

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Методики преподавания теории и истории культуры

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.04 Методики преподавания теории и истории культуры относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-10: Способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность	ПК-10.1: Анализирует теоретические основы управления в социокультурной сфере ПК-10.2: Применяет навыки координации и контроля процессов в сфере профессиональной деятельности	ПК-10.1: Знать Основы культурного проектирования Уметь Применять проектные формы организации культурной деятельности Владеть Навыками применения проектных форм организации культурной деятельности  ПК-10.2: Знать проектные формы организации культурной деятельности. Уметь создавать проекты в культурной сфере Владеть навыками организации культурной деятельности	Доклад-презентация	Зачёт: Реферат  Экзамен: Контрольные вопросы
ПК-6: Способен к реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной	ПК-6.1: Разрабатывает культурно просветительские и творческие программы ПК-6.2: Реализует культурно	ПК-6.1: Знать: основы культурного проектирования Уметь: создавать социокультурные и творческие программы в	Доклад-презентация	Зачёт: Реферат  Экзамен:

сфере	просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности	социокультурной сфере Владеть: навыками реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере  ПК-6.2: Знать: основы создания творческих программ в социокультурной сфере Уметь: создавать социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере Владеть: навыками осуществления социокультурных и творческих программы в социокультурной сфере		Контрольные вопросы
-------	---	--	--	---------------------

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>6</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>216</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>48</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>48</b>
- КСР	<b>3</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>81</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>Экзамен, Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные	Всего	

			работы), часы		
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Предмет и задачи методики преподавания теории и истории культуры.	8	2	2	4	4
Тема 2. Значение курса "Методика преподавания теория и история культуры" в системе высшего образования.	7	2	2	4	3
Тема 3. Особенности преподавания курса"Методика преподавания теория и история культуры" .	8	2	2	4	4
Тема 4. Содержание курсов теории и истории культуры на общеобразовательном и профильном уровне.	8	2	2	4	4
Тема 5. Типы программ по теории и истории культуры.	8	2	2	4	4
Тема 6. Методика тематического, полекционного, календарного планирования курса.	8	2	2	4	4
Тема 7. Принципы анализа занятия, контроль и самоконтроль студентов в процессе преподавания методики преподавания теории и истории культуры.	8	2	2	4	4
Тема 8. Теоретические основы проблемного обучения в процессе преподавания курса.	8	2	2	4	4
Тема 9. Современные требования к лекции по теории и истории культуры.	8	2	2	4	4
Тема 10. Типы занятий.	7	2	2	4	3
Тема 11. Игровые методы и познавательные задачи.	8	2	2	4	4
Тема 12. Структура культурологических и исторических знаний.	8	2	2	4	4
Тема 13. Формы и методы самостоятельной работы учащихся.	8	2	2	4	4
Тема 14. Приемы и средства наглядного преподавания и обучения теории и истории культуры.	8	2	2	4	4
Тема 15. Возможности информационно-коммуникационных технологий в преподавании курсов по теории и истории культуры.	8	2	2	4	4
Тема 16. Современные средства оценивания результатов обучения в преподавании теории и истории культуры.	8	2	2	4	4
Тема 17. Краеведение в аспекте культурологического и исторического образования.	12	4	4	8	4
Тема 18. Развитие познавательных возможностей студентов в ходе преподавания курса.	8	2	2	4	4
Тема 19.Становление и развитие методики обучения терии и истории культуры.	12	4	4	8	4
Тема 20. Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов.	12	4	4	8	4
Тема 21. Полихудожественное развитие как аспект культурного развития.	7	2	2	4	3
Аттестация	36				
КСР	3			3	
Итого	216	48	48	99	81

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи методики преподавания теории и истории культуры. Возникновение и развитие методики преподавания культурологических дисциплин. Связь методики преподавания культурологических дисциплин и истории с педагогикой и дидактикой. Основные факторы обучения культурологии и истории. Современные методы педагогического исследования.

Тема 2. Значение курса "Методика преподавания теория и история культуры" в системе высшего

образования. Анализ государственных документов, регулирующих образовательную деятельность. Закон об образовании, Государственный образовательный стандарт исторического образования и области «Искусство». Требования к образовательному минимуму культурологического и исторического образования.

Тема 3. Особенности преподавания курса "Методика преподавания теории и история культуры" . Современная система исторического образования: цель, содержание, структура. Основы построения интегративного культурологического курса. Предмет и задачи курса МХК в вузе. Принципы преподавания МХК в вузе. Содержание курса МХК в вузе.

