностей. Экспрессионистский утопизм. Экспрессионизм и мифотворчество. Политизация экспрессионизма во время войны. Экспрессионистская драма (Кайзер, Газенклевер). Жанр «драмы крика». «Антигона» Газенклевера. Сочетание внеисторического, общечеловеческого и социального детерминизма в экспрессионистском театре. Экспрессионизм и романы Леонгарда Франка.</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
28	Немецкий роман в контексте эпохи 3040-х годов XX века.	<p>Первая мировая война как трагическое послесловие к истории развития и кризиса гуманистических идей. Расширение метафоры войны, осознание войны как «удела человеческого». Близость установок</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

	<p>«потерянного поколения» (Ремарк, Дёблин, А.Цвейг) к экзистенциализму.</p> <p>Основные лейтмотивы в романах Ремарка («На западном фронте без перемен», «Три товарища»). Проблема героя в романах Ремарка «Три товарища», «Триумфальная арка», «Тени в раю», Черты неоромантизма в романах Ремарка</p> <p>Антифашистская направленность, яркая политизация литературного процесса в 30-40-е. Жанровое своеобразие антифашистских романов: документальное и публицистическое начало в сочетании с глубоким реалистическим анализом причин происходящих событий.</p> <p>Расцвет жанра исторического романа указанного периода. Исторический роман в немецкой литературе 20-х-30-х гг. Политизация истории и драматизация повествования. Своеобразие героя и конфликта.</p> <p>Антифашистская направленность жанра исторического романа.</p> <p>Творческий путь Г.Манна. Эволюция от ранних романтических опытов к натурализму и сатирическому гротеску («Учитель Унрат»). «Верноподданный», ироническая травестия жанра «романа воспитания». Геслинг как антигерой. Исторический роман в</p>		
--	---	--	--

		<p>немецкой литературе 20-х-30-х гг Дилогия Генриха Манна о Генрихе IV как философский, исторический и социально-политический роман. Образ «народного монарха» - «гуманист на коне». Проблема взаимоотношения власти и народа. Проблема активного гуманизма в истории и романе Г. Манна. История и современность в романе. Черты романа воспитания и романа-эпопеи. Традиции романтической идеализации (образ Генриха) в романе. Особенности поэтики: черты экспрессионизма, своеобразие синтаксиса и употребления глагольных форм, живописность стиля. Исторический роман в творчестве Лиона Фейхтвангера. Роман-памфлет «Лже-Нерон». Трилогия об Иосифе Флавии. «Дом Дездемоны, или о Величии и границах исторического повествования» как своеобразное завещание писателя. Литература антифашистской эмиграции. «Внутренняя эмиграция и литература «под чужими небесами». Романы Анны Зегерс. Г.Фаллада «Каждый умирает в одиночку», к проблеме эволюции образа «маленького человека».</p>		
29	Немецкая драматургия первой половины XX века. Жанровый аспект	<p>Своеобразие развития немецкой драматургии первой половины XX века. Театр экспрессионизма. Политический</p>	Занятия практического типа	

		<p>Социалистическая драматургия Германии. Жанровое своеобразие драматургии Фридриха Вольфа. Вольф и Пискатор. Эволюция драматургии Б.Брехта. Жанр «учебной пьесы» в творчестве Брехта. Теория «эпического театра» и его отличие от традиционного «аристотелевского».</p> <p>Понятие «очуждения» и его уровни (от понимания действительности до форм её воплощения – театральных приёмов). Брехт о динамике реализма, об исторической изменчивости познания и способов воплощения жизни.</p> <p>Публицистические («Трёхгрошевая и «Круглоголовые и остроголовые»). Тема войны и проблема выбора в пьесе «Матушка Кураж и её дети», историческая драма «Жизнь Галилея»: проблема выбора и нравственной ответственности учёного. Пьесы-модели («Антигона-46»). Поздние пьесы – притчи «Добрый человек из Сезуана» и «Кавказский меловой круг». Философская проблематика, «маленький» человек и проблема Добра и Зла. Экспериментальная литература 60-х. Немецкий театр абсурда (В.Хильдесхаймер)</p>		
30	Разновидности немецкого романа 50-90-х гг. XX века	<p>Ситуация «часа ноль». Литература «магического реализма» (Г.Козак и Г.Э.Носсак) в эпоху «часа</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

