

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт экономики и предпринимательства
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
им. Н.И. Лобачевского
(протокол от 31 мая 2023 г. № 6)

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
43.03.02 Туризм

Направленность образовательной программы
Менеджмент международного и внутреннего туризма

Форма обучения
Очная, заочная

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музееведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.03.02) ООП по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» профиль «Менеджмент международного и внутреннего туризма».

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 и 9 семестрах (заочная формы обучения).

Цель дисциплины – ознакомление студентов с музеем как исторически сложившимся полифункциональным социокультурным институтом (история становления и динамика его функций, основные направления деятельности, суть и динамика музейной коммуникации) с целью выявления его туристского потенциала.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ	<i>Уметь</i> соблюдать протокол деловых встреч и этикет с учетом национальных и корпоративных особенностей собеседников; <i>Знать</i> основы межличностного и делового общения, переговоров, конфликтологии, социально-культурных норм бизнес-коммуникаций; <i>Владеть</i> навыками деловых и межличностных коммуникаций, проведения совещаний и собраний в трудовом коллективе	<i>Тесты, проектные задания, рефераты</i>
	УК-5.2. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<i>Уметь</i> соблюдать протокол деловых встреч и этикет с учетом национальных и корпоративных особенностей собеседников; <i>Знать</i> основы межличностного и делового общения, переговоров, конфликтологии, социально-культурных норм бизнес-коммуникаций; <i>Владеть</i> навыками деловых и межличностных коммуникаций, проведения совещаний и собраний в трудовом коллективе	<i>Тесты, практические задания, рефераты</i>

	УК-5.3. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях	<i>Уметь</i> соблюдать протокол деловых встреч и этикет с учетом национальных и корпоративных особенностей собеседников; <i>Знать</i> методы взаимодействия с потребителями, партнерами и другими заинтересованными сторонами - представителями разных культур; <i>Владеть</i> навыками организации устных и письменных коммуникаций с потребителями, партнерами, заинтересованными сторонами	<i>Тесты, практические задания, рефераты</i>
	УК-5.4. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	<i>Уметь</i> соблюдать протокол деловых встреч и этикет с учетом национальных и корпоративных особенностей собеседников; <i>Знать</i> методы взаимодействия с потребителями, партнерами и другими заинтересованными сторонами - представителями разных культур; <i>Владеть</i> навыками организации устных и письменных коммуникаций с потребителями, партнерами, заинтересованными сторонами	<i>Тесты, практические задания, рефераты</i>
<i>ПКР-2</i> Способен осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации	ПКР-2.1. Способен осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации	<i>Уметь</i> анализировать проблемы в функционировании системы контроля, прогнозировать их последствия и принимать меры по исправлению и недопущению подобных ситуаций в будущем; <i>Знать</i> специализированные программы, используемые в туристического комплекса; <i>Владеть</i> методикой создания системы контроля в туристического предприятиях	<i>Тесты, практические задания, рефераты</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144	144
в том числе		

аудиторные занятия (контактная работа):	62	12
- занятия лекционного типа	24	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	36	4
самостоятельная работа	46	123
КСР	2	2
Промежуточная аттестация – экзамен	36	9

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	из них			Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Введение. Классификация музеев. Социальные функции музеев.	8		11	2		1	2								1	4		10
Раздел 1. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития																		
Тема 1. Зарождение и развитие музеев за рубежом.	10		21	2		1	4						6		1	4		20
Тема 2. Музеи в контексте российской истории.	10		11	2			4		1				6			4		10
Раздел 2. Общая характеристика основных направлений деятельности музея																		
Тема 1. Экспозиционно-выставочная работа музеев.	10		11	2		1	4						6		1	4		10
Тема 2. Научно-фондовая работа	10		11	2			4		1				6		1	4		10

