

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«30» ноября 2022 г. № 13

Рабочая программа дисциплины
Структура литературного произведения

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки
45.04.01– «Филология»

Направленность образовательной программы

Русская литература

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
очная

Нижегород

2023 год

1. Место и цели дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02, «Структура литературного произведения» относится к части ООП направления подготовки 45.04.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 –Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	Знает приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы;	<i>Вопросы к собеседованию на зачете Тест Устный опрос</i>
		Умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов;	<i>Практические задания Устный опрос</i>
		Владет навыками выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	<i>Практические задания Устный опрос</i>
	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Знает приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	<i>Практические задания Устный опрос</i>
		Умеет использовать приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	
		Владет навыками использования в практической деятельности, а также навыками анализа и самоанализа в процессе нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	
УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.	Знает приемы анализа различных вариантов решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценки их преимуществ и риски.	<i>Практические задания Устный опрос</i>	
	Умеет рассматривать различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивать их преимущества и риски.		
	Владет практическими навыками анализа		

		различных вариантов решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценки их преимуществ и риски.	
	УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. предлагает стратегию действий.	Знает приемы грамотного логичного и аргументированного формулирования собственных суждений и оценки стратегии действий. Умеет грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки. предлагать стратегию действий. Владет навыками грамотного логичного и аргументированного формулирования собственных суждений и оценки стратегии действий.	<i>Практические задания</i> <i>Устный опрос</i>
	УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации.	Знает приемы и способы определения и оценки практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации. Умеет определять и оценивать практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации. Владет практическими навыками определения и оценки практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации.	<i>Практические задания</i> <i>Устный опрос</i>
ПК-1 – Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	ПК-1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования. Владет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Эссе</i> <i>Практические задания</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Реферат</i>
	ПК-1.2 Имеет представление о специфике устной,	Знает специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i>

	<p>письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p>	<p>Умеет создавать тексты с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p> <p>Владет навыками подготовки текстов с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p>	<p><i>Эссе</i> <i>Практические задания</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Реферат</i></p>
--	---	---	---

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	<p>очная форма обучения</p>
<p>Общая трудоемкость</p>	<p>3 ЗЕТ</p>
<p>Часов по учебному плану</p>	<p>108</p>
<p>в том числе</p>	
<p>аудиторные занятия (контактная работа):</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятия лекционного типа - занятия практического типа - КСР 	<p>14 30 1</p>
<p>самостоятельная работа</p>	<p>63</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Зачет, 6 часов</p>

3.2. Содержание дисциплины

<p>Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине</p>	<p>Всего (часы)</p>		<p>В том числе</p>															
			<p>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы</p>												<p>Самостоятельная работа обучающегося, часы</p>			
	<p>из них</p>																	
	<p>Занятия лекционного типа</p>	<p>Занятия семинарского типа</p>	<p>Консультации</p>	<p>Всего</p>														
<p>Очная</p>	<p>Очно-заочная</p>	<p>Заочная</p>	<p>Очная</p>	<p>Очно-заочная</p>	<p>Заочная</p>	<p>Очная</p>	<p>Очно-заочная</p>	<p>Заочная</p>	<p>Очная</p>	<p>Очно-заочная</p>	<p>Заочная</p>	<p>Очная</p>	<p>Очно-заочная</p>	<p>Заочная</p>	<p>Очная</p>	<p>Очно-заочная</p>	<p>Заочная</p>	
<p>1. Понятия «система», «архитектоника</p>	8	8	7	1	2	1	2						4	2	1	4	6	6

», «структура». Общая идея целостности																		
2. Проблемы в разработке понятия литературной структуры	7	7	7	1	1	1	2	2					3	3	1	4	4	6
3. Диалектичность понятия.	7	7	7	1	1	1	2	2					3	3	1	4	4	6
4. Упорядоченность отношений целого и его элементов	7	7	7	1	1	1	2	2					3	3	1	4	4	6
5. Матричный эффект структуры литературного произведения	7	7	7	1	1	1	2	2					3	3	1	4	4	6
6. Акцентирование связей между элементами и художественным целым	7	7	7	1	1	1	2	2					3	3	1	4	4	6
7. Расширение литературоведческого толкования структуры в искусствоведении	7	7	7	1	1		2	2	1				3	3	1	4	4	6
8. Структурализм и постструктурализм как явления семиологии	15	15	7	1	1		4	4	1				5	5	1	10	10	6
9. Синергетический подход к теории «художественного хаоса»	7	7	7	1	1		2	2	1				3	3	1	4	4	6
10. Структура циклических форм	7	7	7	1	1		2	2	1				3	3	1	4	4	6
11. Фрагмент литературного произведения как замкнутая структура	7	7	7	1	1		2	2	1				3	3	1	4	4	6
12. Принцип повтора в художественной структуре	7	7	7	1	1		2	2	1				3	3	1	4	4	6
13. Закон симметрии/ ассиметрии в худож. структуре	7	7	9	1	1		2	2					3	3		5	4	9

