

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля (курса)

« История русской литературы »

1. АННОТАЦИЯ

Программа предполагает знакомство слушателей с основными этапами развития русской литературы, основными памятниками литературного искусства разных периодов.

Основной формой итоговой аттестации слушателя при освоении курса является экзамен.

Цель: формирование у слушателей знаний закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1. СОДЕРЖАНИЕ

В данном разделе приводится подробное описание содержания учебных тем. Описание должно соответствовать структуре программы.

Учебная программа по модулю

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы с указанием кол-ва часов, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
	История русской литературы XI – XVII веков (Древнерусская литература).	
1	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник.	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Лекция 2 часа
2	Проблема жанра и своеобразие стиля «Слова о полку Игореве».	Проблема жанра и своеобразие стиля «Слова о полку Игореве». Лекция 2 часа
3	Агиография. Житие Петра и Февронии Муромских. Житие протопопа Аввакума.	Агиография. Житие Петра и Февронии Муромских. Житие

		протопопа Аввакума. Лекция 2 часа
	История русской литературы XVIII века.	
1	Своеобразие русской литературы XVIII века. Классицизм как направление.	Своеобразие русской литературы XVIII века. Классицизм как направление. Лекция 2 часа
2	Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Ломоносов – Державин).	Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Ломоносов – Державин). Лекция 2 часа
3	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Лекция 4 часа
	История русской литературы XIX века.	
1	Эволюция художественного сознания А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	Эволюция художественного сознания А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Лекция 6 часа
2	Поэтический феномен М.Ю. Лермонтова. Лирическое наследие поэта.	Поэтический феномен М.Ю. Лермонтова. Лирическое наследие поэта. Лекция 4 часа
3	Художественный мир Н.В. Гоголя. Нравственно-философские доминанты творчества писателя.	Художественный мир Н.В. Гоголя. Нравственно-философские доминанты творчества писателя. Лекция 6 часов
4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Лекция 4 часа
5	Творчество И.А. Тургенева.	Творчество И.А. Тургенева. Лекция 4 часа
6	А.Н. Островский – комедиограф. Новаторство драматурга в пьесе «Гроза».	А.Н. Островский – комедиограф. Новаторство драматурга в пьесе «Гроза». Лекция 4 часа
7	Своеобразие русской лирики (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)	Своеобразие русской лирики (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет) Лекция 4 часов

8	Особенности художественного сознания Ф.М. Достоевского. Психологическое мастерство в романе «Преступление и наказание».	Особенности художественного сознания Ф.М. Достоевского. Психологическое мастерство в романе «Преступление и наказание». Лекция 6 часов
9	Творческий путь Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: своеобразие психологического анализа.	Творческий путь Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: своеобразие психологического анализа. Лекция 8 часов
10	Драматургия А.П. Чехова. Новаторство комедии «Вишнёвый сад».	Драматургия А.П. Чехова. Новаторство комедии «Вишнёвый сад». Лекция 4 часа
	История русской литературы XX века.	
1	Художественное своеобразие литературы Серебряного века. Творчество А.Блока. Поэзия и проза И.Бунина.	Художественное своеобразие литературы Серебряного века. Творчество А.Блока. Поэзия и проза И.Бунина. Лекция 4 часа
2	Художественное мастерство С. Есенина (на примере цикла «Персидские мотивы»).	Художественное мастерство С. Есенина (на примере цикла «Персидские мотивы») Лекция 2 часа
3	Человек и земля в русской социально-философской прозе (В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Шукшин и др.)	Человек и земля в русской социально-философской прозе (В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Шукшин и др.) Лекция 4 часа
4	Великая Отечественная война, ее художественное изображение и философское осмысление в прозе 60 - 80-х гг. (Ю. Бондарев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Пикуль, В. Астафьев и др.).	Великая Отечественная война, ее художественное изображение и философское осмысление в прозе 60 - 80-х гг. (Ю. Бондарев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Пикуль, В. Астафьев и др.). Лекция 10 часов
5	Современный этап развития литературы: темы, проблемы, жанры. Судьбы реализма в эту эпоху. Новые произведения В. Распутина, С. Есенина, В.Астафьева, Е.	Современный этап развития литературы: темы, проблемы, жанры. Судьбы реализма в эту

	Носова и др.	эпоху. Новые произведения В. Распутина, С. Есина, В.Астафьева, Е. Носова и др. Лекция 10 часов
	Лабораторные работы	Наименование (кол-во часов)
	Практические занятия (семинары)	4 часа Современный этап развития литературы
	Стажировка	Тематика (кол-во часов)
	Самостоятельная работа	Тематика (кол-во часов)

2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

План рецензии монографии

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит).
2. Наиболее известные его работы, круг проблем, исследуемых в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем.
4. Краткое содержание концепции исследования, ее теоретико-методологическая обоснованность.
5. Принципы исследования материала.
6. Принципы анализа текста.
7. Степень развернутости, аргументированности решаемых вопросов.
8. При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Оценка культуры научной дискуссии.
9. Имеется ли в монографии подход к разным контекстам (историко-литературным, мифологическим, культурологическим, историческим и пр.).
10. Способы выявления творческой индивидуальности писателя.
11. Научная новизна исследования, его место в науке.
12. Научный аппарат работы.
13. Композиция исследования как движение научной мысли.
14. Стилистая манера исследователя.
15. Оценка исследования с точки зрения перспектив дальнейшей исследовательской деятельности.
16. Оценка монографии с позиций будущего учителя-словесника.

Критерии оценок за рецензирование монографии

- 1) “Отлично” ставится за работы, где содержится информация о времени, которое описывается автором, о самом авторе, об историческом контексте событий. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности и художественная форма изложения.
- 2) “Хорошо” ставится за работы, где не соблюдена мера в сочетании информации и оценки, где описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – где рассуждение автора рецензии превышает информацию о книге, ее проблеме и специфике автора.
- 3) “Удовлетворительно” ставится за рецензию, где нет информации об авторской концепции и сужен анализ литературно-исторического контекста.
- 4) “Неудовлетворительно” ставится за поверхностное эмоциональное описание подменяющее суть проблемного смысла книги.

II. Написание реферата.

Особое внимание в процессе обучения уделяется организации самостоятельной творческой работы студентов, развитию навыков аналитического мышления, с опорой на имеющиеся факты и

авторитетные заключения экспертов. Написание студенческих исследовательских работ является важной формой развития навыков самостоятельной научной работы. Цель рефератов – углубить полученные в ходе лекционных и практических занятий знания по изучаемой дисциплине, привить навыки самостоятельного изучения материала по выбранной теме, научить подбирать, изучать и обобщать материалы источников. Кроме того, письменные работы призваны расширить представления учащихся по тем разделам курса, которые рассматривались в ознакомительном порядке.

Текст реферата должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок и отсутствием второстепенной информации. Рекомендуемый средний объем текста реферата составляет 12 – 16 тыс. печатных знаков.