музеев																		
Тема 3. Научно-исследовательская деятельность музеев	10		11	2			4		1				6		1	4		10
Раздел 3. Музеи в системе культурного туризма																		
Тема 1. Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации	10		11	2		1	4						6		1	4		10
Тема 2. Методика изучения факторов, обеспечивающих привлекательность объектов музейного туризма	10			2		1	4						6		1	4		10
Тема 3. Культурно-досуговая деятельность музеев в системе культурного туризма	8		11	2		1	2						4		1	4		10
Тема 4. Основные регионы туристических ресурсов России	8		11	2		1	2						4		1	4		10
Тема 5. Музейные туристические ресурсы Нижнего Новгорода и Нижегородской области	8		14	4			2		1				6			2		13
В т.ч. текущий контроль - экзамен	36		9															
ИТОГО	144		144	24		6	36		4							42		123

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает решение тестов, практических заданий, написание рефератов. На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 36 часа.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП: обеспечение технологической деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями
- *УК-5* Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *ПКР-2* Способность осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение студентами материала дисциплины.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Углубленное изучение тем

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и вопросов в целях более углубленного изучения дисциплины. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа студента направлена на более глубокое усвоение теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий дисциплины, изучения проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самоподготовка к практическим занятиям

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных менеджеров.

Промежуточной формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Музееведение» является экзамен.

Беспорным фактором успешного завершения изучения является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- в) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Музееведение» созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=4447>

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами,	Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном

	я от ответа	ошибки.	но не в полном объеме.	полном объеме, но некоторые с недочетами.	некоторые с недочетами.	выполнены все задания в полном объеме.	объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Музей: философское и прагматическое определение. Классификация музеев по профилю. Характеристика профильных групп.	ПКР-2
2. Социальные функции музеев	ПКР-2
3. Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский музейон.	ПКР-2
4. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения.	ПКР-2
5. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового Времени.	ПКР-2
6. Изменения в музейном деле за рубежом в XIX веке.	ПКР-2
7. Музеи в тоталитарных государствах XX века.	ПКР-2
8. Антропологический подход в музейном строительстве (экомузеи) в XX-XXI в.	ПКР-2
9. Экологическая концепция в музейном деле.	ПКР-2
10. Протомузеи в России в допетровскую эпоху.	ПКР-2
11. Первый русский музей – Кунсткамера.	ПКР-2
12. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке: Эрмитаж.	УК-5
13. Возникновение профильных музеев в XIX веке.	УК-5
14. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России. С. Морозов, П. М. Третьяков и др.	УК-5
15. Концепция «живого музея» в трудах русских философов (начало XX в.)	УК-5
16. Особенности становления и развития музеев в России	УК-5
17. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20-30-х гг.	УК-5
18. Музей и тоталитаризм в отечественной истории.	УК-5
19. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия.	УК-5
20. Музейное дело в СССР во второй половине 20 века.	УК-5
21. Проблемы российских музеев в 90-е годы.	УК-5
22. Музейный предмет в экспозиции. Музейный предмет и его свойства.	УК-5
23. Экспозиционная работа музеев.	УК-5
24. Выставочная работа музея.	УК-5
25. Фонды музея, их структура и научная организация.	УК-5
26. Комплектование фондов музея.	УК-5
27. Учёт и хранение музейных фондов.	УК-5
28. Основные направления научно-исследовательской работы в музее.	УК-5
29. Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации.	УК-5
30. Методика изучения факторов, обеспечивающих привлекательность объектов музейного туризма.	УК-5
31. Музей в современном образовании.	УК-5
32. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея.	УК-5
33. Экскурсионная деятельность в музее.	УК-5
34. Основные регионы музейных туристических ресурсов России.	УК-5
35. Музейные туристические ресурсы Нижнего Новгорода и Нижегородской области.	УК-5

5.2.2. Вопросы для собеседования для оценки сформированности компетенции УК-5, ПКР-2