	<p>ноль». Обращение к экспрессионизму и экзистенциализму. Национальная катастрофа как апокалипсис. Г.Казак «Город за рекой» - закодированная модель мира и классическое произведение «магического реализма».</p> <p>Г.Э.Носсак. Эволюция романного творчества. Носсак и французский экзистенциализм. Сборник новелл «Интервью со смертью». Эволюция творческого пути. Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г.Гессе. Роман «Степной волк», к проблеме традиции и новаторства. Восприятие романтической традиции. Роман «Игра в бисер» как интеллектуальный роман. Образ Касталии и черты утопии и пародии в романе. Символика «игры» и тема музыки в романе. «Группа-47» и её противостояние установкам «магического реализма». Развенчание мифа о войне в творчестве Г.Бёлля</p> <p>Антифашистский роман «Бильярд в половине десятого». «Глазами клоуна»: мотивы клоунады и шутовства. Герой-аутсайдер, проблема духовной неприкаянности. Бёлль и экзистенциализм, отношение к католицизму. Роман «Групповой портрет с дамой» как «житие» святой нового времени. Русская тема в романе. Особенности</p>		
--	--	--	--

		<p>стиля. Сатирическая проза Г.Грасса. История Германии как мрачный фарс («Данцигская трилогия» - «Жестяной барабан», «Кошкимышки», «Собачья жизнь»).</p> <p>Традиции и новаторства в создании образа Оскара Маццерата</p>		
31	Неомифологизм в современной немецкой литературе	<p>Теоретические аспекты неомифологизма в литературе Восточной и Западной Германии. Эволюция творческого пути К.Вольф: от романа «Расколотое небо» к повести-предостережению «Кассандра». Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве. Роман «Медея. Голоса».</p> <p>Творческий путь Ф.Фюмана. Повести «Суд божий» и «Однополчане». Фюман о мифе и типическом. Сборник новелл «Возлюбленный утренней зари». Концепция античности и пути гуманизма в радиопьесе «Тени» и «балете» Кирка и Одиссей». Фюман и литература для юношества. Противостояние мужского и женского начала в этико-эстетических взглядах Ирмтрауд Моргнер. Миф и современность в романах – "Жизнь и приключения трубадура Беатрисы в описании её шпильфрау Лауры», 1974 и "Аманда.</p>	Занятия практического типа	

		<p>Бесовский роман», 1983.</p> <p>Юрий Брезан и его роман «Крабат, или Преображение мира»: проблема жанровой специфики и функции мифологических образов и литературных реминисценций</p>		
32	<p>Жанровое своеобразие литературы объединенной Германии</p>	<p>Своеобразие политической и культурной ситуации после падения берлинской стены. «Ossi» и «Wessi» - конфронтация или сближение. Фолькер Браун на пороге XXI и его драматический отрывок – предупреждение «Ифигения на свободе».</p> <p>Проблемы объединенной Германии в творчестве Г.Грасса: романы «Необъятное поле» и «Моё столетие». Роман К.Вольф «Медея. Голоса» как отражение насущных проблем современности.</p> <p>Интерпретация образа Медеи и этико-эстетические воззрения К.Вольф.</p> <p>Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер». Переосмысление традиции и особенности стилистики романа. Эстетический плюрализм и «очуждение» типа романтического героя в художественной системе романа. Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики.</p>	<p>Занятия практического типа</p>	<p>Доклад, сообщение</p>

--	--	--	--	--

4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы (все источники есть в свободном доступе в сети Интернет):

