

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО решением ученого
совета ННГУ протокол
от «31» мая 2023 г. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МЕДИАТЕКСТА**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность образовательной программы
Периодическая печать, Радиовещание, Телевидение

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород
2023

1. Место и цели дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 (Дисциплины (модули)). Дисциплина обязательна для освоения на 3 году обучения (6 семестр) для очной формы обучения.

Целями освоения дисциплины являются:

Основной **целью** освоения дисциплины «Лингвистический анализ медиатекста» является выработка представлений об особенностях формирования содержания произведения посредством взаимодействия собственно языковых и текстовых категорий.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1 Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации.	Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации; Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации; Владеет навыками деловой коммуникации на родном и иностранном языках.	<i>Практическое задание Тест</i>
	УК-4.2. Имеет практический опыт составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опыт перевода	Знает приемы составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, технологии перевода текстов с иностранного языка на родной; Умеет применять приемы составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и	

	<p>текстов с иностранного языка на родной</p>	<p>родном языках, методику перевода текстов с иностранного языка на родной;</p> <p>Владеет практическим опытом составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опытом перевода текстов с иностранного языка на родной</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p>Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности;</p> <p>Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;</p> <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p><i>Практическое задание</i> <i>Тест</i></p>
	<p>ОПК-3.2. (по направлению подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p>Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;</p> <p>Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;</p> <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	

ПКО-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПКО-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами;	<p>Знать языковые нормы, стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования разных типов СМИ и других медиа</p> <p>Уметь приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;</p> <p>Владеть навыками приведения журналистского текста и (или) продукта разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<i>Практическое задание Тест</i>
--	--	--	--------------------------------------

3. Структура и содержание дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- лекционные занятия	28		
- занятия семинарского типа	28		
- КСРИФ	1		
самостоятельная работа	15		
Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	зачет	зачет	зачет

--	--	--	--

Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе													
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы										Самостоятельная работа обучающегося, часы			
				из них													
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего				
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Текст и его категории	19			6			6					12			7		
2. Выразительные возможности языка на разных его уровнях	52			22			22					44			8		
В т.ч. текущий контроль	1	1	1									1	1	1			
Промежуточная аттестация зачет																	
Итого	72	72	72	28			28					57			15		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Текст и его категории	Теоретические основы лингвистического анализа художественного текста. Язык, речь, текст (содержание и соотношение этих понятий), семантика речи и смысл текста; термины и понятия литературный язык, язык литературы, художественный стиль, художественная речь (их содержание и соотношение). «Текст» как объект лингвистического изучения. Проблемы изучения и описания текста. Требования, предъявляемые к любому типу текста. Категории текста: информация (фактуальная, концептуальная, подтекстовая), членимость, когезия (специфические и неспецифические средства когезии),	Тест Практическое задание

		<p>континуум, дисконтинуум (ретроспекция, проспекция), автосемантизация отрезков текста, модальность, прагматическая направленность, интеграция. Средства когезии и членимости в рассказе И.А. Бунина «Un petit accident». «Образ автора» как важнейшая категория художественного текста.</p> <p>Специфика художественного текста. Реализация эстетической функции языка; семантическая осложненность слова в художественной речи, «приращение смысла»; основной конструктивный принцип построения художественного текста; взаимодействие единиц разных уровней языка в системе художественного текста; эстетически направленная экспрессивность (в т.ч. понятие стилистической окраски); поведение «слова» в текстах разных литературных родов</p>	
2	Выразительные (стилистические) возможности языка на разных его уровнях	<p>Понятие стилистической окраски. Классификация языковых единиц по типам стилистической окраски.</p> <p>Выразительные возможности единиц фонетического уровня. Понятия фоники, благозвучия; стилистическое использование звуков, ударения, интонации; функции фоностилистических приемов (создание звуковой гармонии, звукоподражание, изобразительно-выразительная, эмоционально-экспрессивная, смысловая, композиционная, создания звукообраза).</p> <p>Выразительные возможности единиц морфемного и словообразовательного уровней. Стилистическая характеристика морфемы, моделей, способов образования слов. Стилистические ресурсы окказионального словообразования.</p> <p>Выразительные возможности единиц лексического уровня и устойчивых сочетаний слов. Смыслообразующие функции отдельных групп лексики. Лексические и семантические повторы, амплификация. Лексическая и семантическая сочетаемость слов. Тропы. Разграничение фразеологизмов и прецедентных феноменов. Трансформация фразеологизмов и прецедентных феноменов.</p> <p>Выразительные возможности единиц морфологического уровня. Смыслообразующие функции отдельных морфологических категорий и форм. Лексико-грамматические разряды, род, число имен существительных; субстантивированные слова. Краткие/полные формы, формы степеней сравнения имен прилагательных. Количественные и собирательные числительные. Личные, неопределенные, указательные местоимения. Видо-временные формы глагола. Причастия и деепричастия и др. Использование одной морфологической категории в значении другой, грамматические каламбуры.</p> <p>Выразительные возможности единиц синтаксического уровня. Рубленый синтаксис. Синтаксические средства диалогизации монолога. Выразительные средства, (фигуры), базирующиеся на логико-грамматических категориях. Синтаксическая амплификация. Нестандартное выражение членов предложения. Несобственно-прямая и полупрямая речь</p>	Тест Практическое задание