1. Дайте определение понятия «музей»?
2. Какие функции выполняет музей в обществе и культуре?
3. Какие критерии классификации музеев вам известны?
4. Что такое «профиль музея»? Дайте характеристику профильных групп музеев.
5. Когда появилась классификация музеев по характеру хранимого наследия? С какими процессами было связано её появление?
6. В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?
7. Особенности протомузейных собраний в древней Греции.
8. Где и когда появились первые собрания естественнонаучного характера, использовавшиеся в научных целях?
9. Где были сосредоточены протомузейные собрания в эпоху Средневековья? Каков был их состав?
10. Почему предметно-пространственную среду христианского храма исследователи считают «праформой музейной экспозиции»?
11. Кратко охарактеризуйте протомузейный период в истории зарубежных музеев.
12. Раскройте значение претомузейного собирательства для становления музея как культурной формы.
13. Раскройте смысл термина «протомузейное учреждение».
14. Какие формы протомузейных учреждений вы знаете?
15. Объясните, почему первые протомузейные учреждения в Европе возникают в эпоху Возрождения?
16. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?
17. Какой смысл имело слово «музей» в эпоху Возрождения?
18. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии коллекционирования в эпоху Возрождения.
19. Когда появились первые кунсткамеры в Европе?
20. Почему XVII век называют «золотым веком» коллекционирования? Назовите первые публичные музеи в Европе? Какова специфика первых европейских публичных музеев?
21. Какова роль идей Просвещения в становлении европейского публичного музея?
22. Когда завершается становление музея как социокультурного института?
23. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии музея в конце XVIII–XIX вв.
24. Объясните причины, вызвавшие необходимость создания национальных музеев в Европе.
25. Когда сложились основные профильные группы музеев?
26. С какими обстоятельствами связано формирование профильных групп музеев?
27. Раскройте особенности развития музеев за пределами европейского континента.
28. Какова специфика возникновения и бытования музеев в Америке?
29. Раскройте особенности возникновения и бытования музеев в Австралии, Африке и Азии.
30. Какие функции выполняли музеи в условиях тоталитарных и авторитарных режимов?
31. Назовите основные направления в развитии зарубежных музеев в XX веке.
32. Какие новые типы музейных учреждений появились в 70 – 80-х гг. XX в. (перечислить).
33. Что такое экомузей? Какова специфика этого учреждения музейного типа?
34. С чем связано появление новых типов музейных учреждений в 70-80-е гг. XX в.?
35. Раскройте суть биосферно-ноосферной концепции В.И. Вернадского?
36. Что представляет собой модель экоустойчивого развития мирового сообщества?

37. Какие изменения произошли в музейном строительстве, вследствие практического воплощения положений концепции В.И. Вернадского?
38. Какие формы предмузейных учреждений в отечественной культуре вы знаете?
39. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?
40. Какое значение для формирования музейных собраний имели протомузейные учреждения? Назовите крупнейшие русские монастыри, где были созданы богатейшие ризницы?
41. Что такое арсенал? Какую роль сыграли арсеналы в возникновении музеев?
42. Какие протомузейные формы предшествовали появлению отечественных музеев живой природы?
43. Какое событие ознаменовало начало музейного дела в России?
44. Когда была основана Петербургская кунсткамера?
45. Когда Петербургская кунсткамера была открыта для публики?
46. Каким образом пополнялись коллекции Петербургской кунсткамеры?
47. Какую роль в деятельности Кунсткамеры играла Академия наук?
48. Какой принцип был положен в основу классификации коллекций Кунсткамеры в XVIII в.?
49. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились в XVIII в.?
50. Когда появляются первые провинциальные музеи?
51. Что вам известно о развитии коллекционирования в XVIII в.?
52. Дайте характеристику первым проектам национального музея.
53. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились в первой половине XIX в.?
54. Каковы причины появления археологических музеев в Российской империи?
55. Проследите взаимосвязь между изменениями в области музейного дела в первой половине XIX в. и преобразовательной деятельностью Александра I.
56. Когда стали доступными для публики музеи дворцового ведомства – Оружейная палата и Эрмитаж?
57. Проследите различия в содержании проектов национального музея, созданных в первой половине и второй половине XIX в.
58. Расскажите о создании национального исторического музея в России. Как он назывался в конце XIX в. и как он называется сейчас?
59. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились во второй половине XIX в.? Проследите взаимосвязь между изменениями в области музейного дела во второй половине XIX в., и реформами Александра II.
60. Сущность Проекта земского губернского музея В.В. Докучаева. Какую роль этот проект сыграл в становлении концепции современного краеведческого музея?
61. Какова роль меценатов в организации новых музеев в России?
62. Какие факторы повлияли на развитие музейного дела в нашей стране в XX веке?
63. Какие изменения произошли в музейном деле после революции 1917 г.?
64. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии советских музеев в 30-е гг. XX в.
65. Расскажите о работе музеев в годы Великой Отечественной войны.
66. Расскажите о развитии отечественных музеев в послевоенный период.
67. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии музеев в России в 90-е гг. XX в.
68. Что такое музейный предмет? Каковы его свойства и особенности?
69. В чем разница между музейным предметом и предметом музейного значения?
70. Какими свойствами должен обладать предмет музейного значения?
71. Что такое фонды музея?
72. Какие музейные предметы относятся к уникальным, а какие к типовым?