Тематика рефератов

1. Мотивы и образы древнерусской литературы в творчестве И.С. Глазунова.
2. «Темные места» в «Слове о полку Игореве».
3. Споры о подлинности «Слова о полку Игореве».
4. Кто же был автором «слова о полку Игореве».
5. «Повесть о побоище на реке Пьяне» и традиции воинской повести Древней Руси.
6. Значение «Поэтики» Феофана Прокоповича в истории русской науки о литературе.
7. Драматургия Феофана Прокоповича.
8. Эстетические и философские взгляды А.Д. Кантемира.
9. Реформа русского стихосложения (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемир).
10. Лирика В.К. Тредиаковского.
11. Теория «штилей» М.В. Ломоносова и ее значение в истории русского языка и литературы.
12. Жанр «оды-рекомендации» в творчестве М.В. Ломоносова.
13. Жанровое своеобразие поэмы «Граф Нулин» А.С. Пушкина.
14. Образ автора в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
15. Композиция и стиль поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»
16. Художественное своеобразие жанра элегии в творчестве Е.А. Боратынского.
17. Образ музы в лирике К.Н. Батюшкова.
18. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
19. Композиция и сюжет романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
20. Образ Петербурга в повестях Н.В. Гоголя.
21. Религиозно-философская концепция человеческой личности и ее художественное воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
22. Средства создания лирико-философского стиля в повести А.П. Чехова «Степь».
23. Особенности пейзажной лирики в поэзии А.Н. Майкова, А.А. Фета, Я.П. Полонского.
24. Символика образа «пути-дороги» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Особенности жанра романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
26. Своеобразие юмористики А.П. Чехова.
27. Конфликт и сюжет в комедии «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.
28. Концепция искусства и образ художника в художественном сознании Серебряного века.
29. Библейские мотивы и образы в поэзии Серебряного века.
30. Античные мотивы и образы в литературе Серебряного века.
31. Художественный синтез в литературе Серебряного века.
32. Проблема импрессионизма в русской литературе Серебряного века.
33. Ностальгические мотивы в «Персидских мотивах» С. Есенина.
34. Поэзия и судьба Н. Клюева.
35. Мифопоэтика клюевского «апокалипсиса» (по поэме Н. Клюева «Погорельщина»).
36. Поэтические манифесты группы ОБЭРИУ (обэриутов).
37. Сказочно-философский мир поэзии Н.А. Заболоцкого 1930-х гг.
38. «Нет в мире ничего прекрасней бытия» как формула лирического завещания поэта-натурфилософа Н.А. Заболоцкого.
39. Библейские мотивы и образы в поэме А. Ахматовой «Реквием».
40. Языковая игра в литературе постмодернизма.
41. Духовные поиски героев русской литературы 90-х гг. XX века.
42. Слово автора и слово героя в художественно-публицистической прозе 1980 – 90-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, А. Солженицын).
43. Новаторство А. Вампилова – драматурга.

44. Классические традиции в современной литературе.
45. Типология героев В.Распутина.
46. Характеры и обстоятельства в повестях Распутина.
47. Библейские образы в русской прозе 80 – 90-х гг.
48. Национальный катастрофизм как философско-онтологическая проблема (по произведениям В. Распутина, В. Астафьева, Б. Васильева)
49. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (по произведениям второй половины 80-х – нач. 90-х гг.).
50. «Биологические антиутопии» в русской литературе XX века.

Критерии оценок за реферирование текстов

- 1) “Отлично” ставится за рефераты, в которых есть анализ структуры работы, изложена концепция автора, показано, как он работает с текстом, выявлена система его аргументации и отличие анализируемой работы от книг (или статей) других авторов по исследуемому вопросу.
- 2) “Хорошо” ставится за рефераты, где описание содержания не структурировано, где не прослежено место анализируемой работы в контексте других работ по данной теме.
- 3) “Удовлетворительно” ставится за рефераты, где нет изложения концепции автора и анализа методов его работы с источниками.
- 4) “Неудовлетворительно” ставится за рефераты, в которых нет информации о проблематике работы и ее месте в контексте других работ по исследуемой теме.

Тестовые задания

Тест состоит из заданий с выбором одного правильного ответа. Система оценивания – дихотомическая: верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов. Студентам предлагается 25 заданий из 50 предложенных. Итого максимальный балл – 25.

Шкала перевода в отметку по сырому тестовому баллу (и в процентном отношении):

Оценка	Количество баллов	Процент от максимально возможного количества баллов
5 «отлично»	23 – 25	90 – 100 %
4 «хорошо»	18 – 22	71 – 89 %
3 «удовлетворительно»	12 – 17	50 – 70 %
2 «неудовлетворительно»	Менее 12	Менее 50 %

Время тестирования 20 – 25 минут.

Образцы тестовых заданий

1. **Автором «Оды на взятие Хотина» является**
 - а) М.В. Ломоносов;
 - б) В.К. Тредиаковский;
 - в) А.Д. Кантемир;
 - г) Н.М. Муравьев;
 - д) В.В. Капнист.
2. **Трагедия А.П. Сумарокова**
 - а) «Недоросль»;
 - б) «Димитрий Самозванец»;
 - в) «Бригадир»; г) «Владимир»;
 - д) «Вадим Новгородский».
3. **В трактат А.П. Сумарокова «Две эпистолы» (1748) входят эпистолы**
 - а) «О русском языке» и «О благородстве»;
 - б) «О благородстве» и «О стихотворстве»;
 - в) «О русском языке» и «О стихотворстве».
4. **Основная тема комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» –**
 - а) Тема воспитания;
 - б) Тема крепостничества;
 - в) Тема образования;
 - г) Тема любви;
 - д) Тема Родины.

IV). Знание произведений писателей

Тексты художественных произведений

XI – XVII века.

1. Повесть временных лет
2. Слово о законе и благодати
3. Житие Феодосия Печерского
4. Сказание о Борисе и Глебе
5. Хождение игумена Даниила
6. Поучение Владимира Мономаха
7. Послание Владимира Мономаха Олегу Святославичу
8. Слово о полку Игореве
9. Моление Даниила Заточника
10. Повести о битве на реке Калке (по Лаврентьевской и Тверской летописи)
11. Повесть о разорении Рязани Батыем
12. Слово о погибели Русской земли
13. Житие Александра Невского
14. Задонщина
15. Сказание о Мамаевом побоище
16. Хождение за три моря
17. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского
18. Повесть о Петре и Февронии
19. Повесть об азовском осадном сидении донских казаков
20. Вирши Симеона Полоцкого
21. Сочинения протопопа Аввакума
22. Повесть о Ерше Ершовиче
23. Повесть о Шемякином суде
24. Повесть о Савве Грудцыне
25. Повесть о Горе-Злочастии

XVIII век.