4. Образовательные технологии

Используемые **образовательные технологии**: информативные и проблемные лекции, семинары.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента ориентирована на подготовку к практическим занятиям в виде выполнения заданий по пройденному и отработанному

материалу, поиска информации по предложенным вопросам для обсуждения на практических занятиях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

Все темы курса предполагают использование ЭУК Moodle «Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ)» (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=435>).

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций, используемые на занятиях практического типа:

- выполнение практических заданий;
- решение проблемных ситуаций для реализации технологии коллективной мыслительной деятельности.

Формой итогового контроля знаний студентов по дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения практических задач.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Самоподготовка к занятиям семинарского типа

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал, содержащийся в ЭУК Moodle «Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ)» (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=435>);
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости по учебной дисциплине является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- в) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам. Обязательна строгая фиксация использованных ресурсов для включения в формируемый индивидуальный архив источников.

Самостоятельная работа по всем темам курса организуется посредством использования ЭУК Moodle «Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ)» (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=435>).

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

6.1. Критерии оценивания личностных качеств в ходе освоения компетенций

(оценка личностных мотивационных качеств производится на основе результатов выполнения комплекса заданий по проверке сформированности соответствующей компетенции)

Индикаторы	Критерии оценивания (дескрипторы)						
	«плохо»	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосходно»
Личностные качества. Способность к систематической работе в рамках дисциплины, готовность выполнять задания разного уровня сложности, дисциплинированность.	соответствующие личностные качества не сформированы	сформированность личностных качеств недостаточный для достижения основных целей обучения	сформированность личностных качеств минимально необходима для достижения основных целей обучения	личностные качества в целом сформированы	сформированные личностные качества достаточны для достижения целей обучения	Личностные качества сформированы на высоком уровне	Сформированность личностных качеств выше обязательных требований
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0–20%	20–50 %	50–64%	65–74 %	75–84%	85–94%	95–100%

6.2. Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачет проводится в устной форме: по истечении времени, отведенного на подготовку, студент предоставляет ответ на теоретические вопросы билета и разбор практического задания; преподаватель задает вопросы, касающиеся представленного студентом материала.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	плохо	Полное отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется обучение с начального уровня	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований	Имеющихся умений не достаточно для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется	Уровень развития способности значительно ниже среднего по группе (значительно ниже ожидаемого), требуется повторное специальное обучение	Учебная активность и мотивация слабо выражены, готовность решать поставленные задачи качественно отсутствует

			дополнительное обучение		
3	удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний	Сформированные умения позволяют решать минимальный набор задач и выполнять большинство, но не все, важные задания, требуется дополнительная практика	Уровень развития способности незначительно ниже среднего по группе (незначительно ниже ожидаемого), требуется, достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, однако есть недочеты и требуется дополнительная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация низкие, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на минимальном уровне качества
4	хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько существенных ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на среднем уровне качества
4,5	очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущены 1-2 существенные ошибки	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, навыки сформировались, однако имеют место небольшие недочеты, требуется дополнительная практика	Уровень развития способности немного выше среднего по группе (немного выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания немного продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся	Учебная активность и мотивация проявляются на уровне выше среднего, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на высоком уровне качества
5	отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущены незначительные ошибки	Сформирование умения и навыки в полной мере позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, опыт достаточный, дополнительная практика не требуется	Уровень развития способности значительно выше среднего по группе (значительно выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания значительно продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
5,5	превосходно	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или превышающем её, при изложении нет ошибок	Исключительные умения и навыки, большой практический опыт	Очень высокий уровень развития способности, что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания максимально продуктивно и эффективно	Учебная активность и мотивация проявляются на очень высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять дополнительные задачи на высоком уровне качества

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- устный опрос (собеседование).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- выполнение практических заданий (в т.ч. коллективное с использованием ресурса Wiki в рамках ЭУК Moodle «Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ)» (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=435>).

