

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Памятники античного историописания как исторический источник

Уровень высшего образования
Магистратура

Направление подготовки / специальность
46.04.01 - История

Направленность образовательной программы
Всеобщая и отечественная история

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.03 Памятники античного историописания как исторический источник относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-3: Способен представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	<p>ПК-3.1: Применяет правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов</p> <p>ПК-3.2: Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями</p> <p>ПК-3.3: Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы</p>	<p>ПК-3.1:</p> <p>Знать правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов;</p> <p>Уметь применять правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов</p> <p>Владеть навыками применения правила и требований, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов</p> <p>ПК-3.2:</p> <p>Знать нормы и правила написания отчетов, рефератов, обзоров, текстов или тезисов доклада, научной статьи;</p> <p>Уметь готовить письменные тексты в соответствии с заданными требованиями.</p> <p>Владеть навыками оформления и представления письменных текстов соответствии с заданными требованиями.</p> <p>ПК-3.3:</p> <p>Знать особенности представления промежуточных результатов исследования в устной форме;</p>	<p>Доклад</p> <p>Задания</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		Уметь делать устные доклады, отчеты, презентации; Владеть: навыками подготовки устных текстов в различной форме.		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1
самостоятельная работа	23
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Введение в предмет и проблематику курса. Место исторического знания в античном мире. Обзор научной, учебной и справочной литературы по курсу. Основные проблемы изучения античного историописания в современном антиковедении. Историческая память в античной Греции и Риме. Формы исторической памяти. Мифология, устная историческая традиция и эпос. Рождение письменной истории. Новое понимание предмета, значения и цели истории — человеческие деяния и поиск истины. Классики античной историографии о предназначении истории. Историческое знание в системе греческой пайдеи. История в римской риторической школе. Исторические exempla, mos maiorum, коллективная память и римская историография. История как продолжение политики. Историческая аргументация и политическая полемика. История и коллективная идентичность.	4	4	0	4	0

Тема 2. Основные этапы и направления развития античного историописания. Общий характер греко-римской историографии (гуманизм, субстанциональность, морализм, дидактичность, риторичность). Культурно-исторический и интеллектуальный контекст рождения греческой исторической прозы. Протоисторики (логографы). Классическая эпоха (полисная Греция) и «отцы истории». Упадок классического полиса и греческая историография IV в. до н.э. (Ксенофонт, Эфор, Феопомп). Эллинистическая историография. Проблема новых регионов и народов. Римская историография: от первых анналистов до позднереспубликанской классики. Проблема греческого влияния и римской самобытности. Римское прошлое и греческая ученость. Историография (латинская и греческая) в век Августа. «Серебряный век» римской историографии (Тацит и историописание II в. н.э.). Греческая историография в I–III вв. н.э. Позднеантичная историография. Эпитомы и брeвиарии. «Последние язычники» (классицизирующие позднеантичные историки: Eunapius, Olympiodorus, Priscus and Malchus). Христианская историографическая революция. Традиции и инновации в истории античного историописания.	4	4	0	4	0
Тема 3. Жанры и темы античного историописания. Классификация историографических жанров Ф. Якоби. Генеалогия, мифография, этнография, хорография, Zeitgeschichte, военные монографии и истории отдельных эллинистических государств, всеобщая история, мемуары и исторические записки (hupomnemata), локальная история («Аттидографы»), биография. Хронография, хроники. Военная история в античной историографии. Образ «Иного», цивилизация и варвары. Исторические примеры. Великие личности в истории. Женщины в трудах античных историков. Маргиналы и народные массы. Историографический канон. Исторические надписи как форма историописания (Паросский мрамор, Res gestae divi Augusti).	4	4	0	4	0
Тема 4. Историописание и смежные жанры (эпос, генеалогии, география, пери-эгеа, риторика, мифография, мемуары, антикварная литература, локальные истории). Гомер как источник исторической информации. Мифы и история. История в географических сочинениях. Философия и история в трудах Ксенофонта. История в ораторской практике и речи в исторических сочинениях. Достопамятные изречения и деяния в риторике и антикварной литературе. Вторая софистика и историописание. Военные мемуары как историографический жанр (Ксенофонт и Цезарь). Перизгеа (Павсаний). Римский антикварианизм (Варрон).	4	4	0	4	0
Тема 5. Общественный статус, политические воззрения, исторические концепции античных историков. Подготовка историка. Историк и его аудитории. Историки и правители. Придворная историография в эллинистических государствах. Сенаторская историография. Римские императоры и историки. Мотивы обращения к историческому труду. Стратегии саморепрезентации автора в историческом сочинении (Полибий, Иосиф Флавий, Кассий Дион, Саллюстий, Тит Ливий). Историки в почетных декретах греческих городов. Словесные и политические предубеждения и пристрастия. Политические идеалы и политико-идеологические программы. Историческая причинность. Темпоральные представления и хронологии. Циклические концепции истории. Формы правления. Добродетели и пороки правителей. Природа человека, сверхъестественные силы, судьба (Tyche / Fortuna) и божественное вмешательство как факторы исторического процесса. Эмоционально-психологические и материальные факторы исторического процесса.	4	4	0	4	0
Тема 6. Методы работы, язык и стиль античных историков. Античные авторы о задачах, языке и стиле исторических сочинений (Полибий, Дионисий Галикарнасский, Плутарх, Лукина, Цицерон, Квинтилиан). Правда и вымысел, факты и фикция в произведениях античных историков. Сбор материала, использование документов, надписей, устных свидетельств и других источников информации; аутопсия. Элементы критического анализа источников. Композиция сочинений. Предисловия. Полемика с предшественниками. Речи и дебаты персонажей, экскурсы, анекдоты, хоро- и этнографические отступления. Самооправдания.	4	4	0	4	0

