

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
« 27 » июня 2022 г. № 8

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Современные технологии выставочной деятельности

Уровень образования – магистратура
46.04.02 Документоведение и архивоведение

Магистерская программа
**Цифровые архивы в государственном и муниципальном управлении и
социокультурной сфере**

Квалификация (степень) выпускника
магистр

Форма обучения
очная

Нижний Новгород

Год начала подготовки
2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Современные технологии выставочной деятельности» относится к дисциплинам по выбору части ООП направления подготовки 46.04.02 – Документоведение и архивоведение (магистерская программа «Цифровые архивы в государственном и муниципальном управлении и социокультурной сфере», формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина преподается на 2 курсе магистратуры в 3 семестре.

Данная дисциплина направлена на формирование у магистрантов навыков концептуализации, планирования выставочной деятельности, организации выставочных пространств с использованием современных выставочных технологий.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен применять современные технологии при работе с текстовыми и визуальными документами, картографическими материалами и прочими свидетельствами прошлого в целях сохранения и репрезентации культурно-исторического наследия.	ПК-1.1. Реализует методики и технологии работы с текстовыми и визуальными документами, картографическими материалами и прочими свидетельствами прошлого.	Знать формы и методы выставочной деятельности в социально-культурной сфере; основные современные технологии организации выставочной деятельности; основы учетно-фондовой работы в музее. Уметь ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития выставочной деятельности; применять современные технологии в организации выставочных пространств. Владеть навыками организации и проведения выставочной деятельности; навыками оформления фондовой документации.	Доклад, (сообщение) Практическое задание Собеседование Кейс-задача Проект
	ПК-1.2. Применяет современные технологии при работе с текстовыми и визуальными документами, картографическими материалами и иными историческими источниками.	Знать специфику отдельных видов выставочных проектов, типологию экспозиций; функциональные особенности различных выставок, экономические аспекты выставочной деятельности; функциональные	

		особенности творческих специалистов; принципы автоматизации фондовой и экспозиционной работы. Уметь использовать информационную автоматизированную систему КАМИС; работать с интернет-источниками по данному профилю; планировать и организовывать выставочную деятельность разных профилей. Владеть навыками научного художественного проектирования выставок.	
	ПК-1.3. Использует приемы сохранения и репрезентации культурно-исторического наследия.	Знать технологии создания выставочных комплексов; организацию выставочного процесса. Уметь организовывать процесс проектирования и создания выставочного продукта. Владеть навыками формирования концепции выставки: определять цели, задачи выставочного проекта; навыками разработки проектов и создания объектов выставочной деятельности.	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	___ ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	72		
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	16		
- занятия семинарского типа (практические занятия)	32		
самостоятельная работа	23		
КСР	1		

Промежуточная аттестация – зачет			
---	--	--	--

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы			
		из них			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего		
	Очная	Очная	Очная	Очная	
1. Выставка как форма социально-культурной деятельности	8	2	4	6	2
2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования	9	2	4	6	3
3. Основные методы музейно-выставочного проектирования	9	2	4	6	3
4. Основные технологии музейного проектирования	9	2	4	6	3
5.Электронные (мультимедийные) технологии в экспозиционно-выставочном пространстве	9	2	4	6	3
6.Проектирование специальных средств выставочной коммуникации	9	2	4	6	3
7.Виртуальный музей как феномен современной культуры	9	2	4	6	3
8.Выставка от замысла до реализации	9	2	4	6	3
В т.ч. текущий контроль	1				
ИТОГО	71	16	32	48	23

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 16 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ООП: организация управления организацией, документооборотом в ней, архивами организации; составление и управление проектами на всех этапах их жизненного цикла.
- компетенций –

ПК-1. Способен применять современные технологии при работе с текстовыми и визуальными документами, картографическими материалами и прочими свидетельствами прошлого в целях сохранения и репрезентации культурно-исторического наследия.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и индивидуальных консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды СРС
1.	Выставка как форма социально-культурной деятельности	Внеаудиторная работа: чтение текстов учебника и дополнительной литературы, использование Интернет-ресурсов, подготовка сообщений к выступлению на семинаре
2	Теоретические основы музейно-выставочного проектирования	Внеаудиторная работа: чтение текстов учебника и дополнительной литературы, использование Интернет-ресурсов, подготовка сообщений к выступлению на семинаре
3.	Основные методы музейно-выставочного проектирования	Внеаудиторная работа: чтение текстов учебника и дополнительной литературы, использование Интернет-ресурсов, подготовка презентаций и сообщений к выступлению на семинаре. Аудиторная работа: решение проблемных и ситуационных задач
4.	Основные технологии музейного проектирования	Внеаудиторная работа: чтение текстов учебника и дополнительной литературы, использование Интернет-ресурсов, подготовка презентаций и сообщений к выступлению на семинаре. Аудиторная работа: решение проблемных и ситуационных задач
5.	Электронные (мультимедийные) технологии в экспозиционно-выставочном пространстве	Внеаудиторная работа: использование Интернет-ресурсов для решения задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; составление схем; Аудиторная работа: решение ситуационных задач; подготовка к деловым и ролевым играм
6.	Проектирование специальных средств выставочной коммуникации	Внеаудиторная работа: использование Интернет-ресурсов для решения задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; составление схем; Аудиторная работа: решение ситуационных задач; подготовка к деловым и ролевым играм
7.	Виртуальный музей как феномен современной культуры	Внеаудиторная работа: использование Интернет-ресурсов для анализа и составления таблиц. Аудиторная работа: решения задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений
8.	Выставка от замысла до реализации	Аудиторная работа: решение проблемных и ситуационных задач