Тема 4. Содержание курсов теории и истории культуры на общеобразовательном и профильном уровне. Отечественная и всеобщая история в концентрической и линейной системах обучения. Методика преподавания культурологии в зависимости от содержания курса. Учебники и учебно-методические комплексы по культурологическим дисциплинам и по истории, их применение в вузе. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий по культурологии и истории в зависимости от содержания курса. Основные черты и характеристика учебников нового поколения.

Тема 5. Типы программ по теории и истории культуры. Программы по основным и модульным курсам. Вариативность программ. Современные учебные программы по истории, их роль в работе преподавателя. Структура программы. Анализ программ по мировой художественной культуре и истории. Портфолио преподавателя мировой художественной культуры и истории.

Тема 6. Методика тематического, полекционного, календарного планирования курса. Базовое содержание учебного культурологического и исторического материала. Федеральный и региональный компоненты. ОПОП и планирование преподавания культурологии и истории. Система уроков культурологии и истории. Тематическое планирование системы лекций по разделам, темам. Роль тематического и полекционного планирования в обучении.

Тема 7. Принципы анализа занятия, контроль и самоконтроль студентов в процессе преподавания методики преподавания теории и истории культуры. Требования к объему знаний по курсам МХК и истории. Способы проверки уровня подготовленности студентов по предметам теории и истории культуры. Формы, виды и приемы проверки знаний и умений студентов. Задачи и организация проверки знаний и умений студентов на различных занятиях. Оценочный инструментарий по истории и культурологическим дисциплинам. Диагностика результатов обучения, качества подготовки студентов по культурологическим дисциплинам и истории.

Тема 8. Теоретические основы проблемного обучения в процессе преподавания курса. Проблемность в преподавании мировой художественной культуры. Проблемные задачи на занятиях по истории, их типология и системность. Приемы изучения исторических личностей на занятии. Приемы работы с портретом и биографией.

Тема 9. Современные требования к лекции по теории и истории культуры. Типы лекций. Методы и задачи. Структура знаний по курсу. Структура занятия.

Тема 10. Типы занятий. Подготовка преподавателя к уроку. Этапы подготовки и проведения занятия. Классификация занятий: различные точки зрения. Принципы организации художественно-педагогического общения в ходе преподавания. Нетрадиционные формы проведения занятий. Результативность процесса обучения нетрадиционными способами.

Тема 11. Игровые методы и познавательные задачи. Метод художественно-педагогической драматургии на уроках мировой художественной культуры. Использование методики погружения в преподавании культурологических дисциплин и истории.

Тема 12. Структура культурологических и исторических знаний. Факт, событие, процесс. Различие фактов по сложности и значимости. Уровень освещения фактов на занятии. Эмоционально-ценностные компоненты изучения культурологии и истории. Соотношения фактов и обобщений. Представления и понятия. Эмпирический и теоретический уровни учебного познания. Содержательный и деятельностный аспекты различных видов связей: межпредметных, внутрипредметных, междисциплинарных. Исторические знания и их компоненты. Формирование исторических знаний. Исторические факты в обучении истории. Организация учебной деятельности студентов в процессе изучения фактического материала по

истории: приемы и средства. Формирование системы понятий культурологических и исторических курсов. Методика изучения культурологических и исторических понятий, дедуктивный и индуктивный пути их изучения.

Тема 13. Формы и методы самостоятельной работы учащихся. Роль самостоятельной работы в учебном процессе, её задачи. Самостоятельная работа как средство вовлечения учащихся в познавательную деятельность. Виды и формы самостоятельной работы студентов на занятиях по теории и истории культуры. Дневник читателя, зрителя, слушателя. Конспекты, доклады и рефераты как одна из форм организации самостоятельной работы. Умения и навыки, связанные с написанием докладов, рефератов, конспектов. Обучение реферированию. Анализ письменных работ (рефератов, отзывов о прочитанных книгах, о посещении музеев и т.д.). Внеурочная работа по культурологическим дисциплинам и истории. Содержание, формы и средства внеурочной работы по культурологии и истории, ее роль в образовании, воспитании и развитии студентов.

Тема 14. Приемы и средства наглядного преподавания и обучения теории и истории культуры. Наглядность: типы и виды пособий. Классификация наглядности по внешним признакам и по содержанию. Печатные, экранные, звуковые средства обучения. Компьютерные технологии. Методика работы с учебной картиной при обучении истории. Использование опорных конспектов и схем в преподавании культурологических дисциплин. Типы исторических карт, методические приемы и средства изучения картографического материала. Картографические задания. Письменно-графические приемы и средства изучения теоретического и фактического материала.