Знамения и предсказания в историческом нарративе. Способы выражения авторской позиции. Ирония и оценочные суждения. Характеризация персонажей и драматизация нарратива.					
Тема 7. Современные направления и тенденции в изучении античного историописания. Общие и сравнительно-исторические исследования. Новейшие критические теории в изучении античной историографии. Нарратологические подходы к изучению античных историков. Греко-римская историография и исследования исторической памяти. Античные исторические сочинения как памятники политической мысли. Актуализация авторов «второго плана». Новые критические издания. Новые собрания фрагментов.	4	4	0	4	0
Тема 8. Рукописная традиция и текстология античных исторических трудов. Комментированные издания античных исторических сочинений. Пути сохранения античных литературных памятников. Рукописная традиция. Папирусы. Эксерпты и фрагменты (цитаты). Основные принципы, понятия и приемы текстологии и издания античных литературных памятников. Конкордансы и лексиконы. Индексы. Комментарии и комментированные издания.	4	4	0	4	0
Тема 9. Практикум по аналитическому чтению: перевод с древнегреческого, разбор и историко-филологический комментарий одного греческого автора на выбор — Геродота, Фукидида, Ксенофонта, Полибия, Диодора Сицилийского, Плутарха, Диона Кассия.	20	0	8	8	12
Тема 10. Практикум по аналитическому чтению: перевод с латинского языка, разбор и историко-филологический комментарий одного римского автора на выбор — Саллюстия, Тита Ливия, «Деяний божественного Августа», Тацита, Светония.	19	0	8	8	11
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	16	49	23

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Введение в предмет и проблематику курса. Место исторического знания в античном мире. Обзор научной, учебной и справочной литературы по курсу. Основные проблемы изучения античного историописания в современном антиковедении. Историческая память в античной Греции и Риме. Формы исторической памяти. Мифология, устная историческая традиция и эпос. Рождение письменной истории. Новое понимание предмета, значения и цели истории — человеческие деяния и поиск истины. Классики античной историографии о предназначении истории. Историческое знание в системе греческой пайдеи. История в римской риторической школе. Исторические *exempla*, *mos maiorum*, коллективная память и римская историография. История как продолжение политики. Историческая аргументация и политическая полемика. История и коллективная идентичность.

Тема 2. Основные этапы и направления развития античного историописания. Общий характер греко-римской историографии (гуманизм, субстанциональность, морализм, дидактичность, риторичность). Культурно-исторический и интеллектуальный контекст рождения греческой исторической прозы. Протоисторики (логографы). Классическая эпоха (полисная Греция) и «отцы истории». Упадок классического полиса и греческая историография IV в. до н.э. (Ксенофонт, Эфор, Феопомп). Эллинистическая историография. Проблема новых регионов и народов. Римская историография: от первых анналистов до позднереспубликанской классики. Проблема греческого влияния и римской самобытности. Римское прошлое и греческая ученость. Историография (латинская и греческая) в век Августа. «Серебряный век» римской историографии (Тацит и историописание II в. н.э.). Греческая историография в I–III вв. н.э. Позднеантичная историография. Эпитомы и бревиарии. «Последние язычники» (классицизирующие позднеантичные историки: Eunapius, Olympiodorus, Priscus and Malchus). Христианская историографическая революция. Традиции и инновации в истории античного

историописания.