73. Каков состав научно-вспомогательного фонда? Могут ли туда входить музейные предметы?
74. Что такое Музейный фонд Российской Федерации, и какова его структура?
75. Какова цель комплектования фондов?
76. Назовите способы и формы комплектования фондов музея.
77. Что такое легенда?
78. Назовите правила и этапы комплектования музейных фондов?
79. Назовите основные единицы учёта и хранения.
80. Что включает учётная и фондовая документация музея?
81. Каковы функции фондово-закупочной комиссии?
82. Содержание основных этапов учёта музейных предметов.
83. Какие задачи решают сотрудники музея по организации хранения музейных фондов?
84. Какие факторы влияют на сохранность музейных предметов?
85. Что такое музейная экспозиция?
86. Выделите основные структурные элементы музейной экспозиции?
87. Что такое экспонат? Что используется в качестве экспонатов в музее?
88. Объясните, с какой целью вводятся в музейную экспозицию произведения музейных предметов?
89. Какую роль в музейной экспозиции играют тексты? Какие типы текстов применяются в музейной экспозиции?
90. Что такое этикетка, этикетаж?
91. Что такое экспозиционный комплекс? Назовите основные виды экспозиционных комплексов и дайте им краткую характеристику.
92. Какие принципы, методы и приёмы используются специалистами при проектировании музейных экспозиций?
93. В каких музеях чаще всего применяется ландшафтный метод построения экспозиции? Приведите примеры и дайте описание известных вам ландшафтных экспозиций.
94. В каких музеях чаще всего применяется ансамблевый метод построения экспозиции? Приведите примеры и дайте описание известных вам ансамблевых экспозиций.
95. Как вы понимаете смысл образно-сюжетного метода, нередко применяемого при проектировании современных музейных экспозиций?
96. Охарактеризуйте основные этапы проектирования музейных экспозиций.
97. Что такое выставка?
98. Значение выставочной работы в музее.
99. Какие типы классификаций выставок вам известны?
100. Значение социологических и педагогических исследований для развития культурно-образовательной деятельности музея.
101. Каковы задачи научно-исследовательской работы в музеях?
102. Выделите основные направления научно-исследовательской работы в музее?
103. Проследите научно-исследовательский компонент в различных видах музейной деятельности.
104. Что включает изучение музейных коллекций?
105. В чём заключаются отличия музея от бизнес-фирм?
106. Что такое музейный туризм?
107. В чём вы видите проблемы взаимодействия музея и индустрии туризма?
108. Раскройте значение музейного туризма в системе межкультурной коммуникации.
109. Назовите основные факторы интеграции музея в систему культурного туризма?
110. Что такое музейный маркетинг?
111. Раскройте стратегические направления музейного маркетинга?
112. Раскройте особенности современного музейного менеджмента?
113. Раскройте принципы коммуникационного подхода в деятельности музея.
114. Перечислите базовые формы культурно-образовательной деятельности музея.