26. **Феофан Прокопович:** «О поэтическом искусстве». «Владимир». «Епифаний». «За Могилою Рябою».
27. **А.Д. Кантемир:** «Сатиры» (I, II, III, IV, VII).
28. **В.К. Тредиаковский:** «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». «Элегия о смерти Петра Великого». «Стихи похвальные России».
29. **М.В. Ломоносов:** «Письмо о правилах российского стихотворства». «Ода на взятие Хотина 1739 года». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». «Разговор с Анакреоном». «Петр Великий». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Утреннее размышление о Божием величестве». Переложения псалмов. «Письмо о пользе Стекла».
30. **А.П. Сумароков:** «О русском языке». «О стихотворстве». Лирика. «О благородстве». «Хор ко превратному свету». «Хорев». «Гамлет». «Синав и Трувор». «Димитрий Самозванец». Комедии. Басни.
31. **Ф.А. Эмин:** «Адская почта». «Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда».
32. **М.Д. Чулков:** «Пересмешник, или Словенские сказки». «Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины».
33. **Д.И. Фонвизин:** «Бригадир». «Недоросль». «Лисица-казнодей». «Послание ко слугам моим...». «Всеобщая придворная грамматика».
34. **Г.Р. Державин:** «На смерть князя Мещерского». «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока». «Властителям и судиям». «Фелица». «Благодарность Фелице». «Видение мурзы». «Бог». «На взятие Измаила». «Водопад». «Мой истукан». «Вельможа». «На пребывание Суворова в Таврическом дворце». «Памятник». «К лире» («Петь Румянцева собрался...»). «Снигирь». «На смерть Суворова». «Лебедь». «Евгению. Жизнь Званская». «Река времен в своем стремлении...».
35. **А.Н. Радищев:** «Вольность». «Житие Федора Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву».

36. **Н.М. Карамзин:** «Бедная Лиза». «Наталья, боярская дочь». «Фрол Силин». «Остров Борнгольм». «Сиерра-Морена». «Марфа-посадница». Лирика. «Письма русского путешественника». «История государства Российского» (в сокращении).

XIX век.

37. **В.А. Жуковский.** Людмила. Светлана. Певец во стане русских воинов.
38. **И.А. Крылов.** Урок дочкам. Ворона и Лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и Муравей. Обоз. Кот и повар. Листы и корни. Свинья под дубом. Рыбья пляска. Волк и Ягненок. Крестьянин и река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан.
39. **А.С. Грибоедов.** Горе от ума.
40. **А.С. Пушкин.** Воспоминание в Царском селе. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Песня о вещем Олеге. Узник. К морю. К... (Я помню чудное мгновенье). Вакхическая песня. 19 октября (1825). Пророк. Стансы. Послание в Сибирь. Арион. Поэту. 19 октября 1827. Анчар. Я Вас любил. Поэт. Бесы. Элегия. «Для берегов отчизны дальней...». Заклинание. Клеветникам России. Странник. Сказки. Эхо. Каменноостровский цикл. «Пора, мой друг, пора...». «Вновь я посетил...» «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Маленькие трагедии.
41. **М.Ю. Лермонтов.** Парус. Бородино. Три пальмы. Смерть поэта. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». «И скучно и грустно...». «Я не унижусь пред тобою...». «Расстались мы...». Благодарность. Нищий. Родина. Утёс. «На севере диком...». Горные вершины. «Выхожу один я на дорогу...» Песня про купца Калашникова... Маскарад. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.
42. **А.В. Кольцов.** Косарь. Песня пахаря. «Не шуми ты, рожь...» Цветок. Горькая доля. Вторая песня Лихача Кудрявича. «Ах, зачем меня...» Стенька Разин. Последний поцелуй. Дума сокола. На заре туманной юности.
43. **Н.В. Гоголь.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Ревизор. Женидьба. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.
44. **В.Г. Белинский.** Сочинения Александра Пушкина (начиная с четвёртой статьи). «Герой нашего времени». Стихотворения М. Лермонтова. О русской повести и повестях Гоголя. Письмо к Гоголю. Взгляд на русскую литературу 1847 года.
45. **Н.А. Некрасов.** Лирика. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.
46. **Ф.И. Тютчев.** Сумерки. Весенняя гроза. Весенние воды. О чем ты воешь, ветер ночной... Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять...
47. **А.А. Фет.** Туманное утро. Смерть. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Весенний дождь. На заре ты ее не буди... Осень.
48. **А.К. Толстой.** Лирика. Князь Серебряный. Царь Федор Иоаннович.
49. **И.С. Тургенев.** Записки охотника. Месяц в деревне. Муму. Ася. Рудин. Первая любовь. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.
50. **А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые.
51. **Н.С. Лесков.** Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. Соборяне. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник.
52. **И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
53. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. Господа Головлевы. Сказки.
54. **Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Двойник. Хозяйка. Белые ночи. Неточка Незванова. Записки из Мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Сон смешного человека. Мальчик у Христа на елке. Дневник писателя. Пушкин.
55. **Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Отец Сергей. После бала. Хаджи-Мурат. Плоды просвещения. Власть тьмы. Живой труп. Исповедь. В чем моя вера. Так что же нам делать?
56. **А.П. Чехов.** Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Тоска. Хамелеон. Счастье. Степь. Студент. На святках. Огни. Скучная история. Дуэль. Палата №6. Попрыгунья. Анна на шее. Учитель словесности. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Черный монах. Дом с мезонином.

Мужики. В овраге. Дама с собачкой. Архиерей. Невеста. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневы сад.

XX век.