Тема 3. Жанры и темы античного историописания. Классификация историографических жанров Ф. Якоби. Генеалогия, мифография, этнография, хорография, *Zeitgeschichte*, военные монографии и истории отдельных эллинистических государств, всеобщая история, мемуары и исторические записки (*hupomnemata*), локальная история («Аттидографы»), биография. Хронография, хроники. Военная история в античной историографии. Образ «Иного», цивилизация и варвары. Исторические примеры. Великие личности в истории. Женщины в трудах античных историков. Маргиналы и народные массы. Историографический канон. Исторические надписи как форма историописания (Паросский мрамор, *Res gestae divi Augusti*).

Тема 4. Историописание и смежные жанры (эпос, генеалогии, география, перизгега, риторика, мифография, мемуары, антикварная литература, локальные истории). Гомер как источник исторической информации. Мифы и история. История в географических сочинениях. Философия и история в трудах Ксенофонта. История в ораторской практике и речи в исторических сочинениях. Достопамятные изречения и деяния в риторике и антикварной литературе. Вторая софистика и историописание. Военные мемуары как историографический жанр (Ксенофонт и Цезарь). Перизгега (Павсаний). Римский антикварианизм (Варрон).

Тема 5. Общественный статус, политические воззрения, исторические концепции античных историков. Подготовка историка. Историк и его аудитории. Историки и правители. Придворная историография в эллинистических государствах. Сенаторская историография. Римские императоры и историки. Мотивы обращения к историческому труду. Стратегии саморепрезентации автора в историческом сочинении (Полибий, Иосиф Флавий, Кассий Дион, Саллюстий, Тит Ливий).

Историки в почетных декретах греческих городов. Сословные и политические предубеждения и пристрастия. Политические идеалы и политико-идеологические программы. Историческая причинность. Темпоральные представления и хронологии. Циклические концепции истории. Формы правления. Добродетели и пороки правителей. Природа человека, сверхъестественные силы, судьба (*Tyche* / *Fortuna*) и божественное вмешательство как факторы исторического процесса. Эмоционально-психологические и материальные факторы исторического процесса.

Тема 6. Методы работы, язык и стиль античных историков. Античные авторы о задачах, языке и стиле исторических сочинений (Полибий, Дионисий Галикарнасский, Плутарх, Лукина, Цицерон, Квинтилиан). Правда и вымысел, факты и фикция в произведениях античных историков. Сбор материала, использование документов, надписей, устных свидетельств и других источников информации; аутопсия. Элементы критического анализа источников. Композиция сочинений.

Предисловия. Полемика с предшественниками. Речь и дебаты персонажей, экскурсы, анекдоты, хоро- и этнографические отступления. Самооправдания. Знамена и предсказания в историческом нарративе. Способы выражения авторской позиции. Ирония и оценочные суждения. Характеризация персонажей и драматизация нарратива.

Тема 7. Современные направления и тенденции в изучении античного историописания. Общие и сравнительно-исторические исследования. Новейшие критические теории в изучении античной историографии. Нарратологические подходы к изучению античных историков. Греко-римская историография и исследования исторической памяти. Античные исторические сочинения как памятники политической мысли. Актуализация авторов «второго плана». Новые критические издания. Новые собрания фрагментов.

Тема 8. Рукописная традиция и текстология античных исторических трудов. Комментированные издания античных исторических сочинений. Пути сохранения античных литературных памятников. Рукописная традиция. Папирусы. Эксцерпты и фрагменты (цитаты). Основные принципы, понятия и приемы текстологии и издания античных литературных памятников. Конкордансы и лексиконы. Индексы. Комментарии и комментированные издания.

Тема 9. Практикум по аналитическому чтению: перевод с древнегреческого, разбор и историко-филологический комментарий одного греческого автора на выбор — Геродота, Фукидида, Ксенофонта, Полибия, Диодора Сицилийского, Плутарха, Диона Кассия.