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1. Контрольные вопросы

вопросы	Код формируемой компетенции
Дать определение выставки, как одной из форм социально-культурной деятельности	ПК-1
Перечислить электронные (мультимедийные) технологии и определить условия их применения в экспозиционно-выставочном пространстве	ПК-1
Каковы информационно-коммуникативные возможности экспозиционно-выставочных пространств	ПК-1
Показать возможности использования электронных баз данных в проектировании выставочных пространств	ПК-1
Перечислить основные методы экспозиционно-выставочного проектирования	ПК-1
Показать возможности использования электронных баз данных в создании средств выставочной коммуникации	ПК-1
Перечислить основные технологии экспозиционно-выставочного проектирования	ПК-1
Определить особенности, плюсы и минусы электронных (мультимедийных) технологий, необходимые для внедрения их в экспозиционную практику	ПК-1
Показать разнообразие специальных средств выставочной коммуникации	ПК-1
Описать последовательность действий при создании виртуальных выставок и каталогов с применением электронных баз данных	ПК-1

5.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1

Задание 1.

(Тема 1. Выставка как форма социально-культурной деятельности)

Опираясь на сформированное понятие «ВЫСТАВКА», дать сравнительную характеристику протомузею, выставочным салонам Нового времени и современным выставочным пространствам.

Задание 2

(Тема 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования)

Работа на экспозиции «История ННГУ»

- Найти и рассказать какие экспозиционные материалы использованы в экспозиции.
- Найти подлинные предметы и дополнительные выставочные средства.
- Какую информационный ресурс имеют подлинные материалы?

Задание 3.

(Тема 3. Основные методы музейно-выставочного проектирования)

Определить схожие и отличные характеристики научного и художественного методов музейно-выставочного проектирования.

5.2.3. Темы докладов (сообщений) для оценки сформированности компетенции ПК-1

Тема 1. Выставка как форма социально-культурной деятельности

1. История формирования музейных выставок.
2. Социокультурная функция музейных выставок

Тема 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования

3. Эволюция выставочных материалов: от подлинника до мультимедиа.

Тема 3. Основные методы музейно-выставочного проектирования

4. Характеристика научного метода выставочного проектирования
5. Характеристика художественного метода выставочного проектирования

Тема 4. Основные технологии музейного проектирования

6. Традиционные технологии выставочного проектирования.
7. Технологии витрины-образа в выставочном пространстве.
8. Технология «живого музея» в современном выставочном пространстве

5.2.4. Вопросы для собеседования для оценки сформированности компетенции ПК-1

Тема 1. Выставка как форма социально-культурной деятельности

1. Когда стали зарождаться протомузеи? Почему?
2. Каковы причины организации первых выставочных пространств в Новое время?
3. Какие виды коммуникаций могут быть осуществлены на современных выставочных площадках?

Тема 3. Основные методы музейно-выставочного проектирования

4. Основываясь на личном опыте посещения музеев определите основной метод экспонирования запомнившихся выставок.

Тема 5. Электронные (мультимедийные) технологии в экспозиционно-выставочном пространстве

1. Какие виды электронных технологий Вы знаете?
2. Каким образом электронные технологии расширяют выставочное пространство?

3. В каких экспозиционно-выставочных пространствах уместно использовать электронные технологии?

Тема 6. Проектирование специальных средств выставочной коммуникации.

4. Приведите примеры использования интерактивных технологий в экспозиции.

5. Помогают или мешают интерактивные технологии восприятию информации?

5.2.5. Кейс-задачи для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Тема 3. Основные методы музейно-выставочного проектирования

Дать сравнительную характеристику научному и художественному методу экспонирования. Объяснить преимущества и недостатки каждого из методов в зависимости от целей экспонирования.