115. Назовите традиционные формы культурно-образовательной деятельности музея.
116. Какие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея предполагают пассивное участие аудитории?
117. Какие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея предполагают активное участие аудитории?
118. Какие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея относят к комплексным?
119. Что такое экскурсия?
120. Какие функции призвана выполнять экскурсия?
121. Перечислите основные требования к экскурсии и экскурсоводу.
122. Каковы методы и приёмы ведения экскурсий?
123. Какие методические приёмы используются экскурсоводами для активизации внимания экскурсантов?
124. Назовите критерии отбора экскурсионных объектов?
125. Какие формы работы с индивидуальными туристами и туристическими группами предлагают музеи?
126. Каким формам работы с индивидуальными туристами и туристическими группами следует уделить внимание музеям для эффективной интеграции в систему культурного туризма?
127. Раскройте суть музейного менеджмента и его роль в процессе интеграции музея в систему музейного туризма?
128. Какие факторы обеспечивают привлекательность объектов музейного туризма?
129. Какие методы используются для анализа факторов, обеспечивающих привлекательность объектов музейного туризма?
130. Выделите и охарактеризуйте регионы музейных туристических ресурсов России.
131. Какие регионы на ваш взгляд освоены недостаточно с точки зрения развития музейного туризма?
132. Оцените обеспеченность музейными туристическими ресурсами Нижний Новгород для развития внутреннего туризма?
133. Оцените обеспеченность музейными туристическими ресурсами Нижний Новгород для развития въездного туризма?
134. Оцените обеспеченность музейными туристическими ресурсами Нижегородскую область для развития внутреннего туризма?
135. Оцените обеспеченность музейными туристическими ресурсами Нижегородскую область для развития въездного туризма?
136. Оцените деятельность туристических операторов, действующих в Нижегородской области, по развитию музейного туризма в регионе?
137. Охарактеризуйте особенности музейной аудитории в Нижнем Новгороде и Нижегородском крае.
138. В чём заключаются сложности интеграции в систему культурного туризма малых музеев России?
139. Какова специфика малых музеев с точки зрения развития туризма?
140. Охарактеризуйте опыт вовлечения отечественных музеев в международный музейный туризм?

6.2.3. Типовые практические задания для оценки сформированности компетенции УК-5, ПКР-2

Задание 1. Дать определение понятиям и терминам.

Список терминов, понятий и их определений приведён в терминологическом словаре в учебном пособии: Кузина Н.В. Основы музееведения.– Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного университета, 2013. С. 119–130.

Музеология (музееведение), объект музеологии, предмет и структура музеологии, междисциплинарные науки.

Музей (прагматическое и философское определение), научная классификация музеев, тип музея, социальные функции музея, музей ансамблевого типа, музей коллекционного типа, профиль музея, комплексный музей, историко-бытовой музей, учебный музей, академический музей.

Музейон, протомузейное собирательство, вотивы, натуралии, пинакотейка, протомузейные учреждения, галерея, студиоло, кабинет, кунсткамера, антикварий, музеография, экспозиция, скансен, колониальный музей, экомузей, нематериальное культурное наследие, особо охраняемые природные территории (ООПТ), экологическая тропа, памятники природы, заповедники, национальные парки, биосферные резерваты, биосферно-ноосферная концепция.

Архивы, приказы, библиотеки, арсеналы, монастыри, ризницы храмов, великокняжеские сокровищницы, культурные сады, аптекарские огороды, зверинцы, модель-камера, музеи «местного края», земский губернский музей, полковые музеи, меценатство, Музейный фонд РФ, средовой музей, музей-заповедник, музей-усадьба, демузеефикация.

Музейный предмет, предмет музейного значения, информативность, аттрактивность, репрезентативность, экспрессивность, фактурность, естественнонаучный препарат, таксидермия, сухие препараты, влажные препараты, микроскопические препараты, музеефикация, воспроизведение музейных предметов, копия, репродукция, слепок, реплика, новодел, модель, макет, муляж, голограмма, научно-вспомогательные материалы, музейная ценность.

Фонды музея, атрибуция, фонд музейных предметов, фонд научно-вспомогательных материалов, основной фонд, коллекционный фонд, дублетный фонд, научный фонд, экспозиционный фонд, уникальные музейные предметы, типовые музейные предметы, мемориальные предметы, реликвии, обменный фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых научных материалов, комплектование музейных фондов, тематическое комплектование, систематическое комплектование, комплексное комплектование, музейное собрание, музейная коллекция, тематическая музейная коллекция, систематическая музейная коллекция, персональная коллекция, мемориальная коллекция, единица хранения, режим хранения.