Французская литература

1. Андреев Л.Г. Марсель Пруст. М., 1968. Режим доступа: <http://booksta.ru/book/532712/marsel-prust-andreev-1>
2. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-ые годы. МГУ, 1977. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4934257>
3. Вишняков А.Г. Творчество Клода Симона в контексте поэтики Нового Романа. Диссертация на соиск. уч. ст. к.ф.н., М., 2002. <http://www.dissercat.com/content/tvorchestvo-kloda-simona-v-kontekste-poetiki-novo-goromana-na-primere-romanov-50-kh-godov>
4. Вишняков А.Г. Поэтика французского Нового Романа. Диссертация на соиск. уч. ст. д.ф.н., М., 2011. <http://www.dissercat.com/content/poetika-frantsuzskogo-novo-goromana>
5. Евнина Е.М. Современный французский роман (1940-1960). М., 1962. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4934239>
6. Жиронкина С. Д. Проблема самопознания и формирования личности в произведениях М. Юрсенар «Алексис», «Воспоминания Адриана», «Философский камень». Диссертация на соиск. уч. ст. к.ф.н. Воронеж, 2006. <http://www.dissercat.com/content/problema-samopoznaniya-i-formirovaniya-lichnosti-vproizvedeniyakh-m-yursenar-aleksis-vospom>
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998. Режим доступа: <http://knigosite.org/library/books/22962>
8. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/107192>
9. Косиков Г. К. К теории романа <http://philology.ru/literature3/kosikov-94.htm>
10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4949162>
11. Макарова Н.Е. Стилистические доминанты прозы Бориса Виана. Автореферат дисс. Смоленск, 2008. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/stilicheskie-dominantyproy-borisa-viana>
12. Мортирони Е.Е. Проблема мифа в романах М. Турнье. Диссертация на соиск. уч. ст. к.ф.н. М., 2001.
13. Наркирьер Ф. Французский роман наших дней. М., 1980. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1070668/>
14. Пахсарьян Н.Т. Избранные статьи о французской литературе. Днепропетровск: 2010 // Сайт Натальи Пахсарьян: <http://natapa.org/>
15. Ржевская Н. Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. М., 1985. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4942219>
16. Савельева И.В. Творчество А. Роб-Грийе 1965-2001 годов и стратегии обновления романа. Диссертация на соиск.уч.ст. к.ф.н., Самара, 2008. <http://www.dissercat.com/content/tvorchestvo-rob-griie-1965-2001-godov-i-strategiyaobnovleniya-romana>
17. Соболева Н.В. Специфика жанра романа в творчестве Маргерит Юрсенар: "Мемуары Адриана", "Философский камень". Диссертация на соиск. уч. ст. к.ф.н. М., 2011. <http://cheloveknauka.com/spetsifika-zhanra-romana-v-tvorchestve-margerit-yursenar>
18. Таганов А. Причудливые миры Натали Саррот // Натали Саррот. Детство. Золотые плоды. Иваново, 1995. Режим доступа: file:///C:/Users/user/Downloads/детство_золотые_плоды.pdf
19. Французская литература. 1945-1990. М., 1995.

Немецкая литература

1. Старшая Эдда.
2. Песнь о Нибелунгах.
3. Кудруна.
4. Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих.
5. Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.
6. Лирика миннезингеров (по любому изданию).
7. Вальтер фон дер Фогельвайде. Стихотворения (по любому изданию).
8. Письма тёмных людей (по хрестоматии).
9. Роттердамский, Э. Похвальное слово глупости.
10. Немецкая лирика ХУП в. (по хрестоматии).
11. Гриммельсгаузен. Симплициссимус.
12. Лессинг. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Эмилия Галотти. Натанмудрец.
13. Гёте. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст. Ифигения в Тавриде.
14. Шиллер. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь.
15. Новалис. Генрих фон Офтердинген
16. Клейст. Разбитый кувшин. Пентесилея.
17. Гофман. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Дон-Жуан. Житейские воззрения кота Мурра.
18. Гейне. Книга песен. Германия. Зимняя сказка. Путевые картины.
19. Фонтане, Т. Эффи Брист.
20. Гофмансталь. Электра.
21. Кафка, Ф. Превращение. Процесс (Замок).
22. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм.
23. Гауптман, Г. Перед восходом солнца. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.
24. Ремарк, Э.-М. Три товарища (Триумфальная арка).
25. Манн, Г. Юные и зрелые годы Генриха УІ.
26. Фейхтвангер, Л. Лже-Нерон (или роман по выбору).
27. Брехт, Б. Трехгрошевая опера. Матушка Кураж и её дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана.
28. Манн, Т. Будденброки. Волшебная гора (или тетралогия об Иосифе). Доктор Фаустус.
29. Носсак, Г.Э. Кассандра.
30. Белль, Г. Глазами клоуна (Бильярд в половине десятого).
31. Грасс, Г. Жестяной барабан или Собачья жизнь.
32. Гессе, Г. Степной волк или Игра в бисер.
33. Вольф, К. Кассандра. Медея. Голоса.
34. Фюман, Ф. Новеллы (на выбор).
35. Брезан, Ю. Крабат, или преображение мира.