57. **И.А. Бунин.** Лирика: Сборники «Под открытым небом», «Листопад». Повести «Деревня», «Суходол» (1 повесть по выбору), Рассказы 1892 – 1916гг.: «Танька», «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Антоновские яблоки», «Иоанн Рыдалец», «Князь в князьях», «Последнее свидание», «Сосны», «Новая дорога»; «Пост», «Третьи петухи», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Святыне», «Братья».
58. **А.И. Куприн.** «Дознание», «Штабс-капитан Рыбников», «Куст сирени», «Столетник», «Ночлег», «Собачье счастье», «Чужой хлеб», «Барбос и Жулька», «Детский сад», «Allez!», «Брегет», «Чудесный доктор», «Одиночество», «Листригоны», «Изумруд», «Тапер», «По заказу», «Белый пудель», «Олеся», «Река жизни», «Гамбринус», «Звезда Соломона», «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Белая акация», «Молох», «Поединок», «Сны», «Светлый конец», «В медвежьем углу», «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».
59. **М. Горький.** «Макар Чудра», «Емельян Пиляй», «Дед Архип и Ленка», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Скум ради», «Супруги Орловы», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Человек», цикл рассказов «По Руси» (4 – 5), «Фома Гордеев», «Трое», «Мещане», «На дне», «Враги», «Зыковы», «Васса Железнова», «Детство», «В людях», «Сказки об Италии» (8 – 10), «Мать».
60. **В. Брюсов.** Книги стихов «Шедевры», «Me eum esse» («Это – я») «Tertia Vigilia» («Третья стража»), «Urbi et orbi» («Городу и миру»), «Stephanos» («Венок»).
61. **К. Бальмонт.** Сборники стихов «Горящие здания», «Будем, как Солнце», «Литургия красоты. Стихийные гимны».
62. **А. Блок.** «Стихи о Прекрасной Даме». Цикл «Распутья», «Осенняя воля», «Русь», «Незнакомка», циклы «Снежная маска», «Фаина». Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен», «На поле Куликовом», «Родина». Поэма «Возмездие». Поэма «Соловьиный сад». Пьесы: «Балаганчик», «Роза и крест», «Двенадцать», «Скифы».
63. Акмеисты и поэты круга акмеистов: **Г. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам.**
64. **Н. Гумилев.** Сборники «Путь конквистадора», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столб». Статья «Наследие символизма и акмеизм». «Письма о русской поэзии».
65. **А. Ахматова.** Сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэма «У самого моря». Книги «Подорожник», «Анпо Домини». Сборник «Из шести книг». Поэма-цикл «Реквием».
66. Футуристы и поэты круга футуристов: **В. Каменский, Б. Пастернак, И. Северянин, В. Хлебников.**
67. Новокрестьянские и пролетарские поэты. **С. Есенин, С. Клычков, Н. Клюев, А. Ширяевец, Г. Кржижановский, Л. Радин, Ф. Шкулев, Демьян Бедный.**
68. Писатели – юмористы и сатирики, сотрудники журнала «Сатирикон»: **А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черный.**
69. **С.А. Есенин.** Инония. Москва кабацкая. Ключи Марии. Страна негодяев. Ленин. О великом походе. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек.
70. **В.В. Маяковский.** Ода революции. Левый марш. Мистерия-буфф. Поэмы («Люблю», «Про это», «В.И. Ленин», «Хорошо!»). Драматургия («Клоп», «Баня»). Любовная лирика («Письмо к любимой Молчанова», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой...»). Сатирическая лирика («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Помпадур», «Служака», «Подлиза»). Товарищу Нетте. Юбилейное. Небоскреб в разрезе. Два Берлина. Красная зависть. Статья «Как делать стихи».
71. **Е.И. Замятин.** Мы. Наваждение. Пещера. Русь.
72. **Б.А. Пильняк.** Голый год. Повесть непогашенной луны.
73. **М.М. Зощенко.** Сборник: «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Аполлон и Тамара. Мудрость. Люди. Странная ночь. Цикл рассказов «Голубая книга». Примечания обезьяны.
74. **М.А. Булгаков.** Записки юного врача. Собачье сердце. Роковые яйца. Белая гвардия. Дни Турбиных. Театральный роман. Мастер и Маргарита.

75. **А.П. Платонов.** Епифанские шлюзы. Котлован. Чевенгур. Усомнившийся Макар. Ювенильное море. Фри. В прекрасном и яростном мире.
76. **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения и поэмы 1920-30-х годов.
77. **Б.Л. Пастернак.** Сборники стихов: «Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации», «Воздушные пути», «Девятьсот пятый годы», «Второе рождение», «На ранних поездках».
78. **М.А. Шолохов.** Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина.
Фадеев А. Молодая гвардия
79. **К. Симонов.** Стихи из сборников «Война». «С тобой и без тебя». Живые и мертвые (1-я книга).
80. **А. Твардовский.** Василии Теркин. За далью - даль. По праву памяти. Теркин на том свете. Лирика.
81. **А. Солженицын.** Архипелаг ГУлаг. Матренин двор. Раковый корпус. Сатъи.
82. **В. Быков.** Сотников. Знак беды.
83. **В. Тендряков.** Пара гнедых. Хлеб для собаки. Параня. Донна Анна.
84. **В. Астафьев.** Царь-рыба. Пастух и пастушка. Прокляты и убиты. Людочка. Затеси.
85. **В. Аксенов.** Затоваренная бочкотара. Московская сага.
86. **В. Шукшин.** Рассказы. Калина красная.
87. **В. Белов.** Привычное дело. Лад. Лейкоз. Плотничьи рассказы. Привычное дело. Лад. У котла.
88. **В. Распутин.** Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно. В ту же землю. Изба. Дочь Ивана, мать Ивана.
89. **Ю. Трифонов.** Дом на набережной. Обмен. Старик.
90. **Ч. Айтматов.** И дольше века длится день. Белое облако Чингисхана. Плаха.
91. **А. Вампилов.** Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
92. **Ю. Бондарев.** Горячий снег. Берег. Выбор. Искушение.
93. **Б. Васильев.** А зори здесь тихие. Не стреляйте в белых лебедей. Пятница. Утоли моя печали...
94. **Н. Рубцов.** Стихи.
95. **В. Тендряков.** Повести (на выбор студента).
96. **В. Солоухин.** Стихи. Владимирские проселки. Камешки на ладони.
97. **Р. Рождественский.** Реквием. Не привез я таежных цветов...
98. **А. Вознесенский.** Лонжюмо. Витражи.
99. **Е. Евтушенко.** Братская ГЭС. Хотят ли русские войны? Любимая, спи.
100. **А. Проханов.** Чеченский блюз.

V). Написание контрольной работы.

Важной формой отчетности по самостоятельной работе студентов в межсессионный период является контрольная работа. При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать знание и понимание текста художественного произведения, владение методами и приемами его анализа, знание и понимание закономерностей развития отечественной словесности. Контрольная работа должна содержать план и список используемой литературы, составляемые студентом самостоятельно. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Отчет по контрольной работе (зачет) является допуском к экзамену.

Выработанные в ходе подготовки контрольных работ навыки будут иметь первостепенное значение при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Тематика контрольных работ

1. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
2. Поэтические переводы и переложения «Слова».
3. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
4. «Слово» в русском изобразительном искусстве.
5. Фольклорная основа «Слова о полку Игореве».
6. «Слово о полку Игореве» как произведение стиля «монументального историзма».
7. «Лаврентьевская летопись» и традиции летописания Киевской Руси.
8. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума».
9. Литература Суздальско-Нижегородского княжества.
10. Демократическая сатира XVII века и народная поэзия.