14. Междисциплинарный подход и концепция самоорганизации худож. текста.	7	7	10	1			2	2				3	2		4	5		10
Итого	108	108	103	14	14	6	30	28	6				46	43	12	63	65	91

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса:

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания,

	я от ответа	ошибки.	все задания, но не в полном объеме.	задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	объеме, но некоторые с недочетами.	недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1. Контрольные вопросы

(для оценки компетенции УК-1)

1. Общая теория литературы о структуре. Работы отечественных исследователей
2. Понятие темы художественного произведения в литературоведческой и искусствоведческой трактовке.
3. Диалектичность понятия «художественная структура литературного произведения»
4. Проблемно-текстовый подход к литературному произведению.
5. Понятие «композиция»
6. Понятие системы в ее основных положениях.
7. Архитектоника произведения в литературоведческом истолковании
8. Понятие структуры в литературоведческом аспекте. Отличие понятий «система», «архитектоника», «структура».
9. Литературная форма как процесс.
10. Структура как средство выражения художественной идеи.
11. Понятие «структура» в литературоведении и в искусствоведческих дисциплинах
12. Зарубежные концепции структуры.
13. Формальная школа в литературоведении. Труды Р.Якобсона
14. Работы В.Шкловского «О теории прозы» и «Искусство как прием
15. Б.Эйхенбаум. «Как сделана «Шинель» Гоголя?». Определение основ поэтики.
16. Актуальные концепции художественной структуры: М.Бахтин
17. Актуальные концепции художественной структуры: Б.Успенский
18. Ю.Лотман - «Структура художественного текста»
19. Изучение специфики авторской художественной структуры на материале «больших форм» (Л.Толстой и Ф.Достоевский)
20. Ж.Деррида о критике «структурности структуры»
21. Понятие семантической структуры
22. Р.Барт «Воображение знака» и «Структурализм как деятельность»
23. Общая характеристика структурно-семантического подхода В.Я.Проппа.
24. Умберто Эко: Эпистемология структурных моделей.
25. Трактовка интертекстуальности в работах Ю.Кристевой
26. Общие признаки понятий «система», «архитектоника», «структура»
27. Соотнесение категорий динамика/статика в структуре художественного произведения
28. Тождество и вариативность как законы художественной структуры
29. Связь (процесс, соотнесения) как категория художественной структуры
30. Ассоциативные и прямые связи в художественной структуре
31. Упорядоченность элементов и целого в художественной структуре классического типа
32. Особенности истолкования понятия «тема» в литературоведении и других дисциплинах искусствознания
33. Изменение устойчивых понятий литературоведения: экспозиция, средняя часть, финал при искусствоведческой интерпретации темы произведения

(для оценки компетенции ПК-1)

1. Целостность структуры и дискретность ее элементов
2. Элемент как внутренняя обособленная целостность.
3. Упорядоченность отношений целого и его элементов
4. Приемы матричного повтора в структуре произведения
5. Структура «малых форм
6. Ритм структуры литературного произведения.
7. Диалектичность отношений элемента и целого в художественной структуре
8. Дискретность и целостность как диалектическое свойство художественной структуры

9. Принципы симметрии и опоясывающего структурного кольца

Типовые вопросы для устного опроса на практических занятиях для оценки компетенций УК-1

1. Какова центральная идея, лежащая в основе понятия структуры?
2. В чем специфические особенности отношения элемента и целого в структуре классического типа?
3. Как проявляется свойства дискретности и целостности в их связях в пределах структуры?
4. Каково значение процессуальности в художественной структуре?
5. В чем недостаточность (и неточность) определений разных видов искусства по временному и пространственному признакам?

Типовые практические задания для оценки компетенций УК-1 и «ПК-1»

Задание 1: проведите самостоятельный анализ приведенных фрагментов научного текста и составьте комментарий к ним на основе ответов к поставленным вопросам.