Тема 10. Практикум по аналитическому чтению: перевод с латинского языка, разбор и историко-филологический комментарий одного римского автора на выбор — Саллюстия, Тита Ливия, «Деяний божественного Августа», Тацита, Светония.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Памятники античного историописания как исторический источник" (<https://source.unn.ru/#/teacher/2024/2>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. «История до историков»: историческая память в ранней греческой литературе (от эпоса до драмы).
2. Происхождение и эволюция термина «история» в Древней Греции.
3. Идеи прогресса и регресса в древнегреческой исторической мысли.
4. «Каталог кораблей» в «Илиаде» Гомера: легенда и история.
5. Миф Гесиода о «поколениях»: легенда и история.
6. Греко-персидские войны в отражении поэтов и историков.
7. Логографы: наследники мифологической традиции и предшественники «отца истории».
8. Эпическая историография античности (на примере Геродота и Тита Ливия).
9. Геродот и устная традиция.
10. Геродот как историк Греции и «варварского» мира.
11. Рационализм и религия в историческом труде Геродота.
12. Представления Геродота о судьбе и божественном воздаянии.
13. Литературные достоинства труда Геродота.
14. Труд Геродота в восприятии античных авторов последующих эпох.
15. Геродот и Фукидид: два «полюса» ранней античной историографии.
16. Цели исторического повествования у Геродота и Фукидида.
17. Политические взгляды Геродота и Фукидида.
18. Геродот и Фукидид как исследователи.
19. Фукидид – представитель рационализма классической эпохи.
20. Биография Фукидида и ее влияние на творчество историка.
21. Геродот и Фукидид о своих предшественниках.
22. «Археология» Фукидида: историк и далекое прошлое.
23. Фукидид о состоянии греческого мира в период Пелопоннесской войны.

24. Речи действующих лиц в труде Фукидида.
25. Литературные достоинства труда Фукидида.
26. Фукидид и Полибий как представители научного направления в античной исторической мысли.
27. Ксенофонт как продолжатель Фукидида.
28. Ксенофонт и Спарта.
29. «Киропедия» Ксенофонта – история или утопия?
30. Монархические идеи у Ксенофонта: попытка «исторического оправдания» монархии.
31. Литературные достоинства исторических сочинений Ксенофонта.
32. Риторика и историописание в классической Греции.
33. Исторические взгляды афинских ораторов.
34. История и историческая мифология у Исократов.
35. Феопомп: объективность и тенденциозность в трудах историка.
36. Идеализация и утопия у Феопомпа и Эфора.
37. Эфор и возникновение жанра «всеобщей истории».
38. Критика мифа и мифотворчество в труде Эфора.
39. Вопросы древности и современности в трудах аттидографов.
40. Историческая эволюция форм государственного устройства в концепциях Платона и Аристотеля.
41. Идеализация первобытности в греческой общественной мысли (от Гомера до Платона).
42. Представления Аристотеля о формировании государственности: от семьи к полису.
43. Аристотель о факторах государственных переворотов.
44. Аристотель о раннем периоде истории Афин.
45. Политическая и творческая биография Полибия.
46. Интерпретация понятия «прагматическая история» в современной историографии.
47. Учение Полибия о смене форм государственного устройства.
48. Идеи Полибия о смешанной форме римского государственного устройства и их влияние на развитие политической и исторической мысли в Древнем Риме.
49. Судьба как фактор исторического процесса в концепции Полибия.
50. Критика Полибием представителей эллинистической историографии.
51. Источники исторического труда Полибия: отбор и методы использования.
52. Речи в «Истории» Полибия.
53. Полибий о роли личности и народных масс в истории.
54. Проблема достоверности сведений «Всеобщей истории» Полибия.
55. Фукидид и Полибий как представители научного направления в античной историографии (сравнительная характеристика).
56. Назначение и тема всеобщей истории в представлении Диодора Сицилийского.
57. Миф в универсально-исторических представлениях Диодора и Помпея Трога.
58. Человеческая природа и судьба как факторы исторического процесса в «Исторической библиотеке» Диодора Сицилийского и «Historiae Philippicae» Помпея Трога.
59. Универсалистская концепция Диодора.
60. Концепция последовательной смены великих держав в «Historiae Philippicae» Помпея Трога.
61. Аппиан о причинах и факторах возвышения Рима.