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

Типовые тестовые задания для оценивания результатов обучения в виде знаний

1. Укажите верные утверждения.

1. Не всякий читатель способен адекватно воспринять концептуальную информацию.
2. Речь автора – это элемент контекстно-вариативного членения текста.
3. Тематические группы лексики – это специфические средства когезии.
4. Абстрактные существительные среднего рода используются с целью художественно-образной конкретизации.
5. Эмоционально нейтральные единицы не являются стилистически значимыми.

2. Что верно?

Эпитет – это...

- 1) одно из средств выражения модальности
- 2) определение-прилагательное с метафорическим значением
- 3) определение-прилагательное с метонимическим значением
- 4) троп
- 5) любое определение, использованное в художественном тексте

3. Заполните пропуски в схеме

Текст = ... + ...

4. Назовите категорию текста, которая обеспечивает последовательное осмысление содержательно-фактуальной информации, заложенной в художественное произведение.

Типовые практические задания для оценивания результатов обучения в виде умений и владений

1. Практическое задание в формате Wiki. Проанализируйте средства когезии, членимости и концептуальной информации. Возможно редактирование (исправление, дополнение и т.п.) собственных записей, а также записей, сделанных другими студентами.

Зимний парижский закат, огромное панно неба в мутных мазках нежных разноцветных красок над дворцом Палаты, над Сеной, над бальной площадью Согласия. Вот эти краски блекнут, и уже тяжело чернеет дворец Палаты, сказочно встают за ним на алеющей мути заката силуэты дальних зданий и повсюду рассыпаются тонко и остро зеленеющие язычки газа в фисташковой туманности города, на сотни ладов непрерывно звучащего автомобиля, в разные стороны бегущими со своими огоньками в темнеющих сумерках. Вот и совсем стемнело, и уже блестит серебристо-зеркальное сияние канделябров Площади, траурно льется в черной вышине грозная игра невидимой башни Эйфеля, и пылает в темноте над Бульварами грубое богатство реклам, огненный Вавилон небесных вывесок, то стеклянно струящихся, то кроваво вспыхивающих в этой черноте. И все множатся и множатся бегущие огни автомобилей, их разноголосое звучащее потоки, – стройно правит чья-то незримая рука его оркестром. Но вот

будто дрогнула эта рука, – близ Мадлэн какой-то затор, свистки, гудки, стесняется, сдвигаясь, лавина машин, замедляющая бег целой части Парижа: кто-то, тот, кто еще успел затормозить в этой лавине свою быструю каретку, ярко и мягко освещенную внутри, лежит грудью на руле. Он в шелковом белом кашне, в матовом вечернем цилиндре. Молодое, пошло античное лицо его с закрытыми глазами уже похоже на маску.

2. Определите, какие разновидности звуковых повторов используются в данном тексте. Укажите их функции.

КОЕ-ЧТО ПРО ПЕТЕРБУРГ

Слезают слёзы с крыши в трубы,
к руке реки чертя полосы,
а в неба свисшиеся губы
воткнули каменные соски.

И небу – стихши – ясно стало:
туда, где моря блещет блюдо,
сырой погонщик гнал устало
Невы двугорбого верблюда.

3. Выделите стилистически значимые группы лексики. Укажите их функции.

Машенька засмеялась.

– Вот вы смеетесь и зубки скалите, – сказал Вася, – а я действительно, Марья Васильевна, горячо вас обожаю и люблю. Вот скажите: лягте Вася Чесноков, на трамвайный путь, на рельсы и лежите до первого трамвая – и лягу (М.М. Зощенко).

4. Укажите троп(ы), представленный(е) выделенным словосочетанием.

Литература с трескучими фразами, полная духа античеловечного.

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) метонимия
- 4) оксюморон
- 5) сравнение
- 6) антономазия

Полный перечень тестовых заданий представлен в ФОС, а также включен в курс ЭУК Moodle «Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ)» (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=435>).

