

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 14 от

« 24 » ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОДЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Нижегород
2022

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.06.02.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
Межкультурное взаимодействие УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;	<i>Доклад, творческое задание, тест</i>

		Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	Знает этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения); Умеет использовать в профессиональной деятельности знания этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования; Владеет навыками использования в практической профессиональной деятельности знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения)	
	УК-5.3. Умеет толерантно и	Знает основы межкультурной	

	<p>конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных заданий и усиления социальной интеграции.</p>	<p>коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации</p>	
<p>ПК-2 - Способен подготовить доклад, научное сообщение научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.</p>	<p>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной</p>	<p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p> <p>Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием</p>	<p><i>Дискуссия, творческое задание, доклад, контрольная работа</i></p>

	<p>презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>ПК- 2.3. Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.</p>	<p>базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p> <p>Знает основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии;</p> <p>Умеет аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике;</p> <p>Владеет практическими навыками участия в научной дискуссии;</p>	
<p>ПКД-1- Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки;</p>	<p>ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;</p> <p>ПКД -1.2. Владеет навыками проведения</p>	<p>Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки;</p> <p>Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки;</p> <p>Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования;</p> <p>Знает методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных</p>	<p><i>Круглый стол, доклад, контрольная работа</i></p>

	самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии;	тенденций в области филологической науки; Умеет определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций; Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки	
--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	216	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	16	
- занятия семинарского типа	16	
- КСР	2	
самостоятельная работа	146	
Промежуточная аттестация –	Экзамен 36	

Структура дисциплины

Наименование и	Всего	В том числе
----------------	-------	-------------

краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	(часы)			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них						Всего								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
1. Культура повседневности в теоретическом аспекте. Основы истории и теории культуры повседневности		32			2			2								16		
2. Структуры повседневности:прост ранство повседневности, материальная жизнь, социальная жизнь, эмоциональная сфера		32			2			2								16		
3. Культура повседневности 17-18 веков и ее отражение в художественной литературе		32			2			2								16		
4. Повседневность и ее художественное воплощение в западноевропейско м социальном романе XIX века.		63			3			3								32		
5. Коды повседневности в произведениях европейских писателей рубежа XIX-XIX веков		66			3			4								34		
6. Многообразие проявлений поведневной культуры в литературе XX века		65			4			3								33		
КСР - 1																		
Промежуточная аттестация																		
Экзамен 36																		
Итого		216			16			16								146		

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает подготовку материала для *дискуссии* по заданным вопросам и последующее обсуждение ключевых проблем.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 16 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП:
- практических навыков в соответствии с профилем ОП: организация и проведение фундаментальных и прикладных исследований с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа; разработка и реализация проектов любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа.
- компетенций – УК 5, ПК 2, ПКД 1.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: хронотоп повседневности: время повседневности, пространство поселения и пространство дома, мир повседневности в 18 столетии, эпистолярные романы С.Ричардсона и своеобразие эпистолярной культуры XVIII столетия, изображение повседневности в литературе XIX века как объекта определенного восприятия художника (эстетизирующий, критический, иронический и т.д.), эстетизация повседневности, восприятие жизни как искусства на рубеже 19-20 веков.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

6.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полностью	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки,	Уровень знаний в объеме, превышающе

	знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	ошибки.	ошибки.	несколько негрубых ошибок	несколько несущественных ошибок	без ошибок.	м программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»

	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемых компетенции
1. Повседневности как объект исследования в системе гуманитарного знания XX века	УК-5;
2. Исследование повседневности в исторических трудах XIX –нач.XX веков	УК-5;
3. Подходы к изучению повседневности в работах феноменологов (Э.Гуссерль, Б. Вальденфельс).	УК-5;
4. Новая концепция изучения истории французской «школы Анналов».	ПКД-1
5. Семиотика повседневности (Ю.Лотман, Г.С.Кнабе).	ПКД-1
6. Эстетика повседневности, эстетическое как выразительное, понятие стиля.	ПКД-1
7. Культура повседневности в работах современных отечественных ученых.	ПК-2;
8. Категория повседневности в литературоведении	ПКД-1
9. Определение понятия «повседневность», структуры повседневности	ПКД-1
10. Реальности повседневной жизни в английском романе 18 века.	ПКД-1
11. Жанры эссе, очерка, дневника в английской художественной литературе и публицистике 18 века	ПК-2;