Тема 15. Возможности информационно-коммуникационных технологий в преподавании курсов по теории и истории культуры. Современные технические средства обучения и правила их использования. Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения. Аудиовизуальные технологии: фотография и фотографирование, телевидение и видеозапись, компьютеры и мультимедийные средства. Аудиовизуальная культура: история, концепции, структура, функционирование. Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители.

Тема 16. Современные средства оценивания результатов обучения в преподавании теории и истории культуры. Понятие о качестве образования. Оценка как элемент управления качеством. Традиционные и современные средства оценки (рейтинг, мониторинг, накопительная оценка («портфолио»)) по культурологии и истории. Виды, формы и организация контроля качества обучения. Оценка, ее функции. Этапы развития тестирования в России и за рубежом. Психолого-педагогические аспекты тестирования. Понятие теста. Виды тестов. Формы тестовых заданий по культурологии и истории. Компьютерное тестирование и обработка результатов. Интерпретация результатов тестирования. Тема 17. Краеведение в аспекте культурологического и исторического образования. Значение и роль краеведческого аспекта в воспитании. Особенности применения краеведческого материала на занятиях. Экскурсия как форма учебной деятельности и её роль в изучении явлений культуры. Виды экскурсий. Методика проведения экскурсий. Цели и задачи экскурсий, её роль в формировании навыков культурной деятельности. Научно-исследовательские формы в практике преподавания культурологии и истории.

Тема 18. Развитие познавательных возможностей студентов в ходе преподавания курса. Познавательный интерес. Дифференциация обучения. Методы, приемы, формы обучения культурологии и истории. Понятие о методах, методических приемах и средствах обучения. Классификация методов. Методические приемы и средства изучения хронологии, виды познавательных заданий. Умения и навыки. Понятие об учебных, их классификация. Основные умения, вырабатываемые в процессе изучения культурологии и истории. Способы формирования умений. Виды познавательных заданий, организация познавательной деятельности. Терминологическая работа в процессе преподавания культурологических дисциплин и истории.

Тема 19. Становление и развитие методики обучения теории и истории культуры. Основные этапы развития культурологического и исторического образования в России. Взаимосвязь культурологического и художественно-эстетического образования и воспитания. История предмета

«мировая художественная культура». Отечественная и всеобщая история в концентрической и линейной системах обучения.

Тема 20. Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов. Методика освоения музыкальных произведений. Методика освоения произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Методика освоения произведений сценических искусств в процессе обучения культурологии. Анализ произведения искусства на уроках культурологии и истории. Использование художественной литературы в обучении истории. Методика работы с экранными пособиями.

Тема 21. Полихудожественное развитие как аспект культурного развития. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Санжеева Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Санжеева Л. В. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. - 80 с. - Книга из коллекции РГПУ им. А. И. Герцена - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8064-3354-2.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-10:**

Современные методы педагогического исследования.

Структура школьного культурологического и исторического образования

Основы построения интегративного культурологического курса.

Отечественная и всеобщая история в концентрической и линейной системах обучения.

Анализ программ по мировой художественной культуре и истории.

Роль тематического и полекционного планирования в обучении.

Формы, виды и приемы проверки знаний и умений учащихся.

Приемы работы с портретом и биографией.

Анализ художественного произведения на уроках МХК.

Нетрадиционные формы проведения уроков.

Использование методики погружения в преподавании культурологических дисциплин и истории.

Эмоционально-ценностные компоненты изучения культурологии и истории.

##### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

Исторические факты в обучении истории.

Самостоятельная работа как средство вовлечения учащихся в познавательную деятельность.

Роль самостоятельной работы в учебном процессе, её задачи.

Использование опорных конспектов и схем в преподавании культурологических дисциплин.

Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий.

Аудиовизуальная культура: история, концепции, структура, функционирование.

Традиционные и современные средства оценки (рейтинг, мониторинг, накопительная оценка («портфолио»)) по культурологии и истории.

Формы тестовых заданий по культурологии и истории.

Виды экскурсий.

Методика проведения экскурсий.

Понятие о методах, методических приемах и средствах обучения.

Взаимосвязь культурологического и художественно-эстетического образования и воспитания.

Методика освоения музыкальных произведений.

Методика освоения произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»



## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

<b>зачтено</b>	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-10

Современная система исторического образования: цель, содержание, структура.

Методика преподавания культурологии

Типы программ по мировой художественной культуре и истории

Базовое содержание учебного культурологического и исторического материала.