62. Аппиан о причинах и характере гражданских войн в Риме.
63. Дион Кассий об исторической закономерности перехода от Республики к принципату и специфике императорского единовластия в Риме.
64. Политическая программа сенатской аристократии в историческом труде Диона Кассия.
65. «История» Геродиана: достоинства и недостатки исторического труда, созданного современником описываемых событий.
66. Традиции античной историографии в трудах Иосифа Флавия.
67. Провиденциализм в исторической концепции Иосифа Флавия.
68. Автобиографические заметки и самоапология в исторических трудах Иосифа Флавия.
69. Жанр исторической биографии в истории античной исторической мысли: истоки и основные этапы развития.
70. Цели, принципы и методы работы Плутарха в «Сравнительных жизнеописаниях».
71. «Этология» Плутарха: характер человека как фактор истории.
72. Труды Плутарха и Светония – два варианта биографического жанра в античной историографии.
73. Лукиан о задачах, принципах и методах историописания.
74. Проблемы языка и стиля исторического труда в трактате Лукиана «Как следует писать историю».
75. Историки-анналисты в Риме и формирование характерных черт римской историографии.
76. Ранняя римская историография: греческое влияние и римская специфика.
77. Морально-воспитательная функция истории в понимании римских авторов.
78. Цицерон о римских историках.
79. Цицерон как теоретик историописания.
80. Авторское самосознание и историческая концепция в «предисловиях» Саллюстия.
81. Взгляды Саллюстия на роль личности в истории.
82. Морально-философская концепция Саллюстия.
83. Проблема политической тенденциозности исторических трудов Саллюстия.
84. Прагматические и художественные элементы в исторических трудах Саллюстия.
85. Концепция упадка нравов в римской историографии (Саллюстий и Тит Ливий).
86. Фортуна и доблесть как факторы истории в концепции Саллюстия.
87. Патриотическая и моралистическая установки в «Истории» Тита Ливия.
88. Религиозные и философские взгляды Ливия.
89. Образ Рима и «римский миф» в «Истории» Тита Ливия.
90. Источники Тита Ливия и его методы работы с ними.
91. Речи в «Истории» Тита Ливия.
92. Характеристики исторических деятелей в труде Тита Ливия.
93. «История» Тита Ливия и идеология эпохи Августа.
94. Историографическая программа Цицерона и «История» Тита Ливия.
95. Творческая биография Корнелия Тацита.
96. Тацит как биограф.
97. Императорское единовластие и республиканские ценности в исторических взглядах Тацита.
98. Тацит как психолог.

99. проблема объективности исторических сочинений Тацита.
100. Источники «Анналов» и «Истории» Тацита.
101. Понимание Тацитом движущих сил истории.
102. Образы императоров в трудах Тацита.
103. Судьба человека и судьба империи в исторической концепции Тацита.
104. Тацит о задачах и принципах историописания.
105. Идея превосходства Рима и подвластные народы в изображении Тацита.
106. «Римская история» Веллея Патеркула – новый подход к освещению истории.
107. Апологетика единовластия в «Римской истории» Веллея Патеркула.
108. Риторическая и дидактическая установки «Эпитомы» Аннея Флора.
109. Историческая концепция Аннея Флора.
110. Основные этапы развития историко-биографического жанра в Риме (от Корнелия Непота до Аврелия Виктора).
111. Доблести и пороки правителей как фактор истории в труде Светония.

«Писатели истории августов»: жизнеописания императоров между историей и бульварным романом.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Основным критерием оценки доклада является четкость, грамотность и самостоятельность изложение, умение сформулировать собственную оценку прочитанного: Материал изложен логически связно, последовательно, аргументировано. При изложении темы присутствует авторское мнение, а также использован широкий список литературы; допущены небольшие нарушения в логике и последовательности изложения материала. Использован достаточный список литературы.
не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема не раскрыта, допущены принципиальные ошибки при изложении материала. Отсутствует авторское мнение, не привлекались современные исследования по теме доклада.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

1) Прочитать, выполнить грамматический разбор и синтаксический анализ текста.

2) Дать источниковедческий анализ и комментарий текста.

Дион Кассий «Римская история». Книга LI. 10.1–4.