11. Композиция комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
12. Эстетические и философские взгляды А.Д. Кантемира.
13. Лирика В.К. Тредиаковского.
14. Тема науки и ее художественное выражение в поэзии М.В. Ломоносова.
15. Своеобразие лирической поэзии А.П. Сумарокова.
16. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
17. Эволюция жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
18. Комедии А.П. Сумарокова.
19. Проблема положительного героя в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
20. Дискуссия о «Недоросле» Д.И. Фонвизина в критике и литературоведении.
21. Героико-патриотическая тема в творчестве Г.Р. Державина.
22. Г.Р. Державин о назначении поэта и поэзии («Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь» и др.).
23. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина.
24. Державин-драматург.
25. «Бытовая живопись» в поэзии Г.Р. Державина.
26. Лирика А.Н. Радищева.
27. Русский народный характер в изображении А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»).
28. Образ автора в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
29. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н.М. Карамзина.
30. Поэзия Н.М. Карамзина, ее жанровое и стилистическое своеобразие.
31. Ситуационно-символическая двуплановость лирической эмоции в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нищий».
32. Художественное своеобразие звуковой инструментовки в стихотворении А.С. Пушкина «Обвал».
33. Средство создания романтической образности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Стансы» («Мгновенно пробежав умом...»).
34. Поэтика контрастных воплощений в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы».
35. Фольклорные мотивы и образы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Узник» («Отворите мне темницу...»).
36. Художественное мастерство диалога И.А. Крылова в басне «Волк и ягненок».
37. Религиозно-философские концепции человеческой личности и их художественное воплощение в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нищий».
38. Средства создания торжественно-патетического стиля в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк».
39. Художественное своеобразие лермонтовского лиризма в стихотворении «Я не хочу, чтоб мир узнал...»
40. Философская природа мотива покоя и воли и его художественное воплощение в стихотворении А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора...»
41. Образ «птицы-тройки» и его художественное воплощение в лирическом отступлении поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
42. Художественные особенности пушкинского лиризма в стихотворении «Цветок».
43. Своеобразие фантастики в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
44. Средства создания психологической картины переживаний в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
45. Религиозно-философская концепция человеческой личности и ее художественное воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
46. Идейно-художественное своеобразие «Поэмы о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
47. Средства создания внутреннего монолога в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
48. Средства создания лирико-философского стиля в повести А.П. Чехова «Степь»
49. Анализ жанрового своеобразия повести А.П. Чехова «Человек в футляре».
50. Художественное мастерство диалога в комедии А.П. Чехова «Чайка».

51. Импрессионистское и поэтическое в ранней прозе И. Бунина.
52. «Зерно сюжета» и «сюжет» в повествовании А. Куприна.
53. Сюжет и деталь в художественном содержании повести И. Шмелева «Человек из ресторана».
54. Миф и фольклор в стиле Н. Клюева и С. Есенина.
55. Сатира и баллада в творчестве Д. Бедного.
56. Книги Ветхого Завета в создании внутренней формы повести А.И. Куприна «Суламифь».
57. Неоромантическое в стиле В. Маяковского.
58. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».
59. Пьеса М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
60. «Театральный роман» М.А. Булгакова.
61. Роман «Мастер и Маргарита» в современной критике и литературоведении.
62. Языковая игра в литературе постмодернизма.
63. Духовные поиски героев русской литературы 90-х гг. XX века.
64. Слово автора и слово героя в художественно-публицистической прозе 1980 - 90х годов (В. Распутин, В. Астафьев, А. Солженицын).
65. Русский национальный характер в прозе (писатель по выбору студента).
66. Поэтическое мастерство (или новаторство) – писатель по выбору студента.
67. Новаторство А. Вампилова – драматурга.
68. Классические традиции в современной литературе.
69. Типология героев В.Распутина.
70. Гоголевские мотивы в современной прозе/
71. Характеры и обстоятельства в повестях Распутина.
72. Библейские образы в русской прозе 80 - 90-х гг.
73. Основные черты сказочного типа условности («До третьих петухов» В. Шукшина, «Новая вода» В. Крупина, «Кролики и удавы» Ф. Искандера)
74. Постмодернизм в русской литературе конца XX века.
75. Библейские архетипы в поэме «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева.

Написание эссе на заданную тему «XVIII век глазами будущего учителя-словесника»)

Эссе является творческой работой, очерком, трактующим какие-либо проблемы в относительно свободной форме. Несмотря на это в эссе изложение темы должно быть конкретным и насыщенным фактическими данными. Следует также обратить внимание на стилистику и язык работы. Все разделы должны быть логически связаны между собой и иметь логические «переходы» как между отдельными частями, так и внутри текста. Эссе должно иметь единый стержень, то есть все части должны быть связаны между собой, дополнять и углублять одна другую.

Обязательные требования к тексту эссе:

- наличие собственной точки зрения и умение аргументировано ее отстаивать;
- ясность, в том числе терминологическая;
- последовательность изложения материала и отсутствие логически несовместимых утверждений;
- глубина исследования проблемы и полнота раскрытия темы;
- творческий подход и оригинальность выводов;
- репрезентативность и богатство фактологического материала;
- четкая структурированность материала, которая предполагает обязательное наличие введения и заключения;
- грамотное оформление научно-справочного аппарата.

По своей структуре эссе состоит из: содержания, введения, основной части (при необходимости разделенной на главы или параграфы), заключения, списка использованной литературы и, при необходимости, приложений в виде таблиц, схем, фотографий, документов и т.п.

Введение – структурная часть основного текста, являющаяся начальной главой, которая вводит в суть проблематики эссе. Во вводной части формулируются: актуальность выбранной темы, степень ее изученности в России и за рубежом, цель и задачи работы. Заключение – структурная часть основного текста, завершающая его, где подводятся итоги работы, делаются

обобщения, выводы и рекомендации по дальнейшей разработке темы. Количество используемой при написании эссе литературы зависит от степени изученности темы и постановки самой проблемы. Тем не менее, объем обязательной литературы не должен превышать 10 п.н. для студентов 1-2 курсов и 15-20 п.н. для студентов старших курсов. Подбор литературы по теме эссе является самостоятельной работой студента, успех которой зависит от его умения пользования каталогами, библиографическими справочниками и ресурсами Интернета.

Эссе оценивается по следующим критериям:

- ✓ постановка проблемы работы;
- ✓ степень решения поставленных целей и задач;
- ✓ четкость и понятность выводов;
- ✓ объем и качество привлекаемой литературы;
- ✓ аккуратность в оформлении работы (в том числе грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Экзаменационные вопросы