36. Фаллада, Г. Каждый умирает в одиночку.

37. Франк, Л. Шайка разбойников.

38. Шлинк Б. Чтец. «Возвращение».

5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
Зачтено	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
Не зачтено	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине

Французская литература

Круглый стол: междисциплинарный анализ текста и экранизация

Тема: Принципы кинематографического воплощения стилистики романа М. Пруста в фильме «Любовь Свана» Ф. Шлёндорфа (1984).

Во время работы обучающиеся должны продемонстрировать *знания* по следующим вопросам: - *что такое роман,*

- *как создаётся сценарий,*
- *чем отличается текст от сценария и монтажной кинематографической постановки,*
- *какие существуют типы экранизации,*
- *что такое визуальный ряд и «вертикальный монтаж» (звук, шумы, музыкальные саунд-треки).*

Обучающиеся должны показать свои *умения и навыки* в области анализа конкретных литературных произведений романной формы с точки зрения выявления в них драматургических принципов и элементов кинематографичности.

Доклад по одной из тем:

- «Идейное содержание «нового» романа»;
- «Смерть автора» и «плавающий рассказчик»;
- Назначение «нового романа» и «новых мемуаров».

Доклад по одной из тем:

- Современные западноевропейские подходы к анализу жанров романа;
- Проблемы перспективности и функциональности академических подходов к построению жанровых систем;
- Новые характеристики текста («внежанровый» подход).

Творческое задание «Разработка к/м киносценария по роману магического реализма», при подготовке к которому необходимо:

- *определить особенности магического реализма, - объяснить принцип выбора заглавия,*
- *представить событийную схему повествования,*
- *разработать характеристики персонажей,*
- *создать вещественную среду,*
- *сформировать принципы фантастического допущения,*
- *продумать основную философию,*
- *описать кинематографические приёмы: ракурсы, планы, монтаж, ритм внутрикадровый и межкадровый, цвет, свет, саунд-треки.*

Немецкая литература

Устные сообщения по темам:

1. Жаровое своеобразие романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мура»: двойничество как приём и жизненный принцип. Фантастическое и гротескное в творчестве Гофмана
2. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении.
3. Проблема «духа и действия» в немецкой культуре и литературе (диалогия Г.Манна о Генрихе IV)
4. Литература Германии на рубеже XX-XXI веков.

«Круглый стол» на тему: «Основные тенденции развития литературы Германии на рубеже XX-XXI вв.»

Творческое задание на тему: Неомифологические тенденции немецкого гиноцентрического романа

Доклад на тему: «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении.

Творческое задание «Средневековая немецкая драма», при подготовке к которому необходимо:

- *определить специфику средневековой драмы как жанра, установить её типы и разновидности*
- *привести основных тем, мотивов и образов, которые лежат в основе средневековой драмы*
- *создание плана (наброска) драмы на основе выявленных сюжетных и композиционных особенностей. План произведения должен включать в себя характеристику ключевых персонажей и проработку сюжетных линий.*

Обучающиеся должны продемонстрировать свои знания в области жанровой специфики немецкой средневековой драмы, показать умение анализировать её элементы и использовать навыки создания литературных текстов на указанную тему.

«Круглый стол» по творчеству Т.Манна.

1. Роман Т.Манна «Будденброки» как жанр семейной хроники.
2. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.
3. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».
4. Новеллистика Т.Манна.
5. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.
6. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна.
7. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.

8. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.
9. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна.

«Круглый стол» по творчеству Гёте.

- 1.Штюрмерский период творчества Гёте.
- 2.«Страдания юного Вертера» Гёте как sentimentalный роман.
- 3.Становление концепции «Веймарского классицизма» («Ифигения в Тавриде»).
- 4.Философская лирика Гёте.
- 5.Проблема жанра «Фауста» Гёте, своеобразие конфликта.
- 6.Философская проблематика «Фауста», роль пролога и смысл финала.