10. JO dÆ ou\ n jAntwvniou" ejk tou' Paraitonivon pro;" th;n peri tou' Pelousivo n puvstin ejpanelqw;n proaphv nthse pro; th'" jAlexandreiva" tw'/ Kaivsari, kai; aujt o;n kek mhkovta ejk th'" poreiva" ujp olabw;n toi'" ijppeu'sin ejniv kh sen. (2) ajnaqars hvsa" te e[k te touvtou kai; o{ti bibliva ej" to; stratovpedon aujtou' toxev masin ejs evpemye pentakosiva" sfivsi kai; ciliva" dracma;" ujpiscnouvmeno", sunevbale kai; tw'/ pezw'/ kai; hjtthvqh: (3) oj ga;r Kai'sar aujto;" ta; bibliva ejqelon th;" toi'" stratiw vtai" ajnegnw, tovn te jAntwvniou diabavllwn kai; ejkeivnou" e[" te th;n th'" prodosi va" aijscuvnhn kai; ej" th;n ujp e[r e{ autou' proqumivan ajntikaqistav", w{ste kai; di

a; tou'to aujtu;" th'/ te th'" peivra" ajganakthvsei kai; th'/ tou' mh; ejqelokakei'n do vxai ejndeivxei spoudavsai. (4) kai; oj me;n ejpeidh; para; dovxan hjlattwvqh, prov" te to; nautiko;n ajpevkline, kai; pareskeuavzeto wj" kai; naumachvsw n h] pavntw" ge ej" th;n jlbhrivan pleusouvmeno": ijdou'sa de; tou'qÆ h] Kleopavtra tav" te nau'" aujtomolh'sai ejpoivhse...

Примерный перечень вопросов к тексту:

- К какому жанру относится данный отрывок?
- О каких исторических событиях и персонажах в нем идет речь?
- В каких других источниках упоминаются эти события и персонажи?
- Что в данном тексте подразумевается под словом *bibliva*?
- Используются ли в тексте субстантивированные причастия и прилагательные?
- Какими греческими терминами выражены римские военные реалии? Укажите их латинские соответствия.

1) Прочитать, выполнить грамматический разбор и синтаксический анализ текста.

2) Дать источниковедческий анализ и комментарий текста.

CORNELIUS NEPOS

Ex libro de Latinis historicis. XXIV. Cato

1. M. Cato, ortus municipio Tusculo, adulescentulus, priusquam honoribus operam daret, versatus est in Sabinis, quod ibi heredium a patre relictum habebat. Inde hortatu L. Valerii Flacci, quem in consulatu censuraque habuit collegam, Romam demigravit in foroque esse coepit. Primum stipendium meruit annorum decem septemque. Q. Fabio M. Claudio consulibus tribunus militum in Sicilia fuit... Quaestor obtigit P. Africano consuli, cum quo non pro sortis necessitudine vixit: namque ab eo perpetua dissensit vita. Aedilis plebei factus est cum C. Helvio. Praetor provinciam obtinuit Sardiniam, ex qua quaestor superiore tempore ex Africa decedens Q. Ennium poetam deduxerat...

2. Consulatum gessit cum Valerio Flacco. Sorte provinciam nactus Hispaniam citeriorem, ex ea triumphum deportavit. Ibi cum diutius moraretur, P. Scipio Africanus consul iterum, cuius in priore consulatu quaestor fuerat, voluit eum de provincia depellere et ipse ei succedere, neque hoc per senatum efficere potuit, cum quidem Scipio principatum in civitate obtineret, quod tum non potentia, sed iure res publica administrabatur...

Примерный перечень вопросов к тексту:

- К какому жанру относится данный отрывок?
- О каких исторических событиях и персонажах в нем идет речь?
- В каких других источниках упоминаются эти события и персонажи?
- Что в данном тексте подразумевается под терминами *principatum*, *civitas*, *res publica*?

Используются ли в тексте
обороты Ablativus absolutus и Accusativus cum infinitivo?

Каким образом в тексте выражены датировки?