как отражение тенденции фиксации мельчайших подробностей повседневной жизни, особенностей быта и нравов.	
12. Ироническое изображение повседневности в произведениях романтиков.	ПК-2;
13. Поэтизация частной жизни в литературе бидермайера.	ПК-2;
14. Специфика отражения действительности в реалистических произведениях XIX века.	УК-5;
15. Роль вещного мира в характеристике героев и реализации идеи произведения французских писателей реалистов XIX века	УК-5;
16. Эстетизация повседневности, восприятие жизни как искусства в творчестве прерафаэлитов и О. Уайльда.	ПКД-1
17. Коды повседневности в произведениях писателей натуралистической школы.	ПКД-1
18. Вещь как феномен культуры, взаимодействие человека и вещи в романах цикла «Сага о Форсайтах».	ПКД-1
19. Бюргерская культура в романе-семейной хронике Т. Манна «Будденброки».	ПК-2
20. Модернизм и художественное освоение обыденного знания и обыденного сознания.	ПК-2;
21. Повседневность как предмет эстетического осмысления в дадаизме	УК-5;
22. Сюрреализм и культура обыденной жизни, повседневность как источник творчества художника.	УК-5;
23. Повседневность в эстетике экзистенциализма	ПКД-1
24. Ментальные структуры повседневности и их отражение в литературе «потерянного поколения».	ПК-2;
25. Литература молодежного движения США 50-60-х годов: сопротивление конформизму, философии материального успеха, оппозиция пространств повседневности.	ПК-2;
26. Английский философский роман XX века: изображение разных типов повседневности.	УК-5;

27. Повседневность в эпоху постмодерна, ее специфика, новый тип героя.	УК-5;
--	-------

5.2.2.1. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-5

Доклады по темам:

1. Новый взгляд на историю представителей французской школы «Анналов».
2. Характеристика повседневности в трудах социолога Альфреда Шюца.
3. Культура повседневности и *cultural studies*.
4. Исследования по этнометодологии Г. Гарфинкеля.

Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

Творческое задание «Пространство повседневности»

Прочитайте цикл «Сага о Форсайтах» и проанализируйте границы и особенности официально-публичного, приватно-публичного и приватного пространства, в котором проходила жизнь английской буржуазии.

Основными критериями оценки творческого задания являются:

- Уникальность и авторский вклад.
- Соответствие содержания творческого задания заявленной теме.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Результат творческого задания обладает

	уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.2.2.2. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК-2

Творческое задание по теме: «Вещный мир, механизмы взаимодействия человека и вещи»

Опираясь на труды ученых в области семиотики (Ю.М.Лотман, Г.С.Кнабе, Р.Барт и др.) исследуйте образ какой-либо вещи в определенную эпоху, дополните анализ примерами ее функционирования в текстах художественных произведений.

Основными критериями оценки творческого задания являются:

- Уникальность и авторский вклад.
- Соответствие содержания творческого задания заявленной теме.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

Круглый стол на тему:

«Восприятие жизни как искусства в творчестве прерафаэлитов»

5.2.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПКД-1

Круглый стол на тему:

«Специфика различных телесных канонов в эпоху Возрождения»

Основными критериями оценки работы студента на круглом столе (в дискуссии) являются:

- Умение выступать с проблемным вопросом.
- Умение высказывать собственное суждение по вопросу и аргументировано отвечать на вопросы оппонентов.
- Способность грамотно и четко формулировать вопросы к выступающему.
- Демонстрация понимания обсуждаемой проблемы, высказывание собственного суждения по вопросу.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
Не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

Доклады по темам:

1. Различные формы освоения действительности в романе Дж.Джойса «Улисс».
2. Английский философский роман XX века: изображение разных типов повседневности в произведениях Дж.Фаулза.
3. Специфика культуры повседневности в эпоху постмодерна

Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и

непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.
--

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности. М. : Издательство Юрайт, 2017. — 108 с. [Ю] (адрес размещения : <https://biblio-online.ru/book/7BF12AFF-A8A3-485D-8059-FE471F87550A>)
2. Кулишер, И. М. История экономического быта западной Европы в 2 т. Том 1. Средневековье . М. : Издательство Юрайт, 2017. — 326 с. [Ю] (адрес размещения : <https://biblio-online.ru/book/712EE4DA-3567-430D-860B-B760685D8F38>)
3. Кулишер, И. М. История экономического быта западной Европы в 2 т. Том 2. Новое время. М. : Издательство Юрайт, 2017. — 349 с. [Ю] (адрес размещения : <https://biblio-online.ru/book/BC5E6DAE-5726-433B-A596-928ED49654E3>)
4. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века. М.: Согласие, 2013. 528 с. [ЗС] (адрес размещения : <https://znanium.com/catalog/document?id=116895>)

в) дополнительная литература:

1. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры. М.:Согласие, Артем, 2014. 456 с. [ЗС] (адрес размещения : <https://znanium.com/catalog/document?id=150489>)
2. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. [ЗС] (адрес размещения : <https://znanium.com/catalog/document?id=377499>)
3. История культуры повседневности: учебное пособие / В.П. Большаков, Е.Б. Гладких, Т.Ф. Ляпкина и др. : Проспект, 2016. [КС] (адрес размещения : <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785392195336-SCN0001.html>)

г) Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) Королева О.А.

Заведующий кафедрой Шарыпина Т.А.