Атрибутирование, реставрация, фундаментальные исследования, прикладные исследования, научные разработки, публикация.

Музейная экспозиция, выставка, научно-вспомогательные материалы, тексты, этикетка, этикетаж, экспозиционный материал, экспозиционный комплекс, биогруппа, музейный натюрморт, остановочные сцены, принципы проектирования экспозиции, методы проектирования экспозиции, приёмы проектирования экспозиции, ансамблевый метод, ландшафтный, тематический (иллюстративный), образно-мифологический метод, инсталляция, диорама, панорама, реэкспозиция.

Музейная педагогика, музейная социология, культурно-образовательная деятельность музея, экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, кружок, студия, конкурс, историческая игра, методы показа, методы рассказа, приемы: предварительного осмотра; панорамного показа; зрительной реконструкции; локализации событий; абстрагирования; зрительной аналогии; экскурсионной справки; описания; характеристики; комментирования; цитирования; вопросов-ответов, культурный туризм, музейный туризм, межкультурная коммуникация, малые музеи.

Темы рефератов для оценки сформированности компетенции УК-5, ПКР-2

1. Периодизация истории зарубежных музеев.
2. Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский музейон.
3. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения. Появление первых музеев в эпоху Возрождения: студиоло, кунсткамеры, антикварии.

4. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового времени.
5. Изменения в музейном деле в XIX веке. Появление профильных музеев.
6. Основные направления в развитии музеев в XX в. Музеи в тоталитарных государствах. Демократизация и обновление музеев во второй половине XX в. Появление новых форм музейных учреждений.
7. Периодизация истории музейного дела в России. Протомузеи в допетровскую эпоху.
8. Первый русский музей – Кунсткамера. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке. Эрмитаж.
9. Возникновение профильных музеев в XIX веке.
10. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России.
11. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20–30-х гг. XX в.
12. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия.
13. Музейное дело в СССР во второй половине XX века.
14. Основные тенденции развития российских музеев на рубеже XX–XXI вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349> (дата обращения: 09.03.2021)
2. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2018. - 192 с. // Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=371804>

б) дополнительная литература

1. Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 246 с. - ISBN 978-5-8154-0388-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041655> (дата обращения: 09.03.2021)
2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-8154-0475-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154353> (дата обращения: 09.03.2021).
3. Ратникова, Е. И. Библиотечный фонд : словарь-справочник / сост. Е.И. Ратникова, Н.З. Стародубова, Л.М. Толчинская ; под науч. ред. Ю.Н. Столярова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 160 с. — (Библиотека малых словарей «ИНФРА-М»). - ISBN 978-5-16-011455-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145235> (дата обращения: 09.03.2021).

в) программное обеспечение и интернет ресурсы

1. Официальный сайт Российского союза туристической индустрии - www.rustourunion.ru
2. Портал про гостиничный бизнес - <http://www.prohotel.ru>
3. Сообщество профессионалов гостиничного бизнеса - www.frontdesk.ru
4. Электронная газета профессионалов туризма - www.ratanews.ru

г) специализированные издания

1. Современные проблемы сервиса и туризма // Режим доступа: <http://spst-journal.org>
<https://elibrary.ru/titles.asp>
2. Сервис PLUS // Режим доступа: <http://www.service.plus/jour> <https://elibrary.ru/titles.asp>
3. Туризм: право и экономика // Режим доступа: <http://lawinfo.ru/catalog/magazines/turizm-pravo-i-ekonomika> <https://elibrary.ru/titles.asp>
4. Современные проблемы сервиса и туризма // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=463011>
5. Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=463026>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ с учетом рекомендаций и ООП ВО по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» профиль «Менеджмент международного и внутреннего туризма».

Автор:

к.и.н., доцент кафедры
сервиса и туризма

О.В. Рябова

Рецензент (ы)

Заведующий кафедрой
сервиса и туризма
д.э.н., профессор

М.В. Ефремова

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института экономики и предпринимательства от «31» мая 2023 года, протокол № 6.