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется в случае удовлетворительного выполнения всех предложенных заданий, если в письменном разборе и переводе и при индивидуальном собеседовании показано уверенно знания фонетики, правил чтения, морфологии, синтаксиса древнегреческого и латинского языков, устное чтение – беглое, разбор выполнен без существенных ошибок, перевод соответствует смыслу текста; при выполнении заданий могут быть допущены отдельные ошибки и неточности в устном чтении, разборе и переводе предложенных текстов; если показано знание исторических реалий в разбираемом тексте, показана способность выполнить общую источниковедческую характеристику, филологический и реальный комментарий текста.
не зачтено	Оценка «Не зачтено» ставится, если задания не выполнены вообще, либо если количество грубых ошибок в грамматическом и синтаксическом разборе превышает 4–5; если не показаны умения источниковедческой характеристики текста; если подготовленные к зачету тексты не соответствуют требуемому объему.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые	Продемонстрированы все основные умения. Решены все	Продемонстрированы все основные умения. Решены все	Продемонстрированы все основные умения. Решены	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные

	вследствие отказа обучающегося от ответа	умения. Имели место грубые ошибки	задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. Место исторического знания в античном мире.
2. Основные этапы и направления развития античного историописания.
3. Жанры и темы античного историописания.
4. Историописание и смежные жанры (эпос, генеалогии, география, перизегеза, риторика, мифография, мемуары, антикварная литература, локальные истории).
5. Общественный статус, политические воззрения, исторические концепции античных историков.
6. Методы работы, язык и стиль античных историков.
7. Современные направления и тенденции в изучении античного историописания.
8. Рукописная традиция и текстология античных исторических трудов. Комментированные издания античных исторических сочинений.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Даны достаточно полные ответы на контрольные вопросы к зачету. Показано владение материалом, знакомство с основной и дополнительной литературой. Допущены отдельные незначительные ошибки.
не зачтено	Даны недостаточно полные ответы на контрольные вопросы к зачету. Отсутствует владение материалом, знакомство с основной и дополнительной литературой. Допущены грубые ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Античная историческая мысль и историография : практикум-хрестоматия / авт.-сост.: А. В. Махлаюк, И. Е. Суриков. - М. : КДУ, 2008. - 464 с. - ISBN 978-5-98227-451-9 : 264.00., 4 экз.
2. Бокщанин Анатолий Георгиевич. Источниковедение Древнего Рима : [учеб. пособие для ист. фак. ун-тов и пед. ин-тов] / [авт. введ. И. Л. Маяк]. - М. : Изд-во МГУ, 1981. - 159 с. : ил. - 0.35., 5 экз.

Дополнительная литература:

1. Махлаюк А. В. Практический курс древнегреческого языка : учеб. пособие для студентов ННГУ, обучающихся по специальности 030401 "История" и по направлению подготовки 031400 "Культурология" / ННГУ. - Н. Новгород : [б. и.], 2013 (Тип. ННГУ). - 237 с. - 119.00., 16 экз.
2. Источниковедение Древней Греции (эпоха эллинизма) : [учеб. пособие для ист. специальностей вузов] / под ред. В. И. Кузищина. - М. : Изд-во МГУ, 1982. - 239 с. : ил. - 0.70., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Интернет-ресурсы:

<http://ancientrome.ru/antlitr/> — сайт с широким набором текстов античных авторов в переводах на русский язык и частично на языке оригинала.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman> — Perseus Digital Library Крупнейший сайт, содержит тексты источников (зачастую в виде нескольких различных изданий), средства работы с ними (словари, справочники), большое количество исследовательской литературы, базу фотографий и других изображений античных памятников, монет и т.д.

<http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/home.html> — сайт site LacusCurtius, the University of Chicago, тексты греческих и римских авторов на языках оригинала и в переводе на английский язык.

www.rassegna.unibo.it/epigrafi.html Коллекция ссылок по антиковедению и электронных текстов.

<http://gurin.tomsknet.ru/alphaonline.html/> Онлайн версия электронного словаря Alpha, созданного на базе древнегреческо-русского словаря И.Х. Дворецкого (под ред. С.И. Соболевского).

<http://latin.packhum.org/index/> — Тексты латинских авторов (с конкордансом).

<http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/> — Греческая (и латинская) эпиграфика: тексты самих надписей с кратким описанием.

<http://miriobiblion.byzantion.ru/> — Библиотека произведений античных и византийских авторов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 46.04.01 - История.

Автор(ы): Махлаюк Александр Валентинович, доктор исторических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Махлаюк Александр Валентинович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.