1. Своеобразие древнерусской литературы (анонимность, вариативность, этикетность, система жанров). «Повесть временных лет». Отражение русской истории в повести. Патриотизм. Культурно-историческое значение «Повести временных лет». Своеобразие стиля (монументальный историзм).
2. «Слово о полку Игореве» и история. Летописные известия о походе Игоря Святославовича на половцев. Идейное богатство «Слова». Образы родины, князей, Святослава.
3. Традиционное и новаторское в «Житии протопопа Аввакума», переход от агиографии к биографии. Язык и стиль «Жития Протопопа Аввакума».
4. «Повесть о Петре и Февронии». Оригинальное соединение сказочных и житейских элементов повести. Демократизм и антибоярская направленность «Повести».
5. Специфические особенности русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».
6. М.В. Ломоносов. Общественная, научная и просветительская деятельность. Утверждение гражданского назначения поэта и поэзии («Разговор с Анакреоном»).
7. М.В. Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации» («Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»). Образ Петра I в творчестве Ломоносова. Постулирование поэтического «Я» в одах.
8. А.П. Сумароков – основоположник национальной драматургии. Жанр трагедии в эстетической системе классицизма. Трагедия «Димитрий Самозванец». Гражданственность проблематики. Художественное своеобразие.
9. Классицизм как направление и творческий метод в литературе XVIII века. Эстетический идеал классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма.
10. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особенности композиции, принципы построения характеров, решение проблемы «положительного героя».
11. Разрушение Г.Р. Державиным поэтики оды классицизма («На смерть князя Мещерского», «Фелица»). Идейно-художественное своеобразие поэтического «Я» в одах Державина.
12. Философская лирика Г.Р. Державина («Бог», «Водопад» «На смерть князя Мещерского» и др.). Связь ее с ломоносовскими традициями и преодоление последней.
13. Сентиментализм как метод и направление. Его связь с западноевропейской традицией и национальное своеобразие. Эстетический идеал сентиментализма.
14. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» как вершина русского сентиментализма.
15. Романтизм. Его эстетическая программа, национальная самобытность. Различные течения в русском романтизме, их эстетико-философская характеристика.
16. Возникновение реализма. Эстетическая программа реализма, его национальная самобытность.
17. Конфликт и его художественное воплощение в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Система образов в комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума».
18. Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов» Новаторство Пушкина-драматурга. Мастерство композиции.
19. Проблема жанра романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Критика о романе.

20. Поэма «Медный всадник». Проблематика. Идеиный смысл. Своеобразие композиции.
21. Нравственно-философская проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
22. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Конфликты и их освещение.
23. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Понятие «долга» и «чести» в художественной структуре романа. Религиозно-философское звучание романа.
24. Тема личности, народа, Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.
25. Композиция и жанр романа «Герой нашего времени». Современное литературоведение о романе и жанре.
26. «Тарас Бульба» как историческая эпопея. Художественные особенности образной системы. Принципы историзма Н.В. Гоголя.
27. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Социальные и нравственные истоки конфликта в пьесе.
28. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Поэтика жанра. Композиция. Лиризм поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (содержание и характер авторский отступлений).
29. Н.А. Некрасов. Личность и мировоззрение. Своеобразие любовной лирики поэта («Панаевский цикл»).
30. Характер романтического «двоемирия» в мировоззрении Ф.И. Тютчева. Космические мотивы и образы в его философской лирике («День и ночь», «Тени сизые сменились...», «О чем ты воешь, ветр ночной...» и др.).
31. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как социально-психологический роман. Истоки трагедии Базарова.
32. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как «книга Бытия русской жизни» (М. Пришвин). Идеино-художественное значение сна Обломова в постижении общей идеи романа. Система образов романа.
33. «Гроза» А.Н. Островского – новый тип народной трагедии. Особенности конфликта, способ его разрешения.
34. Ф.М. Достоевский. Эстетические и этические идеалы писателя. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Изображение трагизма жизни бедных людей. Страдание как идея и образ жизни (Соня).
35. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова. Путь духовного спасения и его художественное изображение.
36. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий автора.
37. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» («диалектика души», портрет, пейзаж и т.д.).
38. Вопросы социальной психологии и нравственности в юмористике А.П. Чехова. Поэтика юмористических рассказов.
39. Художественное своеобразие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» (способы раскрытия характеров, психологический подтекст, символика, ремарки, лирико-философское звучание).
40. Романтические произведения Горького. Черты стиля эпохи в раннем творчестве писателя. Герой. Конфликт. Композиция. Деталь и символ.
41. Социально-философская проблематика пьесы А.М. Горького «На дне».
42. Тема любви в творчестве А.И. Куприна на рубеже XIX – XX веков («Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь», рассказы). Особенности решения проблемы «естественного человека».
43. Творческий путь Бунина-поэта. Идеи и образы лирики И. Бунина.
44. Творческий путь Б. Пастернака 1920 - 30-х годов. Основные сборники стихов. Природа его художественного образа. Новаторские и классические черты лирики поэта.
45. Пути развития «новокрестьянской» («неонароднической») поэзии послереволюционных десятилетий. Размышления о судьбе России. Объединение «Скифы». Фольклорные и литературные истоки, поэтическое новаторство. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина как литературного явления в целом.
46. Творческая личность А. Блока. Художественный мир поэмы А. Блока «Двенадцать» и его мировоззренческие истоки (история создания, проблематика, образы, поэтика, мастерство стиха).
47. В. Маяковский как поэт-лирик. Самобытность и жанрово-тематическое богатство его интимно-любовной поэзии (поэмы «Люблю», «Про это», «Стихи о любви», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо любимой Молчанова», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.). Особенности поэтического языка и стиля (на примере одного из стихотворений).

48. Лирическая поэзия С. Есенина 1920-х годов. Многообразие тематики и жанров, фольклорные традиции. Поэтика «Персидских мотивов» (чтение наизусть одного из стихотворений). Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Поэма «Черный человек». Поэтическое мастерство.
49. Творчество М. Шолохова 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны. Судьба крестьянства в «Донских рассказах». Роман «Поднятая целина» в современном восприятии (проблематика, система образов, художественные достоинства).
50. Трагическая судьба М. Цветаевой. Творческие поиски в годы эмиграции. Романтизм и романтика в поэтическом мире М. Цветаевой. Художественное своеобразие ее поэзии.
51. Творческий путь М.А. Булгакова. Революция и гражданская война как проблема художественного осмысления («Записки на манжетах», «Роковые яйца», «Белая гвардия», «Собачье сердце» и др.).
52. Жизненная и творческая судьба А. Ахматовой в 1920 – 30-е годы. Новеллистический психологизм, скрытый диалогизм ее лирики. Поэма «Реквием» (ее предистории, темы, композиция).
53. Тема человека и природы в русской литературе последних десятилетий (Г. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо»; Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»; Ч. Айтматов «Белый пароход», «Плаха»; А. Ким «Отец-лес»).
54. Творческая судьба А. Вампилова. Нравственно-философские проблемы его драматургии («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Чеховские традиции в его творчестве.
55. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.П. Астафьева («Ясным ли днем...», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»). Идеи, жанровое, стилевое новаторство писателя.
56. Творчество В.Г. Распутина и традиции русской философско-психологической прозы («Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»).
57. Художественное решение темы русского национального характера в творчестве В.М. Шукшина (роман «Я пришел дать вам волю...», киносценарий «Калина красная», рассказы). Мастерство Шукшина-рассказчика.
58. Художественное исследование социально-нравственных истоков народного подвига в повестях В. Быкова («Альпийская баллада», «Обелиск», «Сотников», «Карьер»), К. Воробьева («Убиты под Москвой», «Это мы, господи!»).
59. Жизненные и творческий путь А.И. Солженицына. Образы «праведников» в рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» как летопись страданий русского народа. История создания, художественные особенности.
60. Философская и нравственно-патриотическая лирика Н. Рубцова. Художественное мастерство поэта.

і. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

4.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Содержание комплекта учебно-методических материалов.

2. Гугина Е.В., Кузенков О.А. Организация самостоятельной работы студентов в Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского. Методические рекомендации.- Н. Новгород, 2012.- 47 с.

3. Типовое положение о реферате разработано учебно-методическим отделом Арзамасского филиала ННГУ, рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета Арзамасского филиала ННГУ (Протокол № 1 от 27 августа 2014 г.).

4. Используемые образовательные технологии. Краткое описание

– технология проблемного обучения – стимулирование проявления активности, инициативы, самостоятельности, творчества, решения теоретических и практических задач, развития интеллектуальных способностей: обобщения, систематизации, анализа, синтеза и др. Методы проблемного обучения: проблемное изложение, частично-поисковый метод, исследовательский метод.

– технология обучения в сотрудничестве – формирование умений работать сообща во временных командах и группах, добиваться качественных образовательных результатов на

основе межличностной коммуникации, принятия оптимальных решений, развития лидерских качеств. Технология основана на эмоциональных переживаниях, связанных со стремлением к общему успеху и коллективным достижениям, и формировании личностных качеств, необходимых для эффективной работы в команде или в коллективе. Технология предполагает использование метода групповой работы.

– информационные образовательные технологии направлены на овладение средствами поиска, применения и переработки учебной или научной информации средствами компьютерной техники, Интернета, аудио- и видеотехники.

Литература.

а) основная литература:

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2. (1840 – 1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2021. – 478 с.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3. (1870 – 1890 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2021. – 543 с.
3. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие / [авт.-сост. И.В. Кудряшов, О.Н. Челюканова]: АГПИ им. А.П. Гайдара. – Арзамас: АГПИ, 2022. – 131 с.
4. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В.В. Кусков. – 8-е изд. – М.: Высш. шк. – 2022. – 335 с.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: [учебное пособие для вузов] / Ю.М. Минералов. – М.: Высш. шк., 2019. – 382 с.
6. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.О. Ольшанская. – М.: Дрофа, 2021. – 510 с. – (Высш. проф. образование).
7. Фортунатов Н.М. История литературной критики XIX века: [Учеб. пособие для вузов / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юханова, под ред. Н.М. Фортунатова]. – М.: Высш. шк., 2020. – 670 с.

б) дополнительная литература:

8. XVIII век: Сборники 1 - 23. – Л.-СПб., 1958 - 2005.
9. А.В. Кольцов и русская литература. – М.: Наука, 1988.
10. Алексеева Н.Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII – XVIII веках / Н.Ю. Алексеева; Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.. – СПб.: Наука, 2005.
11. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. – М.-Л.: АН СССР, 1952.
12. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л.: Наука, 1977.
13. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII веков. – М.: Просвещение, 1988.
14. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. – М.: Флинта: Наука, 1999.
15. Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. – СПб.: Лига Плюс, 2001.
16. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. – М.: Просвещение, 1983.
17. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 8-е издание. М., Аспект Пресс, 2002.
18. Гурченко Л.А. Русские древности «Слова о полку Игореве». – М.: Изд. «Юс - Б», 2004.
19. Древнерусская литература XI – XVII вв.: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
20. Евангельский текст в русской литературе XVIII – XX вв.: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. науч. трудов. Вып. 5 / отв. ред. В.Н. Захаров. – Петрозаводск: Петрозаводской гос. ун-т, 2008 (Проблемы исторической поэтики; вып. 8).
21. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литератур. – Петрозаводск, 1995.
22. Есаулов И.А. Пасхальность русской литературы. – М.: Кругъ, 2005.
23. Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. – М., 1998.
24. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высш. шк., 2006.

25. Западов А.В. Мастерство Державина. – М.: Сов. писатель, 1958.
26. Западов А.В. Отец русской поэзии. О творчестве М.В. Ломоносова. – М.: Сов. писатель, 1961.
27. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.
28. История русской литературы XIX века. 40 – 60-е годы: Учебное пособие / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: изд-во МГУ, 2006.
29. История русской литературы (20 – 90-е гг.). Основные имена. Учебное пособие. – М.: МГУ, 1998; 2006.
30. История русской литературы XX века: В 4х кн. Кн. 3: 1940-1960 годы. Учеб. пособие / Л.Ф. Алексеева, И.А. Биккулова, Л.И. Щелокова и др. Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2006.
31. История русской литературы второй половины XX века: Учеб. пособие/ В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006.
32. История русской литературы XX века: в 4-х книгах. Книга 3-я: 1940 – 1960 годы: учеб. пособие для вузов [К.А. Алексеева, И.А. Биккулова, Л.И. Щелокова и др.]; под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш. шк., 2006.
33. История русской литературы. В 10 т. Т. 3 – 5. – М.-Л.: АН СССР, 1941.
34. История русской литературы. В 4 т. Т. 1. – Л.: Наука, 1980.
35. Карпов И.П. Проза Ивана Бунина. Учебное пособие. – М., 1999.
36. Клинг О.А. Поэтический мир М.А. Цветаевой. – М., 2001.
37. Колобаева Л.А. Проза Ивана Бунина. – М., 2001.
38. Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 2000.
39. Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю. Владимир Маяковский. – М., 2001.
40. Кошемчук Т.А. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006.
41. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие. – М.: «Флинта», 2004
42. Кулакова Л. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII в. – Л.: Просвещение, 1968.
43. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. – Л.: Просвещение, 1974.
44. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы) – М.: Просвещение; 1983.
45. Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918 – 1940. Всемирная литература и русое зарубежье [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин]. – М.: РОССПЭН, 2006.
46. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003.
47. Лихачёв Д.С. Избранные работы: В 3-х тт. – Л.: Худож. лит., 1987.
48. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. – М.-Л.: Просвещение, 1961.
49. Макогоненко Г.П. Радищев и его время. – М.: Худож. лит., 1965.
50. Минералов Ю.И. История русской литературы XX века 90-е годы: Уч. пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Владос, 2002.
51. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
52. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). – М.: Владос, 1999.
53. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XX века (1900 – 1920 гг.). – М.: Высшая школа, 2004.
54. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века (Поэтика символизма). – М.: «Владос», 2003.
55. Минц З.Г. Блок и его современники. – СПб., 2000.
56. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – М., 1999.
57. Михайлов О.М. Куприн. – М., 1997.
58. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М.: Просвещение, 1986.
59. Мочульский К.А. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов. – М., 1997.
60. Никольский С.А. Русское мировоззрение: Смысл и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – сер. XIX столетия / С.А. Никольский, В.П. Филомонов; РАН; Ин-т философии. – М.: Прогресс-Традиции, 2008.
61. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: Высш. шк., 1991.
62. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М.: Просвещение, 1977.