«Круглый стол» по теме «Романтизм в Германии. Сказки Гофмана»:

1. Немецкая волшебнo-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв.
2. Жанровая специфика литературной сказки.
3. Двоемирие сказок Гофмана. 4. Сатирическое начало в сказках Гофмана.

«Круглый стол» по теме «Эстетический плюрализм и «очуждение» типа романтического героя в художественной системе романа».

На примере индивидуально выбранных произведений в литературе объединенной Германии анализируются традиции немецкой романтической прозы на уровне, как проблематики, так и поэтики.

Подготовка устных сообщений по темам:

1. Периодизация развития французской литературы.
2. Литературные направления и течения Франции.
3. Модернизм и авангард во французской прозе.
4. Поэтика романов М. Пруста.
5. Религиозный и атеистический экзистенциализм во Франции.
6. Католический роман и его подвиды.
7. Авантюрно-приключенческий и исторический роман Франции.
8. Модификации детективов.
9. Манифесты новороманистов. Теория и практика.
10. Стилистика романов 1960-х гг..
11. Сюжетология французских романов.
12. Постмодернизм и постпостмодернизм во Франции.
13. Элитарное и массовое искусство во Франции.
14. Женская проза и любовный роман.
15. Психологическая романистика XX века.
16. Философско-историческая романистика.
17. Гонкуровская премия во Франции.

Сообщения по темам (Типологический анализ предложенных романов) в процессе которого предполагается

- *обсуждение теоретических и практических аспектов проблемы построения романной типологии,*
- *выявления отличий в жанровой организации текстов одного и того же автора*
- *и авторов разных течений и направлений,*
- *совместное обсуждение тематической общности, мотивов, образов,*
- *пространственно-временной организации и стиля, которые лежат в основе характеристики жанра романа.*

Обучающиеся должны продемонстрировать свои знания в области жанровой специфики романа, показать умение анализировать темы и поэтику литературных произведений.

1. Экзистенциальные романы А. Камю 1930-1940-х годов. Опыт сопоставления.
2. Религиозно-этические романы «Дневник сельского священника» Робера Десноса и «Набережная туманов» Мака Орлана.
3. «Любовник» Маргерит Юрсенар и «Здравствуй, грусть!» Франсуазы Саган.
4. «Воспоминания Адриана» Маргерит Юрсенар и «Лесной царь» Мишеля Турнье.
5. Методология подготовки доклада к молодёжной конференции по проблеме жанровой типологии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003. [адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A>]
2. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. 297 с. [адрес размещения <https://biblioonline.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>]
3. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005. – 316 с. [Ф-2]
4. История австрийской литературы XX века: в 2 т. - М.: ИМЛИ РАН, 2009, 2010. – Т. 1 – 632 с., Т. 2 – 576 с. [Ф-1]
5. Белобратов А. В. , Березина А. Г., Полубояринова Л. Н. - История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария: учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. специальностям. - М.: Высшая школа, 2003. - 239 с. [Ф-2]
6. История немецкой литературы: [учеб. пособие для фак. и ин-тов иностр. яз.]/Гуляев Н. А., Шибанов И. П., Буняев В. С., [и др. - М.: Высшая школа, 1975. - 526 с. [Ф-1]
7. Французская литература, 1945 - 1990./Ерофеев В. В., Андреев Л. Г., Кирнозе З. И., Балашов Н. И. - М.: Наследие, 1995. - 974 с. [Ф-1]

8. Евнина Е. М. - Современный французский роман. 1940 - 1960. - М.: Изд-во АН СССР, 1962. - 519 с. [Ф-1] 3. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия : учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. специальности./Соколова Т. В., Владимирова А. И., Володина И. П., Плавский З. И. - М., СПб.: Академия, Филол. фак., 2003. – 336 с. [Ф-1]
9. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. - История французской литературы: [учебник для филол. специальностей вузов]. - М.: Высшая школа, 1987. - 542, [1] с. [Ф-5]
10. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века в 2 Ч. ЧАСТЬ 2. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.:
11. Юрайт, 2017. 297 с. [адрес размещения <https://www.biblio-online.ru/viewer/719AE39BDC68-4F8A-83DB-C901DA962986#page/1>]
12. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология"/Сидорченко Л. В., Аствацатуров А. А., Чекалов И. И., Саркисова Н. М. - М., СПб.: Академия, Филол. фак. СПбГУ, 2004. – 544 с. [Ф-1]