Текст 1

«Где же следует искать структуру повествовательного текста? В самих текстах, разумеется. Но во всех ли текстах? Есть много исследователей, которые, допуская самую мысль о существовании повествовательной структуры, тем не менее не могут смириться с необходимостью строить литературный анализ по иной модели, нежели модель экспериментальных наук; они упорно требуют применения в нарратологии сугубо индустриального метода, хотят изучить сначала повествовательную структуру отдельных жанров, эпох и обществ и лишь затем перейти к построению обобщающей модели <...> Что же сказать о нарратологии, которая имеет дело с миллионами повествовательных текстов? Самой силой вещей она призвана использовать дедуктивные процедуры; она обязана сначала создать предварительную модель описания (которую американские лингвисты называют «теорией»), а затем понемногу двигаться от нее вниз к конкретным разновидностям повествовательных текстов, которые частично реализуют эту модель, а частично отклоняются от нее; лишь в плане этих совпадений и отклонений, обладая единым инструментом описания, нарратология сможет охватить все множество этих текстов, их историческое, географическое и культурное разнообразие.

Итак, чтобы описать и классифицировать все множество повествовательных текстов, нужна «теория» (в том прагматическом смысле слова, о котором только что шла речь), и первоочередная задача должна состоять в том, чтобы наметить и очертить ее контуры. При этом разработка такой теории может быть в значительной степени облегчена, если с самого начала взять за образец ту модель, у которой эта теория позаимствовала свои основные понятия и позиции. На нынешнем этапе исследований представляется разумным положить в основу структурного анализа повествовательных текстов модель самой лингвистики».

(Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Тракаты, статьи, эссе. М.: издательство Московского университета, 1987, с.389)

Вопросы:

1. Какие объекты предварительного поиска в исследовании структуры намечает Р.Барт, прежде чем перейти к созданию обобщающей модели?
2. Делает ли он различие в «инструментальном методе» между искусством и общественными явлениями?
3. Предполагается ли им конкретизация понятий «литературный текст» и «текст художественной литературы»?
4. Что выдвигает он в качестве разумной основы для модели повес повествовательных текстов и справедливо ли выдвинутое им положения? Мотивируйте свою точку зрения.

Типовые тесты для оценки компетенции «УК-1»

1. Какими признаками характеризуется временной структурный слой фольклора? Исключите лишнее.

- а) Продолжительность;
- б) Прерывность-непрерывность
- в) Конечность-бесконечность
- г) Замкнутость-открытость
- д) **Абстрактность**

2. Какими особенностями характеризуется структура чеховских произведений?

- а) Порядок
- б) Симметрия
- в) **Динамическое разворачивание**
- г) Мгновенные всплески драматизма
- д) Мощные кульминационные взрывы
- е) Накапливание энергии
- ж) **Волнообразное движение**
- з) **Гармоническое равновесие**
- и) **Соразмерность**

Типовые эссе для оценки компетенции «ПК-1»

1. Эссе на тему «Общность понятий «система», «структура», «архитектоника».
2. Эссе на тему «Эстетика языка». Л.Щербы и ее основные положения.

Типовые темы рефератов для оценки компетенции «ПК-1»:

1. Архитектоника как филологическое понятие.
2. Система в истолковании естественных и литературоведческих дисциплин.
3. Структура и ее закономерности.
4. Структура художественного произведения.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ;

под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>

3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433731>

7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2017. - 360 с. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/100036>).
2. Эсалнек А.Я. Теория литературы. - М.: Флинта: Наука, 2021. - 208 с. [ZC] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/198176>).
3. Аристотель, -. Поэтика. Риторика. Категории / Аристотель ; переводчики В. Г. Апфельрот, Н. Н. Платонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13500-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/462505>
4. Кухаренко В. А. Текст и его структура : учеб. пособие / Кухаренко В. А. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 188 с. - <https://e.lanbook.com/book/119064>
5. Текст художественный: смысл и структура. К 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кона : сборник научных статей. - Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2021. - 636 с. - <https://e.lanbook.com/book/262049>

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. URL: <http://www.lib.unn.ru>
2. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - А) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
 - Б) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>
 - В) Лань: открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ URL: <https://e.lanbook.com/>
 - Г) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
5. Сайт ИРЛИ РАН (электронная библиотека). URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
6. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
7. Электронная библиотека Максима Мошкова. URL: <http://www.lib.ru>
8. Сайт академика Д.С. Лихачева. URL: <http://www.lihachev.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами

обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. – «Филология».

Автор _____ д.ф.н., проф. каф. русской литературы ННГУ Фортунатов Н.М.

Рецензент _____ д.ф.н., проф. каф. заруб. литературы ННГУ Новикова В.Г.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.