63. Рассадин С. Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М., 2001.
64. Роговер Е.С. Русская литература XX века. – СПб. - М., «Просвещение», 2005.
65. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 1997.
66. Русская литература XX века. В двух томах. Под ред. Л. П. Кременцова. Т. 1. 1920 – 1930-е гг., 2-ое изд. Учебное пособие. – М.: «Академия», 2006.
67. Русская литература XX века. Учебник. В 2 частях / под ред. В.В. Агеносова. – М.: МГПУ, 2007
68. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2-х т. – Т 2.: 1940- 1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2005.
69. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 2000.
70. Серман И.З. Державин. – Л.: Просвещение, 1967.
71. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – М.-Л.: Наука, 1966.
72. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л.: Наука, 1973.
73. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М.: Высш. шк., 1981.
74. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С.И. Тимина, В.Е.Васильев, О.Ю. Воронина и др. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2005.
75. Сперанский М.Н. История древнерусской литературы. 4-е изд. – СПб.: Лань, 2007.
76. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. – Л.: Просвещение, 1981.
77. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л.: АН СССР, 1985.
78. Федоров В.И. История русская литература XVIII века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
79. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М.: Просвещение, 1979.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. (Образовательные ресурсы Интернета – Литература). [Электронный документ]. (<http://www.alleng.ru/d/lit/lit102.htm>).
2. Ежемесячный электронный журнал по русскому языку и литературе «Слово-Логос-Мир» (УНЦ филологии МПГУ). [Электронный документ]. (<http://www.slovesnostfest.edu.ru/journal2010/contents.html>).
3. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Отдел русской литературы XVIII века. [Электронный документ]. (<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2327>).
4. Лебедев Е.Н. Ломоносов. – М: Молодая гвардия, 1990. (Жизнь замечательных людей). [Электронный документ]. (http://az.lib.ru/l/lomonosow_m_w/text_0110.shtml).
5. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. [Электронный документ]. (<http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/index.html>).
6. Литературная энциклопедия. – М., 1929 – 1939. Т. I-XI. [Электронный документ]. (<http://slovari.yandex.ru>).
7. Матвеев Е.М. Ораторская проза середины XVIII века как предмет литературоведческого изучения. [Электронный документ]. (Сайт Санкт-Петербургского государственного университета). (http://student.km.ru/ref_show_frame.asp?id=54915264F3A34A70B658D032EAE094A8).
8. Материалы сайта «Клюевослов». [Электронный ресурс]. (<http://kluev.org.ua/collegium>).
9. Материалы, размещенные в локальной сети АГПИ им. А.П. Гайдара. [Электронный документ]. (public на "IiIu" (W: / кафедры / литературы)).
10. Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета). [Электронный документ]. (<http://www.ruthenia.ru>). Проверено 12.04.2011.
11. Официальный сайт Историко-Мемориального музея М.В. Ломоносова. [Электронный ресурс]. (<http://museum.lomic.ru/>).
12. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. – М., 1954. – С. 151 – 215. [Электронный документ]. (<http://www.repetitor.org/materials/fonvizin2.html>).
13. Плюханова М.Б. (Тарту/Рим). Исследования Ю. М. Лотмана по древнерусской литературе и XVIII веку. [Электронный документ]. (<http://www.ruthenia.ru/lotman/txt/pluh95.html>).
14. Русская виртуальная библиотека. Электронная библиотека русской литературы XVIII – начала XIX века. XVIII век. [Электронный документ]. (<http://www.rvb.ru/18vek/>).

15.Сайты, на которых размещены студенческие рефераты по истории русской литературы XVIII века. [Электронный ресурс]. (<http://www.allbest.ru/>; <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/95768>; <http://www.ref.by/refs/alike/8360.html> и др.).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для успешного выполнения программы дисциплины (модуля) имеется определенный уровень материально-технического обеспечения, включающий наличие компьютера (ноутбука), подключенного к Сети Интернет, аудитории, оборудованной мультимедийным демонстрационным комплексом, электронных носителей информации со слайд- презентациями, электронными словарями литературоведческой терминологии, схемами и таблицами, а так же наличие соответствующей материально-техническими поддержки дисциплины ресурсами центра АСТ «Прометей».

Технические средства обучения (средства ИКТ): компьютер, мультимедиа проектор, экран.

Материально-техническая база

№ п.п.	Наименование модуля (тем, разделов)	Материально-технические условия для реализации программ (наличие лабораторий, производственных участков и т.п. по профилю программы профессиональной переподготовки)
1.	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник.	Компьютер, мультимедийный проектор
2.	Проблема жанра и своеобразие стиля «Слова о полку Игореве».	Компьютер, мультимедийный проектор
3.	Агиография. Житие Петра и Февронии Муромских. Житие протопопа Аввакума.	Компьютер, мультимедийный проектор
4.	Своеобразие русской литературы XVIII века. Классицизм как направление.	Компьютер, мультимедийный проектор
5.	Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Ломоносов – Державин).	Компьютер, мультимедийный проектор
6.	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Компьютер, мультимедийный проектор
7.	Эволюция художественного сознания А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	Компьютер, мультимедийный проектор
8.	Поэтический феномен М.Ю. Лермонтова. Лирическое наследие поэта.	Компьютер, мультимедийный проектор
9.	Художественный мир Н.В. Гоголя. Нравственно-философские доминанты творчества писателя.	Компьютер, мультимедийный проектор
10.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Компьютер, мультимедийный проектор
11.	Творчество И.А. Тургенева.	Компьютер, мультимедийный проектор
12.	А.Н. Островский – комедиограф. Новаторство	Компьютер, мультимедийный

	драматурга в пьесе «Гроза».	проектор
13.	Своеобразие русской лирики (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)	Компьютер, мультимедийный проектор
14.	Особенности художественного сознания Ф.М. Достоевского. Психологическое мастерство в романе «Преступление и наказание».	Компьютер, мультимедийный проектор
15.	Творческий путь Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: своеобразие психологического анализа.	Компьютер, мультимедийный проектор
16.	Драматургия А.П. Чехова. Новаторство комедии «Вишнёвый сад».	Компьютер, мультимедийный проектор
17.	Художественное своеобразие литературы Серебряного века. Творчество А.Блока. Поэзия и проза И.Бунина.	Компьютер, мультимедийный проектор
18.	Художественное мастерство С. Есенина (на примере цикла «Персидские мотивы»).	Компьютер, мультимедийный проектор
19.	Человек и земля в русской социально-философской прозе (В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Шукшин и др.)	Компьютер, мультимедийный проектор
20.	Великая Отечественная война, ее художественное изображение и философское осмысление в прозе 60 - 80-х гг. (Ю. Бондарев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Пикуль, В. Астафьев и др.).	Компьютер, мультимедийный проектор
21.	Современный этап развития литературы: темы, проблемы, жанры. Судьбы реализма в эту эпоху. Новые произведения В. Распутина, С. Есенина, В.Астафьева, Е. Носова и др.	Компьютер, мультимедийный проектор