Контрольные вопросы по курсу

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Язык, речь, текст; семантика речи и смысл текста.	ОПК-4, ПК-1
2. Термины и понятия «литературный язык», «язык художественной литературы», «художественный стиль», «художественная речь».	ОПК-4, ПК-1
3. Стилистическая окраска.	ОПК-4, ПК-1
4. Проблемы изучения и описания текста; требования, предъявляемые к любому типу текста.	ОПК-4, ПК-1
5. Информация как категория текста.	ОПК-4, ПК-1
6. Членимость как категория текста. Автосемантизация отрезков текста.	ОПК-4, ПК-1
7. Континуум, дисконтинуум (ретроспекция, проспекция) как категории текста.	ОПК-4, ПК-1

8. Модальность и прагматическая направленность как категории текста.	ОПК-4, ПК-1
9. Когезия как категория текста; отличие когезии от интеграции; неспецифические средства когезии.	ОПК-4, ПК-1
10. Специфические средства когезии.	ОПК-4, ПК-1
11. Реализация эстетической функции языка в художественном тексте.	ОПК-4, ПК-1
12. Семантическая осложненность слова в художественной речи, «приращение смысла».	ОПК-4, ПК-1
13. Основной конструктивный принцип построения художественного текста.	ОПК-4, ПК-1
14. Взаимодействие единиц разных уровней языка в системе художественного текста; эстетически направленная экспрессивность.	ОПК-4, ПК-1
15. Поведение «слова» в текстах разных литературных родов.	ОПК-4, ПК-1
16. «Образ автора» как важнейшая категория художественного текста.	ОПК-4, ПК-1
17. Понятие благозвучия; стилистическое использование ударения, интонации.	ОПК-4, ПК-1
18. Стилистическое использование звуков.	ОПК-4, ПК-1
19. Функции фоностилистических приемов.	ОПК-4, ПК-1
20. Классификация единиц морфемного и словообразовательного уровней по типам стилистической окраски.	ОПК-4, ПК-1
21. Оказиональное словообразование как выразительное средство.	ОПК-4, ПК-1
22. Выразительные возможности разных групп лексики.	ОПК-4, ПК-1
23. Амплификация на лексическом уровне.	ОПК-4, ПК-1
24. Тропы.	ОПК-4, ПК-1
25. Термин и понятие «прецедентный феномен».	ОПК-4, ПК-1
26. Выразительные возможности фразеологии и прецедентных феноменов.	ОПК-4, ПК-1
27. Выразительные возможности имени существительного.	ОПК-4, ПК-1
28. Выразительные возможности имени прилагательного.	ОПК-4, ПК-1
29. Выразительные возможности имени числительного.	ОПК-4, ПК-1
30. Выразительные возможности местоимений и служебных частей речи.	ОПК-4, ПК-1

31. Выразительные возможности глагола и глагольных форм.	ОПК-4, ПК-1
32. Конструкции рубленого синтаксиса.	ОПК-4, ПК-1
33. Амплификация на синтаксическом уровне.	ОПК-4, ПК-1
34. Синтаксические средства диалогизации монолога.	ОПК-4, ПК-1
35. Синтаксические фигуры, опирающиеся на логические категории (в т.ч. фигуры, связанные с порядком слов).	ОПК-4, ПК-1
36. Нестандартное выражение членов предложения. Несобственно-прямая и полупрямая речь.	ОПК-4, ПК-1

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утвержденное приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Щеникова Е.В. ЭУК Moodle «Лингвистический анализ художественного текста (Щеникова Е.В.)» — электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=435>).

7.2. Дополнительная литература:

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2014. – URL: prepod.nspu.ru/mod/resource/view.php?id=24892.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2004. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/>.
3. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. – М., 2006 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/>).
4. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / Под ред. А.П. Сковородникова. – М., 2009 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/>).
5. Стилистика текста / Г.Я. Солганик - М.: ФЛИНТА, 2015. - [KC] (адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490084.html>)
6. Трофимова О. В. Публицистический текст: Лингвистический анализ: Учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 304 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=241757>)
7. Лингвистика текста. лингвистика дискурса / Чернявская В.Е. - М.: ФЛИНТА, 2016. – [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514546.html>).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от 20.04.2021 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология».

Автор _____ к.ф.н., доц. Е.В. Щеникова
Заведующий кафедрой _____ Л. В. Рацибурская

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ от _____. _____.2022, протокол № ____.