2. Тема 4. Основные технологии музейного проектирования

Определить выставочные технологии, которые были использованы в проектировании выставочного пространства Университета Лобачевского «Плоды ума» (Музей ННГУ), доказать целесообразность их использования.

3. Тема 7. Виртуальный музей как феномен современной культуры

Проанализировать работу музея ННГУ и предложить варианты увеличения выставочных пространств, используя виртуальные технологии.

5.2.6. Проект для оценки сформированности компетенции ПК-1

Тема 8. Выставка от замысла до реализации

Работа в малых группах.

На основе полученных знаний разработать концепт выставки с использованием современных выставочных технологий.

Критерии оценки

Оценка		Уровень подготовки
	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Фомичев В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493268>.
2. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495007>.
3. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0525-7 (КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477575>.

б) дополнительная литература

1. Андреева И.В. Технологии выставочной деятельности: учебное пособие. – Челябин. Гос. Ин-т культуры. Челябинск: ЧГИК, 2018. - 205с.
2. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции : Сб. науч. тр. / отв. ред.-сост. М. Т. Майстровская. - М., 1997. - 365, [2] с., [12] л. ил. : ил.; 20 см. - (Музееведение : На пути к музею XXI века / М-во культуры РФ, Рос. акад. наук. Рос. ин-т культурологии).
3. Музейное проектирование / отв. ред. А.А. Щербакова; сост. А.В. Лебедев. - М., 2009.
4. Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Институт Наследия, 2018. – 588 с.
5. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. М.: Институт Наследия, 2021.
6. Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / Авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. Л.И. Бородкин, А.Д. Яновский. – М.: Этерна, 2015.
7. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года : утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р : ред. от 30 марта 2018 года // Кодекс. Раздел сайта «Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации». URL: <http://docs.cntd.ru/document/420340006>
8. Федеральный проект «Цифровая культура» // Национальные проекты России: официальный сайт. URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/digital-culture/>.
9. Васильева П. О. Музей в цифровую эпоху: Перегрузка / П. О. Васильева, А. В. Михайлова, Д. В. Качуровская, С. Э. Феоктисова. М. : Издательские решения, 2018.

- 183 с. // Факультет коммуникаций, медиа и дизайна. Департамент медиа. НИУ ВШЭ : [сайт]. URL: <http://mmbook-hse.ru/books/27/>.
10. Елинер И. Г. Интерактивность как квинтэссенция мультимедийного произведения // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. СПб., 2013. С. 19–23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/interaktivnost-kak-kvintessentsiyamultimediynogo-proizvedeniya>.
11. Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: подходы к типологии // Вестник МГУКИ. 2012. № 4 (48). С. 186–190.
12. Мастеница Е. Н. Музей как центр культурной коммуникации // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 19: Музейная педагогика в современной музейной коммуникации. СПб. : Гос. музей истории Санкт-Петербурга, 2008. С. 9–15.
13. Черненко, В. В. Современные информационные технологии в музее: экспозиционно-выставочный аспект // Музей и современные технологии : материалы всероссийских научных конференций. Томск, 20–23 мая 2003 г., 20–24 сентября 2004 г., 19–22 ноября 2005 г. / отв. редактор Э. И. Черняк. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2006. С. 116–127.

в) Интернет-ресурсы

<http://www.museum.ru>

<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://www.openspace.ru/art>

<http://www.artlink.com/>

<https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/o/mechty-o-svobode-romantizm-v-rossii-i-germanii/>

<https://www.youtube.com/watch?v=dP2LFrVdK-M&t=6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=NELirfBHF3khhttps://www.youtube.com/watch?v=Z8wIJvZW2sc&t=1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z8wIJvZW2sc&t=1s>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: учебная мебель, доска, проектор, экран, ноутбук, беспроводной Интернет, лицензионное программное обеспечение.

Кабинет информатики: учебная мебель, доска, компьютеры, переносной проектор, переносной экран, проводной Интернет, лицензионное программное обеспечение.

Помещение для самостоятельной работы (зал медиаресурсов) с выходом в «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации: учебная мебель, доска, демонстрационное оборудование (экран, проектор), персональные компьютеры, проводной Интернет, лицензионное программное обеспечение.

Помещение для самостоятельной работы с выходом в «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации: учебная мебель, доска, персональные компьютеры, проводной Интернет, лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.04.02 Документоведение и архивоведение (направленность образовательной программы «Цифровые архивы в государственном и муниципальном управлении и социокультурной сфере»).

Автор преп. Н.Б. Кузнецова

Рецензент д.и.н., проф. Н.Ю. Сивкина

Заведующий кафедрой д.и.н., доц. А.А. Миронос

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института международных отношений и мировой истории от «11» мая 2022 года, протокол № 3.