б) дополнительная литература:

1. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985. – 183 с. [Ф-1]
2. Гиривенко А. Н. - Немецкая литература от древности до наших дней: словарь-справочник. - М.: Флинта : Наука, 2003. - 104 с. [Ф-2]
3. Гутнин А. А. - Современная литература ГДР: [учеб. пособие для филол. специальностей вузов]. - М.: Высшая школа, 1987. – 108 с. [Ф-1]
4. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели запада о месте культуры в современном мире. М.,1991. - 366 с. [Ф-1]
5. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004. – 560 с. [Ф-1]
6. Андреев Л. - Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. - М.: Гелеос, 2004. - 416 с. [Ф-2]
7. Андреев Л. Г. - Сюрреализм: История. Теория. Практика. : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям и специальности философия]. - М.: Гелеос, 2004. - 352 с. [Ф-2]
8. Кривушина Е. С. - Французская литература XVII - XX веков: поэтика текста. - Иваново, 2002. - 210 с. [Ф-1]
9. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 320 с. [адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>]
10. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 206 с. [адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>]
11. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 326 с. [адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>]
12. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000 - 2000: учеб. пособие для вузов./Андреев Л. Г., Косиков Г. К., Пахсарьян Н. Т., Толмачев В. М., Венедиктова Т. Д., Сурова О. Ю. - М.: Высшая школа, 2001. - 335 с. [Ф-1]

13. Ваксмахер М. Н. - Французская литература наших дней: книга очерков. - М.: Художественная литература, 1967. - 214 с., 4 л. ил. [Ф-1]
14. Шкунаева И. Д. - Современная французская литература: очерки. - М.: Изд-во ИМО, 1961. - 334 с. [Ф-1]
15. Аникст А. А. Шекспир. М.: Молодая гвардия, 1964. 368 с. [Ф-9]
16. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М.: Высшая школа, 1987. 414 с. [Ф-15]
17. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, , 2010. - 208 с. (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>)
18. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017 [адрес размещения <https://biblioonline.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>]

в) Интернет-ресурсы

1. Руднев, В. Словарь культуры XX века <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>
2. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/>
3. Википедия <https://ru.wikipedia.org>
4. Научно-электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>
5. Современная французская литература. Под ред. Вл.А. Лукова <http://modfrancelit.ru/>
6. Тексты, фильмы на французском языке [http://french-](http://french-films.myl.ru/publ/teksty_na_francuzskom_jazyke/200_tekstov_na_francuzskom_jazyke_s_pere_vodom_na_russkij_dlja_ehkzamenov/la_litterature_du_xx_siecle_literatura_xx_veka/20-1-0-262)
7. [films.myl.ru/publ/teksty_na_francuzskom_jazyke/200_tekstov_na_francuzskom_jazyke_s_pere_vodom_na_russkij_dlja_ehkzamenov/la_litterature_du_xx_siecle_literatura_xx_veka/20-1-0-262](http://french-films.myl.ru/publ/teksty_na_francuzskom_jazyke/200_tekstov_na_francuzskom_jazyke_s_pere_vodom_na_russkij_dlja_ehkzamenov/la_litterature_du_xx_siecle_literatura_xx_veka/20-1-0-262)
8. Литература Франции XXI века <http://www.live.lib.ru/selection/12512>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
 - материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
 - лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
 - обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
- ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от 15 октября 2024 года, протокол № 3.

Авторы:

Автор (ы) д.ф.н., проф. Т.А. Шарыпина, д.ф.н., проф. В.Г. Новикова, д.ф.н., доц. Меньщикова М.К.

Рецензент (ы) д.ф.н., проф. И.С. Юхнова

Заведующий кафедрой проф. Шарыпина Т.А.