Диагностика результатов обучения, качества подготовки учащихся по культурологическим дисциплинам и истории.

Проблемность в преподавании мировой художественной культуры.

Учебные картины как источник знаний или как зрительная опора в рассказе.

Принципы организации художественно-педагогического общения в ходе преподавания МХК.

Метод художественно-педагогической драматургии на уроках мировой художественной культуры.

Формирование системы понятий культурологических и исторических курсов.

#### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Методика изучения культурологических и исторических понятий, дедуктивный и индуктивный пути их изучения.

Роль самостоятельной работы в учебном процессе, её задачи.

Содержание, формы и средства самостоятельной работы по культурологии и истории.

Компьютерные технологии на занятиях по теории и истории культуры.

Письменно-графические приемы и средства изучения теоретического и фактического материала.

Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители.

Психолого-педагогические аспекты тестирования.

Экскурсия как форма учебной деятельности и её роль в изучении явлений культуры.

Методы, приемы, формы обучения культурологии и истории.

Основные этапы развития культурологического и исторического образования в России.

Использование художественной литературы в обучении истории.

Методика работы с экранными пособиями.

Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-10**

1. Предмет и задачи методики преподавания теории и истории культуры.
2. Связь методики преподавания культурологических дисциплин и истории с педагогикой и дидактикой.
3. Современные методы педагогического исследования.
4. Значение курса "Методика преподавания теории и история культуры" в вузе.
5. Требования к образовательному минимуму культурологического и исторического образования.
6. Основы построения интегративного культурологического курса.
7. Содержание курсов теории и истории культуры на общеобразовательном и профильном уровне.
8. Отечественная и всеобщая история в концентрической и линейной системах обучения.
9. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий по культурологии и истории в зависимости от содержания курса.
10. Типы программ по теории и истории культуры.

11. Анализ программ по мировой художественной культуре и истории.
12. Методика тематического, полекционного, календарного планирования курса.
13. Принципы анализа занятия, контроль и самоконтроль студентов в процессе преподавания методики преподавания теории и истории культуры.
14. Формы, виды и приемы проверки знаний и умений студентов.
15. Оценочный инструментарий по истории и культурологическим дисциплинам.
16. Теоретические основы проблемного обучения в процессе преподавания.
17. Приемы изучения исторических личностей на занятии.
18. Современные требования к лекции по теории и истории культуры.

#### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6**

1. Принципы организации художественно-педагогического общения в ходе преподавания.
2. Игровые методы и познавательные задачи.
3. Структура культурологических и исторических знаний.
4. Различие фактов по сложности и значимости.
5. Эмоционально-ценностные компоненты изучения культурологии и истории.
6. Эмпирический и теоретический уровни учебного познания.
7. Содержательный и деятельностный аспекты различных видов связей: межпредметных, внутрипредметных, междисциплинарных.
8. Методика изучения культурологических и исторических понятий, дедуктивный и индуктивный пути их изучения.
9. Роль самостоятельной работы в учебном процессе, её задачи.
10. Анализ письменных работ (рефератов, отзывов о прочитанных книгах, о посещении музеев и т.д.).
11. Использование опорных конспектов и схем в преподавании культурологических дисциплин.
12. Письменно-графические приемы и средства изучения теоретического и фактического материала.
13. Возможности информационно-коммуникационных технологий в преподавании курсов по теории и истории культуры.
14. Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий.

15. Понятие о качестве образования.
16. Традиционные и современные средства оценки (рейтинг, мониторинг, накопительная оценка («портфолио»)) по культурологии и истории.
17. Психолого-педагогические аспекты тестирования.
18. Особенности применения краеведческого материала на занятиях.
19. Виды экскурсий. Методика проведения экскурсий.
20. Понятие о методах, методических приемах и средствах обучения. Классификация методов.
21. Основные этапы развития культурологического и исторического образования в России
22. Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	се компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Бодина Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие / Е. А. Бодина. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 214 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08749-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843856&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Санжеева Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Санжеева Л. В. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. - 80 с. - Книга из коллекции РГПУ им. А. И. Герцена - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8064-3354-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=884153&idb=0>.

2. Фурсенко Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Фурсенко Т. Ф. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 484 с. - Рекомендовано учёным советом Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте . - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-48964-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=887653&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства  
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>  
2. Коллекция электронных образовательных ресурсов по МХТ  
<https://multiurok.ru/index.php/files/kollektsiia-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov.html>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Колесова Ольга Валентиновна, доктор философских наук, доцент.

Рецензент(ы): Григорьева Светлана Валерьевна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.